

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才

——  蓝领实用系列教程

沈大林 主 编
刘 璐

Photoshop CS CorelDRAW 12 应用基础案例教程



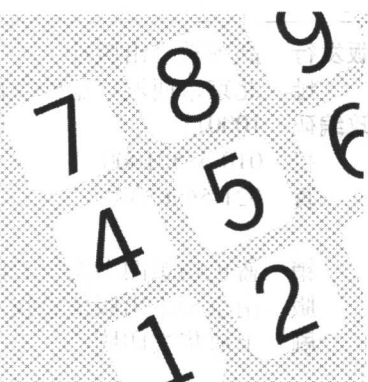
高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT 蓝领实用系列教程

Photoshop CS、CorelDRAW 12 应用基础案例教程

主编 沈大林 刘 璐

编著 季红益 张敬怀 卢宁等



高等教育出版社

内 容 简 介

本书是计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT 蓝领实用系列教程之一,是根据教育部有关职业院校计算机应用和软件专业领域紧缺人才培养培训指导方案精神,以任务驱动为导向,突出职业资格与岗位培训相结合的特点,以实用性为原则,从零起点开始介绍中文 Photoshop CS 和中文 CorelDRAW 12 的功能和使用方法。

本书共分 12 章,前 7 章较全面地介绍了中文 Photoshop CS 的基本使用方法和使用技巧,以及 52 个实例;第 8~11 章较全面地介绍了中文 CorelDRAW 12 的基本使用方法和使用技巧,以及 15 个实例;第 12 章介绍了 Photoshop CS 与 CorelDRAW 12 在实际工作中的综合应用。全书特别介绍了这两个软件新增功能的使用方法和使用技巧。

在进行教学和自学时,建议通过实例,边制作边学习操作方法和使用技巧。

本书可以作为各类职业学校、培训学校和高等职业院校有关课程的教材,也可以作为图形图像设计爱好者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS、CorelDRAW 12 应用基础案例教程/沈大林,刘璐主编.

—北京:高等教育出版社,2006.7

ISBN 7-04-019609-3

I. P… II. ①沈…②刘… III. 图形软件. Photoshop CS、CorelDRAW 12-
职业教育-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078978 号

责任编辑 张朶琳

封面设计 吴 昊

责任印制 蔡敏燕

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
传 真 021-56965341

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
排 版 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 上海华文印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 23.5
字 数 567 000
插 页 1

购书热线 010-58581118
021-56964871
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 7 月第 1 版
印 次 2006 年 7 月第 1 次
定 价 32.50 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19609-00

出版说明 /

为了贯彻教育部等部委于2004年颁布的《关于确定职业院校开展计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训工作的通知》(以下简称《通知》)的精神,加强职业技术教育的教材建设,实施信息技术教育的跨越式发展,探索计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养模式和方法,我社依据《通知》中的《职业学校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》,组织编写了计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT蓝领实用系列教程。

本系列丛书的编写以信息产业人才需求调查结果为基础依据,依据行业最新颁发的全国计算机信息技术技能培训考核标准,突出了职业技术教育与职业资格认定的特点,与中学阶段教育中的信息技术教育课程教学要求和职业学校的计算机文化课程相衔接,以学生为主体,并以提高学生的信息技术素养为主旨。

本系列教材具有以下特点:

1. 以企业需求为基础依据

根据企业的实际工作要求,选取有针对性的技术和方法作为教材内容。编写体系上体现使用实际工作中的项目为案例,以学习任务为导向,注重学生亲手操作、亲身体验,强调学生全程参与。重视每个学生通过观察、试验、制作等实践活动获得一定的实际工作经验,帮助学生毕业后能够更好地融入实际工作环境。

2. 适应行业技术发展

本系列教材所选的内容既包括了那些充满时代气息、体现行业技术发展的内容,也包括了那些贴近学生实际、富有挑战意义、满足学生个性发展需要的内容,并且有机地融合了专业教学的基础性与先进性。从而使得本系列教材的体系具有相对稳定性,而课程实施的载体具有较高的灵活性。

3. 突出以学生为主体

针对企业的需求将该系列丛书分为四个板块:办公自动化板块、计算机软件专业板块、多媒体应用技术板块和计算机网络技术及应用板块。学校和教师可以根据学生专业方向和就业情况选择合适的板块进行教学。同时强调思想和方法的应用及实际问题的解决,培养学生的创新精神和实际能力,使得学生毕业后拥有在职技能培养和更新知识体系的能力。

计算机技术的发展在时间和空间上都是没有边界的,计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训的教学改革也需要不断地提高,因此对本系列教材中的不足和错误,欢迎批评指正。

高等教育出版社

2004年5月

前言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能。CorelDRAW 是加拿大 Corel 公司发布的矢量图形制作工具软件,它的文字排版和图片处理功能不同凡响,是目前国内外市场上最流行、功能最完善的图形设计工具之一。

Photoshop 与 CorelDRAW 已经成为众多图像处理和矢量绘图软件中的佼佼者,是电脑美术设计中不可缺少的图形图像设计软件。这两个软件已经广泛地应用于网页制作、包装装潢、商业展示、服饰设计、广告宣传、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。

本书共分 12 章,前 7 章较全面地介绍了中文 Photoshop CS 的基本使用方法和使用技巧,以及 52 个实例;第 8~11 章较全面地介绍了中文 CorelDRAW 12 的基本使用方法和使用技巧,以及 15 个实例;第 12 章介绍了 Photoshop 与 CorelDRAW 在实际工作中的综合应用。全书特别介绍了这两个软件新增功能的使用方法和使用技巧。

本书的特点是结构合理、条理清楚、通俗易懂、便于初学者学习,而且信息含量高。在进行教学和自学时,建议通过实例,边制作边学习操作方法和使用技巧。

本书的作者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员,他们不仅具备丰富的教学经验,还具有新颖的创意和实际制作能力,已经培训了众多的图形图像设计与制作人员。通过长期的教学与实践,他们将这两个软件的使用方法很好地进行了总结和归纳,并总结出一套理论联系实际的案例教学方法,即学生在计算机前一边看书中实例的操作步骤,一边进行操作,在完成实例制作的过程中,学习各种操作方法和图像处理技巧,从而提高灵活应用能力和创造能力。采用这种方法学习的学生,掌握知识的速度快,学习效果好,可以用较短的时间步入 Photoshop 与 CorelDRAW 的殿堂。本书所有实例中使用的素材、完成的作品,以及 PPT 课件等教学资源均可在网上免费下载(网址:www.hepsh.com),或填妥本书所附的《教学课件索取单》后来函索取。

本书由沈大林、刘璐主编,参加编写工作的主要人员有:季红益、张敬怀、卢宁、胡野红、王浩轩、李斌、赵亚辉、董鑫、关山、郝侠、李雅平、黄启宝、胡玉莲、郭鸿博、李俊、朱海跃、郭志彭、郭华、王英、戴淑英、王刚、刘桂玲、靳轲、章国显、刘锋、王连、王小兵、王全、谭汉英、杨卫东、丰金兰、苏飞等,以及新昕软件工作室的全体工作人员。

本书可以作为各类职业学校、培训学校和高等职业院校相关课程的教材,也可以作为图形图像设计爱好者的自学用书。

由于作者水平有限,加上时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2006 年 3 月

目 录

Contents

第 1 章 中文 Photoshop CS 工作环境和常用操作

1.1 Photoshop CS 工作环境简介	001
1.2 图像文件的基本操作	008
1.3 调整图像、设置颜色和撤销操作	019
思考与练习	029

第 2 章 创建和填充选区

2.1 使用工具箱中的工具创建和编辑选区	030
2.2 使用菜单命令创建选区和选区的其他操作	039
2.3 填充选区	045
思考与练习	052

第 3 章 绘制与处理图像

3.1 图像修复工具	055
3.2 画笔和铅笔工具	066
3.3 形状、切片和注释工具组	076
思考与练习	092

第 4 章 文字处理和图层

4.1 文字工具组和创建文字	094
4.2 创建和编辑图层	103
4.3 图层组和图层样式	114
思考与练习	125

第 5 章 色彩调整和滤镜

5.1 色彩调整	129
5.2 滤镜	140
思考与练习	155

第 6 章 通道与蒙版

6.1 通道	158
--------------	-----

6.2 蒙版	171
6.3 应用“应用图像”和“计算”菜单命令	181
思考与练习	190
第7章 路径与动作	
7.1 路径	194
7.2 动作	205
思考与练习	218
第8章 初识中文 CorelDRAW 12	
8.1 工作界面	220
8.2 基本操作与简单绘图	231
思考与练习	251
第9章 图形绘制与文本编辑	
9.1 图形的绘制	252
9.2 对象的组织与变换	273
9.3 文本编辑	285
思考与练习	298
第10章 矢量图形的美化	
10.1 填充与透明效果	299
10.2 轮廓与调和	316
10.3 效果	324
思考与练习	334
第11章 位图处理与透镜使用	
11.1 位图处理	336
11.2 位图特效处理与透镜的使用	346
思考与练习	356
第12章 综合实例——秘书实训展板	357
参考文献	363

第1章 中文 Photoshop CS 工作环境和常用操作

1.1 Photoshop CS 工作环境简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop CS 启动图标,即可启动 Photoshop CS。然后,打开一幅图像文件,此时中文 Photoshop CS 工作环境如图 1-1-1 所示。它是一个标准的 Windows 窗口,可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop CS 工作环境主要由标题栏、菜单栏、工具箱、选项栏、调板、画布窗口和状态栏等组成。

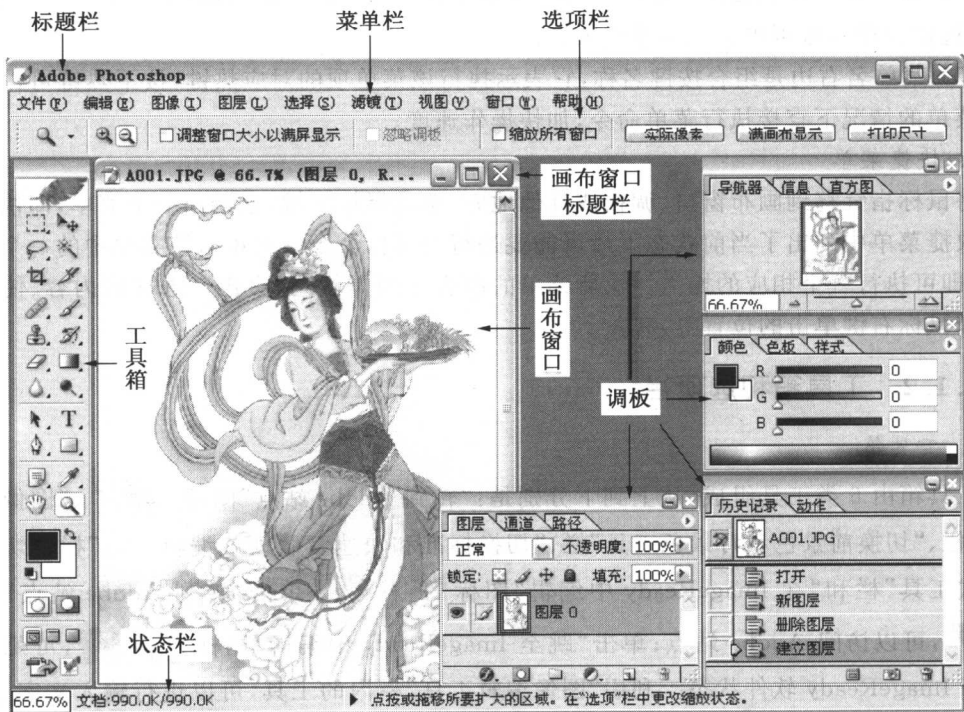


图 1-1-1 中文 Photoshop CS 工作环境

1.1.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单

1. 标题栏

Photoshop CS 窗口的标题栏位于窗口的顶部,单击标题栏最左边的图标,可以调出一个菜单,利用该菜单可以调整窗口位置、大小和关闭窗口。该图标右边显示“Adobe Pho-

Photoshop CS”。标题栏的右边有三个按钮,从左到右分别是“窗口最小化”、“窗口最大化”或“还原”、“关闭”按钮,它们用来调整 Photoshop CS 窗口的状态。

2. 菜单栏

菜单栏在标题栏的下边。菜单栏有 9 个主菜单选项。单击主菜单选项,会调出它的子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键(Alt 键或 F10 键),则可以关闭已打开的菜单。主菜单有:文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助。

菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同,都遵循以下的约定。

- (1) 菜单中的菜单项名字是深色时,表示当前可使用;是浅色时,表示当前不能使用。
- (2) 如果菜单名后边有省略号“...”,则表示单击该菜单项后,会调出一个对话框,要求选定执行该菜单命令的有关选项。
- (3) 如果菜单名后边有黑三角符号“▶”,则表示该菜单项有下一级联级菜单,将给出更进一步的菜单选项。

(4) 如果菜单名左边有选择标记“✓”,则表示该菜单选项已选定,如果要取消“✓”标记(不选定该项),可再单击该菜单选项。

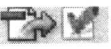
(5) 菜单名右边是组合按键名称,它表示执行该菜单项的对应热键,按下热键可以在不打开菜单的情况下直接执行菜单命令,加快操作速度。

3. 快捷菜单

将鼠标指针移到画布窗口、调板或其他地方,单击鼠标右键,会调出一个菜单,即快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下最可能要进行的操作命令。再单击该菜单中的一个菜单命令,即可执行一个相应的操作。快捷菜单的内容与当前状态(决定于选择的内容、使用的工具和鼠标右键单击的位置等)有关。

1.1.2 工具箱和选项栏

1. 工具箱

工具箱由 6 类工具组成,从上到下分别是:“转到 Adobe 站点”图标、“图像编辑工具”栏、“切换前景色和背景色工具”栏、“切换标准和快速蒙版模式编辑工具”栏、“切换显示方式工具”栏和“在 ImageReady 中编辑”图标。单击“转到 Adobe 站点”图标,可以访问 Adobe 站点;单击“跳至 ImageReady 中编辑”图标,可跳转到 Adobe ImageReady 软件状态。利用“图像编辑工具”栏内的工具,可以进行输入文字、选择选区、移动图像或选择的选区、绘制图像、编辑图像、注释和查看图像等操作。按 Tab 键可以关闭工具箱和所有调板,再按 Tab 键可以打开工具箱和所有调板。

(1) 工具箱的显示与隐藏:单击“窗口”→“工具”菜单选项,取消“工具”菜单选项左边的对勾,可将工具箱隐藏;再单击“窗口”→“工具”菜单选项,又可将工具箱显示。

(2) 工具箱的移动:用鼠标拖曳工具箱顶部的蓝色矩形条,可以将工具箱移到屏幕上的任何位置。

(3) 工具箱内按钮名称的显示:将鼠标移到工具箱内的按钮上,稍等片刻,即可显示出

该按钮的名称和相应的快捷键。例如,将鼠标指针移到“移动工具”按钮之上,显示的情况如图 1-1-2 所示。

(4) 工具组内工具的切换:用鼠标单击(左键单击或右键单击)按下工具组工具按钮(其右下角有黑色小箭头),可调出工具组内所有工具按钮,再单击其中一个按钮,即可完成工具组内工具的切换。例如,单击按下按钮,稍等片刻,即可调出该工具组内所有工具图标,如图 1-1-3 所示。另外,按住 Alt 键并单击工具按钮,或者按住 Shift 键并按工具的快捷键,也可完成工具组内大部分工具的切换。例如:按住 Shift 键并按 M 键,可以切换图 1-1-3 所示的选框工具组中的工具。



图 1-1-2 鼠标指针移到“移动工具”按钮之上的显示

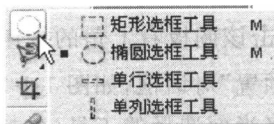


图 1-1-3 选框工具组

(5) 选择工具箱内的工具:单击按下工具箱内的工具按钮,即可选择该工具,完成相应的状态切换。

2. 选项栏

单击“窗口”→“选项”菜单选项,取消“选项”菜单选项左边的对勾,可将选项栏隐藏;再单击“窗口”→“选项”菜单命令,又可将选项栏显示。在选择工具箱中“图像编辑工具”栏内的大部分工具后,选项栏会产生相应的变化。利用工具选项栏可以对选中的工具进行参数的设置。例如,单击选中“文字工具”按钮 (即选择了文字工具)后,其选项栏如图 1-1-4 所示。选项栏由以下几部分组成。



图 1-1-4 文字工具的选项栏

(1) 头部区:头部区在选项栏的最左边。用鼠标拖曳它,可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边并展开时,头部区呈一条虚竖线状;当选项栏移出菜单栏下边时,头部区呈蓝色矩形状。双击头部区可以展开或收起选项栏。

(2) 工具图标:工具图标在头部区的右边。单击它或它右边的黑色箭头会调出一个“工具预设”调板,利用它可以保存工具的参数设置和选择某种参数设置的工具。

- 单击“工具预设”调板中的工具名称或图标,可选中相应的工具(包括相应的参数设置),同时关闭“工具预设”调板。单击该调板外部也可关闭该调板。

- 单击“工具预设”调板右上角的按钮,可以调出“工具预设”调板的菜单,如图 1-1-5 所示。利用该菜单,可以更换、添加、删除和管理各种工具。

- 将鼠标指针移到工具名称或图标之上,单击鼠标右键,调出它的快捷菜单,可以看到三个菜单命令,如图 1-1-6 所示,这与图 1-1-5 所示的调板菜单中的前三个菜单命令一样。

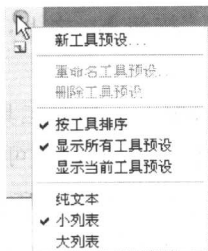


图 1-1-5 “工具预设”调板菜单

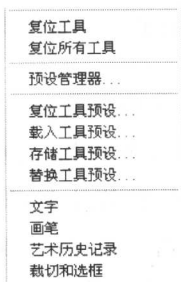
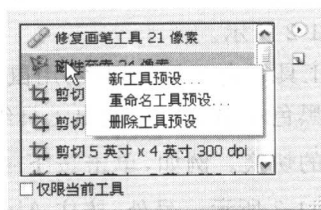


图 1-1-6 快捷菜单



● 单击该调板右上角的按钮  与单击“新工具预置”菜单命令的作用一样，可以调出“新工具预置”对话框，如图 1-1-7 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称，再单击“好”按钮，即可将当前选择的工具(包括设置的参数)保存在“工具预设”调板内。

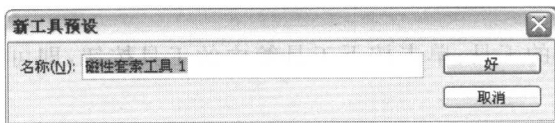


图 1-1-7 “新工具预置”对话框

● 如果选中“工具”调板内的“仅限当前工具”复选框，则“工具预设”调板内只显示应用于当前图像的工具。

(3) 参数设置区：它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成，用来设置工具的各种参数。例如：选择“文字”工具  后，可以在参数设置区内设置文字的字体、大小等参数。

1.1.3 画布窗口和状态栏

1. 画布窗口

画布窗口也叫图像窗口。它是用来显示图像、绘制图像和编辑图像的窗口。它是一个标准的 Windows 窗口，可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。画布窗口标题栏内的图标  右边显示出当前图像文件的名称、显示的比例、当前图层的名称和彩色模式等信息。将鼠标指针移到画布窗口的标题栏时，会显示打开图像的路径和文件名称等信息。例如：G:\素材\动物\狮子.jpg @ 100%(RGB/8#)。

(1) 建立画布窗口：在新建一个图像文件(单击“文件”→“新建”菜单命令)或打开一个图像文件(单击“文件”→“打开”菜单命令)后，即可建立一个新的画布窗口。可同时打开多个画布窗口。另外，在打开一个图像文件(例如：“建筑 5.jpg”)后，还可以新建一个有相同图像的画布窗口，操作方法是：单击“窗口”→“排列”→“为‘建筑 5.jpg’新建窗口”菜单命令。在有相同图像的一个画布窗口内进行的操作，都会在具有相同图像的其他画布窗口内产生相同的效果，如图 1-1-8 所示。

(2) 选择画布窗口：当打开多个画布窗口时，只能在一个画布窗口内进行操作，这个窗

口叫做当前画布窗口,它的标题栏呈高亮度显示状态。单击画布窗口内部或标题栏即可选择该画布窗口,使它成为当前画布窗口。

(3) 调整画布窗口的大小:将鼠标指针移到画布窗口的边缘处时,鼠标指针会呈双箭头状,此时拖曳鼠标即可调整画布窗口的大小。如果画布窗口小于窗口内的图像时,在画布窗口的右边和下边会自动出现滚动条,如图 1-1-9 所示。利用滚动条可滚动观察图像。

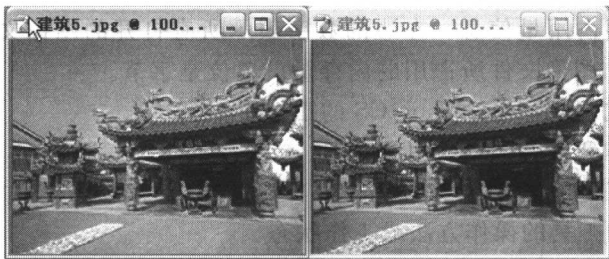


图 1-1-8 相同图像的两个画布窗口



图 1-1-9 画布窗口的滚动条

(4) 多个画布窗口相对位置的调整:单击“窗口”→“排列”→“层叠”菜单命令,可使多个画布窗口层叠放置。单击“窗口”→“排列”→“拼贴”菜单命令,可使多个画布窗口平铺放置。单击“窗口”→“排列”→“排列图标”菜单命令,可使最小化的画布窗口重新排列,但不排列没有最小化的画布窗口。

(5) 关闭画布窗口:单击“文件”→“关闭”菜单命令,可关闭当前画布窗口。单击画布窗口右上角的“关闭”按钮 ,也可以关闭当前画布窗口。单击“文件”→“关闭全部”菜单命令,可以关闭全部画布窗口。

2. 状态栏

状态栏位于 Photoshop CS 窗口的最底部,它由 4 部分组成,如图 1-1-10 所示。从左到右主要有 3 部分,它们的作用如下。

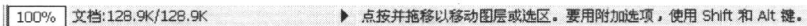


图 1-1-10 状态栏

(1) 第一部分:图像显示比例的文本框。该文本框内显示的是当前画布窗口内图像的显示百分比。可以单击该文本框内部,然后输入图像的显示百分比。

(2) 第二部分:显示当前画布窗口内图像文件的大小、虚拟内存大小、效率、当前使用的工具等信息。单击第二部分,可以调出一个显示框,其中两条对角线覆盖的区域表示图像大小,灰色的矩形区域表示打印纸张的大小。按住 Alt 键,单击第二部分,不松开鼠标左键,可以调出一个信息框,其中给出了图像的宽度、高度、通道数、颜色模式和分辨率等信息。

(3) 第三部分:状态栏选项的下拉菜单按钮 。单击它可以调出状态栏选项的下拉菜单,如图 1-1-11 所示。单击选中该下拉

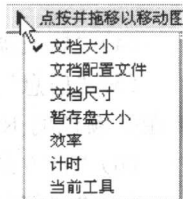


图 1-1-11 状态栏选项的下拉菜单

菜单中的一个菜单选项,即可设置第二部分处显示的信息内容。第二部分处显示信息的含义如下。

- 选中“文档大小”:显示图像文件的大小信息,左边的数字表示不含任何图层和通道等时的大小,左边的数字表示全部图像的大小。数字的单位是字节。
 - 选中“文档配置文件”:显示图像文件的颜色信息。
 - 选中“文档尺寸”:显示图像文件的尺寸。
 - 选中“暂存盘大小”:显示内存占用量信息。左边的数字表示所有打开的图像文件所占用的内存量,右边的数字表示当前图像文件所占用的内存量。单位是字节。
 - 选中“效率”:以百分数的形式,显示 Photoshop CS 的工作效率。
 - 选中“计时”:显示前一次操作到目前操作所用的时间。
 - 选中“当前工具”:显示当前工具的名称。
- (4) 第四部分:提示当前选中的工具的操作方法或工作状态。

1.1.4 调板

调板是非常重要的图像处理辅助工具,它具有随着调整即可看到效果的特点。由于它可以方便地拆分、组合和移动,所以也把它叫做浮动面板或简称面板。调板的右上角均有一个黑箭头按钮,单击该按钮可调出该调板的菜单(叫调板菜单),利用调板菜单可扩充调板的功能。双击调板的标题栏,可以将调板收缩或展开。

1. 调板作用简介

(1) “颜色”调板:“颜色”调板如图 1-1-12 所示,通过它可以调整颜色,设置图像的前景色和背景色。

(2) “色板”调板:“色板”调板如图 1-1-13 所示,它以色块样式的方式,快速设置图像的前景色。单击某一个色块,即可改变图像的前景色。

(3) “样式”调板:“样式”调板如图 1-1-14 所示,它给出了几种典型的填充样式。单击填充样式图标,即可给当前图层内的文字和图像填充相应的内容,获得特殊的效果。

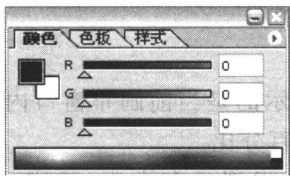


图 1-1-12 “颜色”调板

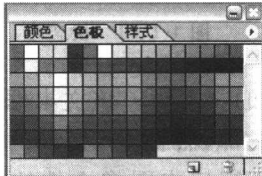


图 1-1-13 “色板”调板

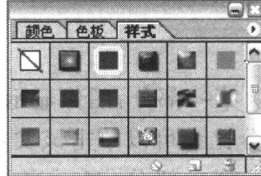


图 1-1-14 “样式”调板

(4) “导航器”调板:用来快速调整图像的显示比例和显示位置。

(5) “信息”调板:“信息”调板如图 1-1-15 所示。它可以显示鼠标指针的当前坐标值和所在处颜色的 RGB 和 CMYK 数值,以及选择区域的大小与位置坐标值等。

(6) “直方图”调板:它可以显示当前图像的直方图。

(7) “字符”和“段落”调板:用来定义字符和文字段落的属性。

(8) “历史记录”调板:“历史记录”调板如图 1-1-16 所示。它主要用来记录用户进行操

作的步骤,用户可以恢复到以前某一步操作的状态。

(9) “动作”调板:它用来记录一系列 Photoshop CS 的动作,可重复执行这些动作。

(10) “图层”调板:“图层”调板如图 1-1-17 所示。它主要用来管理图层和对图层进行操作。利用它可以选择图层、新建图层、删除图层、复制图层和移动图层等。

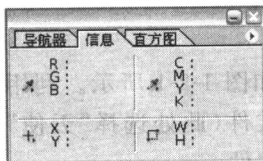


图 1-1-15 “信息”调板

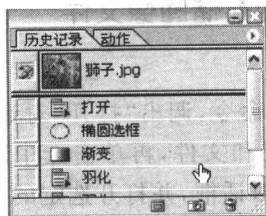


图 1-1-16 “历史记录”调板

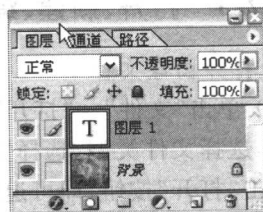


图 1-1-17 “图层”调板

(11) “通道”调板:它主要用来管理通道和对通道进行操作(新建、删除和复制等)。

(12) “路径”调板:它主要用来管理路径和对路径进行操作(新建、删除和复制等)。

2. 调板的调整

(1) 调板的显示和隐藏:单击“窗口”→“××”(“××”是调板的名称)菜单选项,使菜单选项左边出现对勾,即可将相应的调板显示出来。再次单击该菜单选项,取消菜单选项左边的对勾,即可将相应的调板隐藏起来。

(2) 调板的拆分与合并:用鼠标拖曳调板组中要拆分的调板的标签,移出调板组,即可拆分调板,如图 1-1-18 所示。用鼠标拖曳调板的标签到其他调板或调板组中,即可合并调板。

(3) 调板位置和大小的调整:用鼠标拖曳调板的标题栏,可移动调板组或单个调板。将鼠标指针移到调板的边缘处,当鼠标指针呈双箭头状时,拖曳鼠标可调整调板的大小。单击“窗口”→“工作区”→“复位调板位置”菜单命令,可将所有调板复位到系统默认的状态。

(4) 存储工作区:单击“窗口”→“工作区”→“存储工作区”菜单命令,可调出“存储工作区”对话框,如图 1-1-19 所示。在该对话框的“名称”文本框中输入工作区的名称,再单击“存储”按钮,即可将当前工作环境状态保存。以后单击“窗口”→“工作区”→“××××”(工作区的名称)菜单命令,即可按指定的状态恢复工作区。

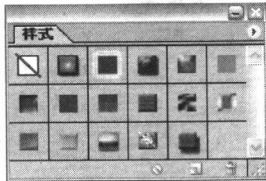
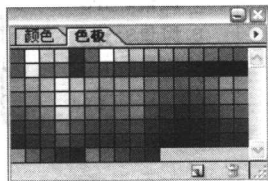


图 1-1-18 调板的拆分与合并

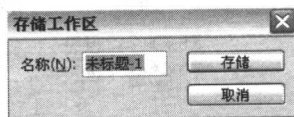


图 1-1-19 “存储工作区”对话框

1.2 图像文件的基本操作

1.2.1 打开、新建、编辑和存储图像文件

1. 打开图像文件

(1) 单击“文件”→“打开”菜单命令,调出“打开”对话框,如图 1-2-1 所示。利用“打开”对话框,选择文件类型、选择文件夹和文件,再单击选中图像文件(此处选择“天使”图像文件),单击“打开”按钮,即可退出该对话框,并打开选定的图像文件。

单击该对话框右上角的“偏好”按钮 ,可调出一个菜单。单击该菜单中的“添加到收藏夹”菜单命令,即可将当前的文件夹和选择的文件类型保存。以后再单击“偏好”按钮 ,可以看到,调出的菜单中已经添加了保存的文件夹路径菜单命令(例如:G:\素材),单击该菜单命令,可以切换到该文件夹,有利于迅速找到要打开的图像文件。

(2) 单击“文件”→“最近打开文件”菜单命令,可调出下一级菜单,如图 1-2-2 所示,该菜单给出了最近打开的图像文件的名称。单击某一个图像文件名,即可打开相应的文件。

(3) 单击“文件”→“打开为”菜单命令,调出“打开为”对话框,它与图 1-2-1 所示对话框基本一样,只是该对话框的右上角没有“偏好”按钮 。“打开为”对话框的使用方法与“打开”对话框的使用方法基本一样。



图 1-2-1 “打开”对话框

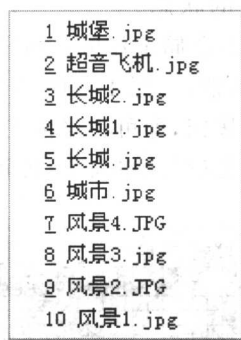


图 1-2-2 下一级菜单

2. 新建图像文件

单击“文件”→“新建”菜单命令,调出“新建”对话框,如图 1-2-3 所示。该对话框内各选项的作用如下。

(1) “名称”文本框:输入图像文件的名称。

(2) “图像大小”栏:用来设置图像的尺寸大小(可选择像素、英寸、厘米等单位),设置图像的分辨率和颜色模式(有位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色 5 种)。注意:如果选择了灰度图像模式,则绘制和加工后的图像将没有颜色。可在“预设”下拉列表框选择预设的图像文件的参数。可在“背景内容”栏内选择画布的颜色为“白色”、“背景色”或“透明”选项。

(3) 单击“存储预设”按钮,可以将设置保存。在“预设”下拉列表框中可以选择保存的一种设置。在“预设”下拉列表框中选择一种设置后,“删除预设”按钮变为有效,单击该按钮,可以在“预设”下拉列表框中删除选中的预设。

设置完后,单击“好”按钮,即可在 Photoshop CS 工作环境中增加一个新的画布窗口。

3. 改变画布大小

(1) 单击“图像”→“画布大小”菜单命令,调出“画布大小”对话框,如图 1-2-4 所示。利用该对话框,可以改变画布的大小,同时对图像进行裁剪。

(2) 单击“定位”栏中的按钮,可以选择图像裁剪的部位。在“宽度”和“高度”文本框中输入画布的宽高数值,在文本框的右边选择数值的单位。

(3) 如果选中“相对”复选框,则输入的数据是相对于原来图像的宽度和高度数据,此时可以输入正数(表示扩大)或负数(表示缩小和裁切图像)。

(4) 设置完后,单击“好”按钮,如果设置的新画布比原画布小,会调出一个提示框,单击该提示框内的“继续”按钮,即可完成画布大小的调整和图像的裁切。

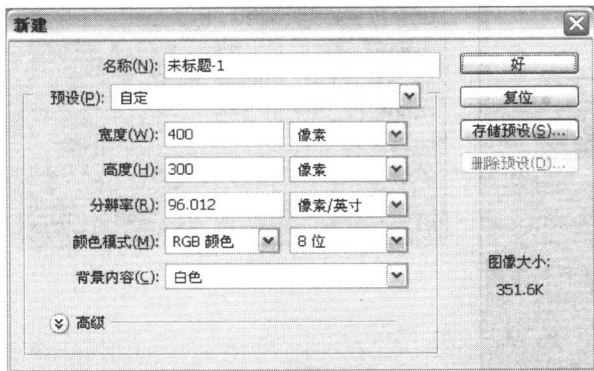


图 1-2-3 “新建”对话框

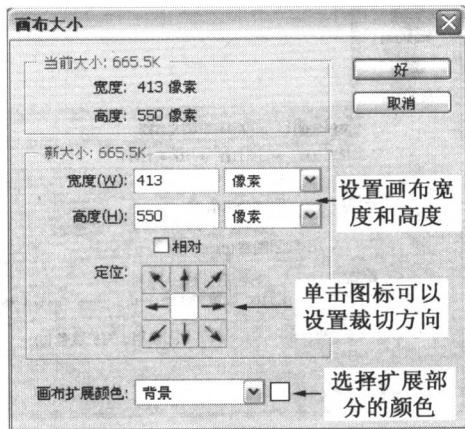


图 1-2-4 “画布大小”对话框

4. 旋转画布

单击“图像”→“旋转画布”→“××”菜单命令,即可按选定的方式旋转整幅图像。其中,“××”是“旋转画布”菜单下的子菜单命令,如图 1-2-5 所示。如果执行“任意角度”菜单命

令,会弹出“旋转画布”对话框,如图 1-2-6 所示。利用该对话框可设置旋转角度和旋转方向,单击“确定”按钮即可完成旋转整幅图像(即旋转画布)的任务。

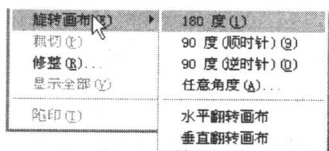


图 1-2-5 “旋转画布”菜单

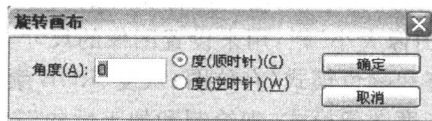


图 1-2-6 “旋转画布”对话框

5. 存储图像文件

(1) 单击“文件”→“存储为”菜单命令,调出“存储为”对话框,如图 1-2-7 所示。利用该对话框,选择文件类型、选择文件夹和输入文件名字,还可以确定是否存储图像的图层、通道和 ICC 配置文件等。单击“保存”按钮即可调出相应于图像格式的对话框,利用该对话框可以设置与图像格式有关的一些选项,单击“好”按钮,即可将图像保存。存储为 JPG 格式的图像时,调出的对话框如图 1-2-8 所示。

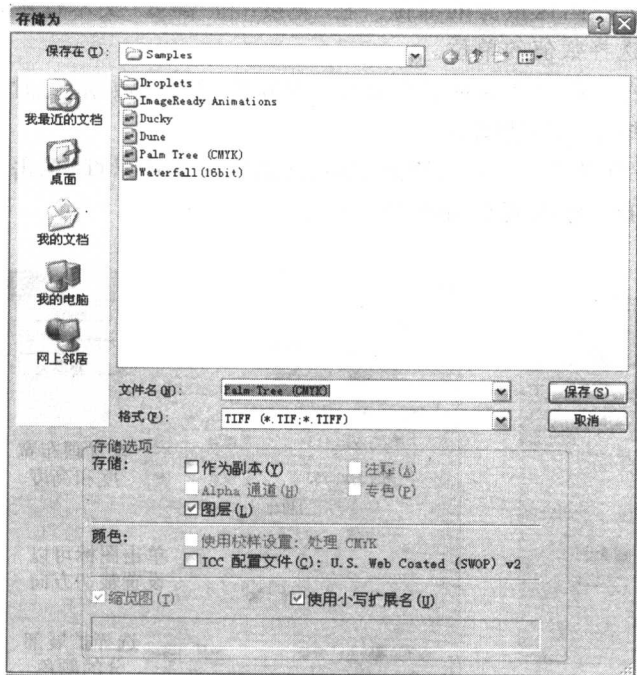


图 1-2-7 “存储为”对话框

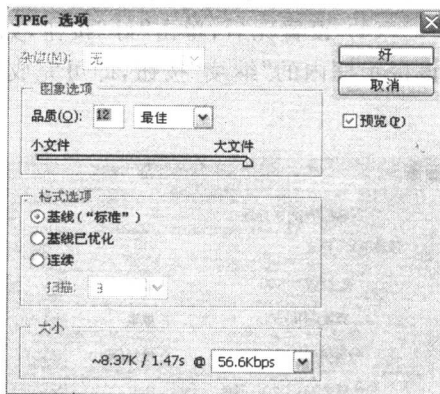


图 1-2-8 “JPEG 选项”对话框

(2) 单击“文件”→“存储”菜单命令。如果是第一次存储新建的图像文件,则会调出“存储为”对话框。如果不是第一次存储新建的图像文件或存储打开的图像文件,则不会调出“存储为”对话框,而是直接进行图像文件的存储。