

苏
轼
李清照
陆
游
辛
弃
疾



唐
宋
诗
词

八
大
家



黄益庸 / 编著

黑龙江人民出版社

目 录

苏 轼

一、苏轼的一生	(3)
时代背景	(3)
崭露头角	(9)
初登仕途	(13)
避祸外调	(17)
密州赈饥	(21)
徐州防洪	(23)
乌台诗案	(26)
谪居黄州	(31)
元祐更化	(36)
岭南逐臣	(43)
万民哀思	(51)
二、苏轼的诗词创作	(53)
苏轼的诗	(53)
苏轼的词	(62)
三、苏轼诗词选注	(66)
江上看山	(66)
和子由澠池怀旧	(66)
游金山寺	(67)
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	(68)
雨中游天竺灵感观音院	(69)

吴中田妇叹	(69)
六月二十七日望湖楼醉书	(71)
饮湖上初晴后雨	(72)
新城道中二首	(72)
有美堂暴雨	(73)
海棠	(74)
惠崇春江晓景	(75)
书鄢陵王主簿所画折枝	(75)
赠刘景文	(76)
八月七日初入赣过惶恐滩	(76)
荔支叹	(77)
白鹤峰新居欲成夜过西邻翟秀才	(79)
汲江煎茶	(80)
送别	(81)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦(十年生死两茫茫)	(81)
望江南·超然台作(春未老)	(82)
水调歌头(明月几时有)	(83)
定风波(莫听穿林打叶声)	(84)
念奴娇·赤壁怀古(大江东去)	(84)
卜算子·黄州定慧院寓居作(缺月挂疏桐)	(86)
水龙吟·次韵章质夫杨花词(似花还似非花)	(87)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(88)

李清照

一、李清照的一生	(91)
历城才女 汴京扬名	(91)
美满姻缘 珠联璧合	(95)
十载屏居 潜心文物	(97)
国破家亡 生离死别	(100)

流亡道上 雪上加霜·····	(106)
历尽坎坷 钱塘终老·····	(108)
二、李清照词的思想艺术特色 ·····	(118)
三、李清照词选注 ·····	(130)
点绛唇(蹴罢秋千)·····	(130)
如梦令(常记溪亭日暮)·····	(130)
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	(131)
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(132)
渔家傲(雪里已知春信至)·····	(133)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)·····	(133)
小重山(春到长门草青青)·····	(134)
减字木兰花(卖花担上)·····	(135)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)·····	(135)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	(136)
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)·····	(136)
浣溪沙(小院闲窗春色深)·····	(137)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)·····	(138)
浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)·····	(138)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)·····	(139)
庆清朝慢(禁幄低张)·····	(140)
好事近(风定落花深)·····	(140)
满庭芳(小阁藏春)·····	(141)
念奴娇(萧条庭院)·····	(142)
多丽(小楼寒)·····	(143)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	(145)
行香子(草际鸣蛩)·····	(146)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)·····	(146)
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)·····	(147)
点绛唇(寂寞深闺)·····	(148)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	(148)

怨王孙(湖上风来波浩渺)·····	(149)
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)·····	(149)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)·····	(150)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)·····	(151)
忆秦娥(临高阁)·····	(152)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)·····	(152)
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)·····	(153)
南歌子(天上星河转)·····	(154)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)·····	(155)
临江仙(庭院深深深几许)·····	(155)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)·····	(156)
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)·····	(157)
清平乐(年年雪里)·····	(157)
添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树)·····	(158)
武陵春(风住尘香花已尽)·····	(159)
永遇乐(落日熔金)·····	(159)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(160)

陆 游

一、陆游的一生 ·····	(165)
风雨诞生 战乱成长 ·····	(165)
良缘夭折 考试受挫 ·····	(168)
诗获功名 忠而被贬 ·····	(172)
巴蜀从军 南山刺虎 ·····	(177)
投闲置散 不忘抗战 ·····	(184)
老居故园 犹思报国 ·····	(187)
二、陆游的诗词创作 ·····	(195)
(一)陆游的诗 ·····	(195)
陆游诗的内容 ·····	(195)

陆游诗的特色	(201)
(二)陆游的词	(209)
三、陆游诗词选注	(212)
夜读兵书	(212)
送七兄赴扬州帅幕	(213)
游山西村	(214)
霜风	(215)
投梁参政	(215)
哀郢二首(其一)	(218)
哀郢二首(其二)	(219)
山南行	(220)
剑南道中遇微雨	(221)
三月十七日夜醉中作	(222)
金错刀行	(223)
观大散关图有感	(224)
秋声	(226)
长歌行	(227)
关山月	(228)
秋晚登城北门	(229)
江楼醉中作	(230)
屈平庙	(231)
建安遣兴(六首选二,其五、六)	(232)
小园(四首)	(233)
草书歌	(234)
夜泊水村	(235)
感愤	(236)
书愤	(238)
临安春雨初霁	(239)
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	(240)
陇头水	(242)

沈园二首	(243)
读史	(244)
示子遘	(245)
示儿	(247)
钗头凤	(247)
水调歌头·多景楼	(249)
夜游宫·记梦寄师伯浑	(250)
诉衷情	(251)
卜算子·咏梅	(252)

辛 弃 疾

一、辛弃疾的一生	(257)
生于乱世 矢志报国	(257)
敌巢擒叛 率众归宋	(261)
沉抑下僚 滁州脱颖	(266)
灭茶商军 创飞虎军	(271)
江西救灾 遭劾罢官	(277)
带湖闲居 难忘国事	(280)
东山再起 两任闽帅	(286)
报国无门 忧愤以歿	(291)
二、辛弃疾词的思想艺术特色	(296)
三、辛弃疾词选注	(308)
水龙吟(楚天千里清秋)	(308)
青玉案(东风夜放花千树)	(309)
木兰花慢(老来情味减)	(310)
摸鱼儿(望飞来)	(312)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(313)
水调歌头(落日塞尘起)	(314)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(316)

木兰花慢(汉开汉业)·····	(317)
沁园春(三径初成)·····	(319)
水调歌头(带湖吾甚爱)·····	(320)
踏莎行(进退存亡)·····	(321)
水龙吟(渡江天马南来)·····	(322)
清平乐(绕床饥鼠)·····	(324)
丑奴儿(少年不识愁滋味)·····	(325)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)·····	(326)
鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干)·····	(327)
贺新郎(把酒长亭说)·····	(328)
西江月(明月别枝惊鹊)·····	(329)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)·····	(330)
沁园春(叠嶂西驰)·····	(331)
贺新郎(甚矣吾衰矣)·····	(332)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	(334)
满江红(家住江南)·····	(334)
西江月(万事云烟忽过)·····	(335)
浣溪沙(北陇田高踏水频)·····	(336)
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	(337)
永遇乐(千古江山)·····	(338)
南乡子(何处望神州)·····	(340)
贺新郎(凤尾龙香拨)·····	(341)
木兰花慢(可怜今夕月)·····	(342)
祝英台近(宝钗分)·····	(344)
一剪梅(记得同烧此夜香)·····	(345)

不日
辞啖
长荔
作枝
岭三
南百
人颖



苏轼

多才多艺的
诗词家





一、苏轼的一生

时 代 背 景

苏轼是我国北宋时代杰出的文学艺术家。他几乎在文学艺术的所有领域,都作出了卓越的贡献。他是著名的诗人、词人、画家、散文家、书法家……像他那样多才多艺、成就卓著的文学艺术家,古今中外都是十分罕见的。然而,他的人生道路却十分坎坷,他的一生都是在激烈的政治斗争中度过的。

要了解苏轼的思想和追求,为人和处世,必先了解他所生活的时代。

北宋的统一,改变了唐末以来五代十国分裂割据的局面。频繁的战争结束了,各地区之间许多人为的障碍消除了,这给社会经济的发展创造了条件。

在农业方面,北宋政府把按人丁抽税的租庸调,改为按土地抽税的两税法(分夏秋两次征收),使农民对封建政府的人身依附关系有所减轻。同时,由于唐末农民大起义,地主阶级遭到了严重的打击,广大佃农对地主的人身依附关系,也有所减轻。这就在一定程度上提高了农民的生产积极性。他们改进农具,交流品种,恢复和兴修水利,使农业生产有了较大发展。特别是江南地区自然条件比较好,加上北宋立国初期,减少了南方诸国的一些苛捐杂税(虽然北宋的赋税仍然很重),农业获得更大的发展。不少地方,稻田每亩产量达到三石。许多农村的户口和耕地都有了明显的增长。

随着农业的发展,手工业也发展起来。矿冶业很发达,譬如,徐州

东北的利国监共有 36 冶,每冶工人达一百多人。造船业也很发达,能够造运载五六百人以至千余人的海船。其他如丝织业、制瓷业、造纸业等,都很兴旺,生产的品种多而质美,不但行销国内,而且远销国外。

农业和手工业的发展,又促进了商业的发展。当时,全国出现了许多商业繁荣的大城市和对外贸易港口,如成都、兴元(今陕西南郑)、广州、杭州、泉州等。北宋的都城(今开封市),更是有着上百万人口的大城市,它不但是全国的政治文化中心,而且是一个繁荣的商业城市。

虽然宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义兄弟的统一事业,是符合当时中国老百姓的愿望的,对社会生产力的发展也起了一定的促进作用,但是,他们为了加强中央集权特别是皇帝权力而制定的各种政策的弊病,随着时间的推移越来越暴露出来了,各种社会矛盾(阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾),也越来越加剧了。

赵匡胤鉴于唐末以来藩镇割据,军人跋扈的动乱局面,建国后采纳宰相赵普的计策,通过举行宴会,解除了石守信、王审琦等禁军首领和王彦超等军人节度使的兵权(这就是历史上有名的所谓“杯酒释兵权”),另设枢密院掌管军队调遣的大权;枢密院的长官由文人担任。又设“更戍法”,把禁军派到外地,三年一轮换,使兵无常帅,帅无常师,兵不识将,将不识兵。这样一来,固然有利于中央集权和皇帝对军队的控制,但却使北宋军队的战斗力受到严重的损害,以致和辽、夏作战时常常处于不利地位,即所谓“以屡易之将,驭不练之士,故战必败”。由于军事地位的软弱,又被迫每年送给辽、夏以大量的银和绢,大大增加了宋朝百姓的负担。加上北宋统治者为了取得地主们的支持,对土地问题采取“不抑兼并”的政策,放任他们掠夺广大农民的土地。在几十年间,逐渐出现了富者田连阡陌,贫者无立锥之地的两极分化局面。所以,北宋立国不久,便出现了农民的反抗活动。宋太宗淳化年间王小波、李顺在四川起义以后,小规模农民暴动和起义此起彼伏,一直连绵不断,直至北宋中叶。

对辽、夏战争的失败和农民起义,继续加深了社会危机。到了宋仁宗时期,北宋积贫积弱的局面便已形成。统治阶层中的一些比较开明的政治家和有识之士,感到如果不进行改革,就难以继续维持统治了。



宋仁宗庆历三年(1043),范仲淹任参知政事,和韩琦、富弼、欧阳修等共秉朝政,提出有关澄清吏治、富国强兵等十项政治主张,这就是所谓“庆历新政”。但由于以吕夷简为首的保守派的极力抵制和破坏,很快就失败了。“庆历新政”失败后,北宋的危机更加深了,朝廷内外要求革新的呼声也更高涨了。因此,王安石适应这种社会要求,向宋仁宗上万言书,建议改革政治。

苏轼就是在这样危机四伏、社会矛盾尖锐化的历史背景下,登上北宋的政治舞台的。他一生经历了仁宗、英宗、神宗和哲宗四朝,浮沉在变法和反变法的新旧两派斗争的政治漩涡之中,直至老死。

长期以来,人们对苏轼在文学艺术上的光辉成就,是一致公认的,但对他的政治思想却常常不加分析地贬为“保守”,甚至把他和司马光等反对改革的顽固派相提并论,这是非常不公平的:

第一,早在青年时代,苏轼就是主张革新政治的。他在宋仁宗嘉祐五年(1060)应“制科”考试时的试卷《进策》(包括《策略》、《策别》和《策断》共25篇)以及后来在凤翔判官任上所作的《思治赋》中,就表达了自己的政治理想,提出了许多切中时弊的改革主张。他不但一针见血地指出北宋当时“有治平之名而无治平之实”,“财之不丰,兵之不强,吏之不择”是关系国家存亡的主要时弊,以及这种弊病迟迟得不到革除的原因,在于皇帝的只务虚名而不求实效和大小官吏们的因循苟且,不思改革,而且针对这些时弊,提出了“课百官”、“安万民”、“厚货财”、“训兵旅”的革新措施。在政治上,他主张“厉法禁”,要像商鞅、韩非那样,“用法始于贵戚大臣,而后及于疏贱”;他主张“抑侥幸”,“决壅蔽”,鼓吹整顿吏治,任用贤能,罢斥冗员,使下情得以上达。在财政上,他主张“均户口”,“较赋役”,改变那种“富者地日以益,而赋不加多,贫者地日以削,而赋不减少”的极端不合理现象,刹住越来越严重的兼并之风,“使民得以少苏”;他主张“厚货财”,“省奉给”,“节用廉取”,裁减“冗官”、“冗兵”,以减轻老百姓的负担。在军事上,他主张“教战守”、“训兵旅”,教会平民打仗,“使民得更代而为兵,兵得复还而为民”,借以提高军队的战斗力,巩固边防,抵抗辽、夏的侵略,从而结束从前那种募民为兵,终身服役,在对外战争中,“使老弱不堪之卒,拱手而就戮”,“以百万之

众，而见屠于数千之兵”的悲剧。

由此可见，苏轼在青年时代就是一位主张变革的有理想和抱负的政治家。

第二，王安石变法虽然是“庆历新政”的继承和发展，也包含了苏轼早年的一些革新主张，但由于触及的面更广，推行更为激进，因而受到朝廷内外因循保守的大官僚、大贵族、大地主的极力反对。顽强的反变法势力迫使韩琦、欧阳修、富弼等元老重臣，也和后来的司马光等守旧人物合流，一反庆历、嘉祐年间的改革主张，成为抵制和反对变法的中坚。苏轼早年曾受韩琦、欧阳修等人的赏识而崭露头角，登上仕途，和他们的关系比较密切，在政治思想上难免受到一些影响，但苏轼毕竟是一位正直的、有政治理想和抱负的政治家，而不是那种专门结党营私、党同伐异的政客。他和王安石的对立，并不像有些人所说的，是代表豪族地主保守派和庶族地主革新派的对立，而主要是他注意了解当时的国情和实际情况，比较讲求实效，在改革的主张和方法上，和王安石存在分歧罢了。

苏轼虽然主张改革，但又反对突变，强调渐变。他曾比喻说：“寒暑之极，至于折胶流金（极度的寒冷，足以折断胶；极度的炎热，足以融化金属），而物不以为病，其变者微也。寒暑之变，昼与日俱逝，夜与月并驰，俯仰之间屡变，而人不知者，微之至，和之极也。使此二极者相寻而狎至，则人之死久矣。”（《东坡集》：《问养生》）在他看来，政治改革也应像昼夜交替那样，采取渐变的方法，使人不知不觉地接受，而王安石的变法则操之过急，未免鲁莽从事，欲速不达，难以奏效。

同时，苏轼还认为，北宋当时的弊政，主要不在于法制的不妥善，而在于政治的不修明，故与其轻率地变更法制，导致社会动乱，莫若大力革新吏治，可以事半功倍。他甚至认为“王安石不知人”，为了急于求成，而重用那些“新进勇锐之人”，把他们派到全国各地监督执行新法；他们“朝辞禁门，情态即异；暮宿州县，威福便行。驱迫邮传，折辱守宰。公私烦扰，民不聊生”，败事有余，成事不足。

我们今天看来，王安石变法无疑具有历史的进步意义，不应否定。但王安石以为根据自己在担任州县地方官时所取得的改革经验，便可



以保证在全国推行新法的成功,显然是不够深思熟虑的。因为在担任地方官时进行改革,他凡事能亲自过问,一抓到底,而在全国推行新法,则鞭长莫及,必须依靠各级官吏。事实上,北宋当时虽有庞大的官僚机构,却缺乏能关心人民疾苦和因地制宜推行新法的得力官吏,而许多贪墨之徒,又往往假借新法的推行邀功取赏、营私舞弊。因此,新法的许多改革措施虽然不错,但推行起来却难以取得良好的效果。譬如,王安石主张实行“青苗法”,认为可以在青黄不接之际,帮助农民避免高利贷的剥削。但在执行中,许多州县官为了邀功取赏,不顾朝廷“不许抑配”的命令,一律按户口强派,不准不借。到期又强迫借户,一律交纳本钱,刻不容缓,甚至不许以粮代替,使老百姓反受其害。即使有的地方不强行摊派,但借青苗钱的,大多是贫苦农民,借时容易还时难,而官吏不稍宽容。借户不堪鞭挞追逼,于是纷纷逃亡;逃亡之后,为其作保的左邻右舍则被迫替他们还债,以致里巷骚然。

苏轼正是鉴于这种情况,才反对实行青苗法的。而且,他还认为,实行青苗法如果遇到荒年,也难以普遍救济。因为每个州县的粮食有限,万家之邑,只有千斛之粮,倘若尽数收采,留供借贷。“家贷一斛,则千斛之外,孰救其饥?”所以,他主张不如采用传统的“常平糴法”代替“青苗法”,由政府控制谷物价格以稳定市场:“谷贵之际,千斛在市,物价自平。一市之价既平,一邦之食自足。无操觚乞丐之弊,无里正催驱之劳”,农民既得到实惠,政府也可以稍获其利。

王安石新法中的许多措施,如均输、榷盐、农田水利等,后来实行的结果往往利害参半,甚至利少弊多,终至失败。究其原因,固然是由于守旧派的抵制和反对,但平心而论,也和苏轼指出的官僚机构的种种弊端、王安石的用人不当以及改革措施的某些缺陷有密切关系。总之,苏轼对新法的批评,往往是从实际出发考虑问题,并非都是主观的臆断;他的反对意见,也不纯属意气之争。

尤为难得的是,苏轼对新法能采取比较求实的分析态度,不像以司马光为首的守旧派人物那样,不分青红皂白,全盘否定。他在反对某些他认为“亏官害民”的新法的同时,又赞成某些他认为切中时弊的新法,例如,对于某些限制皇族封建特权、加强国防建设等措施,他是完全拥

护的。又如,他对免役法和差役法的利弊作了比较,他说:“差役免役,各有利害。免役之害,倍敛民财,十室九空,敛聚于上,而下有钱荒之患;差役之害,民常在官,不得专力于农,而贪吏猾胥,得缘为奸。此二害轻重,盖略等矣。”(见《宋史》本传)他的分析是正确的,在封建统治下,也的确没有利民的万全之策。但权衡利害,他还是赞成王安石的免役法,并提出补救的办法,即雇役的费用,要做到量出为人,不要多取钱于民,以便减轻人民的痛苦。这就充分表现了苏轼实事求是的态度。

我们从苏轼对待王安石、司马光的态度,也可以看出他是一位正直的政治家。在王安石深受宋神宗信任、位极人臣、炙手可热之时,许多追名逐利之徒,纷纷把拥护新法作为升官发财的捷径。苏轼没有为了往上爬而违心地曲意奉承。他从自己对现实的认识和政治主张出发,反对王安石的许多改革措施,并认为王安石求治心切,用人不当,但都是对事不对人。他对王安石还是很尊敬的,并没有因为政见不同而影响友谊。在因反对新法而一度下狱和多年谪居黄州之后,他也没有对王安石心怀怨恨,当路过金陵时,还亲自登门拜访了罢相家居的王安石,与其一同作诗饮酒,切磋学问,于此可见一斑。他和司马光的友谊更为密切,但在元祐更化时,宣仁太后临朝听政,苏轼也并不因为自己重新被召入京,担任了龙图阁学士等高官,而追随司马光等人全部否定新法,反而严辞指斥他们“专欲变熙宁之法,不复较量利害,参用所长”,为新法辩护。譬如,他就曾根据实践的效果,改变了原来对免役法和差役法等量齐观的看法,称赞王安石的免役法有“万世之利”,气愤地骂拒不接受意见的司马光为“司马牛”,因而被某些顽固的保守派分子惊呼为第二个王安石。他这种坚持正确的政治主张,不以个人利害得失为转移的精神,同那些专门看风使舵的投机分子(例如那个冒充新党的投机政客蔡京,在司马光当政时期,是开封府知府。许多人对于司马光限期五天之内把免役法改为差役法,都感到太紧迫,但蔡京在五天之内把开封府所属各县雇役,全部改完,因而受到司马光的夸奖,称赞他为废除新法的模范),不是十分鲜明的对照吗?

总之,苏轼的许多主张和王安石相左,主要基于他对社会现实的认识和政治主张,而在谋求富国强兵,改变北宋积贫积弱的局面,促进社