

第二届全国美术展览会

版畫選集

人民美術出版社

第二屆全國美術展覽會

版畫選集

人民美術出版社

1957年·北京

第二屆全國美術展覽會
版 畫 選 集

編 者：人 民 美 術 出 版 社

出版者：人 民 美 術 出 版 社

北京東總布胡同10號

責任編輯 阿 維

美術設計 李 文 昭

發行者：新 華 書 店

印刷者：北 京 市 印 刷 二 廠

北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 號

1957年5月第一版第一次印刷

開本 787×1092 1/32 印張 6 2/5

印數 1—1,300 統一書號·8027·548

序 言

1955年3月27日至5月10日，第二届全国美术展览会举行于首都。会中陈列有近年来全国的版画创作共124幅。印在这本画集里的102幅是从它们当中选出来的；因此，通过这本画集，我们可以看到现阶段全国版画创作的新面貌。

自从1949年在第一次全国美术展览会中展出了解放以前的木刻，到现在已经七年了。关怀祖国艺术事业的人们一向认为：在革命中成长起来的中国版画，过去既为人民所热爱，而当祖国正在社会主义建设途中迈步前进的现在，更应继续发挥它的力量；并使版画的艺术性和思想性在现有的基础上提高。从1954年举行的“全国版画展览会”和今年举行的“第二届全国美术展览会”当中的版画作品的数量及质量来看，说明了前几年版画创作的比较沉寂只是一时的现象；实际上，它潜在的创作力量是很深厚的。自从第二次文代会以来，不仅过去从事版画活动的人们继续坚持着版画的创作，而且出现了许多新生力量；更由于版画家的生活体验和创作实践的不断加强，出现在这次全国美术展览会中的版画作品，思想水平和艺术水平是比以前提高了一步。这种情况使人兴奋，它给我国版画今后的发展，开拓了广阔的道路。

这本画集包括了全国绝大多数版画家的创作。作品中洋溢着对于人民革命事业的热爱，反映了我国社会主义建设与社会主义改造中人民的生活与斗争，作品以具体的形象和场景表现了进行中的各种伟大建设和苏联对我们的无私的帮助，其中有史无前例规模宏大的水利工程和开山辟地的交通建设，作品还表现了我国渔业、林业……的新发展以及由于农村的合作化运动的推进在生产上和人民生活上带来的新气象。还可以在作品里看到我们年轻的海军和空军的成长，各兄弟民族的新生活和对于祖国的热爱，还有工农红军的长征，和平解放西藏，抗美援朝，以及婚姻法 and 宪法的公布等伟大史蹟的歌颂；还有各式各样的新人新事以及工、农、兵新道德的表现；还有祖国美丽河山的描写。我们的版画歌颂了我们毛泽东时代的伟大现实，反映了新中国前进的面貌。

在版画的表現形式上，也看到了一些新的成就：不少版画家不仅熟练地表现出一种鲜明的与祖国的版画传统血肉相连的民族新风格；而且在每个版画家当中又表现出各自的特色，使得今天的中国版画形成了丰富多采的形式和气象，比过去更显得广阔繁荣；而套色木刻的大量出现，又扩展了版画创作的表现范围。至于铜版画和石版画的开始尝试，也是使人可喜的现象。

这种全国性的版画展览会，以后会陆续举行。它将不断地显示出全国版画家们的艺术劳动的成就和才能，並有效地推动我国版画艺术的继续发展。在这个前进的路程上，希望这本画集起一点纪念和鼓舞的作用。

目 录

向李順达应战訂生产計劃·····	力 群	1
百 合 花·····	力 群	3
撫順露天煤矿·····	刃 鋒	4
故宫角樓·····	刃 鋒	5
北京大学的新生·····	牛 文	6
採 煤·····	王 琦	7
为了建設祖国把粮食卖给国家·····	王 琦	9
官厅水庫建設·····	王 琦	10
写给敬爱的毛主席·····	古 元	11
京郊大道·····	古 元	13
北海之冬·····	古 元	14
鞍山鋼鐵厂之修复·····	古 元	15
夜（關新路上）·····	石 魯	17
海港一角·····	江 平	19
造 船·····	江 平	21
行进在雪綫上·····	艾 炎	23
怒江屈服了·····	艾 炎	25
工 地（石版画）·····	朱 鳴 岡	26
天下無难事·····	朱 鳴 岡	27
工地就是学校·····	李 少 言	29
学匠归来·····	李 少 言 牛 文	31
当和平解放西藏的喜讯傳到康藏高原的时候·····	李 少 言 牛 文	32
素葛蒲花·····	李 平 凡	33
医（銅版画）·····	李 曉 民	34
織 花 氈·····	李 曉 民	35
补 網·····	李 樺	36
当潮退的时候·····	李 樺	37
張天翼：“华威先生”插图·····	李 樺	39
拖拉机开来了·····	谷 虹	40
山谷大道·····	肖 林	41
建 設·····	沃 渣	43

學習蘇聯先進經驗·····	沃 渣	45
要讓鐵道從這裡通過·····	呂 琳	46
空軍指揮員·····	宋 彥 聖	47
勘測鐵路新綫·····	宋 廣 訓	48
飲 馬 ·····	吳 燃	49
苗嶺山麓·····	林 軍	50
合作社門前·····	林 軍	51
放學歸途·····	林 軍	52
爸爸在工作·····	林 仰 靜	53
破冰搶運 ·····	周 竹 賢	54
田 野 ·····	邵 克 萍	55
护 林 (玻璃版)·····	俞 沙 丁	57
場 上·····	俞 沙 丁	59
畫家黃賓虹九十一歲像 (玻璃版)·····	洪 世 清	60
修建海島·····	柯 華	61
剛剛摘下来的苹果 ·····	彥 涵	63
我們的血和汗都是流在一起的 ·····	彥 涵	65
垂 釣 ·····	彥 涵	66
海上的早晨 ·····	耿 介	67
芍 药 花 (封面裝飾) ·····	荒 煙	69
漢水大鉄橋工地風景之一 ·····	荒 煙	70
漢水大鉄橋工地風景之二 ·····	荒 煙	71
守衛在祖國邊疆 ·····	晁 淵	73
新建的道路 (石版畫)·····	孫 恩 同	74
植 樹 (石版畫)·····	孫 恩 同	75
建設拱架的英雄們 ·····	陸 地	76
小 漁 港·····	梁 永 泰	77
收 荻 ·····	戚 單	78
休息了，還有隊員在競賽 ·····	陳 望	79
建設中的佛子嶺水庫 ·····	陳 煙 橋	80
机 車 厂 (銅版畫)·····	陳 曉 南	81
假 日 ·····	張 一 山	82
剪 窗 花 ·····	張 建 文	83
放 乡 ·····	張 建 文	84

牧 歌 ·····	張 濛 兮	85
西湖景色 ·····	張 濛 兮	87
長 征 (玻璃版) ·····	黃 丕 星	88
旅 伴 (玻璃版) ·····	黃 丕 星	89
新的声音 ·····	黃 永 玉	91
馮雪峯: “雪峯寓言” 插圖二幅 ·····	黃 永 玉	93
漁區之晨 ·····	黃 新 波	94
富饒的湘南林區 ·····	黃 肇 昌	95
山村渡口 ·····	賀 鳴 聲	96
合作社的託兒所 ·····	曾 景 初	97
銅都英雄孟泰 (石版畫) ·····	路 坦	98
到治淮工地去 ·····	楊 可 揚	99
我們的海洋 ·····	楊 納 維	101
送 肥 料 ·····	鄭 雅	103
西湖的早晨 ·····	葛 克 儉	105
居民委員 ·····	葛 克 儉	107
办 嫁 粧 ·····	趙 延 年	109
我們要和時間賽跑 ·····	趙 延 年	111
憲法公佈后 ·····	趙 敏	112
選 舉 去 ·····	趙 宗 藻	113
婺江風景 ·····	趙 宗 藻	114
扩建中的工厂 ·····	鄭 震	115
生活越过越美了 ·····	刘 蒙 天	116
东山島渡頭 ·····	刘 嵩	117
在烏鞘嶺工地上 ·····	刘 曠	119
藏民收听北京广播 ·····	刘 曠	120
把五〇七厂的電輸送到各礦中去 ·····	謝 梓 文	121
新开採的煤 ·····	关 夫 生	122
辟雪前进 ·····	关 夫 生	123
千年水患变成水利 ·····	蕭 方	124
赵樹理: “小二黑結婚” 插畫二幅 ·····	罗 工 柳	125
秋天里的乡村 ·····	竞 时	127

作品先后次序根据第二届全国美术展览会展品目录排列。

除註明銅版、石版、玻璃版的作品之外均为木刻。凡有 * 者均为套色木刻。



向李順达应战訂生产計劃 (17.2x24.4公分)

力 群



百合花 (36.5 × 25.4 公分)

力 群



撫順露天煤礦 (55.7×55.4公分)

刃 鋒



故宮角樓 (55.5×55.5 公分)

刁 鋒



北京大学的新生 [1917年9月15日]

牛 文



採 煤 (1952年)

王 琦



为了建设祖国把粮食卖给国家 (23.5×27.1 公分)

王 琦



官厅水库建设 (57×36.3 公分)

王 琦