

义务教育课程标准实验教科书

语文

教学参考书

七年级（下册）

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

语文教学参考书

七年级(下册)

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

书 名 语文教学参考书
七年级(下册)

主 编 洪宗礼

责任编辑 汪志虹

出 版 江苏教育出版社

地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

重 印 江苏省出版总社

发 行 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 江苏徐州新华印刷厂

厂 址 徐州市青年路公园巷 2 号(邮编 221003)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 31.25

字 数 563 000

版 次 2006 年 12 月第 5 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-4418-2/G·4113

定 价 31.47 元

ISBN 7-5343-4418-2



9 787534 344183 >

凤凰出版传媒网: www.ppm.cn

苏教版图书若有印装错误可与出版社联系

(联系电话: 025-83204993)

主 编 洪宗礼

副 主 编 任范洪

执行主编 戈致中

编 者 (以姓氏笔画为序)

王铁源 尤志心

戈致中 叶 櫓

朱泳燧 杨延峰

李锦芳 陈 霖

林润昌 单殿元

柳印生 顾 农

秦兆基 黄厚江

蔡肇基

审 稿 单殿元 朱芒芒

编写说明

本书是与《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级下册)》(洪宗礼主编)配套的教师教学参考书。

本书以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)为指导,以《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级下册)》为依据,贯彻《课程标准》的新理念和新目标,阐发实验教科书的编辑思想、内容、体系设计的主要特点。本书为教师实施教学,提示操作方法,提供相关资料,力求有较强的实用性、可操作性,给教师以切实、具体的帮助,同时又留有充分的余地,让教师在教学中发挥主动性和创造性,独立自主地运用教科书,准确、全面、具体地贯彻落实《课程标准》的各项要求。

作为本书编写依据的《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级下册)》,充分体现《课程标准》提出的新理念,力求改革单一文选式的编排体系,构建新的语文能力实践系统,致力于学生语文综合素质的提高,促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变,确立学生在学习中的主体地位。

全书设有主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”。每个单元围绕一个主题组织读写听说和语文实践活动。略有文采的简短的主题词,激发兴趣,把学生引入学习情境。课文四至五篇,教师可根据《课程标准》要求和教学实际自主确定精读、略读的篇目和比例(精读一般不应少于两篇);另有一至两篇“诵读欣赏”课文,由学生在大体理解文意的基础上熟读成诵(古诗文需要全部背诵),以丰富语文积累。以读导写,设计开放性作文题,让学生自主表达,有创意地表达。编写“口语交际”和“语文实践活动”各三则,分别安排在六个单元之中。“名著推荐与阅读”和“专题”是富有创造性的新设计,是探索综合性、研究性学习方式的大胆尝试,旨在让学生在综合的跨学科的语文学习中提高整体语文素养,提高实践能力、研究能力和创新能力,并借此建立开放性的语文教材和教学的新体系。实验教科书的所有编辑设计注重引导学生自己完成学习过程,自己探索学习方法,联系学校和家庭生活,沟通平行学科;注意留足空间,增加弹性,为学生独立学习、自主学习、合作学习、创造性地学习创设了必要的条件。“探究·练习”、作文训练、口语交际、语文实践活动、专题全部设计了通向课外生活和平行学科的联系点、扩展点,为学生

达到《课程标准》提出的量化要求,扩大了学习资源;从“前言”到编者语都注重与学生平等对话,亲切自然,注意克服旧教材成人化倾向,符合学生心理发展规律、汉语文学习规律和认知特点,有利于激发学生的学习兴趣,唤起问题意识,为教师实施民主化教学提供了有效途径。

本书力图体现实验教科书的上述编辑思想和体系特点,分主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”编写教学内容解说。

单元教学内容解说含“单元教材支配表”“关于阅读”“关于写作”“关于口语交际(或语文实践活动)”,与实验教科书的单元内部结构一一对应。但“解说”均为隐性的,只要求教者心中有数,教学时总体把握;切不可直接“搬”上课堂,以防止改变教材诱导式的设计思路。

“单元教材支配表”,提要式分条提示本单元读、写、口语交际或语文实践活动等的主要教学目标,课时安排建议和精、略读课文安排建议。“关于阅读”编有随文指点、课文简析、“探究·练习”参考答案(诵读欣赏课文无“探究·练习”)、附录资料 and 教学建议。“关于写作”编有写作短文提要,作文题解、提示和参考例文及简评(例文必须在习作后相机使用)。“关于口语交际”适当编入必要的口语交际方面的理论知识和技能技巧,简析口语交际题的命意、训练的内容和要求,附录口语交际的补充设计或提示自编口语交际题的思路,供教师参考。“关于语文实践活动(或名著推荐与阅读、专题)”则提示设计思路,阐释教材内容,编列教学参考提纲,附有关问题的参考答案,并给老师改编、活用教材以及自行设计活动内容和形式以指点。

单元教学札记包括教学反馈、教者自我评估和教学心得。教师可借此总结教学经验,不断改进教学,提高教学水平。

《课程标准》总目标中提出:要“具有独立阅读的能力,注重情感体验”,“有丰富的积累,形成良好的语感”。能“初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,丰富自己的精神世界”。在7—9年级的阅读要求中又提出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”课本中的“诵读欣赏”就是据上述理念设计的。7—9年级6册课本中编入“诵读欣赏”古代诗词43篇,古文7篇,现代诗14篇,文笔精华16篇,共80篇。按编者要求,这些“诵读欣赏”的课文都要求熟读成诵,其中的古代诗文一般要达到背诵要求。但根据各地区学生的阅读基础,有些地区背诵可适当减量,有些地区也可以增加,体现一定的弹性。

本书作为教师教学参考用书,仅仅是为教师备课、实施教学、组织教学活动提供参考资料和参考意见,并不能替代教师本人对《课程标准》的学习、研

究和对实验教科书的把握。教师要正确运用实验课本,实施语文教学,首要的任务是认真学习、深入领会《课程标准》的精神实质,切实转变观念,克服以往在语文教学活动中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向,真正确立语文教育的新理念,也就是要全面提高学生的整体语文素养,注重学生的语文实践能力的提高,积极倡导、促进学生主动发展的学习方法,拓宽学习和运用的领域,注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习,使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

其次,教师应从整体上把握实验教科书,弄清教科书的编写意图、体系特点,弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系,弄清教科书各种编辑设计的意图和着眼点。只有这样,教师才能在备课和教学活动中准确设定教学的重点,找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点,也才能正确有效地运用实验教科书的各种新设计实施语文教学。

教师作为教学活动的引导者和组织者,应不断提高独立备课的能力,创造性地理解和使用实验教科书,要在准确把握教科书编辑思想的基础上,从本班本校本地的实际出发,创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计,把读写听说和语文实践活动落到实处;要大力改进课堂教学,提倡启发式、讨论式教学,增加学生语文实践的机会,让学生在实践中丰富语言积累,掌握学习方法,提高基本技能,接受熏陶感染,养成良好的学习习惯,打下扎实的语文基础;要根据学生的年龄特征和不同教学内容,采取合适的教学策略,激发学生学习的浓厚兴趣,并注重运用教科书的种种开放性设计,积极开发课堂学习资源和课外学习资源,沟通课堂内外,沟通平行学科,创造性地开展各种活动,增强学生在一切场合学语文用语文的意识,促进学生语文素养的整体提高。

本书中附录的资料主要供教师理解教材参考,切不可照搬给学生。对易读错的字、易写错的字和理解易有歧义的词语,一般要求学生自己去查字典、词典等工具书,对缺少字词典的地区的学生,教师可随机使用本教参提供的字词方面的资料。这方面的训练不作统一规定和系统安排,教师可因材施教,灵活处理。

本教科书中精略读课文的篇目,原来未予标示,目的是让教者自主安排,增加教学弹性。考虑到教师教学方便,编者已在《教学参考书》中提出了精略读的“建议篇目”,供教师参考。经过几年教学实验,许多老师都赞同这种弹性安排,但同时又认为,在每册书目录下标示出精略读“建议篇目”,不仅不会

影响教学的弹性安排(因为仅仅是“建议”),反而有助于学生学习与复习。还有些老师反映仅在教科书七上的第一单元的“阅读欣赏”中提出古诗文背诵要求,其后各册各单元教学容易疏忽,也主张在每册“目录”下作说明。

经编写组研究,决定采纳上述两项建议。从2005年秋季起,七、八、九年级上册教科书“目录”下加上:“加*号的为建议略读的课文;‘诵读欣赏’中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。”七、八、九年级下册,2006年春亦作同样变动。

课本的“专题”、“名著推荐与阅读”中除《狼》《美猴王》《爱莲说》《生命的意义》《鲁提辖拳打镇关西》《看云识天气》《统筹方法》《阿长与〈山海经〉》等八篇文章建议精读外,其余均建议略读。

编 者

2005年11月

目录 ①

第一单元

单元教材支配表	(1)
关于阅读	(2)
一 童年的朋友	(2)
二 一面	(10)
三 ‘我的老师	(22)
四 ‘展示华夏文化魅力	(32)
五 赵 晋	(45)
诵读欣赏 古诗二首	(49)
周总理,你在哪里	(52)
关于写作	(56)
观察人物特点,写出人物个性	(56)
关于口语交际	(59)
做一回小记者	(59)
教学札记	(64)

第二单元

单元教材支配表	(65)
关于阅读	(66)
六 从百草园到三味书屋	(66)
七 月 迹	(80)
八 ‘三颗枸杞豆	(95)
九 我们家的男子汉	(108)
十 ‘柳叶儿	(118)
诵读欣赏 两小儿辩日	(125)
黄纱巾	(128)
关于写作	(131)
记事写人线索清楚	(131)
关于口语交际	(134)
劝 告	(134)
教学札记	(139)

目录 ②

第三单元

单元教材支配表	(140)
关于阅读	(141)
十一 人民英雄永垂不朽	(141)
十二 巍巍中山陵	(158)
十三 “凡尔赛宫”	(174)
十四 短文两篇	(183)
诵读欣赏 文笔精华(二)	(198)
关于写作	(206)
观察和描写事物特点	(206)
关于口语交际	(214)
话须形象才动人	(214)
教学札记	(218)

第四单元

单元教材支配表	(219)
关于阅读	(220)
十五 松鼠	(220)
十六 “松树金龟子(节选)”	(231)
十七 国宝——大熊猫	(242)
十八 黔之驴	(259)
诵读欣赏 古诗三首	(266)
关于写作	(274)
抓住特点介绍动物	(274)
关于语文实践活动	(280)
保护野生动物的一次活动	(280)
教学札记	(283)
名著推荐与阅读 《西游记》	(284)

第五单元

单元教材支配表	(306)
关于阅读	(307)

目录 ③

十九 三个太阳	(307)
二十 录音新闻	(328)
二十一 “神舟”五号飞船航天员出征记	(336)
二十二 新闻两篇	(349)
诵读欣赏 七子之歌	(368)
关于写作	(374)
写消息	(374)
修改文章专题训练	(378)
关于语文实践活动	(382)
网上读写与交流	(382)
教学札记	(386)
● 专题 荷	(387)

第六单元

单元教材支配表	(412)
关于阅读	(413)
二十三 毛泽东词二首	(413)
二十四 古代诗词三首	(430)
二十五 现代诗二首	(449)
二十六 * 歌词三首	(468)
诵读欣赏 古诗三首	(479)
关于写作	(484)
自由作文	(484)
关于语文实践活动	(488)
赛诗会	(488)
教学札记	(490)

加 * 号的为建议略读的课文：“诵读欣赏”中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。

第一单元



第一单元

人物风采

在世界人物的星空中,有许多像太阳一样光彩夺目的明星,也有无数在自己的位置上默默发光的小星星。他们都在为人类的文明与进步贡献着自己的一切。在这个单元里,你可以领略到这些人物的风采:高尔基笔下的对世界充满“无私的爱”的外祖母,为普通工人敬仰的文学大师鲁迅,疼爱着孩子们的女教师,建筑大师,美籍华人贝聿铭,还有“以天下事为己任”的古代人物赵普……走近这些人物,会提升你的精神和品格。

单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	精、略读课文安排建议
一 了解杰出人物的风采,让学生在学习中提升自己的精神和品格。 二 感受课文中生动、形象、细致的描写,体会人物形象。 三 学习观察人物的特点,突出人物个性。 四 学习采访人物,做到采访时说话自信,放松、热情、诚恳,创造融洽的交谈气氛。	阅读 10 课时(第一、二、四、五课各 2 课时,第三课 1 课时,诵读欣赏 1 课时);写作 3 课时(指导和做第一、第二或第三题 2 课时,讲评和修改作文 1 课时);口语交际 1 课时。	精读:第一、第二和第五课。 略读:第三和第四课。

一 童年的朋友^①

高尔基

教学重点提示

- 一 外祖母对高尔基的深远影响。
- 二 生动传神的人物描写。

我醒来时，轮船又颤动着噗噗地响了。船舱的窗户明晃晃的，像一个太阳。外祖母坐在我身旁梳头，皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着蓝光。她用一只手从地上把头发兜起来提着，挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺^②里；她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

她今天样子很凶，但当我问起她的头发为什么这样长的时候，她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说：

“看来这是上帝给我的惩罚，上帝说：给你梳这些该死的头发去吧！年轻的时候，我夸耀过这一把马鬃^③，到老来，我可诅咒^④它了。你睡吧！还早着呢，太阳睡了一夜刚起来……”

“我不想睡！”

“不想睡就不睡好了。”她马上表示同意，一面编辫子，一面往沙发那边瞧，母亲就在沙发上躺着，脸朝上，身子直得像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？”

噗(pū):拟声词。

咕哝(gūnong):小声说话(多指自言自语,并带不满情绪)。

脯 { pú:胸脯、脯子
fǔ:果脯、兔脯

绺:量词,线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺。

第1段,外貌描写。

鬃:马、猪等颈上的长毛。

第2—5段,语言描写。

① 节选自《童年》(人民文学出版社1988年第2版),刘辽逸译。标题为编者所加。高尔基(1868—1936),原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫,苏联作家。《童年》《在人间》《我的大学》是高尔基自传体三部曲。

② [绺]念liǔ。

③ [鬃]念zōng。

④ [诅咒(zǔzhòu)]原指祈祷鬼神加祸于所恨的人,后泛指咒骂。

你小声说!”

外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润①,一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶②里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终身的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。

探究·练习

一 外祖母在孩子的眼里是长辈,可作者在文章中说外祖母是他的“朋友”,而且是“最知心”“最珍贵”的“终身的朋友”。对此,你是怎样理解的,向同学说说。你童年时代最难忘的朋友是谁?你能学习课文的某些写法,用简短的文字描绘出你心目中朋友的形象吗?

二 节选的文字并不长,也没有多少情节。但作者通过生动细腻又饱含感情的语言把外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。请在熟读课文的基础上仔细揣摩下面三段文字在表现人物精神风貌和思想感情方面的作用。

她用一只手从地上把头发兜起来提着,挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发络里;她的嘴唇

颊(jiá):脸的两侧从眼到下颌(hé)的部分。

辨字 { 皱(zhòu):皱纹
绉(zhòu):绉纱

嗅(xiù):用鼻子辨别气味;闻。

第6段,外貌描写。

五光十色:形容色彩鲜艳,式样繁多。

辨词 { 终身:一生(多就切身的事说)。
终生:一生(多就事业说)。

第7段,议论抒情。

① [丰润] 丰茂滋润。

② [鼻烟壶] 装鼻烟的小瓶。鼻烟,由鼻孔吸入的粉末状的烟。

歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。

三 写人最好是写眼睛。课文三次写了外祖母的眼神,把有关的句子画出来,体会这些描写表现了人物怎样的内心世界。你能用几句话写出老师上课的眼神吗?试试看。

四 背诵课文最后一段。背诵时注意体会“她那对世界无私的爱”的深刻含意。

课文简析

本文节选自高尔基的《童年》。《童年》是高尔基的自传体三部曲中的一部,有人认为它是20世纪对中国人影响最大的书籍之一。

自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》是高尔基文学遗产中最优秀的部分之一。《童年》是这套三部曲的第一部,讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁,他跟随脾气暴躁、日渐破落的小工坊主外公外婆生活的童年时光。这部小说通过一个儿童无邪的眼光,向读者生动地展示了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活,描绘了许许多多社会小市民丑陋和愚昧的生活风貌,以及当时俄国的宗教、丧葬等民风民俗。高尔基的这些回忆,有助于我们了解沙皇俄国那个时代的风貌,了解一代文学大师高尔基童年时的社会环境。

高尔基童年寄居在外祖父家时,“外祖父家里,弥漫着人与人之间的仇恨之雾;大人都中了仇恨的毒,连小孩也热烈地参加一份”。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。在这样的家庭里,生活像“铅样沉重”,高尔基的童年充满苦难。所幸的是,他的周围也有许多善良正直的人,他们给了高尔基良好的影响,给了高尔基以力量和支持。其中首推外祖母。外祖母的形象,是俄罗斯乃至世界文学中最光辉、最有人性、最有诗意、最有艺术魅力的形象之一。

节选的部分,文字不长,但作者用饱含深情而又十分细腻的笔调,把外祖母的形象写得十分丰满而有艺术的魅力,把外祖母对自己的爱、对自己的影



响写得极为深刻。

文章开头是一段外貌描写。“皱着眉头,老是自言自语地咕哝着”,一方面写出外祖母的老人特征,另一方面也写出外祖母生活的不如意,同时也是后面写外祖母对“我”态度的温和的一个反衬。接着主要写外祖母的头发,笔触非常细致,写出了“多”“密”“长”“黑”“厚”的特点。“她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。”这里有一连串的细节描写,贴切,准确,传神。我们似乎看到“我”一双时刻盯着外祖母看的眼睛。可以感受到,这是一幅多么温馨的画面!

接下来是祖孙俩的一段对话。这段对话有三层意思。一是关于外祖母的头发,一是关于“我”睡觉的事,一是关于“我”打破牛奶瓶的事。

“样子很凶”,是和上文“皱着眉头”“黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒”的呼应,是和下文“还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说”进行对比(或者说是反衬),在对比(或者说是反衬)之中表现出外祖母对“我”深厚的爱。对自己头发的“诅咒”,主要是表现外祖母作为一个老人,尤其是在生活不顺心的情形下的烦恼和不满。——然而,虽然生活并不令人满意,但只要和“我”——她的外孙说话,她就表现出无限的温情。“你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”这里是长辈对孩子的关心,但这种关心不像更多的长辈那样是命令式的,要求式的,而是轻松的,平等的,和蔼的,“太阳睡了一夜刚起来……”这本来就是孩子的语言。用孩子的语言和“我”说话,可见的确是“我”的朋友。“我不想睡!”“我”的语调很坚决,甚至带有一点儿骄蛮。“不想睡就不睡好了”——这也是典型的“朋友”式的态度,没有强求,没有对外孙不听话的不满。让读者为“我”有这样的外祖母而感到幸运。接着外祖母询问打破牛奶瓶的问题。这似乎和所有爷爷奶奶没有什么差别,总是特别注意鸡毛蒜皮之类的事情。有表现力的是后边一句:“你小点声说!”为什么要小声说呢?请注意在这句话前边的一句对“我”母亲睡觉姿势的描写,很显然这句看上去和上下文联系不大的话并不是多余的。“你小点声说!”正是因为母亲的原因。是因为怕吵醒母亲吗?显然不是,因为说了这么多话也没有要求“我”小声说。一个原因,只能是怕被“我”母亲知道这件事。但外祖母也不是一味地袒护,这句话里也有责备和批评。——这既写出了外祖母对“我”的关爱,也写出了外祖母和“我”之间朋友式的关系。“外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。”这是一句诗化的描写,说明外祖母的每一句话都充满了对我的爱,在“我”的心目中,外祖母的每一句话都像歌声那样动听,并且永远刻在“我”的心上。

然后又是一段外貌描写。首先写外祖母的笑。“黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。”

笔触十分细腻,又饱含了热爱之情,外祖母开朗的性格,年轻、明朗的心态,得到强烈的表现,而这些正是外祖母成为“我”的朋友的重要原因。在如此困难的并不顺心的生活中,外祖母如此乐观,必然对“我”性格形成具有重大的影响,也赋予“我”在人生中战胜一切苦难的信心和力量。接着写她的眼睛。写眼睛突出了“永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒”,写鼻烟壶和衣服的黑,都是为了反衬她眼睛的明亮。这“光芒”让读者看到了这位老人的永远年轻的心和坚毅的性格,而正是这坚毅、乐观的性格影响了“我”,熏陶了“我”。最后写她可爱而又可笑的举动,“腰弯得几乎成为驼背”,记载着外婆所承担的繁重的劳动和所经历的艰辛的生活;她很胖,但不臃肿,不呆滞,相反却“像一只大猫似的轻快而敏捷”,这就是“我”的外祖母——一个饱经生活的艰难却永远年轻的老人。

随后是一段抒情式的议论,表达“我”对外祖母的感激,写出了外祖母对“我”一生的重大影响和意义。“在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边”,运用形象的比喻告诉我们,没有外祖母,“我”的生活是黑暗的,没有温暖,没有阳光,外祖母的爱,把“我”从黑暗中带到光明的世界,是外祖母的爱,使“我”的生活变得丰富多彩。“她马上成为我终身的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人”,这里的三个修饰语,十分重要,“终身的”“最知心的”“最了解、最珍贵的”,表现了外祖母在“我”生活中的极为重要,也极为特殊的位置。“是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。”外祖母对我无私的爱,对生活的爱,和她那乐观的精神和坚毅的性格,使我的精神世界更加丰富,使我有战胜生活中一切困难的勇气和信心。

本文运用细腻而饱含深情的语言,通过对外祖母形象的细致描绘,表现了外祖母乐观、坚毅的性格,对“我”的深厚的爱以及对“我”一生的影响,抒发了“我”对外祖母的热爱、感激之情。

本文在写作上的显著特点是从“我”——一个孩子的视角来观察和描写人物。文中对外祖母的描写十分细致,外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。这首先是由于作者观察的细致。外祖母的微笑,是怎样的,给人什么感觉,牙齿是怎么样的,面孔是怎么样的,鼻子是怎么样的,衣服是什么颜色,眼光透出什么心情,整个身体举动又怎么样,都有具体的描写。但更重要的是作者始终从“我”——一个孩子的视角来观察和描写人物。“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。”只有在“我”,一个孩子,她的外孙,才会发现她这样富有特征的动作,才会在描写中寄寓着这样丰富的感情。

本文的语言细腻、饱含感情而富有表现力。作者对外祖母的描写,无论是外貌还是语言都十分细腻。如写头发:“她的头发多得出奇,密密地盖着两

