

丛书主编 黄强 黎薇娜

本册主编 宋峰涛 李凌云

语文读本

(初中语文补充教材)

八年级(下) 北师大版



甘肃教育出版社

编者的话

对于语文的教育和学习,我们希望看到的结果是,所有经过了系统的语文学习的人,都能够达到这样一种程度,那就是:你的口语表达是得体而准确的;你的写作是流畅而真诚的;你的阅读是自主选择的,并在这一过程中你能充分地感受到阅读的快乐。

是的,阅读是快乐的。它是语文学习的基本方法,既是过程,也是目的。但是,一双真正用于阅读的眼睛,它们所看到的绝不是支离破碎的文字,枯燥乏味的语法,机械而令人费解的选择或填空。它们所看到的应该是像河水一样流淌的真情,像岩石一样坚硬的思想,像灯塔一样明辨方向的智慧。在文字的城堡里,阅读是至高无上的法则。

所以,让我们从阅读开始。

呈现在你面前的这套《语文读本》,是依据《全日制义务教育语文课程标准》所编写的一套课外读物。这套丛书与课本的单元主题和作家作品紧密相连,它将把你的视野从课本引向更为广阔的空间。除了补充课堂阅读的不足感,它还会对你存留心底的对于课本知识的疑惑做出解答。本书中的文章是经典的,也是新颖的,有导读,有评析,也有思考与练习,在每一单元的后面,还有一篇阅读理解的训练题目。你将在这里体验到一种全新的阅读感觉,以及一种充满探索气息的学习趣味。

阅读这套丛书是一段快乐的旅程。在这段旅程里,你将看到变化的风景,体会到阅读的美妙和新奇。

编者

目 录

第一单元 咏物抒怀

野草	夏 衍(2)
云赋	孙 荪(4)
落花枝头	谢大光(9)
峭壁上那棵酸枣树	张庆和(13)
千姿百态花烂漫	丁 明(16)
一片树叶	[日]东山魁夷(20)
黠鼠赋	苏 轼(25)
良马对	岳 飞(28)
猿说	宋 濂(30)
阅读训练一:树的情思	叶文玲(32)

第二单元 道德修养

总有一种力量让我们泪流满面

——《南方周末》2000年的元旦献词	(36)
“锲而不舍”	唐 弢(39)
无“度”不丈夫	章智明(42)
到别人的伞下去躲雨	谢胜瑜(46)
传递贝多芬之吻	蒋光宇(49)
决定生死的念头	信 巍(51)

宽容的力量	张玉庭(53)
宽恕	[美]杰瑞·哈伯特(56)
周处自新	刘义庆(59)
阅读训练二:公德	冯骥才(61)

第三单元 事理说明

书籍的变迁	项弋平(64)
万里长城的构造	罗哲文(67)
天石	高士其(70)
谈墨	曾景初(72)
织女星与牵牛星	叶至善(77)
秦俑之美	高学敏(81)
中国古代的车	刘桂荣(85)
中国古代的服装及其他	吴 晗(87)
核工记	宋起凤(90)
阅读训练三:森林医生——啄木鸟	何红先(93)

第四单元 小说之林

温酒斩华雄	罗贯中(97)
真假李逵	施耐庵(100)
李寄斩蛇	干 宝(105)
崂山道士	蒲松龄(108)
化装	吴伯箫(114)
拣麦穗	张 洁(121)
一个幸运的贼	[法]莫泊桑(127)
渔夫的故事	《天方夜谭》(132)

堂吉诃德	[西班牙]塞万提斯(137)
雪夜出诊	[美]比利·罗斯(143)
阅读训练四:打电话	(146)

第五单元 人生体验

谈生命	冰 心(150)
人生开关	郎淑珍(153)
明月清泉自在怀	贾平凹(155)
信任是一扇不上锁的门	志 勇(158)
浮生若茶	李雪峰(160)
夏令营中的较量	孙云晓(163)
如果我是你	[台湾]三毛(167)
生命,竟如此甜美	[美]乔恩·默迪(171)
爱你,不是害你	刘 墉(174)
假如生活重新开头	邵燕祥(178)
人情冷暖	[清]纪 昀(180)
弈喻	[清]钱大昕(183)
阅读训练五:为他人默默许愿	刘心武(186)

第六单元 精彩演讲

在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说 ...	[美]林 肯(190)
自由、幸福和荣誉	[哥伦比亚]西蒙·玻利瓦尔(192)
巴尔扎克葬词	[法]雨 果(195)
为庆贺朱总司令六十大寿的祝词	周恩来(200)
在市民大会上的讲演词	张学良(202)
在答谢宴会上的祝酒词	[美]尼克松(205)

人格——最高的学位	白岩松(208)
思想的声音	
——王选教授在北大的演讲	(211)
在新加坡进修结业典礼上的即兴演讲	伍国锋(216)
阅读训练六:真正的英雄	[美]罗纳德·里根(219)

第七单元 阅读综合训练

天职	(225)
军刀	(228)
月是故乡明	季羨林(231)
雨中访灵隐	(234)
故宫博物院(节选)	(236)
漫话对联	(239)
我的房东	(242)
木假山记	苏 洵(246)

第一单元

咏物抒怀

大千世界,丰富多彩,为我们提供了绝好的写作素材。一山一水,一草一木,只要仔细观察,巧妙利用,都可成为文人墨客表情达意的载体和寄托。真可谓:性情所至,山可传情,水可表意;妙笔所触,花能解语,草能知音。本单元所选文章,都是咏物抒怀、托物言志之作:或借草木抒发高尚的情怀,或假鸟兽表达深奥的哲理。有的别出心裁,令人耳目一新;有的含蓄隽永,让人回味无穷……学习时,应重点体味作者寄情于景、寓理于物的写作手法和清新自然的语言风格。

野 草

夏 衍

本文选自作者一九四二年出版的杂文集《此时此地集》。当时,日本帝国主义嚣张一时,疯狂侵占了我们大片国土。抗日战争进入了异常艰苦的相持阶段,一部分人对抗日前途丧失信心。本文正是在此背景下,通过植物种子能顶开头盖骨和野草掀得开石头的事例,热情歌颂了“为着向往阳光,为着达成它的生之意志”而顽强成长的生命,鼓舞全民族坚持抗战的爱国斗志。

夏衍(1900—1995),浙江杭州人,现代著名剧作家,著有报告文学《包身工》,剧本《法西斯细菌》《心防》等,有《夏衍选集》。

有这样一个故事。

文章开头,先用设问提起人们的注意和悬念。

有人问:世界上什么东西的气力最大?回答纷纭得很,有的说象,有的说狮子,有人开玩笑似的说,是金刚。金刚有多少气力,当然大家全不知道。

结果,这一切答案完全不对,世界上气力最大的是植物的种子。一粒种子可以显现出来的力,简直是超越一切的。

这儿又是一个故事。

人的头盖骨结合得非常致密、坚固,生物学家和解剖学家用尽了一切的方法,要把它完整地分开来,都没有成功。后来忽然有人发明了一个方法,就是把一些植物的种子放在

要剖析的头盖骨里,给予温度和湿度,使种子发芽。一发芽,这些种子便以可怕的力量,将一切机械力所不能分开的骨骼,完整地分开了。植物种子力量之大如此。

“种子萌芽的力量之大如此”是对前面设问的回答。

这也许特殊了一点,常人不容易理解。那么,你见过被压在瓦砾和石块下面的一棵小草的生长吗?它为着向往阳光,为着达成它的生之意志,不管上面的石块如何重,石块与石块之间如何狭,它总要曲曲折折地,但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土里钻,它的芽往地面挺,这是一种不可抗的力,阻止它的石块结果也被它掀翻。一粒种子力量之大如此。

由种子的力量引出野草的坚忍不拔,层层深入,波澜迭起,更有说服力。

没有一个人将小草叫做大力士,但是它的力量之大,的确世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在,这种力就要显现,上面的石块丝毫不足以阻挡它,因为这是一种“长期抗战”的力,有弹性,能屈能伸的力,有韧性,不达目的不止的力。

如果不落在肥土中而落在瓦砾中,有生命力的种子绝不会悲观,叹气,它相信有了阻力才有磨炼。生命开始的一瞬间就带着斗志而来的草才是坚韧的草,也只有这种草,才可以傲然对那些玻璃棚中养育着的盆花嗤笑。

篇末用充满生机的野草与温室中的盆花进行对照,更突出了野草顽强不屈的精神。

【思考与探究】

怎样理解“这种力是一般人看不见的生命力”这句话?

云 赋

孙 荪

宠辱不惊,看庭前花开花落。去留无意,观天上云卷云舒。

本文从仰望和俯瞰两个角度,描写了千变万化、瑰丽多姿的云彩景象,比喻形象生动,语言清新自然。

孩童看云,浮想
联翩,展示着儿童丰
富的想像力。

小时候在农村,二、八月看巧云,是一件赏心悦目的快事。每逢这样的机会,天上美景总是引起童心的好奇和遐想。要是那天上的棉山粮垛能落入人间仓库,那数不尽的羊群马队能赶到乡村的牛栏,那无际的瓦块能送给百姓盖房,该多好啊!可这些念头像多变的云朵一样,来得疾,去得也快,自生自灭了。那美丽的天堂离人间究竟太远太远了。

后来,我常想写一篇云赋,但却一直是想想而已,直接触发我拿起笔来是在一次旅途中、飞机上。那是六月底的一天。时令正值仲夏,我买好了上午十时从北京飞往中原的票,可是不巧,天公不作美,清晨起来就见那天空像一大块洗褪了色的浅灰色大幕,不知是谁在往下扯这大幕似的,天空比往常低多了,在我动身前往售票大楼的路上,觉得脸上有凉丝丝的雨星飘来。抬眼一看,那灰色的天幕像浸透了水一样,沉甸甸的,越坠越低。颜色也

由灰变乌，更阴暗了，眨眼工夫，像有狂风从天幕后边猛吹似的，只见这里那里涌出一大团一大簇的乌云来。有的如有首无面的凶神恶煞、有眼无珠的妖魔鬼怪，有的如乌龙青蟒、黑熊灰猩，奔跑着、追逐着、拥挤着、翻卷着、聚拢着，好像在执行着什么攻城略地的庄严神圣而又刻不容缓的使命，大有非把敌人逐出国门并踏为齑粉不可之势。“心为物役”，我的思路也禁不住随着乌云狂奔起来。忽然，“吧嗒、吧嗒”的声音把我的思路打断了，我看见黄豆粒大的雨点冷不丁地东一颗西一颗地摔下来，砸在水泥地上，炸开一个个小小的水花。不一会儿，雨声就由“沙！沙！沙！”而“刷！刷！刷！”雨丝由断而连，由细而粗，雨下起来了。

我知道糟了！今天的班机怕要误了。果不其然，当我们坐车到达机场时，广播里正在告诉旅客：飞机不能起飞，请耐心等待。我们只好在候机室里恭候上苍开颜赏脸。这时的天空，像乌云已经牢牢控制了局势的战场一样，紧张愤怒的情绪已经变得比较轻松，因为暴怒而变得乌黑的脸膛也变得稍微明朗了些，乌云也在趁机会歇歇脚、喘口气，再也不那么急急地奔驰了，带着重重的水汽的云在徜徉，或在低空和雨帘中轻轻掠过。幸运得很，那天上苍还算给面子，夏天的雨来得猛、去得快，只不过一个多小时，雨停了。

大概乌云是以雨为矢同太阳作战的吧，

仰望乌云压顶，
狰狞可怖，大有“黑
云压城城欲摧”之
势。

日出云散,刚刚还不可一世的乌云,此时已丢盔弃甲、溃不成军。此段用语新奇,干净利落。

那雨一停,太阳可能就要反攻起来了。这时的乌云已经弹尽粮绝,几小时以前乌合起来的兵马,现在是丧魂落魄,溃不成军,大有不堪收拾之状了。只见狼奔豕突,顷刻间纷然瓦解,无影无踪。太阳卷土重来,君临下界,天晴了。

整天艳阳高照,也许不觉得太阳的妩媚。雨过天晴之后,特别是旅途遇雨又天晴,太阳也像换了新的,光华格外灿烂。天空和万物都像新洗过了,空气就不用说了,像新充了更多氧气。天边偶尔漂浮着淡淡的白云,像什么神仙画家从天庭跑过,信手运笔,轻轻抹在青山之旁,蓝天之上。又像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛,若飞,若停,吸之若来,吹之若去。这时候,你鼻翼翕动,只觉洁净清爽,沁人心脾,纵目四望,只觉耳目一新。

但那一天,使我最为心荡神怡,思绪飞越的是登上飞机以后看到的云景。我是头一次坐三叉戟飞机,我的眼睛盯着窗外,飞机碰着云了,钻进云层了。不,我们高高地在云层之上了。真有意思:原来我们往常看到的云都是离地面较低的,尤其是乌云。当飞机越过一万多米的高空以后,一幅真正瑰丽的彩云图出现了。谁能想到,几个小时以前,在地上仰望苍天看到的是那样一副面孔,几个小时以后,在你的脚下却看见了这样一副仙姿。连绵起伏的云山絮岭宛如浮动在海上的冰山。由一色汉白玉雕砌而成的各式各样的宫阙亭榭,

高高低低连成望不到头的长街新城。金色的阳光把这些银色的山峦和楼台勾出了鲜明的轮廓。借用“银装素裹，分外妖娆”几个字来描绘，倒是十分妥帖。还有那用白色的绢绸和松软的棉絮制成的散漫的巨象，大度的白猿，从容的骆驼，安详的睡狮，肥硕的绵羊，伫立雄视的银鸡，或卧、或坐、或行、或止，都在默默地体味这空濛的仙境中片刻的静美。我也有点像驾着祥云遨游九天的神仙了。但由于老习惯的驱使，我又抬眼远望天空。呵，湛蓝湛蓝，高远莫测，一丝云儿也没有，一点尘也看不见，冰清玉润的月牙，像是“挂”在南天上，可细看，又无依无托，使人觉得好似从哪里飞来的一把神镰突然停在那里。我心想，这才是天空的真面目呢。人们往往把云和天搅混在一起，其实云层和天空本是两回事。“拨开乌云见青天”之“青”，原来是只有站在云头上才能体会得到的呵。

这时候，我脑海里忽然涌出许多作家在书中对云的千姿百态、千娇百媚的描写，但一同我眼前亲见的景象相比，却都有点失色了。记得上学时读屈原《九歌》中的《云中君》，诗中礼赞云神“烂昭昭兮未央”“与日月兮齐光”“龙驾兮帝服，聊翱游兮周章”“览冀州兮有余，横四海兮焉穷”，我很钦佩屈子“精骛八极，心游万仞”的想像力，但对云中君的感觉终较模糊，有了这一次亲历，云神的形象在我脑中有点根梢了。

俯瞰彩云，则另是一番景象。丰富的想像，形象的比喻，巧妙的引用，给读者绘制出一幅多姿多彩、幻化无穷的“彩云图”。

文末由云而雨，
由雨而五谷，深化主
题，照应开头。

当我结束这次空中旅行的时候，一个极普通的现象引起了我的注意：田野里的禾苗因一场夏雨刚过而变得生动盎然。于是在我脑海里迅速闪过一个念头：无云何来雨，无雨何来五谷丰登、牛肥马壮、新房林立，我儿时的遐想，真还包含着点辩证法的萌芽呢？

【思考与探究】

体会文中对乌云与彩云的不同描写。

落花枝头

谢大光

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

本文以细腻的笔法，深情的语言描写了热情绽放后凋谢的石榴花，借赞美落花讴歌了那种不计较个人得失、为了事业甘愿牺牲自己的高尚情操。

谢大光，当代作家，1943年生于天津，有散文集《落花》。

初到江南，就碰上了梅雨季节。一夜枕上听雨，辗转不能成寐，清晨推窗望去，雨却停了。天顶上，浓云尚未散开，低低压着房檐；空中还漂浮着若有若无的雨丝；天地间弥漫着一层湿漉漉、静悄悄的青黛色雾霭。院子中，一丛绿树被染得浓阴如墨。朦胧的墨绿中，清晰地闪着点点火红的花朵，宛如一阕厚重、平和的弦乐声中跳出了一管清脆、欢跃的笛音，给这雨后空朗的清晨，增添了不少生气。

噢，已是春花红褪的初夏，什么花开得这般热烈？

循着被雨水润白的碎石小路走去，我猛地记起了杨万里的初夏即事诗：“却是石榴知立夏，年年此日一花开。”近前一看，果然是石榴花。这是四株石榴树，分列在窄窄的甬道两侧，枝丫交错，搭起了一座花红叶绿的天然门

开篇先写雨后空朗的清晨，烘托环境，为下文石榴花的出现作铺垫。

“上元之夜徜徉于灯市之中”“火苗一样燃烧的石榴花”突出石榴花的火红特色。

用一连串的排比,表现石榴花绽放之热烈。

将洒落的水珠说成是果实的泪水,“是在向落花依依惜别,是在感激落花的深情”,新颖而又形象。

楼。树只有一人高,花却开得十分繁茂。低头钻进树丛,真像是上元之夜徜徉于灯市之中,前后左右,俯仰四顾,都是火苗一样燃烧着的石榴花。

早就听说石榴树是边开花边结果,花与子并生枝头,十分壮观。如今看去,果真如此。这满树密密层层的花果,真像是一个姊妹比肩的大家庭,在从花到果的生长过程中,呈现出变化微妙的千姿百态——有的蓓蕾婷立,含苞待放;有的半开半合,微露金蕊;有的翩然怒放,喷红流彩;有的花瓣已落,籽实新萌;也有的花萼圆鼓鼓地胀起,果实已初具规模,挺在枝头随风摇曳。

啊,这些正在开放的花朵,正在成熟的果实,多像一群天真烂漫,无忧无虑的孩子。可是,一阵风吹过,我感到点点水珠洒落下来。这是花儿果儿们的泪水吗?水珠洒落在地上,地上是一片落花的世界。是了,花果洒泪是在向落花依依惜别,是在感激落花的深情。落花静静地躺在大地的怀抱,那么坦然,那么安宁,火红的花瓣在雨水中浸得发胀,将黑黑的泥土染成一片绯色。我第一次注意到落花景象是这般壮丽,一种内在的美好情操震颤着我的心。昨天,也许它还在枝头上为花蕊挡风遮雨,那艳丽的容貌,芬芳的呼吸,引来蜂蝶,传送花粉,孕育新生。今天,新的生命开始生长了,为了让果实得到更多的阳光和养料,它毫不留恋枝头的繁华,毫不夸耀自己的功绩,

在斜风细雨中翩然飘落。躺在地上，它还在翘望枝头，看到萌生的果实替代了它原来的位置，依然显示着生命的美好，它放心了，落而无憾。它放心了，却没有忘记自己的归宿。秋风雨中，它将自己和朴实的大地融为一体，又在准备滋养明年的花了。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”龚定庵的心和落花可谓相通。人常说：开花结果。殊不知，花落了，果实才能成熟，据说有一种火石榴树，开起花来复瓣繁英，十分好看，却是从来不结果的。从这个意义上来说，落花正是新生的标志，实在值得大书特书。还是这个龚定庵，在另一首落花歌中，就曾经发出“安得树有不尽之花更雨新好者，三百六十日长是落花时”的感慨。

深情的语言，表现出作者对落花精神的赞美。

然而，千百年来，关于落花的诗却多是伤感的，哀婉的。黑暗的时代，狂暴的风雨，常令未果之花备受挫磨而夭谢；于是，“流水落花春去也”“无可奈何花落去”……就成了千古名句。它们的作者，或是伤春怨女，红颜薄命，或是落魄文人，怀才不遇，只好将花喻己，纾解愁肠。君不见，《红楼梦》中“埋香冢飞燕泣残红”，黛玉小姐的一首葬花词，哭痴了多少人的心。对于摧残人才，践踏新生的社会，这是一个曲折的控诉和抗争。今天，这样的时代应该是过去了。我们的国家如同这缀着晨露的石榴树，花果同枝，生机蓬勃。每个人都应该是一朵花，该开时，尽心竭力地开，该落时，坦坦荡荡地落，无论是翘立枝头，还是俯身泥

不同的时代，赋予落花不同的含义。