

ZHONGGUO LIDAI SHANSHUI HUAXUAN

中国历代山水画选



天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

ZHONGGUO

LIDAI

SHANSHUI

ISBN 7-5305-1371-0



9 787530 513712 >

HUAXUAN

选题策划

刘建平

责任编辑

沈深

梁雪莲

装帧设计

刘欣

技术编辑

高振

电脑制作

王帆



ISBN 7-5305-1371-0/J-1371

定价:(精)98元 定价:(平)84元

Zhong Guo Li Dai Shan Shui Hua Xuan

戊子新春
暢春堂寫末家雪山

卷一

中国历代 山水画选

1

天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代山水画选. 1 / 天津人民美术出版社编.
天津: 天津人民美术出版社, 2001. 1
ISBN 7-5305-1371-0

I. 中... II. 天... III. 山水画-作品集-中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第73450号

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 沈 深 梁雪莲

封面设计: 刘 欣

技术编辑: 高 振

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道150号 邮编: 300050 电话: 23283867)

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 天津美术印刷厂

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/8 印张: 23

印数: 0001-3000

ISBN 7-5305-1371-0

J · 1371

定价: 84元 (平)

98元 (精)

版权所有, 侵权必究

编者的话

从80年代中期开始,天津人民美术出版社再次开展了大型艺术画册的探索、研究和出版工作。通过十几年的辛勤耕耘,画册的出版已成系列,已具规模。由于发行人员的努力,天津人民美术出版社出版的画册在全国广大读者中已有较好的信誉及广泛的影响。

由于隋、唐时期的绘画作品多藏于中国台北,组织起来有众所周知的难度,相当数量流失于海外的作品,也难以大规模地汇集成册。汉代的作品多以画像石、画像砖的形式出版。除此之外,我们现已陆续出齐了中国历史上各朝代的重要流派和主要画家的作品。如:《五代北宋画集》、《南宋四家画集》、《元四家画集》、《明四家画集》、《四王画集》、《四僧画集》、《扬州八家绘画全集》、《金陵八家画集》、《戴进吴伟画集》、《林良吕纪画集》、《石涛绘画全集》、《袁江袁耀画集》、《郎世宁画集》、《八大山人画集》、《任伯年画集》、《吴昌硕画集》、《齐白石画集》、《徐悲鸿画集》、《林风眠全集》、《刘奎龄全集》、《蒋兆和全集》、《李可染全集》、《中国近百年绘画》等等。

中国是有五千年历史的文明古国,其绘画艺术更是

源远流长。传世名作千千万万,几十本画集难以包容。著名画派的作品集也只能收集重点画家的代表作品,难以反映全部面貌。何况历朝历代主要画派之外还有众多的著名画家和绘画高手,如:宋代的赵佶、许道宁、赵昌、梁楷、贾师古、牧谿,元代的赵孟頫、高克恭、唐棣,明代的周臣、张路、王冕,清代的恽寿平和众多的宫廷画家等等。于是,天津人民美术出版社已开始着手完善出版计划和拾遗补缺的工作。

现在展现在您面前的这本画集,收集了中国历代山水画的重要作品,其中许多画家虽然我们在已出版的画集中做过介绍,但这里发表的作品,绝大多数在我社以往出版的画册中未曾出现过。这些作品都是中国山水画的佳作,有较高的观赏和借鉴价值。为了方便读者观摹学习,我们把重要作品放大刊印出局部。用黑白精印的方式出版,是为了降低售价,方便广大读者购买。

拾遗补缺的工作,我们还要继续深入地做下去,目的是将中国绘画历史上更多、更好的作品提供给大家。

目 录

1. 五代梁 荆浩 匡庐图 轴	1
2. 五代梁 关仝 画关山行旅 轴	4
3. 五代梁 关仝 秋山晚翠 轴	5
4. 宋 许道宁 雪溪渔父 轴	6
5. 宋 许道宁 乔木图 轴	7
6. 宋 萧照 画山腰楼观 轴	8
7. 宋人 寒林楼观 轴	9
8. 宋人 溪山暮雪 轴	10
9. 宋人 岷山晴雪 轴	11
10. 宋人 小寒林图 轴	12
11. 宋人 画山水 轴	14
12. 宋人 松泉磐石 轴	15
13. 宋人 赤壁图 册页	16
14. 宋人 平畴呼犊 轴	17
15. 宋人 虎溪三笑图 册页	18
16. 元 王振鹏 龙池竞渡图 卷	20
17. 元 王振鹏 宝津竞渡图 卷	22
18. 元 王振鹏 龙舟图 卷	24
19. 元 高克恭 画春山晴雨 轴	34
20. 元 高克恭 云横秀岭 轴	35
21. 元 高克恭 群峰秋色 轴	38
22. 元 曹知白 山水 册页	39
23. 元 李衍 双松图 轴	41
24. 元 李容瑾 汉苑图 轴	44
25. 元 王渊 松亭会友图 轴	47
26. 元 唐棣 霜浦归渔图 轴	50
27. 元 唐棣 仿郭熙秋山行旅 轴	51
28. 元 盛懋 山水 册页	54
29. 元 盛懋 画松溪泛月 轴	55
30. 元 盛懋 秋林高士图 轴	56
31. 元 马琬 秋山行旅 轴	58
32. 元 马琬 秋林钓艇图 轴	60
33. 元 马琬 乔岫幽居 轴	61
34. 元 方从义 高高亭图 轴	64
35. 元 方从义 神岳琼林图 轴	65
36. 元 朱叔重 秋山叠翠 轴	68
37. 元 陆广 仙山楼观 轴	69
38. 元 张舜咨 画古木飞泉 轴	72
39. 元 张渥 瑶池仙庆 轴	73
40. 元 赵原 溪亭秋色 轴	76
41. 元 吴廷晖 龙舟夺标 轴	77
42. 元 倪瓒王蒙合作山水 轴	80
43. 元人 仿米氏云山 轴	83
44. 元人 秋山图 轴	84
45. 元人 寒林图 轴	86

46. 元人	太行雪霁图	轴	87
47. 明	唐寅	松阴高士	扇册 88
48. 明	唐寅	画山水	轴 90
49. 明	唐寅	函关雪霁	轴 91
50. 明	文徵明	画溪亭客话	轴 94
51. 明	文徵明	寒山风雪图	轴 95
52. 明	文徵明	绝壑高闲	轴 96
53. 明	文徵明	古木寒泉	轴 98
54. 明	文徵明	山水	册页 100
55. 明	陈汝言	诗意图	册页 101
56. 明	仇英	松亭试泉图	轴 102
57. 明	文嘉	画瀛洲仙侣	轴 104
58. 明	文伯仁	松冈竹坞图	轴 106
59. 明	陆治	雪窗见易图	轴 108
60. 明	陆治	花谿渔隐	轴 110
61. 明	陆治	仙山玉洞图	轴 114
62. 明	陆治	春山溪阁图	轴 116
63. 明	钱穀	画南城看雪	轴 119
64. 明	钱穀	惠山煮泉图	轴 121
65. 明	陆师道	携卷对山图	轴 123
66. 明	彭年	钱穀	鹤林玉露一则书画合璧 卷 之一 124
			鹤林玉露一则书画合璧 卷 之二 124
			鹤林玉露一则书画合璧 卷 之三 126
			鹤林玉露一则书画合璧 卷 之四 126
67. 明	孙枝	玉洞桃花	轴 130
68. 明	宋旭	云峦秋瀑图	轴 132
69. 明	顾正谊	山水	轴 134
70. 明	赵左	寒江草阁	轴 136
71. 明	沈士充	画郊园十二景	册 之一 138
			画郊园十二景 册 之二 140
			画郊园十二景 册 之三 142
			画郊园十二景 册 之四 144
			画郊园十二景 册 之五 146
72. 明	沈士充	天香书屋图	轴 148
73. 明	徐贲	蜀山图	轴 150
74. 明	王绂	独树图	轴 152
75. 明	王绂	画山亭文会图	轴 154
76. 明	郭纯	人物	轴 158
77. 明	戴进	春游晚归	轴 159
78. 明	戴进	风雨归舟	轴 162
79. 明	戴进	春酣图	轴 163
80. 明	戴进	溪桥策蹇图	轴 168
81. 明	周文靖	雪夜访戴	轴 172
82. 明	马轼	春坞村居图	轴 174



1. 五代梁 荆浩 匡庐图 轴 绢本 设色画 185cm × 106.8cm

荆浩(五代·后梁) 沁水(今属江西)人,一作河内(今河南沁阳)人。字浩然,隐居太行山洪谷,号洪谷子,生卒年不详,约当9世纪末,10世纪初。

博雅好古,通经史,能诗文,书法学柳公权,工画佛像,尤妙画山水,长期写生于山中,画云中山顶,有四面峻厚之气势。创水墨墨制表现技法及山水画全

景构图和山石皴法技巧,成为北方山水画派开创者。荆谓:“吴道子山水有笔而无墨,项容山水有墨而无笔,吾当采二子之长,成一家之体。”精通画理,

著有《笔法记》一卷,提出气、韵、思、景、笔、墨“六要”和“笔有筋、肉、骨、气四势”之说,对中国山水画发展有重要影响。



匡庐图 轴 (局部)



匡庐图 轴 （局部）

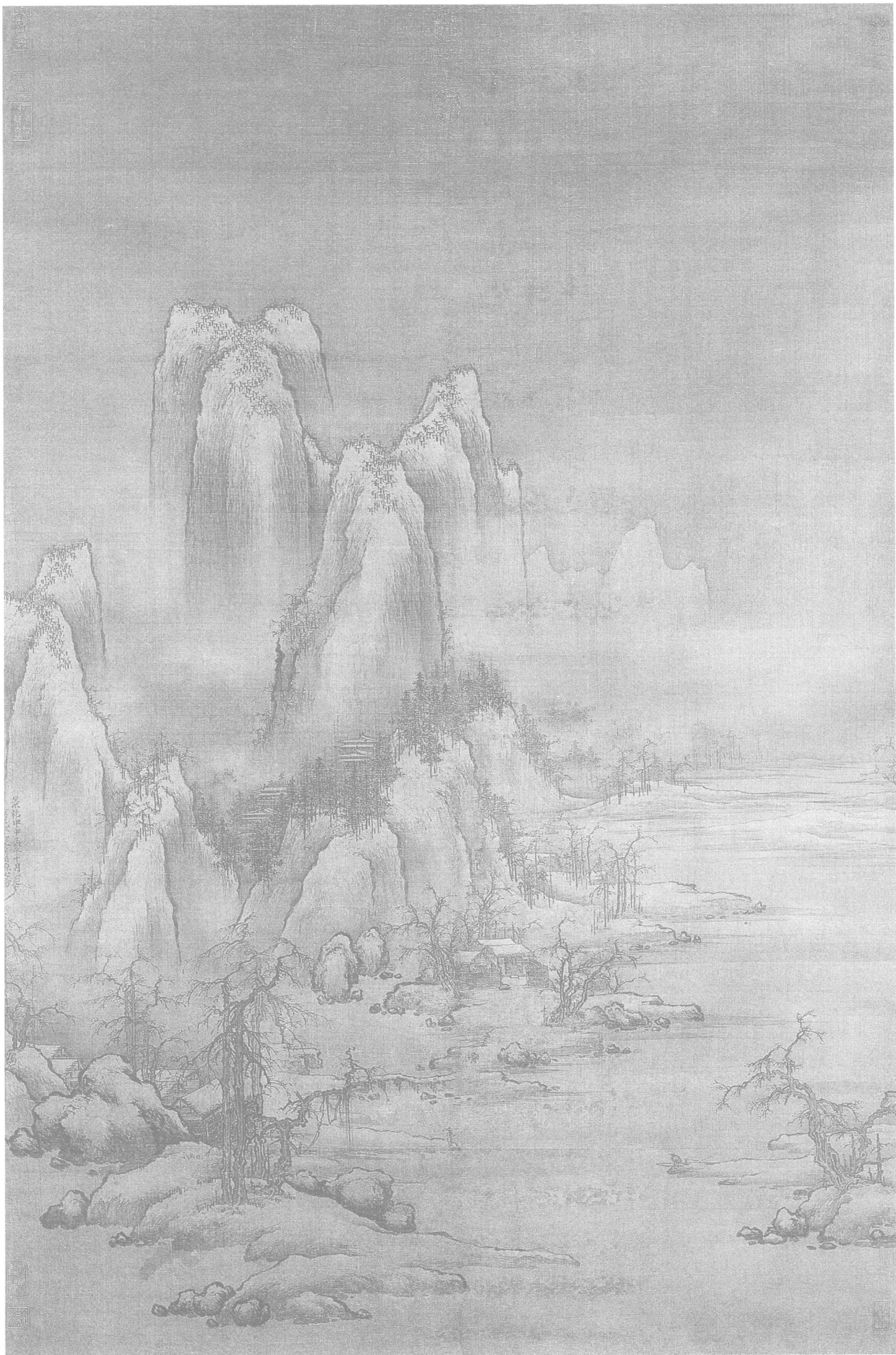
关仝(约907—960间)五代·后梁 仝，一作同，一名穉，又作童。长安(今陕西西安)人。工画山水，早年师荆浩，刻意力学，晚年有出蓝之誉。喜作秋山寒林、村居野渡、幽人逸士、渔市山驿，使其见者悠然如在灞桥风雪中，不复有市朝抗尘走俗之状。笔法简劲，气势极壮，石体坚凝，山峰峭拔，杂树丰茂，有枝无干，时称“关家山水”，与荆浩并称“荆关”，与李成、范宽形成五代、北宋间北方山水画三个主要流派，并与荆浩、董源、巨然并称五代、北宋间四大山水画家。



2. 五代梁 关仝 画关山行旅 轴 绢本 浅设色画 144.4cm × 56.8cm



3. 五代梁 关仝
秋山晚翠 轴
绢本 设色画
140.5cm × 57.3cm



4. 宋 许道宁 雪溪渔父 轴 绢本 浅设色画 169cm × 110cm

许道宁(约970—约1052)
北宋 长安(今陕西西安)人,
一作河间(今河北河间县)人。
中年游太行山区,见峰峦峻萃,
得造化感染,着意山水。初以
卖药为业,有买药者必画树石

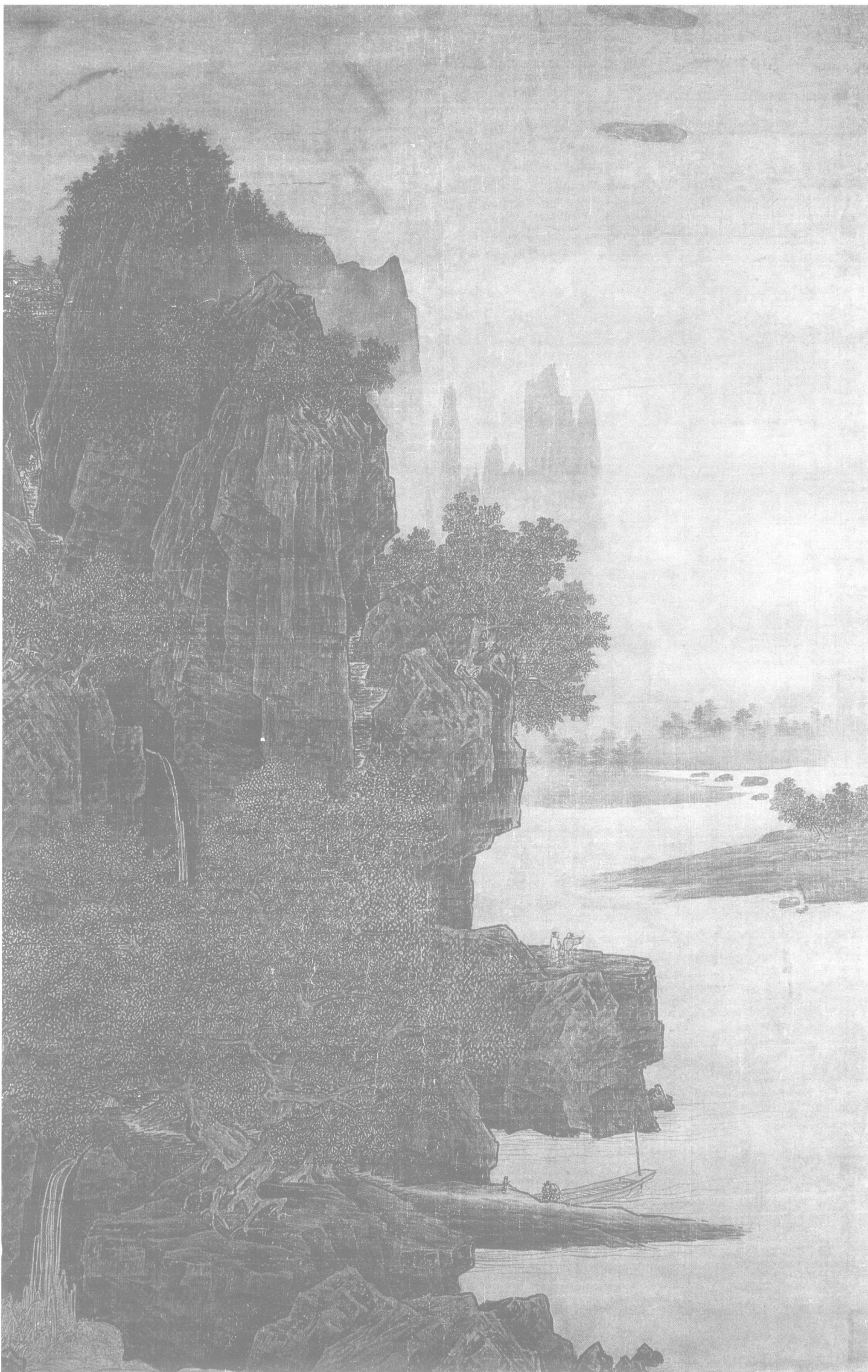
一幅赠之,得者“无不称其精
妙”。后艺声日隆,受官宦巨贾
重视。宰相张士逊(964—
1049)曾请其画居壁和屏风,张
赞曰:“李成谢世范宽死,惟有
长安许道宁。”其画所长者三:

一林木,二平远,三野水,皆造
其妙。虽法李成而命意狂逸,
颇有气焰,得李成之气而自成
一家。山水清润,林木劲硬,笔
墨简快,风度益著。黄庭坚
(1045—1105)题诗赞曰:“醉拈

枯笔墨淋漓,势若山崩不停
手。”“数尺江山万里遥,满堂风
物冷萧萧。”



5. 宋 许道宁 乔木图 轴 绢本 墨画 188.6cm × 115cm



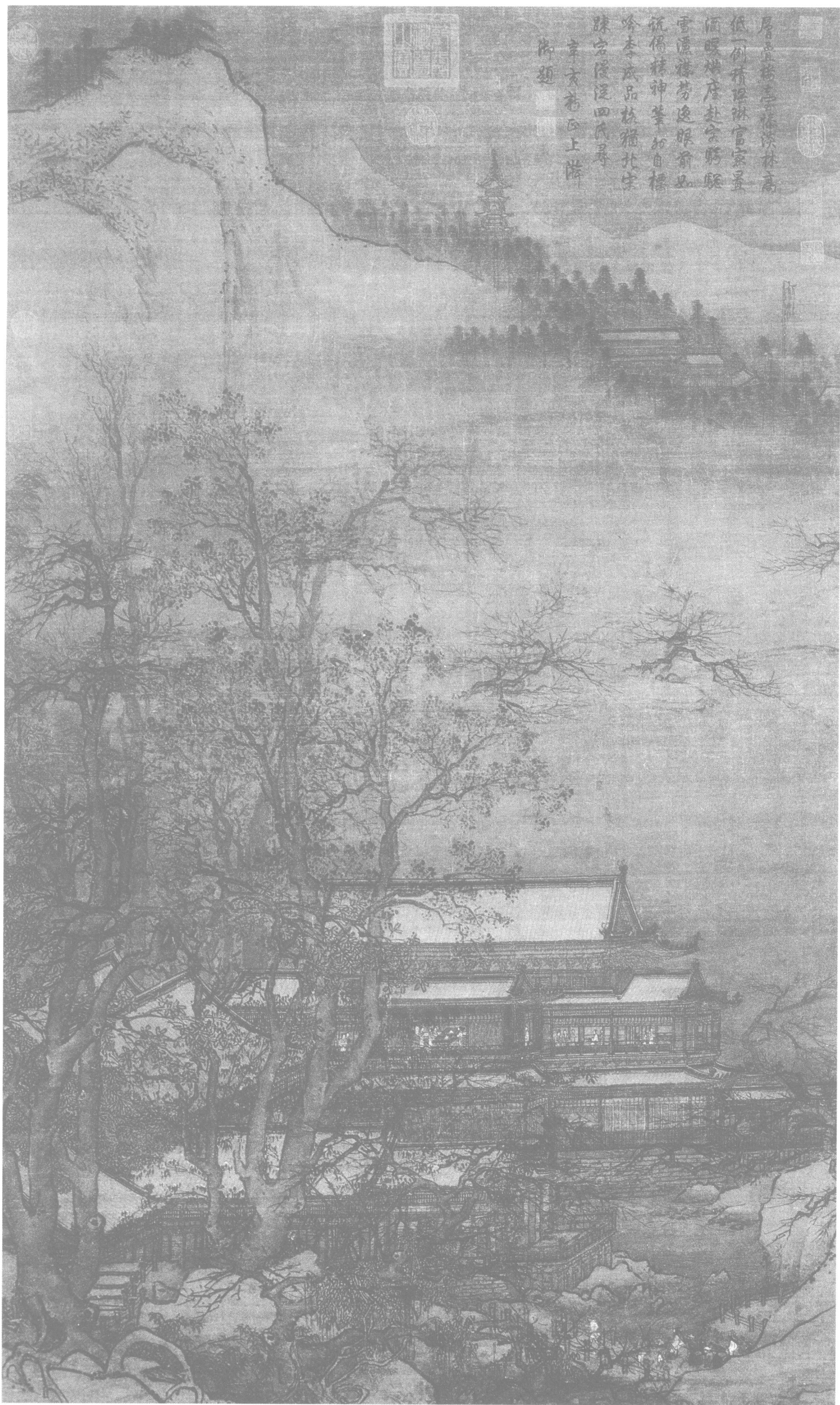
6. 宋 萧照 画山腰楼观 轴 绢本 浅设色画 179.3cm × 112.7cm

萧照（12世纪）宋 护泽人。颇知书尤好画。靖康中流入太行为盗，一日掠至李唐，检其行囊不过粉奁画笔而已，叩

知其姓氏，照雅闻唐名即辞贼随唐南渡得以亲炙，唐感其生全之德，尽以所能授之。绍中得为待诏。其所画山水、人物

及异松怪石，苍浪古野，说者谓其画酷似其师李唐，以墨气厚重为照家法，然人物、山水、舟车、屋宇种种皆精妙。喜姓名

作石鼓文书款落于树石间云。



7. 宋人 寒林楼观 轴 绢本 设色画 150.3cm × 89.7cm



8. 宋人 溪山暮雪 轴 绢本 水墨画 102.1cm × 55.9cm