

14 14

趙春亭 唢呐独奏曲选

中央民族乐团編



音乐出版社



数据加载失败，请稍后重试！

赵 春 亭
唢 呐 独 奏 曲 选

中央民族乐团編

音 乐 出 版 社

北 京

前 言

赵春亭同志是知名的唢呐演奏家。他自七、八岁起就对鼓乐有浓厚的兴趣。十一岁，开始正式向他的伯父、大哥赵春泰（人称为“吹破天”）学习演奏唢呐、笙、笛等。他们都是仓县崔家庄“鼓乐班”中的能手。这样，由于他既有音乐天才，又得名师的传授，又经过四十年来刻苦练习，获得了卓越的成就。尤其是在解放后，在党的关怀和培养下，他在艺术的发展上，开辟了广阔的天地。他传谱或改编的《开门红》、《迎春曲》、《喜庆丰收》、《节日》和他所吹奏的传统乐曲如《小放牛》、《小开门》、《山东大鼓》等曲，深受广大听众的欢迎。

十几年来，他曾参加中国艺术代表团先后到朝鲜、越南、芬兰、瑞典等国做友好访问演出，在对外文化交流工作中尽了一份力量。他在演奏中，不仅注意传统技术的运用，更重视乐曲内容的表现，经常考虑如何能使所演奏的乐曲生动地、细致地具有强烈的表现力和感染力。他逐渐觉得一般的唢呐音色还不足以更好地表达情绪的变化，在他苦心研究之下，改变了含哨和用气的方法，创造出“箫音”、“三弦音”、“气拱音”和“气顶音”等富有音色变化的独特的演奏技法，从而发展了唢呐吹奏技术，丰富了唢呐表现生活的能力。

本曲选包括文字、乐曲及练习曲三部分。文字部分介绍了赵春亭同志唢呐演奏中几种特殊技法及其练习方法。乐曲部分共选入十五首曲子，其中六首是传统乐曲，九首是赵春亭同志改编的，为了帮助读者更好地掌握几种特殊演奏技法，我们还编写了一些特殊技法的练习放在后面，供大家练习。

本曲选由胡海泉、卢政涛等同志记写整理。限于编者的水平，一定有许多不足之处，热诚欢迎读者们批评指正。

中央民族乐团

1963年2月

目次

唢呐的构造	1
特殊技法的说明	2
一、箫音	2
二、三弦音	3
三、气拱音	3
四、气顶音	4
唢呐乐曲	
1. 柳青娘	5
2. 句句双	5
3. 小放牛	6
4. 山东大鼓	7
5. 海青歌	9
6. 小开门	10
7. 迎春曲	11
8. 喜庆丰收	13
9. 十番	14
10. 开门红	15
11. 节日	18
12. 田间小唱	19
13. 花池	20
14. 麦收忙	21
15. 丰收	22
练习曲	
一、箫音练习曲五首	23
二、三弦单吐音练习曲二首	23
三、三弦单双吐音结合练习曲四首	24

噴 咽 的 构 造

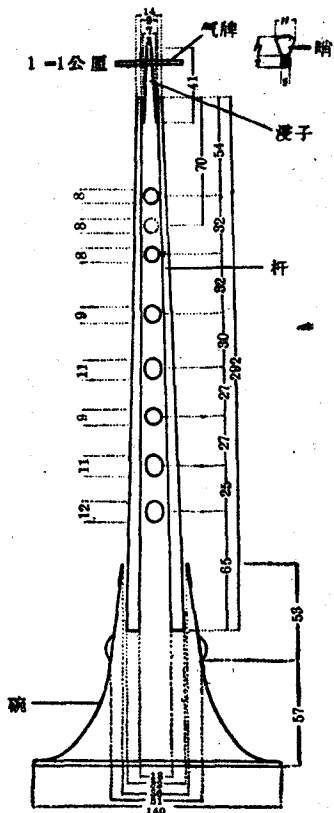
赵春亭同志在演奏上的特殊技巧和他的唢呐构造有着密切的关系，现简介如下：

哨子：一般的噴呐哨子扇面形較大較軟，纏哨座所用的銅絲也細一些，而趙春亭同志的噴呐所用的哨子扇面形較小較堅硬，纏哨座用的銅絲也較粗些。

杆：一般唢呐的杆是用铁梨木、花梨木、香柏木或乌木制成的，赵春亭同志的唢呐杆是用香柏木料做成的，因为柏木杆制作的唢呐吹出的音柔和有力，即刚而柔，适合表现他的特殊技巧。用别的木料制作固然可以用，但由于木质关系，在音质上就不如用香柏木效果好。

音孔的排列是：下面三孔之間的距離（尤其是一、二孔之間）比上面各音孔之間的距離要大些。

气牌：气牌在构造上与一般唢呐相同，只是不要固定太死，要有活动的余地，这样才能帮助两唇控制住哨，才能得心应手的运用他特殊的演奏技巧。

[illegible]

注: ● 为闭孔 ○ 为开孔 ◐ 为半开孔

特殊技法的說明

一、簫 音

簫音的音色，比較柔和，適合表現一些優美抒情的曲子，它和一般嗩吶的弱音在音色上是有區別的，在演奏方法上也有所不同。

簫音的演奏方法

一、簫音用氣主要是以丹田氣為主，所用的氣要比吹弱音或平吹時都要大得多。

二、一般吹奏弱音時雙唇夾哨，上下唇基本上擺在一個平面上，用同樣的力量使哨中間的空隙縮小，加上用氣的方法即可出現弱音；而吹奏簫音時雙唇控制哨的部位不同，上唇要靠近哨座，下唇略靠近哨的中部用力將哨兜住，上唇用力要比下唇少些，主要是用氣的壓力來控制住哨，同時加上手指的配合就能吹出簫音。

初學者在開始練習時下唇往往不容易兜住哨；即使能兜住，時間稍長就會發生嘴唇酸痛的现象。這種現象是必然的，不能因此而中斷練習，還要耐心堅持下去。另外，練習時也容易因雙唇控制哨用力不當而不能吹出簫音：用力過大就會使哨孔中間的空隙過小，甚至閉塞吹不出聲音來；用力過小就會使哨中間的空隙過大，也吹不出簫音的效果來。只有用上唇控制氣來壓住哨和用下唇有力兜住哨的方法緊密配合起來，使哨中間的空隙始終保持固定的大小，簫音才會順利奏出。

簫音的音區

以簡音作“5”可以吹奏出 5 6 7 1 2 3 六个音來，而 5 6 也可以高八度演奏，所以實際吹出的音是 5 6 7 1 2 3 5 6 八个音，其它音吹奏簫音就比較困難。

簫音的指法

簫音的指法有兩個特點：（一）除吹 7 音時同開兩孔外，其餘各音都是一個音開一孔。

(二)中音“5、6”的指法与“5、6”同，只是在用气上加以控制。

簫音指法表

- 5——筒音。
- 6——开第一孔，其它各孔全閉。
- 7——开第一、二孔，其它各孔全閉。
- 1——开第三孔，其它各孔全閉。
- 2——开第四孔，其它各孔全閉。
- 3——开第五孔，其它各孔全閉。
- 5——筒音，其它各孔全閉。
- 6——开第一孔，其它各孔全閉。

二、三 弦 音

三弦音就是用噴呐吹奏出象三弦那样清脆有力而节奏鲜明的声音，它使乐曲更加輕快、活泼而富有特色。

三弦音的演奏方法

一、三弦音是在簫音的基础上出现的。上下唇的位置和哨的配合方法与簫音相同，所以只有掌握了簫音的吹奏方法后，再运用单吐和双吐技巧的配合，才能吹出三弦音。

二、单吐和双吐：单吐是用舌头向前作冲吐的动作，把气吐入噴呐中，出现一个短促的单音。双吐是在单吐后，舌头很快向后收縮时又出现一个短音，这样反复不断地連續吹奏并摹仿三弦弹奏的节奏就会产生类似弹奏三弦的效果。

在练习三弦音的吹奏时，首先注意上下唇的伸縮与舌头的冲吐动作要紧密的配合。当舌头作单吐或双吐动作时，上下唇要稍松一下，立刻收縮恢复原来的口形，使上下唇的位置保持不变。在吹奏双吐音时，舌头向前冲吐动作容易，但往往用力过大；舌头向后收縮时动作較难些，所发的音常常很小，因此，练习时要特別注意舌、唇和气的运用，发音要清楚、均匀、平衡，否則就会出现忽輕忽重、声音大小不均匀的现象，双吐音一般不单独使用，多是和单吐音一起使用的。

三、气 拱 音

气拱音是用噴呐摹拟人笑，发出类似“哈、哈、哈”的声音。

气拱音的演奏方法

上下唇控制在哨的上半部，上下唇之間趋于平衡，吹奏时不是用丹田气直接吹入噴呐中，而是用两腮的力量，将口中所儲存的气断續地吹入噴呐內，这样就会吹出象人声喊笑的声音。

气拱音的含哨部位和一般唢呐差不多，唯独上下唇在控制哨时要紧一些，口中的气虽断续吹入唢呐内，但要保持一定的量，不可过多或太少。

气拱音一般出现在唢呐的第八孔音，其指法是下面四个孔和托眼按住，上面三个孔张开。

四、气 顶 音

气顶音就是依靠用气的方法吹出的比原来平吹时提高一音的音。它的音色和用变换指法而升高的音是不同的。用气息的控制顶出它的上一音“5”来，这个“5”音已不同于开第七孔，或筒音“5”的音色，它给人一种含蓄、柔和、亲切的感觉。

气顶音的吹奏法

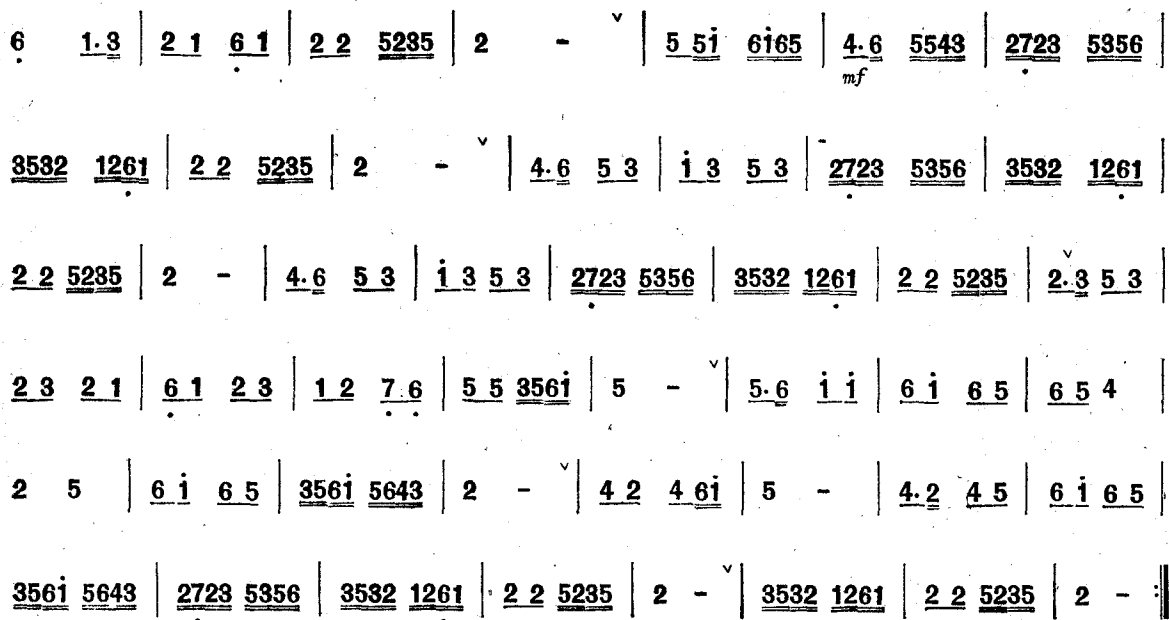
吹奏气顶音时双唇控制哨要比吹奏箫音时松一些，气压力要小些，但关键是在气的运用上，用气过大就会吹得比“5”音高；用气不足又会出现比“5”音低的现象，因此要特别注意用气恰当。

柳 青 娘

筒音 5 $\frac{2}{4}$

赵春亭演奏
胡海泉记谱

♩ = 66



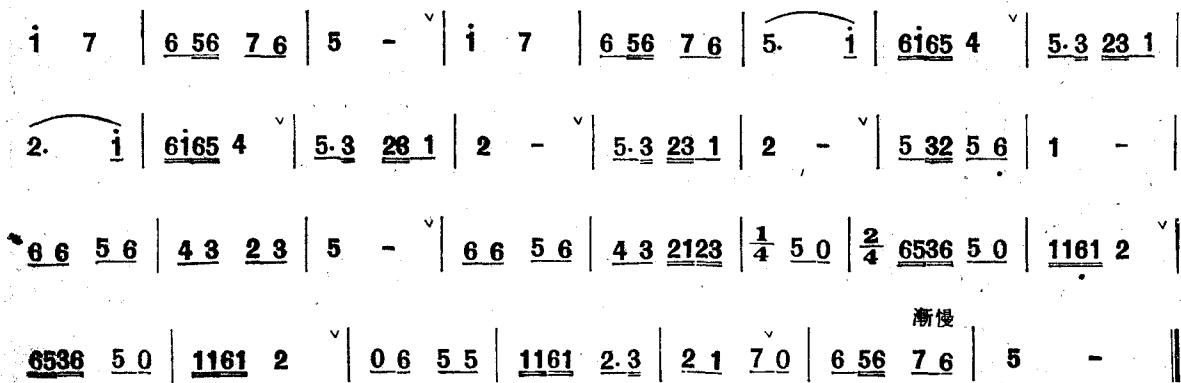
该曲变化较简单,可作为开始学习时的练习曲用。

句 句 双

筒音 5 $\frac{2}{4}$

赵春亭演奏
胡海泉记谱

♩ = 84



《句句双》原为河北梆子牌子曲,在河北吹管乐中很流行。因该曲短小易吹,可作“平吹”练习曲。

小 放 牛

筒音 5 $\frac{2}{4}$

赵春亭改編
胡海泉記譜

中速
过門

(3. 2 3 5 | 6. 1 2532 | 1235 2616 | 5. 6 | 1. 6 1 2 |

3 5 3532 | 1612 36[#]43 | 2. 7 | 3. 2 3 5 | 6. 1 2532 | 1 -) |

渐慢

(一) $\text{♩} = 58$
5 - | $\text{♩} \text{ i}$ $\text{♩} \text{ 6 5}$ | 3. 235 6 ♩ i | 56 ♩ 43 2. 3 | 56 ♩ 43 56 ♩ 43 | 23 5 32 |

f

1235 2616 | 5. 32 | 1. 762 1 6 | 0 i 6 5 | 3235 6 i | 5643 2. 3 |

mf

5643 5643 | 23 5 ♩ 32 | 1612 3643 | 2317 6561 | 5. 6 | 5. 3 5643 | 23 5 32 |

tr

1612 3643 | 2317 6561 | 5. $\text{♩} \text{ i}$ | 6156 3561 | 5. (65 | 3 32 32 1 | 2.) |

簫音起

tr

(二) 6 | 5. 6 5653 | 23 5 3532 | 1235 2161 | 5. 32 | 1762 1 1 | 0 1 61 5 | 6. 5 6561 |

5653 2. 6 | 5. 6 5653 | 23 5 3532 | 1512 3 5 | 2321 6561 | 5. 6 | 5 6 5653 |

簫音止

23 5 3532 | 1512 3235 | 2321 6561 | 5. 1 | 6165 6561 | 5. (65 | 3 32 32 1 | 2.) |

(三) tr 6 | 5. 3 565653 | 23 5 ♩ 32 | 1235 2616 | 5. 32 | 1762 1 1 | 0 i 6 5 | 3. 235 6 i |

mp

5643 2. 3 | 5143 5143 | 23 5 ♩ 32 | 1612 3643 | 2317 6561 | 5. ♩ 6 | 5. 3 565653 |

23 5 ♩ 32 | 1612 3643 | 2317 6561 | 5. ♩ i | 6156 3561 | 5. (65 | 3 32 32 1 | 2.) |

簫音起

tr

(四) 6 | 5. 6 5653 | 23 5 3532 | 1235 2161 | 5. 32 | 1762 1 1 | 0 1 61 5 | 6. 5 6561 | 5653 2. 6 |

mf

5. 6 5653 | 235 3532 | 1512 3 5 | 2321 6561 | 5. tr 6 | 5 6 5653 | 235 3532 | 1512 3235 | 2321 6561 | 5 - |

渐慢

簫音結束

这是一首根据戏曲中《小放牛》的曲調加工改編而成的。

山 东 大 鼓

筒音 5 $\frac{2}{4}$

赵春亭改编
胡海泉记谱

较快

(一) (1 3 | 2 32 1 | 6 5 3 2 | 1 0 22 | 1 6 1 22 | 1 6 1 22 | 1. 2 3 6 | 1. 2 |

渐慢

$\text{♩} = 84$

7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 1 -) | $\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{1}} | 6 \dot{1} 6 \underline{5.356} |$

$\dot{1} \dot{2} \underline{6 \underline{52}} | 3 - | (\dot{1.6} \dot{1} 6 | 5.6 \dot{1} \dot{2} | 6 5 \underline{3212} | 3 -) | \dot{1.6} \dot{1} 6 \dot{1} 6 |$

5356 1612 | 6156 3532 | 1 - | (1.6 1 6 | 5.6 1 2 | 6 5 3 2 | 1 -) |

三弦音

嘟嘟——

5 3.2 | 1 6 0 2 | 3 5 6 1 | 2 4 | 4 4 3.2 | 1.2 36*43 | 2312 6 32 |

三弦音起

1 6 0 2 | 3 5 2322 | 12236 122122 | 322322 12261 | 2 1 2322 | 1612 32232 |

三弦音止

1612 3233 | 23321 76656 | 1. 0 | $\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{1}} | 6 \dot{1} 6 \underline{5356} | \dot{1} \dot{2} \underline{6 \underline{52}} |$

8 - | (1.6 1 6 | 5.6 1 2 | 6 5 3212 | 3.) 6 | 1.6 1 6 1 6 |

5356 1612 | 6165 3.532 | 1. (6 | 1.6 1 6 | 5.6 1 2 | 6165 3532 | 1 -) |

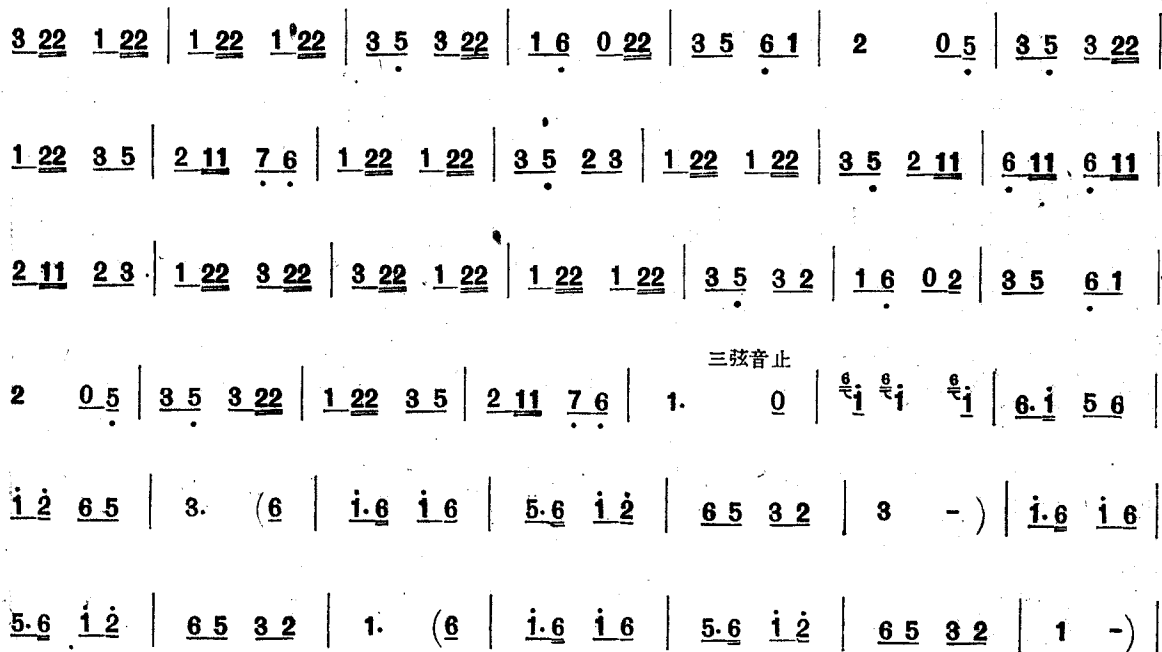
渐快

三弦音起

(二) 5 3 22 | 1 6 0 22 | 3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 5 3 22 | 1 22 3 5 | 2 11 7 6 |

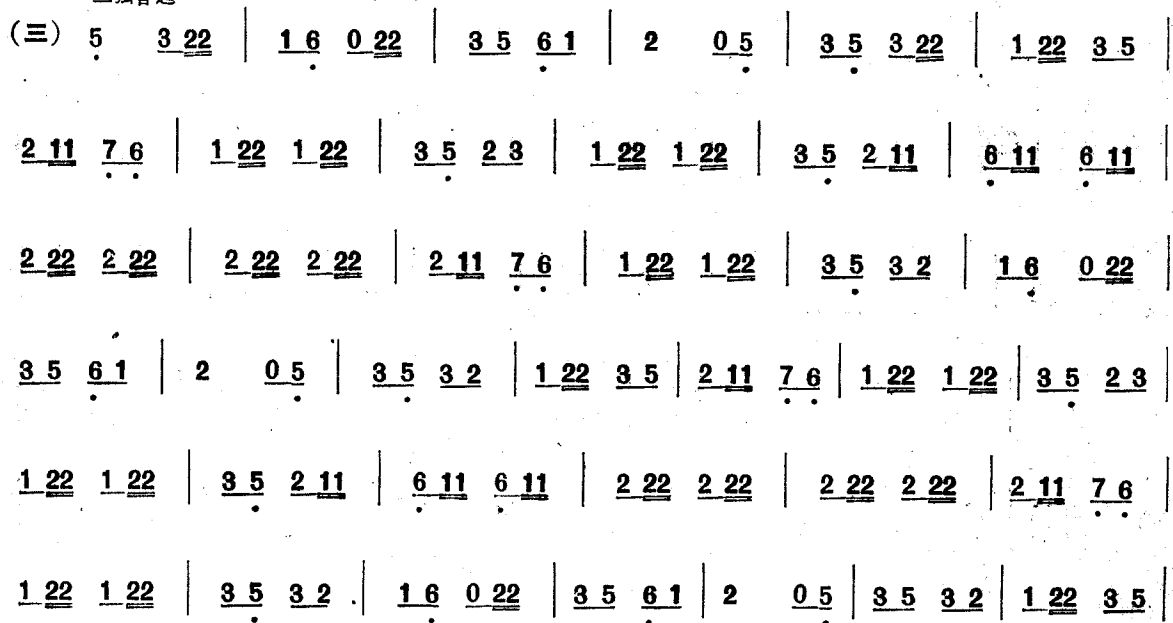
$\text{♩} = 154$

1 22 1 22 | 3 5 2 3 | 1 22 1 22 | 3 5 2 11 | 6 11 6 11 | 2 11 2 3 | 1 22 3 22 |



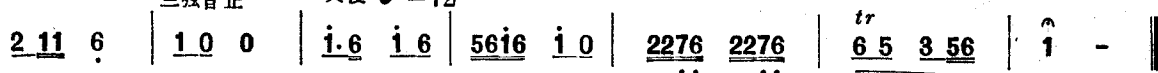
$\text{♩} = 194$

三弦音起



三弦音止

突慢 $\text{♩} = 72$



本曲是根据山东大鼓(一种说唱形式)唱腔的伴奏曲调改编而成的。曲调活泼,节奏鲜明,是发挥三弦音特点的很好乐曲。

海 青 歌

筒音 5 $\frac{4}{4}$

赵春亭演奏
胡海泉记谱

♩ = 52

(一) $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{56}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{32}$ $\overset{6}{1.7}$ | $\overset{6}{6756}$ $\overset{6}{1235}$ $\overset{6}{2.767}$ $\overset{6}{2723}$ | $\overset{6}{565653}$ $\overset{6}{2723}$ $\overset{6}{561}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{1612}$ $\overset{6}{4324}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3643}$ |

$\overset{6}{2351}$ $\overset{6}{6532}$ $\overset{6}{1632}$ $\overset{6}{1.7}$ | $\overset{6}{6123}$ $\overset{6}{1761}$ $\overset{6}{5356}$ $\overset{6}{1612}$ | $\overset{6}{3236}$ $\overset{6}{4324}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{35}$ $\overset{6}{61}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{51}$ $\overset{6}{1.765}$ $\overset{6}{3523}$ $\overset{6}{565653}$ |

$\overset{6}{2356}$ $\overset{6}{2317}$ $\overset{6}{6216}$ $\overset{6}{5.1}$ | $\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ - | $\overset{6}{5.6}$ $\overset{6}{1.2}$ $\overset{6}{6165}$ $\overset{6}{4.}$ $\overset{6}{23}$ | $\overset{6}{565653}$ $\overset{6}{2723}$ $\overset{6}{5616}$ $\overset{6}{5632}$ |

$\overset{6}{1.762}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{2356}$ $\overset{6}{23}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ - | ($\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ -)

箫音起

(二) $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{32}$ $\overset{6}{1512}$ | $\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1235}$ $\overset{6}{2161}$ $\overset{6}{2123}$ | $\overset{6}{5653}$ $\overset{6}{2123}$ $\overset{6}{5612}$ $\overset{6}{6156}$ |

$\overset{6}{1512}$ $\overset{6}{3212}$ $\overset{6}{3.2}$ $\overset{6}{3235}$ | $\overset{6}{2351}$ $\overset{6}{6532}$ $\overset{6}{1532}$ $\overset{6}{1.7}$ | $\overset{6}{6123}$ $\overset{6}{2761}$ $\overset{6}{5656}$ $\overset{6}{1612}$ | $\overset{6}{3235}$ $\overset{6}{3212}$ $\overset{6}{3235}$ $\overset{6}{61}$ $\overset{6}{5.}$ |

$\overset{6}{5}$ $\overset{6}{61}$ $\overset{6}{1765}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{23}$ $\overset{6}{5653}$ | $\overset{6}{23}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{2321}$ $\overset{6}{6561}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{6123}$ $\overset{6}{1761}$ $\overset{6}{5}$ - | $\overset{6}{56}$ $\overset{6}{1.1}$ $\overset{6}{6165}$ $\overset{6}{(4.2)}$ $\overset{6}{42}$ $\overset{6}{4}$ |

$\overset{6}{5653}$ $\overset{6}{2123}$ $\overset{6}{5.6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{32}$ | $\overset{6}{1762}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{35}$ $\overset{6}{2321}$ | $\overset{6}{6123}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ - | ($\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ -)

箫音止

♩ = 84

(三) $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{52}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{56}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{32}$ $\overset{6}{1.7}$ | $\overset{6}{6756}$ $\overset{6}{1235}$ $\overset{6}{27167}$ $\overset{6}{27123}$ | $\overset{6}{565653}$ $\overset{6}{2723}$ $\overset{6}{56}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{1612}$ $\overset{6}{4324}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3743}$ |

$\overset{6}{2351}$ $\overset{6}{6532}$ $\overset{6}{1632}$ $\overset{6}{1.7}$ | $\overset{6}{6123}$ $\overset{6}{17161}$ $\overset{6}{5356}$ $\overset{6}{1612}$ | $\overset{6}{3236}$ $\overset{6}{454324}$ $\overset{6}{33335}$ $\overset{6}{615}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1.765}$ $\overset{6}{3523}$ $\overset{6}{565653}$ |

$\overset{6}{2356}$ $\overset{6}{2317}$ $\overset{6}{6216}$ $\overset{6}{5.1}$ | $\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ - | $\overset{6}{5.612}$ $\overset{6}{6165}$ $\overset{6}{44444444}$ $\overset{6}{4444}$ |

$\overset{6}{565653}$ $\overset{6}{2723}$ $\overset{6}{5616}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{0}$ | $\overset{6}{1.762}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{2356}$ $\overset{6}{23}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{6156}$ $\overset{6}{1261}$ $\overset{6}{5}$ -

渐慢

《海青歌》是首传统的民间吹奏乐曲，戏曲音乐中也常应用。

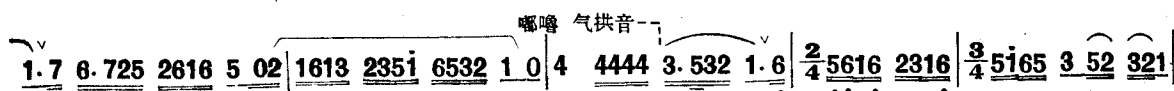
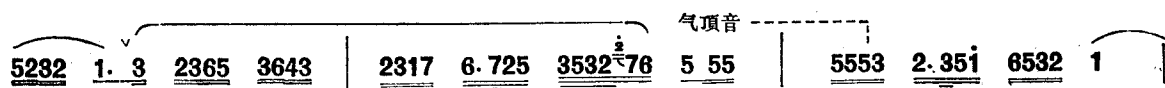
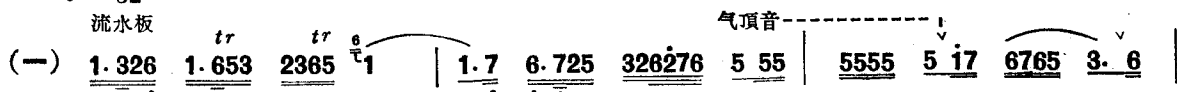
小 开 門

赵春亭演奏
胡海泉记谱

筒音 5 $\frac{4}{4}$

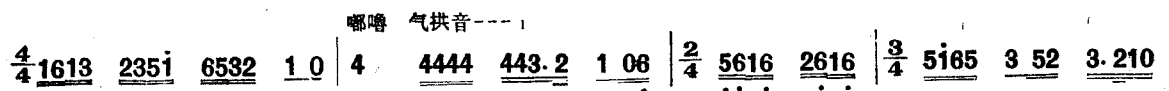
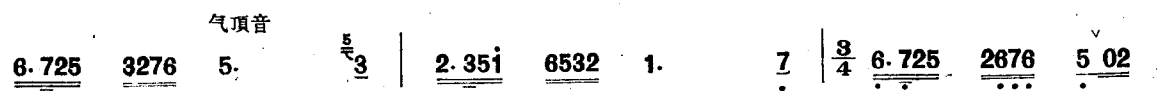
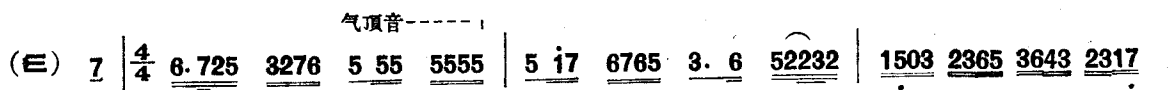
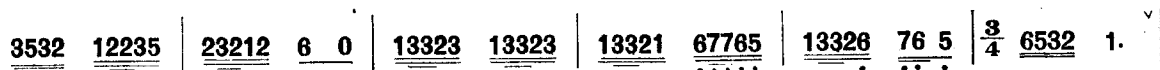
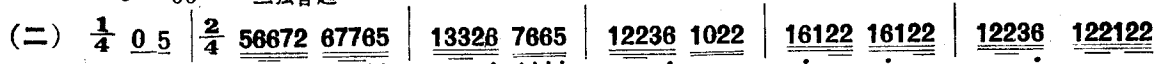
$\text{♩} = 52$

流水板



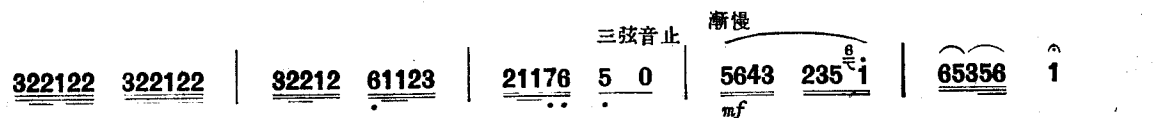
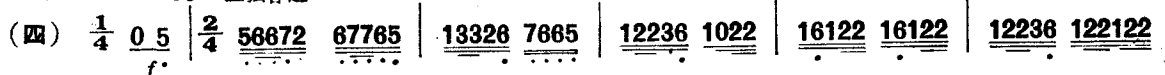
$\text{♩} = 66$

三弦音起



$\text{♩} = 80$

三弦音起

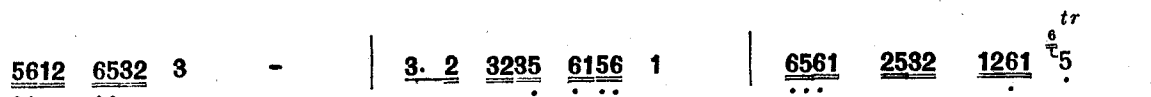
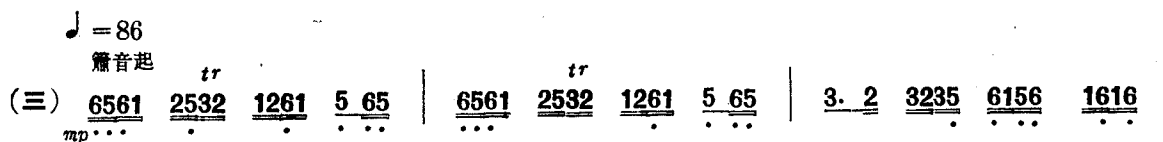
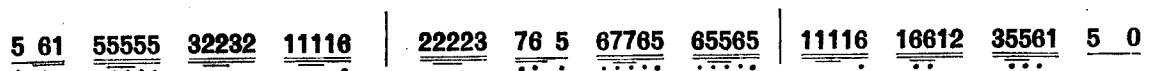
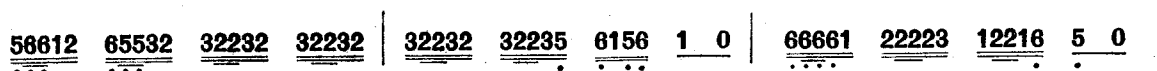
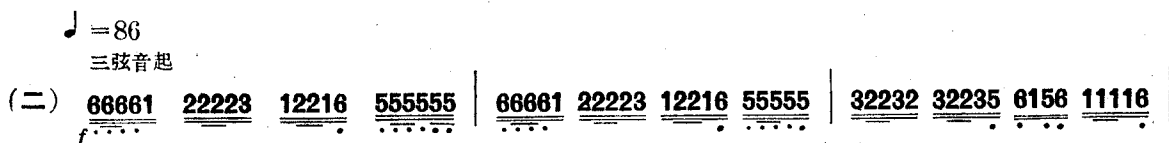
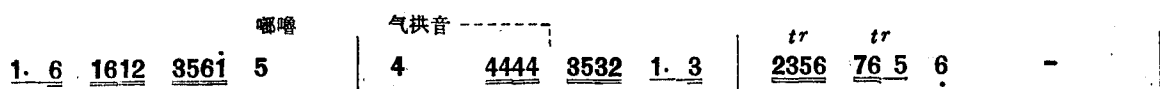
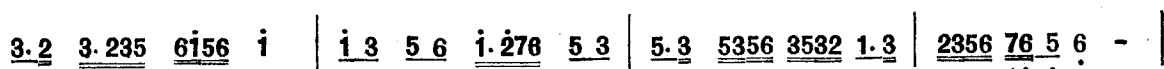
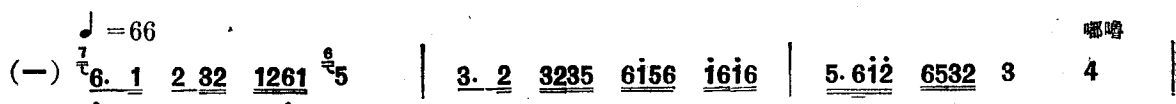


《小开门》系民间传统乐曲，曲调流畅，情绪欢快，多在喜庆佳节时演奏。

迎春曲

筒音 5 $\frac{4}{4}$

赵春亭改编
胡慧声记谱



$\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\text{箫音止}}{(6.5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid 6 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} -) \mid$

$\text{♩} = 108$
三弦音起

(四) $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$

三弦音止

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \parallel$

《迎春曲》是1958年底，作者在总路线、大跃进、人民公社三面红旗的鼓舞下，为了迎接新的一年，迎接美好的春天，根据河北梆子的过场曲牌改编而成的一首乐曲。各段的特点及要求如下：

第一段平吹，音要饱满。

第二段用三弦音来演奏，音要清脆，节奏明显。

第三段用箫音来演奏，注意指花与箫音的配合。

第四段同第二段，但比第二段速度快，结尾顿音吹奏有力。