

黑白題詞參考資料

上海通聯書店發行

黑白畫的參考資料

王 端 編

黑白畫的參考資料

開本:1/32 頁數 64 頁

定價人民幣 6,000 元

編繪者	王	端
出版者	正氣書局	
	上海山東中路 209 號	
印刷者	大新橡皮印務局	
	上海熱河路四十九弄四號	
發行者	通聯書店	
	上海九江路 295 號電話 97398	

一九五四年七月印刷 一九五四年八月初一版
初版印數 0001—3000

目 錄

寫在前面	1
一、哪些畫叫做黑白畫	1
二、黑白畫的感情和調子	2
三、黑白畫的特點和應用面	3
四、怎樣學習黑白畫	4
黑白畫裝飾圖案	7
黑白畫所表現的花朶	39
民間輯繙圖案	47
幾種健美的動物	57
類舉例	69
、畫動畫片舉例	79
、物形象舉例	89
幾種生產工具	105
建築物舉例	113
編後記	125

寫 在 前 面

一、那些畫叫做黑白畫

在一切造型藝術中，最基本的繪畫是素描；只有通過素描學習，打好基礎，才能在這個基礎上再進取其他種類的繪畫。也就是說任何繪畫都脫離不了素描。

素描不能等於黑白畫，但有些黑白畫倒可能等於素描。（如本書第四單元中之一部份）因為黑白畫本質上就是素描；不過在素描基礎上強調了黑白調子，通過適當的處理，一般的說來，這樣的畫就是黑白畫。同時也可以被允許這樣說：凡是不用色彩的繪畫，都可以叫黑白畫。但本書所指的黑白畫並不把它包涵得這樣廣泛，因為太廣泛了會使學者無所適從，因此凡有關其他黑白藝術的我們略而不談，但我們所談的亦並不侷限於黑白平塗的圖案範疇上。為了避免過與不及，我們把黑白畫的範圍從廣義中略事縮小；從狹義中略事擴大。折中地想努力於工農兵實用美術的一個着眼點上。就本書各個單元所包含的與總的想和讀者談的、黑白畫的組成部份如下：

- 一、有圖案成份的圖畫。
- 二、裝飾文字標題和畫片或補白的圖案。
- 三、設計於工藝品上的圖案。
- 四、表現一件簡單的東西或說明一個簡單的問題的單色畫。
- 五、抓住一個突出的印象，鈎好輪廓，用濃黑平

塗，以黑影構成的平塗黑影畫。

凡如上這類圖畫，色調對比強烈，黑白分明，可以單獨構成一幅畫；或作為附麗裝飾的用途；這些我們都稱它為黑白畫。

黑白畫以單色為主，但是同色分出深淺色階的，即間以中間色的，也可以歸納在內。

二、黑白畫的感情和調子

黑對人們的感情是嚴肅、端莊、鎮靜。

白對人們的感情是純潔、光明、端正。

黑色和白色在色彩上都叫做「極色」，是對比的，如果把它調和，就叫做對比色的調和。

黑白兩種色調所組成的畫面，明朗奪目，給予感情上的印象特別深，用來表現主題時，傳達思想內容深刻有力，例如木刻、漫畫，最能表達畫面的思想性與藝術性。黑白畫雖不專指木刻和漫畫，但原理是共通的。

學習黑白畫的時候，首先要懂得掌握和運用「黑」和「白」，看應用的場合來安排黑白，看畫面的需要來運用黑白。要衡量黑和白的分量，要分析黑白的感情，要配合主題內容來適當地運用黑白的調子。

處理黑白的關鍵，在於黑白空間的安排，黑白空間安排的成功或者失敗，也就是黑白處理的成功與失敗。

黑白處理得舒服恰當，黑白畫畫面上就有安定的感覺，這樣的畫面是成功的；黑白處理得凌亂和不相稱，黑白畫畫面上就有不穩定的感覺，這樣的畫面是失敗的。

黑白畫可以拿黑色作為主調，以構成黑白的畫面組織。同樣，也可以拿白色作為主調，以構成黑和白的畫面組織。

黑和白在分量上的感覺，黑比白重，白比黑輕。

黑白畫畫面上的黑白調子，如有不够穩定或黑白的地位不調和的時候，可以加強黑色來穩定它。就是說：用加減黑色的分量，或者搬動黑色的地位，來穩定調子。同樣，也可以用白色來活潑已經給黑色呆滯了的地方，或者感覺到黑色的分量過重的地方。

如果感覺到黑色和白色還不够充分表現主題內容的時候，可以用中間色（灰色）來幫助襯托黑白調子。

三、黑白畫的特點和應用面

黑白畫畫面所具有的特點是色調對比強烈、顯明，但也不是說黑白畫就都是帶有硬性氣氛的圖畫，依靠線條的變化，可以隨意處理成不同風格的圖案和圖畫。所以黑白畫的應用面是比較廣的。

黑白畫可以構繪成大幅的招貼畫、宣傳畫；也可以作中小型的書刊封面、活頁傳單等等；更可以作小品圖案，如插圖、眉題、小標題等。

隨着廣大羣衆的物質生活的逐步改善與文化生活的逐步提高，黑白畫也與同其他文藝形式一樣，它的應用面也就迅速擴展起來，凡是里街、工廠、學校、農村等，單就他們所敷設的黑板報和牆報以及臨時性大會會刊等來說，他們都用黑白畫來美化面貌，裝飾標題，以鼓起讀者去接觸內容，從而達到宣傳的效果。黑白畫在羣衆中間被應用得這樣廣

關，除了畫的本身所具有的特點之外，又有其符合大眾化的一個條件，那就是作畫時用不到繁瑣的畫具，只要稍具素描基礎，單是一枝墨筆，或單是一枝粉筆，就可以作成一幅你工作上所需要的畫。便利、簡單，在普及與提高文化生活的各個發展階段中，黑白畫被用來作宣教武器，將進一步被羣衆重視起來。

捨此之外，同時製版、印刷也較節約，尤其適宜於印刷條件較差的地區。它在製版技術上有如下的應用：

- 一、適宜於製凸版印刷，如銅鋅版一類的黑白稿。
- 二、適宜於製平版印刷，如鉛皮、石版的黑白稿。
- 三、適宜於製多色印刷的黑白稿。（但須附着透明紙的分色稿，這樣作法，可以節省製版時間和費用，而且效果良好。）

四、怎樣學習黑白畫

一、思想準備：在作畫之前，首先要研究是什麼題材，用怎樣形式來構圖，怎樣表達主題內容。

隨着所要表達的主題思想，決定怎樣處理黑白調子，以及採用那種風格來適當地描繪主題。

當然，學習黑白畫最低限度必須具備描繪事物的初步條件，熟悉自然形態和生活面貌。不過這些都能够在不斷學習中逐漸進步。最主要而必須首先掌握的，便是思想性。我們必須強調一幅畫要有一定的內容和主題思想，能起一定的作用。決不是大筆揮揮的信手亂塗，也決不是公式化和概念化的東西。

所以在我們作畫之前，要通過反復思考，做好思想準備，然後動筆。譬如裝飾一個標題，首先我們要掌握原則：不是為裝飾而裝飾，要通過裝飾而加強了思想性，在加強了思想性之下使之更加美化，這樣就符合了藝術要求與政治要求，同時也達到了藝術與政治的統一的標準。例如我們在黑板報上要裝飾一個工農聯歡的通俗特寫標題，我們首先接觸思想的是歡樂愉快緊密團結的氣氛，次之在勞動上兩個不同特徵的結合，最後統一在體現出美好前途的理想上的堅定信心。這樣，既加強了這個標題的思想性，又美化了這個標題是朝氣蓬勃的、是符合藝術要求的形式的。

二、鈎鉛筆稿：鉛筆稿是完全用鉛筆線條所鈎出的草稿，黑的面也用鉛筆線畫出。它的程序是：

先畫草稿大小尺寸的邊線，要量準畫準。

在邊線裏面安排好主題內容的位置，用線標出地位，在主題內容的一邊或者四邊所留的空白地位要適當，不要太擠。

裝飾畫面邊線上的花紋，要顧到邊花和主要內容的相稱，用線標出。

在空間裏佈置裝飾性的花紋，不要把它佈置在主要位置，不要當作填充空白，擠得滿滿的。

量準和鈎準主要內容，如果主要內容是文字，而字數很多，要注意行裏要寬，字與字之間的距離要比較窄些。如果主要文字很少，字與字之間的距離，就可以放寬。只有這樣，才能夠幫助視覺上的清晰醒目。如果主要內容是圖畫或是圖片，而用黑白圖案來裝飾它、襯托它，那麼，圖與圖之間，

要保持一定的距離和聯系，也只有這樣的安排，才可以幫助視覺上的舒適順眼。

之後，鈎準邊緣上的裝飾花紋。

三、鈎墨線和填墨：黑白畫上面的線條是很重要的，要常常練習。

線有毛的和光的兩種，毛的要毛得有勁，光的要光得挺。雖然，有這樣兩種異曲同工的表現形式，但如果初學者對線條修養不夠，而粗率地運用前者，則容易失敗，還是先學習後者為宜。換句話說：初學寫字的人雖然正楷草書都寫不好，但是寫草書會寫得更糟，而且正楷未學好而先寫草書，對以後的基礎也會種下不好後果，我們學習繪畫的這一點道理是與此共通的。

如果複製一幅圖畫，畫稿是放大了畫的，畫稿比原來尺寸大四倍，鈎線也要粗到相當於四倍，如畫大二倍，線也要粗二倍，這樣，縮到原來尺寸的時候，可以獲得較好的效果。

填墨要平、光、黑。不要留着小空隙點子，雖然一時肉眼看不到，通過了鏡頭製版，就會點點顯明。如果要自己檢查黑色的面上有沒有小的空隙或點子，可以把填好墨的畫稿在日光或燈光底下一照，可以看得很清楚。

需要填墨的地方，先在四邊鈎好墨線，填墨的時候稍一疏忽，往往填不到邊緣，或者填出邊緣，這就破壞了畫面的整齊，防止它的辦法，可在鈎線時鈎得粗些，向外的一邊，力求光潔整齊，向內的一邊（就是要填墨的一邊）可以比較隨意些。以上這些經驗，只要隨時留心，就會逐漸豐富起來，這些經驗對作畫上都是有幫助的。

黑白畫裝飾圖案

用到黑白畫上面的圖案，大都是裝飾性紋樣。用以裝飾文字和圖畫、或補白，又可以此作為標題上的裝飾陪襯，也很恰當。裝飾文字和圖畫的黑白圖案，多用邊緣紋樣，用以補白的黑白圖案，多用單獨紋樣。

單獨紋樣

單獨紋樣是把一個花紋作兩面一樣或者三面一樣、四面一樣相互對稱的組織，有的也用分量均等的安排，也可以得到良好的效果。對稱的起稿作法是把相對的地方，——即縱剖左右的中間或橫斷上下的中間，先劃好一根線，然後在線的一邊畫好一個模樣，再複寫到另一面，（即相對的一面）譬如左右相對稱的，先畫左面，再複到右面。如上下相對稱的，先畫下面，再複到上面。至於分量均等的畫法，只要在一個一定的地位裏，把黑白的分量，安排得適當均勻，便可縱得良好的效果。

二方連續紋樣

二方連續就是花邊圖案，先把一個紋樣畫在一定的闊度裏，然後一個接一個的接過去，有順接的，有相對接的，有一個正一個倒，交換了接的，有用不同方向斜接的，有隨時變更方向相連接的，都可以任意在這個闊度裏變化。

四方連續紋樣

四方連續就是地紋圖案，也就是左右相接，上下又相接的紋樣，可以先行佈置好紋樣的位置，然後把一個或幾個不

同的紋樣安排進去，可以相對，也可以變更方向，或者大小交換了放置到一定的預先計劃好的地位上，只要使得整體看起來很適當均勻，沒有紊亂的情形就是。

邊緣紋樣

邊緣紋樣就是二條以上花邊，在一定的角度上相接合。譬如用四條花邊，各作九十度直角相接，就是成了一個四方形或是方形的邊緣紋樣，不過在合角的地方，有些時候要加強些或者變化些，要處理得適當。另外還有各種各樣的邊緣：如曲折的、不等邊的等等；有些邊緣，它自己本身就已成了一個單獨紋樣，因為它並不是相連續的。

應用面

單獨紋樣適用於文字上補白、書面裝飾、縫紉、織物等。

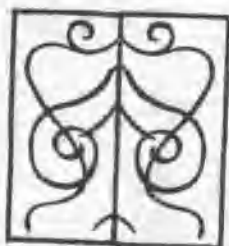
二方連續紋樣，適用於文字的一邊或者兩邊的裝飾，書面裝飾，縫紉織物等。

四方連續紋樣，適用於地紋、書面裝飾、織物等。

邊緣紋樣適用於文字或圖畫的外沿裝飾、書面裝飾等。

黑白裝飾圖案，裝飾於文字或圖畫以後，如果處理得好，能夠獲得一定的效果的，能夠把主題顯明突出，不但總的由此而美化起來，而且引人注目，加強了表達或宣傳的作用。

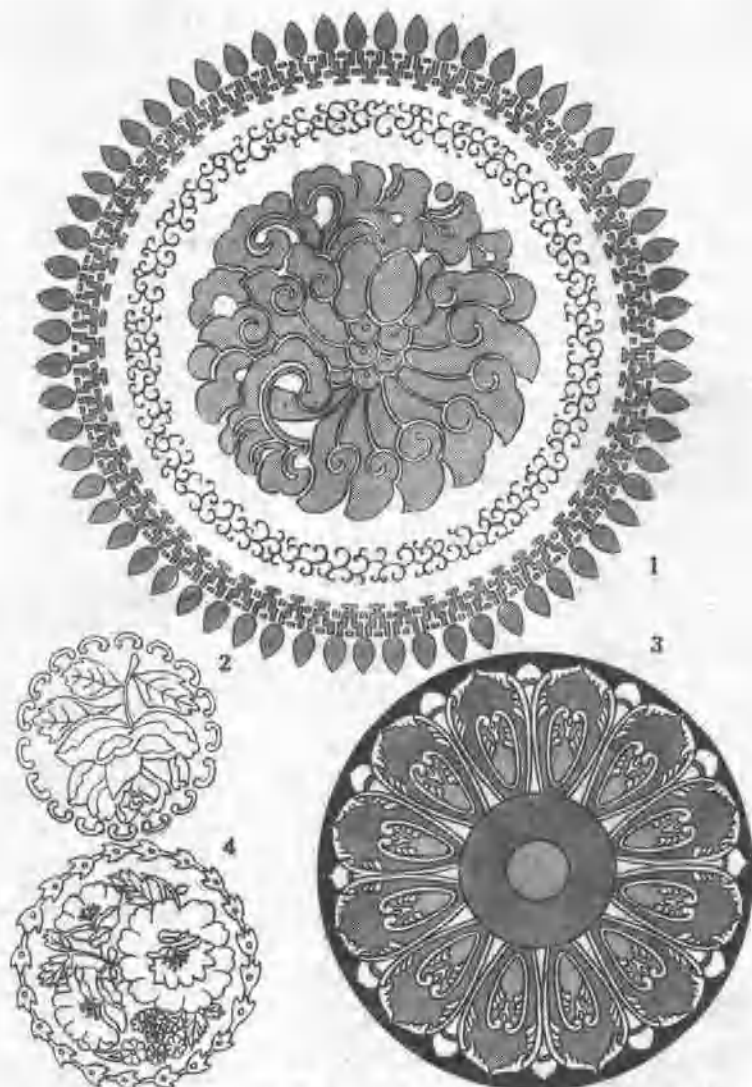
黑白圖案上如果嫌黑和白的對比太強，還可以用中間色（灰色）來中和它，使黑白的調子有調和優美的感覺，使人愉快。



說明：這裏都是單獨紋樣的基本作法，單獨紋樣的起稿組織圖例，箭頭是指主要花紋的方向。

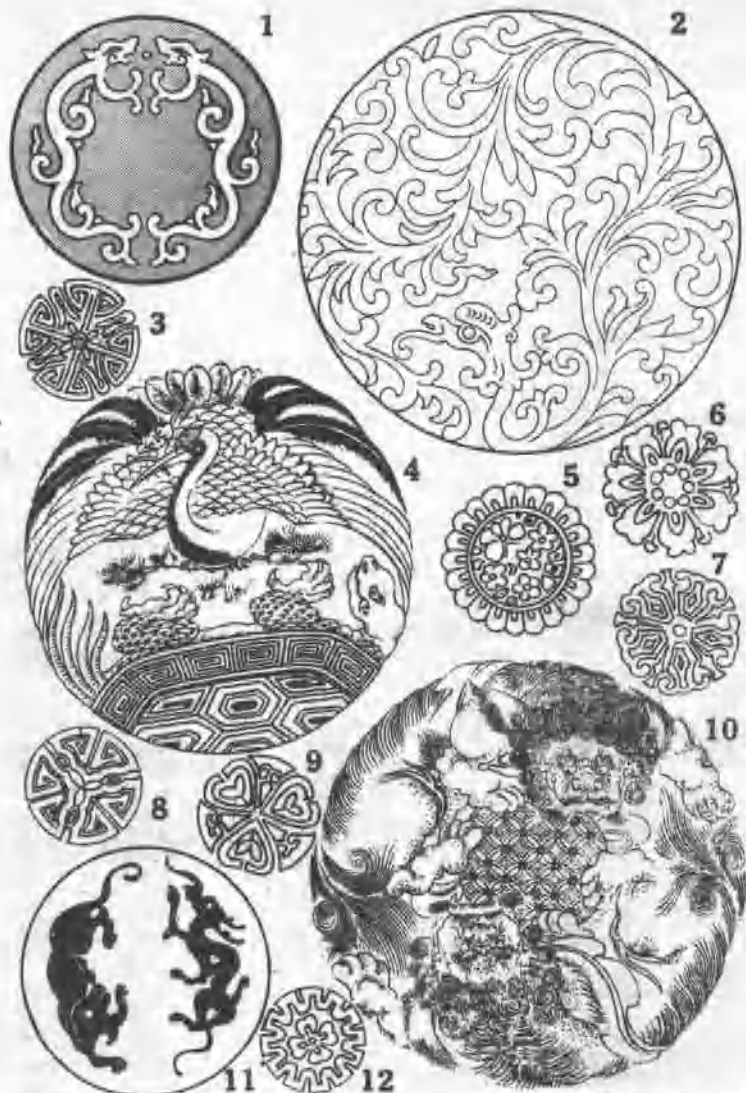


說明：1、2、3、5、7 是用線條組成的壽字；4、是延年兩字的組織；6、是萬字組成的圓心。8 是福祿壽三字；10 是如意頭；9、11 是梅花和竹枝的變化；這些都是古色古香的紋樣。



說明：(圓花) 1、2、4 都是二方連續圍繞中心；用分量均衡的畫法來處理中心。3 是中國瓷器圖案；也是用二方連續來圍繞的單獨紋樣，都適用於文字刊題裝飾和書面裝幀。





說明：（圓花）這裏除了 2、4、10、11 是均衡法；其餘都是對稱法。從兩面對稱至多面對稱。如 6 為多面對稱，可仔細參閱。適用於刊題、書面等裝飾。（13）