

中国民间美术鉴赏

民间服饰

上

潘映熹·编著

江西美术出版社



中国民间美术鉴赏

民间服饰

江苏工业学院图书馆
藏书章

上

潘映熹·编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间服饰. 上 / 潘映焘编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.7

(中国民间美术鉴赏)

ISBN 7-80690-903-6

I. 民... II. 潘... III. 服饰—民间工艺—鉴赏—
中国 IV. J523.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076563 号

责任编辑: 傅廷煦 王大军 王国栋

装帧设计: 陈楠 杨苗

中国民间美术鉴赏

民间服饰(上)

潘映焘 编著

江西美术出版社出版

发行: 新华书店经销

制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司制版

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/40

印张: 2

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3500 册

ISBN 7-80690-903-6

定价: 25.00 元



目录

概 述	1	侗族姑娘的节日银装	42
头饰雉鸡翎的水城苗族男子盛装	29	纹饰繁缛的侗族背扇	42
台江苗族妇女盛装	29	侗族织锦图案	43
瑰丽多姿的苗族妇女节日盛装	30	傣族妇女的节日装束	43
苗族姑娘的“百鸟衣”	31	傣族菱形龟纹织锦	44
小花苗女子的披肩和百褶裙	31	盛装的花腰傣姑娘	45
黄平苗女的“上轿衣”	32	壮族妇女盛装	46
苗族银衣	32	壮锦	46
台江苗族姑娘的整套银装	33	交谈缝织经验的仡族姑娘	47
头饰大银角的凯里苗族姑娘的整套银装	34	小仡族的日常装束	47
施洞苗女的衣袖绣花图案	35	拉祜纳与拉祜西姑娘相逢在火把节上	48
身着 60 层裙子的普定苗族姑娘	36	水族妇女盛装	49
雷公山苗女的盛装	37	水族马尾绣制的蝴蝶纹背扇	49
雷公山苗女的上衣及短裙	38	猎后小憩的独龙族猎人	50
马关苗女的节日盛装	38	节日中的傈僳族盛装	50
丛林中的侗家妇女	39	基诺族妇女装束	51
黄平苗族蜡染图案	39	基诺族男子装束	52
黄平苗族姑娘盛装银头饰	40	仡佬族姑娘的日常服饰	53
蝴蝶泉边的白族姑娘	41	绚丽多彩的楚雄彝族姑娘盛装	54
节日中欢聚的景颇族姑娘	41	楚雄龙川一带彝族女子的服饰	54

着美姑式盛装的大凉山彝族姑娘	55
头扎“英雄结”、身披“图塔” 的彝族美姑男子	55
着喜德式服装的彝族姑娘	56
身着布拖式盛装的彝族姑娘	56
大凉山彝族毕摩的马尾服和毡笠	57
彝族古代武士服	57
小凉山彝族老年妇女服饰	58
小凉山彝族老年男子服饰	58
新平彝族妇女的银饰长袍	59
峨山一带彝族妇女服饰	59
融水族妇女的盛装	60
盘瑶妇女的盛装	60
红瑶姑娘的上衣及黑裙	61
白裤瑶妇女的无领无扣衣和蜡染裙	61
乳源瑶族妇女盛装	62
金平瑶族妇女头饰	62
瑶族挑花刺绣裙图案	63
高山族贝衣	63
土家族织锦图案	64

布朗族上衣及围腰	65
头戴箭包的阿昌族妇女盛装	65
德昂族青年男女盛装	66
盛装的怒族姑娘在鲜花节上	66
泸沽湖畔的纳西族摩梭少女	67
身披七星披背的纳西妇女	67
布依族姑娘的穿戴	68
京族妇女的袍及斗笠	68
毛南族妇女上衣	69
仡佬族银饰童帽	69
畲族妇女盛装	70
佬黎族妇女盛装	70
杞黎妇女的绣花上衣	70
润黎妇女的盛装	71
赛黎新娘盛装	71
哈尼族傣尼姑娘尖头头饰	72
哈尼族乙车人装束	73
哈尼族无袖银饰童装	73
哈尼族老年妇女头饰	74
傣尼姑娘的套头头饰	74

概述



和中国文明史一样，中国的服饰文化史也同样古老、深远而博大。深奥杳远的东方智慧、解天析地的人生哲理，对自然无穷的观照与体察、对世俗生活的赞颂与眷恋，无不积淀为中国服饰文化的历史内涵；而众多民族的迁徙、流变，各种地域所形成的不同的文化情景，特殊的视觉和心理审美模式，则不断地构合为纷繁多姿的服饰造型样式和装饰意识；人类对自然的开发和自然慷慨赐予或有限馈赠，又使中华民族服饰文化形成了不同的制作体系。风格多样的中华服饰或宽大博厚，或飘逸自如，或繁缛华丽，或简洁朴美，或淳穆敦厚，或奇巧相生，最为完整地展现了中华民族特有的智慧和审美理想。我们将在民间服饰上下册中展示中国五十六个民族绚烂多彩的民间服饰风貌。在上卷，我们简略地追溯一下中国民间服饰的文化源流之后，将着重介绍中国南方少数民族的服饰文化。汉族和北方各少数民族的服饰文化将在下卷介绍。

一、源远流长的中国民间服饰文化

人类获得御寒、遮羞、装饰的服饰意识是以从自然中分离出来而失去某些自然机能为代价的。远古时期的人类在面对日益离自己远去的自然时，逐渐知道“攀木茹皮以御风霜，绹发冒首以去灵雨”。他们以最原始的材料如兽皮、树叶等裹身，形成了最原始的服饰造型样式和装饰意识。我们可将其视为服饰的起源。在旧石器晚期的北京山顶洞人、山西朔县峙峪人等文化遗址中，出土了各种兽骨制成的骨针，说明最早的服装制作已经开始。各类装饰品也迭有发现。山顶洞人的洞穴中，就有穿孔的砾石、兽齿、海蚶类、赤铁矿粉染红的石珠装饰品。进入新石器时代后，母系氏族公社的繁

荣带来了包括服饰在内的各类文化形式的飞速发展。各文化区域内原始纺织品已具雏形，这标志着中华民族服饰文化已从被动选择走向了主动创造阶段。在长江、黄河流域的文化遗址中发现了陶纺轮和布幅很窄的麻布织品，这可视为缝制衣服的真正开端。中华服饰文化从此拉开了它壮观的序幕：

进入文明社会后，随着生产力的发展和贵族阶层的出现，中国的冠服制度在夏商周时期逐渐形成，服饰成为一种“昭名份、辨等威”的工具，具有了特定的文化性质。从此，中国宫廷或者说贵族服饰和民间服饰逐渐分化，各呈千秋。

和这一分化趋势同步发展的，是刚从蒙昧状态走出来的各个民族或部族的服饰，它们也在不断融合、分化。当时居于西北地区胡人的“胡服”就以短衣、短裤便于运动的特点而影响了中原民族服饰的发展。在其后漫长的历史行程中，中国各民族服饰就一直处于既有自己的特定模式又相互融合的状态中。

在先秦服饰的造型样式中，深衣是极普遍被服用的样式。孔颖达在《五经正义》中对此的描述为：“此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”深衣不分贵贱男女，皆可服用。样式繁多，有大袖绕襟、曲裾绕襟等。另外，上着紧身袖衣，下着长裙，也是民间具有代表性的服饰样式之一。先秦时代的男子发型大都为长发披肩，往往以玉石等材料制成的束发器一类的饰品罩于头发之上，使之规整。女子发饰在“帽簪”冠之外，还插有对笄，以笄的质料分别贵贱。辨发样式，以卷曲垂肩为主。先秦时期的纺织业已较为发达，织纺绣染已形成各种不同风貌，以各种几何纹、龙、凤、蝉、鸟等为主要纹饰。

至秦，四海统一。秦的冠服制度更为精细。汉承秦制，继续发展。汉帝国的强盛和“丝绸之路”的开通，使歌舞升平、灯红酒绿的贵族们崇尚奢华，以致其奴婢侍从服饰也“文组彩牒、锦绣绮紈”。但百姓却被规定为不得服杂彩之衣，只能着麻布素衣。至西汉末，平民才能着青绿之衣，但商人还不得服锦绣华丽衣饰。对造型样式却无严格规定，秦汉男子一般都崇尚袍服饰。《中华古今注》对袍的记载为：“袍者，自有虞氏即有之，故《国语》曰袍以朝见也。秦始皇三品以上绿袍，深衣。庶人白袍，皆以绢为之。”汉代男子服装样式，除了承袭战国时代的深衣之外，一般多服用直裾之衣“襜褕”，与此相关的是，裤的完备的造型样式“裤”开始流行，致使直裾之衣“襜褕”逐渐代替了曲裾绕襟的



深衣。汉代头冠是区分等级的标志之一。下层男子和百姓头饰多样，有头幘、小帽子、斗笠等。汉代女子的服饰在汉乐府《陌上桑》中有一段精彩的描绘：“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”倭堕髻的出现实际上意味着此时挽髻已逐渐代替了梳发髻，成为汉代妇女的头饰时尚。另外，在髻后垂下一撮头发的所谓“垂髻”也较为流行。汉代妇女服装上承古制，尚深衣，但穿襦裙者也颇为多见，正如汉乐府诗曰：“长裙连理带，广袖合欢襦。”襦裙在此时奠定了它在中华服饰文化中历久不衰的地位。绮丽与古朴交混形成了秦汉民间服饰文化的风格。

与秦汉稳定的服饰格局大为不同的是，魏晋南北朝由于社会的急剧动荡更迭，服饰呈现出多变化而无长久定型的状态。正如《抱朴子·讥惑篇》所感慨的：“丧乱以来，事物屡变，冠履衣服，袖袂财制，日月改易，无复一定，乍长乍短，一广一狭，忽高忽卑，或粗或细，所饰无常，以同为快。”有些传统服饰如深衣已基本湮灭不复。汉民族在这个历史大动荡中，一方面仍顽强地保持自己传统的服饰特征，另一方面又汲取了北方少数民族服饰的某些特点。男子服饰以衫为主，其形制和袍大体相同。动荡不安的人生，转瞬即逝的时光，盛行一时玄学和清谈之风，使传统礼法的束缚力大大降低。此时男子的袍服，无论尊卑，皆日渐宽博。此外，男子的常服还有袍襦、裤褶。汉族妇女服饰也以宽博为特点，基本仍承古制，样式有衫、袄、裙等。妇女头饰在魏晋流行的“蔽髻”之后，开始模仿西域民族，挽环状髻，成为一时之风气，泛于民间。此时，北方民族的服饰主要是袴褶，魏晋后在民间流行颇广，其特点是紧身窄小。袴褶之餐，北方民族还用襦裆，即背心。从北魏孝文帝改革到南北朝结束，随着民族的大融合趋势，各民族的服饰文化也出现了大融合的复杂局面。

隋唐盛世，中国再次走向了统一。开放性的社会风尚使唐代服饰汲取了较多的胡服成分，并将其化为自己的有机部分。唐代的冠服制度较前代更为谨严繁缛，对庶民服饰的规定亦很严格。据《唐会要》、《旧唐书·舆服志》等史籍载，自外及民任杂掌无官品者，皆平巾幘，绯衫，大口袴，朝集从事则服之。贞观年间令庶人服缺胯衫，袍服下加襴，色尚白。庶人妻女严禁服用绫、罗、縠等。武德年间，令庶人服绢绢+布，色主黄白，初唐妇女服饰上承隋制，上着小袖短襦，下为紧身长裙，腰系绸带，是唐代妇女稳定不变的基本样式。妇女上衣

衣领样式多变，不拘成法。尤以袒领较为鲜明地反映出唐代开放的社会风尚，“粉胸半掩疑暗雪”等诗句便是对其的生动描绘。胡饰的引入，使唐代妇女趋之若鹜。杜佑在《通典》中记载舞者的胡饰为“绯袄锦绣，绿绦浑裆袴，赤皮靴，白袴……”唐代妇女竞相着锦绣浑脱帽、翻领窄袖袍、条纹小口袴等，一时蔚为风气。唐代男子首服主要为幞头，即各种巾子，其常服为圆领袍衫，官民皆同。圆润流畅，潇洒自如，是唐代民间服饰文化的主要风格。

历史进入两宋社会，市民阶层正式兴起，除了等级森严的冠服制度外，民间服饰文化也获得了长足的发展。宋代百姓服装似有定制，从《梦粱录》的记叙中可窥测一二：“士农工商者，诸行百户衣巾装著皆有等差，香铺人顶帽披背子，质库掌事裹巾著皂衫、角带。街市买卖人，各有服色头巾，各可辨认是何目人”。在张择端《清明上河图》等画中，可以饱览民间各色人物如绅士、商贩、农民、胥吏、篙师、缆夫、车夫、船工、僧人、道士等形形色色的服装；也可观赏到千姿百态的头饰，梳髻的、戴幞头的、裹巾子的、顶席帽的，不一而足。民间服饰以襦袍、背子、短衫为主。平民服饰，为了行动和劳作方便，大都在下摆处开衩。宋代妇女的上衣品类齐全，有襦、衿、背子、背心等；而下衣承唐仪，以裙为主，尚“绣罗”、“石榴”等裙式。缠足也已成为妇女最重要的人生礼仪之一。更值得一提的是，在唐代蓬勃兴起的织锦业此时已进入全盛时期。宋锦、云锦、蜀锦等绚丽灿烂的色彩，向世界有力地显示出服饰大国的博大风采。

与两宋并存的辽、金、蒙古等北方民族各国的民间服饰也各有其独特风格。长袍、左衽，男髻发女梳髻，是辽国契丹人的服饰特征。据《大金国志》称，金国服饰为“金俗好衣白，辫发垂肩，与契丹异。垂金环，留后颅发系以色丝；富人用金珠饰，妇人辫发盘髻，亦无冠”。蒙古人建立元朝后，服饰受汉文化的影响，趋于华丽。元民间服饰的定制为：庶人的服饰，不得服赭黄，帽笠不得饰金玉。首饰可以用翠花，另加金钗钿各一。妇女服饰，以左衽长袍居多，里为套裤。男子亦为袍服，下层百姓还往往在袍服上罩短袖衫子。至于头饰，则以幞头为主，扎巾、裹巾的方法多种多样。蒙古男子多戴瓦楞帽。元代是中国民间服饰文化的贫弱期，它只不过是唐宋辉煌时代的一个虚幻的残影罢了。

明代以后，服饰文化直追唐宋。明帝国原始工业城市中发达的丝织业无疑

给服饰文化注入了新的活力。据《明会典》及《明史·舆服志》等史料载，明士庶服饰定制为：明初时，庶人婚嫁，可以穿九品冠服。洪武三年，改四带巾为四方平定巾。士庶服饰不得用黄，以穿杂色盘领衣为主。洪武二十二年，规定农夫戴斗笠、蒲笠。民间还禁用锦绮、金绣、绫罗、红丝等材料以及蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏等纹样。但万历以后，由于政令松弛，民间服饰出现了趋于艳丽的态势，黎庶服饰披红戴绿，绮丽多姿。明代男子头饰以网巾、四方平定巾、六合统一帽为主。妇女头饰更是名目繁多，有“桃心髻”、“鹅胆心髻”等式样。妇女的礼服、袍衫只能用紫、绿等颜色；直领、对襟小袖的背子为普通妇女的常服；一种新的马甲“比甲”也开始普及于民间。妇女的下裳以裙为主，穿裤者亦有。虽然如此，明代民间服饰仍未恢复唐宋的富丽和多样性。

和清代的其他文化样式一样，清代的民间服饰也以繁缛、琐细、庞杂为特征。由于清廷强迫军民一律改服满族服装，因此，汉族伟大而悠久的服饰文化传统至此中衰了。清代男子服饰有袍褂、衫、袄、裤等。长袍不开衩的“一裹圆”多为一般百姓服用。开衩之袍称为“箭衣”，是男子礼服。马褂此时成为男子常服之一，其形制有对襟、大襟和缺襟等。男子礼帽有暖帽和凉帽两种。便帽俗称“小帽子”，共六瓣，缀檐如箭。汉族妇女服饰起初仍承明制，后逐渐形成清代特色。普通妇女在嫁娶大吉之日可服用凤冠霞帔。妇女上衣多为右衽宽松式，道光后，衣边、襟边的纹饰趋于精巧繁丽。满族妇女一般穿长衫，外加马甲，以深瘦为特征。汉满妇女头饰在清中期以汉族妇女模仿满族宫女的高髻而趋于大同。此外，还有“圆头”、“如意缕”、“盘心髻”等繁多样式。从整体上看，清代民间服饰虽精致、细巧，但已失去往日宽博雍容之气势和自由的创意，刻板而繁缛。

在近现代艰难而多变的历史进程中，服饰也发生着自身深刻的历史变化。民国以来，延续了200多年的辫发陋习被铲除，服饰传统的规章制度也被一一废弃。值此传统服饰文化日益衰败之际，西洋服饰迅速输入中国，出现了西洋服装与传统的长衫、马褂等同时并不悖的奇特现象。上衣下裙仍是妇女最普遍的服装样式，但近现代妇女服饰最显著的特点是旗袍的普及。便利的做工，体现女性身体曲线美的造型，使旗袍的流行一时蔚为大观。19世纪30~40年代，旗袍的造型稍有变化，但基本形制依旧。妇女的发饰，在清末民初有朝天髻、

元宝髻、香瓜髻、空心髻、堕马髻等样式。民初和民国十二年剪发先后流行，30年代，妇女开始烫发，以模仿西式为尚。这都意味着一个全新的服饰观念和行为在滋生和蔓延，过去的一切都被它抛置身后……

走过几千年漫长历史行程的中华民间服饰文化，今日在汉族地区已成为一种文化遗存——一种蕴涵着历史文化心理及审美理想的遗存。而中国少数民族地区，则在某种程度上还保留着民间服饰文化的某些片断。也许在不远的将来，它们也会成为一种沉默的文明化石，给后人留下某些问题、某种启示和自由的想象。

二、宽博雄浑的彝族服饰

顽强的生存能力和热爱自然与生命的精神，形成了彝族剽悍的民族性格和审美的敏感，这使彝族的服饰以宽博雄浑为特征。彝族有600多万人口，主要分布于川、滇、黔、桂四省(区)。四川的彝族约有150余万，云南约有300多万，较为集中的分布区是金沙江、元江、哀牢山、无量山之间的地区。在贵州的安顺、毕节等地区聚居着50多万人。另外，还有4万余人生活在广西壮族自治区的隆林、睦边等县。广泛的分布形成了彝族文化自身的地域性差别和众多的支系，在他们宽博雄浑的服饰造型上，鲜明地反映出这一特征。

彝族服装造型样式纷繁多变，仅大凉山地区就可依据男子裤脚的大小分为美姑式、喜德式和布拖式三大种类。美姑式以大裤脚为特点，流行地区包括美姑、雷波、马边、峨边等县的大部以及甘洛、越西、昭觉等地。美姑式姑娘上衣为右衽大襟衬衫，长及膝，两袖宽松，以黑、青、蓝等色布为边。衬衫外为罩衣，罩衣较短，仅至肚脐，青色，胸襟和领口处饰以各类纹饰。女上衣还有坎肩，长至膝，对襟无扣，布面毡里，以浑厚古朴之特点和罩衣的艳丽形成对比。美姑式妇女下衣为百褶裙，以白裙和彩裙为主。彩裙以几块长度相等的彩布相接而成，以此形成了鲜明而均衡的色彩节奏。男子服装造型样式简洁朴实，上衣为棉布制成，右衽大襟，青、蓝色。中青年的上衣长至脐下，高领窄袖，在前胸、项背和袖口等处饰以鸡冠等各类图案。男子四季均披“察尔瓦”。宽松博厚的造型使男子们显得勇武矫健。老年男子服宽衣博袖，衣长及膝，以淳穆厚重为特征。

喜德式服饰以中裤脚为标志，喜德、越西、冕宁等地区为代表。喜德式妇



女上衣亦为三件：衬衫、罩衣和坎肩。衬衫甚为宽博，长至大腿，袖口窄小，在前臂、胸襟、下摆处饰有几何纹饰。坎肩和美姑式比较，较为明显的区别是，在袖笼、衣边镶嵌白色兔毛，在晶莹华美中独具一番风韵。衣服的配色，以艳丽为特点，红、绿、黄、橙、蓝等色被姑娘们大量使用。中年妇女服饰的配色和纹饰则单纯一些，至老年，则完全素衣。喜德式裙子，不同年龄阶段各有特点。姑娘们的裙子中下节为鲜艳的各色相接而成，中年妇女的多用紫红和毛蓝色，老年的皆为素色。喜德式男装和美姑式大体相同，只有老人的夹袄尚具地域特色，有两款：一为大袖长襟短袄，一为毡里短袖长袄。朴素大方，造型随意，结构简单。

小裤脚是布拖式服饰的特点。妇女的衬衫长至踝部，而短的仅至臀部，差别较大，其袖部较窄，在前胸、两肩、背部和袖口处镶贴青色布条并加黄红牙边为饰。短袖罩衣亦长短不一，长可到胯，短则至脐；前后的竖开衩则表明了它的地域特征。上衣外为披褂，有两种造型样式：一为毡披褂，对襟无扣式，袖笼极小，只披不穿；一为对襟长褂，袖短而窄，腰摆大，领窝小，系毛毡缝制，为御寒之物。妇女百褶裙的中段为红毛布缝制，下段用红、白、黑、蓝等色细布条组合而成。整体造型样式为喇叭状，既稳重朴实，又潇洒轻盈，纯羊毛的材料更使它质地高雅纯美。布拖式男服上衣紧小，短至脐下，扣绊特长，以露腰为美。下身着吊裆小裤脚长裤，再加上布拖式服装所特有的黑或白的羊毛披毡，使得男子们更为俊逸英武。

小凉山彝族和大凉山彝族的服饰大体相同，但仍具一定的地域特征。妇女的上衣主要有三种，即对襟大袖式、大襟右衽小袖式和对襟多扣领褂。对襟大袖上衣以蓝、黑色为主，袖笼宽大，至大肘关节，作为罩衣服用。大襟右衽小袖上衣袖长至手部，下半部以色彩艳丽的彩布相接镶拼成五彩纹饰，中以彩线串扣，更为光艳炫目。对襟领褂以质地细腻、色彩明快的布料制成。袖笼和下摆处饰有细条盘花纹，衣扣为布条盘花打结的公母扣，四条公母扣为一组，在胸前组成了秩序井然、均衡对称的装饰纹样。重叠几层的上衣，从内到外，层层显露，厚重而富丽。妇女的下装为三截彩裙，腰小摆大；色彩多选用浓烈的红、黄、粉绿、白等。几色相叠，华艳妩媚；曳地而行，姿态婀娜。和大凉山妇女服饰一样，小凉山妇女的服饰也随着年龄的变化，逐渐由浓艳奔放向素雅



古朴转化。成年男子的内衣为对襟矮领，白布衬褂外衣亦为对襟矮领，蓝黑色为主，紧身窄袖，在襟边、底边的袖口处饰白布条，其扣绊十分考究，和铜银扣相互映衬，相得益彰，密实整齐。下装为中裤脚至踝长裤，造型简单，粗犷古朴。

和大小凉山的彝族服饰比起来，楚雄彝族的服饰则宽博朴实不足，繁缛绮丽有余，以浓艳为特征。楚雄彝族姑娘上衣多为右衽大襟式，节日盛装，艳丽多姿。色彩以黑蓝、粉红、大红、大绿、橘黄等为主。整件上衣，纹饰多变，层层铺展，几乎不留底布之色。在各种色彩的相互映照中，在几何纹、植物纹的相互交织中，饰以金色，使得整件衣服富丽堂皇，艳若朝霞。楚雄彝族新娘服饰除上述特征外，还往往饰以大红披风，和镶满玉珠的高冠头饰一起，形成了新娘服高贵端庄的风采。

彝族支系众多，形成了难以详尽描述的各种服饰风格。大理彝族服饰以黑红色配置为基调，舒展中透出飘洒之意。红河彝族服饰除熠熠生辉的银帽外，还在袖口及随身的挎包上饰银泡和银制流苏，襟边持缀数条银链，再配以华美的银胸饰，整套服饰宛如夜空中的繁星闪耀，光彩夺目。路西一带彝族的女装在襟边、袖子和围腰上都饰有大片红色的几何、植物纹样，热烈而奔放。昭通彝族妇女的典型服饰是墨绿或墨色右衽长袍，在襟部、袖口、袍边和下摆处缀有两条色带，并镶有刺绣纹样，整件服装宽博厚重与奇巧细腻相生共呈。套头宽松的贯首衣是干彝支系妇女的独有服装样式，在裙子领背、前胸绣满黑、白、红相间的几何纹饰，节奏极为跳跃、明快。白彝支系的贯首衣造型和干彝的基本相同，但色彩以白色为主调，配以红色纹饰，在恬静和美的意境中平添了欢快意味。以麻布制成的戈什彝妇女的裙子，纹饰排列规整，疏朗大方。尼苏支系妇女的领褂，无领无袖，对襟和褂边缀有四条红花饰带，均衡匀净，秀气可人。在肘关节处刺以图案、对襟处镶满数排银泡的窄袖紧身上衣，是腊鲁支系妇女匠心独具的创造。而撒尼支系姑娘服饰则又是另一番风韵，缀着银流苏的红色圆帽，洁白纯净的右衽舒袖上衣，天蓝色宽松飘洒的长裤，在旖旎的风光中，犹如游云临溪，飘逸自如，独具诱人神采。

彝族的头饰和佩饰也种类繁多，异彩纷呈。不仅具有浓郁的地域特征，而且还是不同文化功能和审美观念的标志。美姑、峨边等地的彝族未婚和已婚未育



的妇女以二尺蓝布折叠成头巾为饰,其前端遮住额头,彝称“俄番”。生育后的妇女戴荷叶形夹帽,饰银片或布纽,发辫扎在帽上。小凉山生育后的妇女戴八角黑布帽,俗称“罗锅帽”,彝称“俄尔”。大小凉山地区的彝族男子头饰为“英雄结”,即在头顶部留长发一绺,用墨色棉布或线织头巾,在前额处裹成尖锥状。“英雄结”被视为彝人的最高尊严,神圣不可侵犯,故有“天菩萨”之称,彝称“足补”或“助尔”。喜德、越西等地区的彝族未婚和已婚未育的妇女以刺有几何纹饰的头帕为饰,生育后换夹层荷叶帽,帽后缀有箭状带,老幼皆以密蜡珠、串球装扮自己。布拖、普格一带的未婚和已婚未育妇女都盖头帕,中以弧形硬皮带为支架,经过制作,形成了酷似鸟翅膀向上伸展的造型样式。小凉山彝族青壮年妇女皆喜佩银质雕花耳坠,银链珠,下垂五彩线穗,钗光鬓影,撩人意绪。行走起来,叮咚作响,陡增几许风韵。楚雄的彝族姑娘或以红线大包头为饰,硕大轻柔,垂线如瀑;或黑布缠头,圆润流畅,墨色沉稳。元阳彝族姑娘银制鸡冠帽昂首翘立,银珠似繁星点点。阿细姑娘则串串银链倒悬,流光徘徊,满头生辉……

彝族服饰的装饰手法多样,工艺精湛。其制作手法有盘花、贴花、补花、镶嵌、滚边、刺绣、挑花等。一件衣服的制作可同时使用多种工艺。彝族服饰作为彝族文化的一种符号,不仅体现着地域性特征,而且表现了一定的等级特点、年龄特点,它完整地凝聚彝族某些古老的信念、历史痕迹以及自身审美的观念。

三、淳朴朴实的壮族、白族和侗族服饰

壮族是我国少数民族中人口最多的一个民族,1500多万人口主要分布在广西壮族自治区,其余的则散居于云南、广东、贵州、湖南等省。壮族以聚居为主,但亦有相当一部分和汉、瑶、苗等族杂居。壮族生存于一个极其美丽、和谐的自然环境中。连绵起伏的元宝山、九万大山、十万大山、大明山,神奇瑰丽的岩洞和地下河流,纵横交错的左江、右江、红水河,郁郁葱葱的四季常青草木,共同组成了壮族创造自己悠久文化的自然条件。对壮族服饰的最早记载可见于《战国策·赵策二》:“披发文身,错臂左衽,瓯骆之民也。”记载较为详尽的是顾炎武的《天下郡国利病书》:“壮人花衣短裙,男子着短衫名曰黎桶,腰前后两幅掩不及膝,妇女也著黎桶,下围花幔。”清末民初的刘锡蕃在《岭表记蛮》中进一步记述道:“壮人男女,从前俱挽髻,服饰亦奇特。有斑衣者,曰

‘斑花壮’，有红衣者，曰‘红衣壮’，有领袖俱绣五色，上节衣仅盈尺，而下节围以布幅者，曰‘花衣壮’；又有长裙细折，绣花五彩，或以唐宋铜钱系于裙边，行时其声叮当……”刘锡蕃对壮族服饰的分类可谓详尽，而今天的壮族服饰和他的记载已大相径庭。这是在长期的历史行程中，壮族过多地受汉文化影响和同化所致。虽然如此，壮族仍在一定程度上保持了自己的民族特色，如桂北、桂西、桂南和云南一些山区中的壮族仍沿袭自己传统服装样式和饰品。有些衣裳虽不再服用，但仍作为本民族文化一个历史缩影珍藏于家中。清末民初和现代的壮族服饰既有差别亦有相同之处，主要表现于下：

清代壮族的妇女服饰在造型样式上差异不大，大都是上着至肚脐的短衫，在衣摆、长袖等处饰以各种内容的彩色纹饰，下着百褶裙。民国初年的青年妇女上衣为右衽偏襟短衫，饰五彩壮锦，下为长裤，裤上套短裙。裙上纹饰斑斓华丽，有五彩花纹和铜鼓花纹等。亦有在裤上罩围裙者。以鸟兽虫鱼或山水为主的多样花纹使围裙风采翩翩，秀气撩人。老年妇女的衣饰较为简洁，饰有花边的有领黑色大襟衣和长裤是其典型装扮。男子服饰已基本汉化，传统的宽袖、纽路右边腋下开的黑色大襟衣已较为少见。妇女头饰除了打发髻、插银簪之外，还喜以布巾包头。包头头巾两端的须多垂于两耳左右，增加了行走中的轻盈流动之感。妇女们均佩戴银制耳环和项圈，形成了壮族妇女服饰的墨色沉稳、银光闪烁、五彩生辉的审美效果。

现代壮族还有以下几种保持着浓郁的本民族特征：

桂西地区妇女服饰古风甚浓：仅及腰的短上衣纽路从领口向右边腋下开，以彩带系之；襟处绣花边，延至胸前，为蓝、白色。黑色上衣为礼服，黄底绣花边旧饰有各种传统纹样，下衣在长裤之上罩有扇形百褶裙。妇女和男子均以头巾为饰，男子有黑、白两种，女子则有蓝、白、黑三种。节庆时男女均服绣花鞋。桂北地区壮族妇女上穿短衫，外套无领对襟白色上衣，下着黑色宽脚长裤，在膝盖处镶有两道红或蓝的彩色纹饰，鲜艳夺目。整套服饰不仅显示出鲜明的色彩节奏，而且透闪出风姿朴实、温文尔雅的服饰特征。龙胜地区的男女上衣有两种类型：铜扣大襟衣和布扣小襟衣。妇女常服五彩镶边上衣，织锦或刺绣长裙。饰品繁缛，有项圈、胸脯、耳环等，虽华丽，但配置得当，浓淡相宜。



生活在那坡的黑衣壮族可被认为是较为完整地存留着传统服饰的一支。黑衣壮族妇女较为典型的服饰就是被称之为“三层楼”的特殊装束。这种装束从上到下被明显地分为三层。短上衣及腰，纽路从领口往右腋下开，下摆两角上收呈弧形。下衣为长裤，裤脚、裤腰肥大。长裤外套百褶裙。走路时将裙摆掖于腰内，三个层次节奏分明。其头饰的配置十分复杂：在盘好的发髻上，插六把葵花银簪，一把龙头银簪，一把银凤钗和银扁簪，在各银簪之间缠绕数圈红白相间的料珠。桂南地区的男子以无领琵琶上衣为常服，头缠绣花布或青布。女子则短衣长裙，上衣右衽，颈边、袖口、襟底均刺绣纹饰。云南曲靖、文山一带的壮族妇女服饰主黑、蓝色。上衣对襟或右衽，下为百褶裙。头饰甚为华丽，在蓝黑色的翘角帽上，缀饰各类银器，摇曳婆娑，微光温馨。曲靖妇女的百褶裙在右侧饰有绣花宽带，下端吊缀银制或玻璃珠球。节日的银衣更为华丽，除了璀璨夺目的银制大云肩外，在袖子、下摆等处遍饰银牌。行走起来，微风拂动，叮咚作响，流彩四溢，光艳照人。

壮族服饰的装饰工艺以刺绣和织锦为主。刺绣取材广泛，图案结构复杂，色彩瑰丽明快；而织锦则更负盛名，为中国少数民族四大名锦之一。

从总的特征上讲，除节日盛装外，壮族服饰较为简洁朴实，白族亦大体相同。

白族约150多万人，主要分布在云南省大理地区，四川西昌和贵州毕节亦有少数白族散居。白族居住地区西部有澜沧江、怒江横贯南北，东部有金沙江纵横东西，苍山、洱海则更是白族人的骄傲。大自然慷慨地赋予了白族以肥沃的土地及温和的气候，使白族得以创造自身悠久的历史。从考古发掘出的“苍洱遗址”、“海门口遗址”可以看出，在2000多年以前，白族先民的渔猎生活就非常发达了。在漫长的历史发展中，白族人创造了具有鲜明民族特征的服饰文化，使其成为本民族的重要标志之一。

白族妇女的装束已形成一套较为稳定的模式。头饰为在盘好的头发上饰一彩色圆箍，头顶戴美丽的凤凰帽，在帽侧挂有红、白色彩带，走动时飘逸自如。其帽象征着白族妇女淳朴善良、忠贞不渝的品格。未婚少女独辫，喜在头上缠绕红头绳。白色右衽上衣，外加蓝或黑色肥袖褂，再罩以紫红或大红坎肩，襟上缀饰银制链子。围腰纹饰不多，但宽大厚重。妇女的花鞋亦自具一格，尖头、