

ZHONGHUA JIAOYU LICHENG

中华教育历程

主 编：安树芬 彭诗琅

远方出版社



中华教育历程

主编 安树芬 彭诗琅

第 四 卷

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中华教育历程/安树芬主编. —呼和浩特:远方出版社,
2006. 2

ISBN 7—80723—144—0

I. 中… II. 安… III. 教育史—中国 IV. G529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014049 号

中华教育历程

主 编:安树芬 彭诗琅

出版发行:远方出版社

社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编:010010

经 销:新华书店

印刷装订:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:8320 千字

印 张:490

版 次:2006 年 5 月第 1 版

印 次:2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 套

标准书号:ISBN 7—80723—144—0/G·74

定 价:1680 元(全 80 册)

目 录

教育名著掠影	(379)
《庄 子》	(379)
《尔 雅》	(386)
《荀 子》	(389)
《周 礼》	(396)
《申 子》	(400)
《慎 子》	(403)
《韩 非 子》	(406)
《春 秋》	(411)
《左 传》	(414)
《穀 梁 传》	(418)
《国 语》	(421)
《竹书纪年》	(423)
《战 国 策》	(426)
《逸 周 书》	(429)
《世 本》	(432)

《诗 经》	(434)
《尚 书》	(443)
《商 君 书》	(447)
库 序 精 华	(451)
论语·颜渊(节选)	(451)
论语·学而(节选)	(453)
论语·子路(节选)	(454)
论语·先进(节选)	(456)
礼记·中庸(节选)	(457)
礼记·大学(节选)	(461)
礼记·乐记(节选)	(465)
魏文侯篇	(474)
孟子·梁惠王下	(478)
孟子·万章上	(488)
孟子·公孙丑上	(498)
庄子·齐物论(节选)	(508)
荀子·性恶	(516)
荀子·劝学	(524)
教育名家名言	(530)
孔子名言荟萃	(530)
墨翟名言荟萃	(533)

教育名著掠影

《庄 子》

《庄子》是一部道家的主要代表作。道教称为《南华经》。庄子及其后学著。为战国至汉初道家庄子一派的著作总集。《史记·老子韩非列传》言庄子“著书十余万言”，《渔父》、《盗跖》、《胠箧》、以诋訾孔子之徒，以明老子之术”。现通行本为郭象注，共 8 卷 33 篇。

庄子（约前 369——前 286），战国宋国蒙（今河南商丘东北）人。哲学家，道家主要代表人物。名周，字子休。《汉书》避明帝刘庄讳称严周。楚庄王后裔。做过蒙漆园吏。家贫，曾借粟于监河侯。不愿“为有国者所羁”，拒绝楚威王厚币迎聘。后“终身不仕”。著作有《庄子》。唐天宝元年（742）诏封南华真人，宋、元皆有加封。

全书目录为：内篇卷一；《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》；卷二；《德充符》、《大宗师》、《应帝

王》；外篇卷三，《骈拇》、《马蹄》、《胠篋》、《在宥》、《天地》；卷四《天道》、《天运》、《刻意》、《缮性》、《秋水》；卷五；《至乐》、《达生》、《山木》、《田子方》；卷六《知北游》、杂编《庚桑楚》、《徐无鬼》；卷七：《则阳》、《外物》、《寓言》；卷八，《让王》、《盗跖》、《说剑》、《渔父》、《列御寇》、《天下》。

本书继承和发展了老子“道法自然”的观点，认为“道”是客观真实的存在。书中是这样描绘“道”的：“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受（授），可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之上而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”（《大宗师》）依照这个描绘，道是真实的、有信验的，然而它又是没有作为的、没有形迹的存在，可以心传而不可口授、目见；道产生一切事物（包括鬼神天地）；它弥漫宇宙而无所不在，贯通于古今无时不有。在时间上和空间上都是无限的。这种派生万物、超越时空的道究竟是物质呢？还是精神呢？书中说：“有先天地生者物邪？物物者非物。物出不得先于物，犹（由）其有物也。”（《知北游》）这里明确指出，道《“物物者”》不是物质。如果道是物质，它就不能先于物质而存在了，只能由非物质的道产生出物。书中否认世界有人格神的主宰。但道能

“神鬼神帝，生天生地”，又有明显的泛神论色彩。书中具有朴素的辩证法因素，认为一切物都在发展变化之中，“物之生也，若骤若弛，无动而不变，无时而不移”（《秋水》）。事物的变化是由于矛盾双方相互作用引起的，“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”（《则阳》）。一切事物都是相对的，可以转化的，“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐”（《知北游》）。但把事物的相对性绝对化，否认事物之间质的差别，认为“天下莫大于秋豪之末，而泰山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天”（《齐物论》）。主张通过“坐忘”，做到齐物我、齐是非、齐大小、齐死生、齐贵贱，达到“天地与我并生，万物与我为一”的精神境界。要求安时处顺，逍遥自德，顺应世俗，随遇而安。”知其无可奈何而安之若命，德之至也。”（《人间世》）倒向了相对主义和宿命论。在对独断论哲学进行责难中，揭露了许多逻辑思维的矛盾。认识到认识主体和认识对象之间有限无限的矛盾：“吾生也有涯，而知也无涯。”（《养生主》）书中还探讨了语言概念和表达对象之间的矛盾，认为语言和概念（“言”）是静止的，概念表达的对象（“所言者”）是变动的，“夫言非吹也，言者有言，其言者，特未定也”（《齐物论》）。又认为道是不能分割的，“道未始有封”，而语言和概念只能把事物分割开来加以认识，无法认识“常道”，“道言未始有

常”。即认为概念无法把握客观实在。在美学上也提出了引起后人重视的问题。认为自然界本身是美的，“天地有六美而不言”（《知北游》）。书中借“庖丁解牛”阐发了由“技”进于“道”的思想，触及了艺术创作的规律，是后世关于艺术意境理论的萌芽（见《养生主》），《庄子》一书体现的哲学思想达到了很高的思维水平，在中国哲学史上占有重要地位，但其中怀疑一切的和无原则的处世态度，也对后世产生了消极作用。

本书在社会思想方面，强调人与社会的对立，否定社会生活中的种种约束和社会文明，提出回到自然中去，认为人的本性就是人的自然性。书中说：“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德；一而不党，命曰天放。”（《马蹄》）书中所想往的思想社会是“至德之世”，要“同与禽兽居，族与万物并，恶乎知君子小人哉！同乎无知，其德不高，同乎无欲，是谓素朴；素朴而民性得矣。”（同上）而这种“素朴”的内容是无知无欲；“居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民以止矣。”（同上）书中推崇人类的自然性，是对礼乐仁义的否定，认为“毁道德以为仁义，圣人之过也。”（同上）书中对历史的看法类似《老子》，认为人类的处境是越来越坏，社会的状况是越治越混乱，圣知、仁义以及种种文明成果被“大盗”利用了，于是主张毁弃这一切，提



出：“故绝圣弃知，大盗乃止；擿玉毁珠，小盗不起，焚符破玺，而民朴鄙；掊斗折衡，而民不争；殄残天下之圣法，而民始可与议论”（《胠篋》）。在这里，虽然有揭露罪恶者的积极一面，但在整个社会历史观方面是倒退的，是站在社会历史前进的对立面。

《汉书·艺文志》著录《庄子》52篇，是汉初刘安及其门客编定的本子，到西汉末年，又经过了刘向、刘歆父子的校订。陆德明说，此“即司马彪、孟氏所注是也。”（《经典释文》序录）故知此本魏晋时期尚存。据《经典释文》序录所述，魏晋时期传注之本主要有：崔譔注10卷，27篇。（内篇7，外篇20。）向秀注20卷，26篇。（一作27或28篇，分内、外，无杂篇。）司马彪注21卷，52篇。（内篇7，外篇28，杂篇14，解说3。）郭象注33卷，33篇。（内篇7，外篇15，杂篇11。）李颐集解30卷，30篇。孟氏注8卷，52篇。郭象注的据之底本，大致也是汉传52篇本。陆德明曾引郭象之言：“一曲之才，妄窜奇说，若《阙奔》、《意情》之首，《危言》、《游凫》、《子胥》之篇，凡诸巧杂，十分有三。”陆德明又说，“故注者以意去取，其内篇众家并同，自余或有外而无杂。唯子玄（郭象字）所注，特会庄生之旨。”（《经典释文》序录）可知郭象之注，实删去了十分之三的“巧杂”内容。隋唐之后，就只有郭象注本流传于世。唐

时之重要注本尚有：①陆德明《庄子音义》。（见《经典释文》其书的主要价值在于，它十分集中地保存了魏晋各家注《庄》之成果，今人所见崔骃、向秀、司马彪等人之注，主要来自此书。②成玄英《疏》。其书以郭象注为底本，而为之疏解。由于郭注多重义理，成疏则侧重于对字词语句的训释，故其书足以补郭注之所略。宋明时期，注家、评论家渐增，其有代表性者可推吕忞卿《庄子解》，王元泽《南华真经新传》、林希逸《庄子口义》、李士表《庄子九论》、褚伯秀《南华真经义海纂微》、焦竑《庄子翼》等。林著《口义》于当时颇有影响，其书或有融儒、道于一体之倾向。李之《九论》，则抓住《庄子》中很有代表性的寓言故事，以剖析庄生思想之旨归。褚之《义海纂微》乃集吕惫卿、林疑独、陈祥道、陈景元、王雾、林希逸、范应元等十三家之大成。焦竑《庄子义》则集明代之前注《庄》之大成。至清初，有林云铭、王夫之、宣颖三大家，各具特点。林氏《庄子因》主张由字句入手，字句段章全面理解，“林氏《庄子因》出，而诸注悉废。”（清人董思凝语）足见其书在当时之重大影响。王夫之著《庄子通》《庄子解》二种，其《通》为借庄子之学以阐发自己的思想；其《解》中对后世影响较大者，在于对《庄子》内、外、杂篇之真伪的判断。宣颖读《庄》，取直通妙悟之法，“屏去诸本，

独于相对，则涣然释然，众妙毕出。”（《南华经解》自序）对庄书衷心服膺，以为“千古一人”。乾、嘉以降；则以训诂校勘见长，晚清郭庆藩撰《庄子集释》，一则收录郭象《注》、成玄英《疏》、陆德明《释文》之全文，又注意吸取清代诸家注《庄》之成果，故其书影响甚大，通行至今。至近代，于庄学贡献较大者，可举马叙伦、刘文典、王叔岷三家。马著《庄子义证》历十年之辛苦，着力于音韵训诂，特别是对于古音古义的追求，堪称对以往注《庄》的一部总结。刘文典《庄子补正》以较严谨为人所称道。王叔岷撰《庄子校释》，更以材料占有之极为丰富而具优势，为释证一字之义，常举列数十处证据。现代研究《庄子》者，则更多地从义理的阐释论证方面下了较多的工夫。

《庄子》一书，在中国哲学史、思想史、文学史上，都具有极大影响，其理性思维与形象思维都堪称一时之冠。寓言文学尊之为奠基人，小说家追之为鼻祖，文学理论家又称之为浪漫主义文学大师，或与屈原并列而《庄》、《骚》合刊；或举“六大才子书”，而《庄》居其首。汉初黄、老之学，特别是刘安及门客所撰《淮南鸿烈》，可以明显溯源于《庄子》，魏晋清谈，《易》、《庄》、《老》并称“三玄”，是最受推崇的著作。由于其思想奇异，文采出众，后世资取者亦有多种层面。正如宋人叶

适所说：“自周之书出，世之悦而好之者有四焉；好文者资其辞，求道者意其妙，泊俗者遣其累，奸邪者济其欲。”（《水心文集》）另外其文笔汪洋恣肆，诙诡譎奇，富于想象，多采用寓言、故事形式阐发哲理，在哲学和文学上都有较高的研究价值。

《尔雅》

《尔雅》是中国古代语言学第1部训诂学专著。为考证词义和古代名物的重要资料，后世经学家常用以解说儒家经义，至唐宋时列为“十三经”之一。《尔雅》的注释，以晋郭璞注、南朝宋邢昺疏的《十三经注疏》本最通行。清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》为较全面详尽的疏解注本。

关于《尔雅》的作者，其说颇多。如刘歆《西京杂记》以为周公所制，郑康成《五经异义》认为是孔子门人所作等。但《汉书·艺文志》并没有指出《尔雅》的编者是谁，晋郭璞《尔雅序》也只说《尔雅》“盖兴于中古，隆于汉氏”。（中古指周代）后人从《尔雅》本文研究，一般认为《尔雅》乃周秦之间人所编，汉代经学兴盛，自东汉到东晋初郭璞注《尔雅》以前，有所补充。《尔雅》是一部训诂汇编。《尔雅》成书至少应在汉武帝

时代以前（即公元2世纪以前），因为汉武帝时已经有隼为文学的《尔雅注》了。

《尔雅》全书共分为十九篇；释诂第一，释言第二，释训第三，释亲第四，释宫第五，释器第六，释乐第七，释天第八，释地第九，释丘第十、释山第十一，释水第十二，释草第十三，释木第十四，释虫第十五，释鱼第十六，释鸟第十七，释兽第十八，释畜第十九。

全书十九篇，所收词语和专用名词计有2091条。共有4300多个词。其中常用词语共收623条，2000多个词，分列于《释诂》、《释言》、《释训》三篇内，词的总数约占全书之半。这些词的来源，其一为经典常用的词语；其二为常语通言；其三为方俗异语。这三篇在体例上的区别，大致说来；《释诂》是列举古人所用的同义词，最后用一个词来加以解释。如：

初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆、始也。

林、烝、天、帝、皇、王、后、辟、公、侯，君也。

语言随着社会的发展而发展，语言因古今、地域而有差异。上面所举的两例：“初”以下训“始”，“林、烝”以下训君，我们今天看来，其中有的字、词还有“始”、“君”的含义；而有的已完全看不出“始”、“君”的含义了。可参考郝懿行《尔雅义疏》，理解了“初”以

下诸字词为何训“始”，“林、烝”以下诸字为何训君，就能认识到《尔雅》一书保存了古义、故训。这对汉语词义是很有价值的。

《释言》一篇多数是常用词，被解释的往往只有一个单词，至多不过两三个词。如：

还、复、返也。

告、遏、请也。

贸、贾、市也。

《释训》一篇所收的词，着重在描写事物的情貌，被释的词多数是叠字。如：

明明、斤斤，察也。

条条、秩秩，智也。穆穆、肃肃，敬也。

卷四《释亲》以下，收的是专用名词。如《释亲》计收 96 条，110 个专名，分“宗族”、“母党”、“妻党”、“婚姻”四类。例如：

父为考，母为妣。

男子先生为兄，后生为弟。

父之姊妹为姑。

又如《释草》一篇共收 252 条，计 460 多个词，指出何是雅名，何是俗名，或同物而名称不同，或同一物而只从它的某一部分来命名，都一一举出。例如：

藟，山韭。茗，山葱。蒿，山蒜。

戎叔谓之荏菹。(郭注：即胡豆也)

笋，竹萌。(郭注：初生者)

总之，《尔雅》的训诂，是以当代常用词的常用意义来作解释的，王国维《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》一文中指出；《尔雅》是“释雅以俗，释古以今”，这样才能起训诂的作用。《尔雅》对古代汉语的词汇，加以类聚群分，编成专书，成为最早一部研究古汉语词汇、规模初具的著作。惟其如此，这就使《尔雅》由服务于古代文献的阅读为目的著作，进而成为独立研究词汇这一学科的开端著作。可以说，《尔雅》是中国古代语言学从萌芽到建立的标志。

《尔雅》一书在我国古代语言学的研究中，影响是很大的。秦汉以来，不少语言学著作受到《尔雅》的影响，仅以“雅”为书名的，就有《小尔雅》、《广雅》、《埤雅》、《骈雅》、《通雅》等，成为我国古代语言学中的“雅学”。

《荀子》

《荀子》是古代思想家荀况著作集。共 32 篇。《汉书·艺文志》著录《孙卿子》33 篇。西汉刘向《叙录》说该书“凡 322 篇，以相校除重复 290 篇，实著 32 篇”，

后经唐杨倞重新编排，改名为《荀卿子》简称《荀子》。今本《荀子》即杨倞据刘向辑本重新编排的。

荀子（约前 313～前 238），战国末赵国人。名况，字卿。汉人避宣帝讳，称孙卿。初游学于齐。齐湣王末年，上书说齐相，不用。去齐适楚。齐襄王时返齐，三为稷下学宫祭酒。秦昭王四十一年（前 266），应聘至秦，见秦昭王及秦相范雎。后返回赵国。约于楚考烈王八年（前 255），任楚兰陵令。后不仕，著书授徒以终。

《荀子》32 篇的篇目为：《劝学》、《修身》、《不苟》、《荣辱》、《非相》、《非十二子》、《仲尼》、《儒效》、《王制》、《富国》、《王霸》、《君道》、《臣道》、《致仕》、《议兵》、《强国》、《天论》、《正论》、《礼论》、《乐论》、《解蔽》、《正名》、《性恶》、《君子》、《成相》、《赋》、《大略》、《宥坐》、《子道》、《法行》、《哀公》、《尧问》。大部分为荀子作，其中《君子》、《大略》、《宥坐》、《子道》、《法行》、《哀公》、《尧问》或系门人弟子所记（参见梁启超《汉书·艺文志·诸子略考释》）。一说认为《仲尼》亦为后人之作（《见郭沫若《十批判书》》）。全书总结和发展了先秦各派思想。其中《天论》集中阐述了唯物论自然观；《解蔽》、《正名》阐述了认识论，逻辑思想和思想方法；《性恶》阐述人性论；《劝学》、《修身》阐述了教育理论；《议兵》阐述了军事理论；《王制》、《王霸》、