

儿童音乐学校的 调性训练

[俄] 罗姆 著
焦东健 董茉莉 译

中央音乐学院出版社

儿童音乐学校的 调性训练

[俄] 罗姆 著

焦东健 董茉莉 译

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童音乐学校的调性训练/(俄罗斯)罗姆著;焦东建,董茉莉译. —北京:中央音乐学院出版社,2006.10

ISBN7-81096-176-4

I. 儿... II. ①罗... ②焦... ③董... III. ①调性—儿童教育—教材 IV. J613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123052 号

儿童音乐学校的调性训练

[俄罗斯] 罗姆著
焦东建、董茉莉译

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A5 印张: 4.625

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN7-81096-176-4

定 价: 16.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

内 容 简 介

《儿童音乐学校的调性训练》是一本关于音乐基本知识方面的教学参考书，是一本非常实用的调性训练方面的练习册。该书的主要任务就是帮助学生真正掌握儿童音乐学校教学大纲所规定的理论知识。与此同时，调性训练这项任务与视唱练耳课程的教学目的实现了有机的结合，即与培养学生的听力、音乐记忆、矫正发声以及发展他们的音乐创作想象力的目的实现了有机的结合。

本书是由一大批俄罗斯教学实践经验丰富的教师和作曲家撰写的，是他们多年积累的宝贵的教学成果，我国儿童音乐学校的师生也一定会因这本宝贵的参考书而受益匪浅。

原作者前言

《儿童音乐学校的调性训练》一书共由六个章节组成，其中第六章专门增补了“和声大调”方面的实例。书中包括所有常用大小调的调性练习，这些练习是以调号的大小顺序排列起来的。

各章节的每一部分都是专门用来研究某一种调性的，其中包括：小型标题钢琴作品、双声部和单声部旋律与实例、不同类型的作品和调性不同的音阶等。每一部分都配有相应的问题和作业。

本书内容是按照年级来划分的，其中一年级与二年级合为一章；六年级与七年级合为一章，这样做完全符合低年级调性练习当中有意不区分大小调的特点，几个高年级班合起来做调性练习的做法也符合教学法的统一性。

本教科书特向大家提出如下建议：在一年级的调性训练中，应注意大调训练（C 大调、G 大调、D 大调、F 大调）方面的问题和作业；在二年级的调性训练中，应当注意小调训练（a 小调、e 小调、b 小调、d 小调、g 小调）方面的问题和作业，同时还要注意降 B 大调方面的问题和练习。

如果学生对调性有很好的了解，那么，他们就会对本书内容理解得更清楚、更完整，只要开始弹奏这些练习，他们就会听到其中的主音、主要旋律音程、所听练习中的调式要素和构成因素。

本书的使用范围十分广泛，无论是在课堂上，还是在家里，本书均可起到连结视唱练耳与音乐专业的桥梁作用。如果在课堂上做练习，本书可发挥双重作用：



- 1) 测试全班学生的听力;
- 2) 每个学生单独或个别地进行训练。

这种练习在书中是以“弹奏音乐谱例”、“弹奏谱例中的音列”和“谱写……”等形式体现出来,教师可以根据本人的教学计划,可以给学生们布置类似形式的家庭作业^①。

这里所说的家庭作业是指一些专门性家庭作业和调性方面的练习,目的是为了发展学生们的内心听觉,写出他们在课堂上所听到的音乐谱例,促使他们更好地进行创作方面的训练。然后,学生可以把他们在家里顺利完成的作业拿到课堂上来,比如,可以让他们把自己独立完成的作业写在黑板上,让他们把这些作品唱给大家听,或者让学生对音乐谱例进行移调处理等。可以这样说,凡是最后形成的带有自然调式倾向的、符合逻辑的、用音乐谱例中所指明的调性正确谱写出来的、“原作特点”能够顺利地唱出来的音乐结构,均可被认为是较为成功的创作。一方面,全班学生合唱某一个学生写出的音乐谱例,或通过变调来演唱这个旋律并且使用另一种调性重新谱写音乐谱例,这种做法既可以开拓学生的音乐思维,同时也可以刺激学生在各自的创作中不断探索。

本书中还有一种另类的创作形式,那就是让学生们为某些标题性音乐作品填词或编写小故事,这种形式在《秋天之歌》、《喂!……》、《钟表之歌》等歌曲中有所体现。

为了使视唱练耳与专业训练更好地结合起来,建议大家选择使用一些钢琴作品,或者由专业教师为学生们弹奏,或者由学生根据他们自己的实际能力来弹奏。每次弹奏完毕,都要让学生回

^① 书中第一首《进行曲》不适合让学生进行单独训练,而要使全班学生注意作品中的节拍、节奏、音色变化、音量变化等,同时还要提醒学生注意各种调式的固定特点。



答与培养听力有关的一系列问题。

教师可以根据自己的实际需要，对本书每一章节的内容安排教学计划，同时不能忽略以前学过的内容。如果有必要，教师还可以选择使用其他音乐实例，例如，民间音乐创作的作品实例、俄罗斯和国外古典音乐实例，还可选择当代作曲家创作的某些作品。

目 录

内容简介 / I

原作者前言 / 1

第一章 一、二年级学生的调性练习

带有两个以下调号的调性训练 / 1

第二章 三年级学生的调性练习

带有三个调号的调性训练 / 49

第三章 四年级学生的调性练习

带有四个调号的调性训练 / 70

第四章 五年级学生的调性练习

带有五个调号的调性训练 / 93

第五章 六、七年级学生的调性练习

带有六个调号的调性训练 / 119

第六章 补充内容 / 131

第一章 一、二年级学生的调性练习

带有两个以下调号的调性训练

各种调性的音列和音级 • 主三和弦（稳定音） • 导音 • 全音与半音 • 一度音程、二度音程、三度音程、四度音程、五度音程、八度音程 • 平行大小调与同名大小调主三和弦 • 小乐句

一、二年级学生使用的音乐谱例中的作业和问题基本包括下列内容：

a) 唱出音乐谱例中的主三和弦（稳定音）、导音到音乐所属调性的解决；

b) 听过老师的弹奏之后，判断并唱出音乐作品的主音。

C 大调训练

《进行曲》

谱例 1

Tempo di marcia

金属琴

钢琴

The musical score is for a piece titled 'March' in C major. It is marked 'Tempo di marcia'. The score is written for two instruments: '金属琴' (Xylophone) and '钢琴' (Piano). The xylophone part is in the treble clef, 2/4 time, and begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano part is in the grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, and begins with a forte (f) dynamic, playing chords. A first ending bracket is marked with a '1' at the end of the xylophone line.



5



训练要求:

- 1) 让学生跟随着这首进行曲的节奏向前走;
- 2) 要求他们在听到一个持续时间较长的音的时候, 就立刻停住脚步;
- 3) 要求他们听到音乐声较低的时候, 就轻轻地进行原地踏步; 当音乐逐渐加强时, 再开始继续随着节奏向前走;
- 4) 同学们坐下之后开始练习演唱稳定音和 C 大调音阶;
- 5) 再听一遍这首《进行曲》; 用手拍出音乐中的“其他音”, 也就是让学生指出不属于 C 大调的那些音;
- 6) 用手拍出每次出现的每一个金属琴声部的开头部分。



《小船歌》

谱例 2

Moderato



训练要求:

1) 学生听过老师的弹奏之后, 判断并用手拍出稳定音旋律的行进速度;

2) 首先把这首歌曲演唱一遍, 然后分别唱出歌曲的起始音和最后一个音, 同时让学生说出歌曲的大意: 小船已经靠岸, 还是即将靠岸?

3) 写出歌曲的最后一个小节, 以便能够表现“小船已经靠岸”的意境;

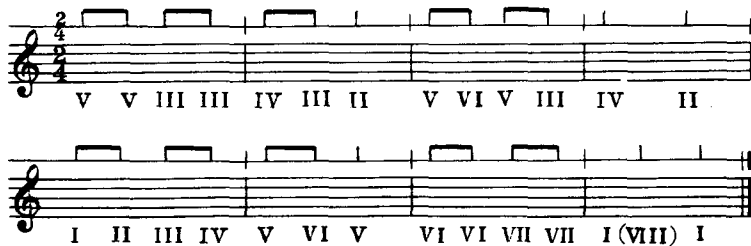
4) 为音乐填词;

5) 标明歌曲中的音级。

家庭作业

谱例 3

Allegretto





作业要求：

- 1) 利用上述谱例中指明的速度和音级，用 C 大调写出谱例所需要的音符；
- 2) 首先唱出 C 大调稳定音，然后再把刚才写好的音乐谱例唱出来；
- 3) 摘录上述谱例中 C 大调音阶顺序中的音符；

《歌曲》

谱例 4

Moderato con moto



作业要求：

- 1) 演唱这首歌曲并写出歌曲的最后一个小节；
- 2) 说出歌曲的起始音和最后一个音；
- 3) 写出歌曲的最后一个音；
- 4) 用“+”标明歌曲中的导音；
- 5) 用“≡”标出歌曲中的全音；用“—”标出歌曲中的半音。

《草地上》

谱例 5

Moderato

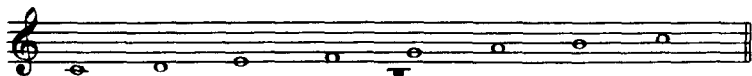




作业要求：

- 1) 用手拍出音乐中表示提问的音乐结构，再拍出表示回答的音；
- 2) 把歌曲《草地上》唱一遍；符干向上的旋律由一部分学生演唱；符干向下的音由另一部分学生演唱；

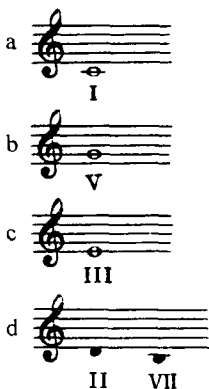
谱例 6



作业要求：

- 1) 说出上述音列构成的音阶的名称？
- 2) 用下列方式重新写出这个音阶，其中的稳定音用“白色键”（○）来表示，而导音则用“黑色键”（●）来表示；
- 3) 唱出第 I - III - V - I (VII) 音级；
- 4) 分别唱出第 II 音级和第 VII 音级；
- 5) 用“≡”标明音列中的全音；用“∪”标明音列中的半音。

谱例 7





作业要求：

- 1) 先弹奏谱例 a 中这一个音，但是要用高出一个全音的音和低出一个半音的音；
- 2) 首先弹奏谱例 b 中这一个音，但是要唱出 C 大调第 I 音级；
- 3) 首先弹奏谱例 c 中这一个音，但是要唱出第 V 音级；
- 4) 首先弹奏谱例 d 中这两个音，但是要唱出第 I 音级。

a 小调训练

《曲调练习》

谱例 8

Cantabile

作业要求：

- 1) 这首《曲调练习》中有几个小乐句？
- 2) 用手拍出第一个小乐句的结束；
- 3) 带有“p”的小乐句和带有“mf”的小乐句分别是哪一

个音级开始的？

4) 弹奏《曲调练习》；

5) 用“11”标明体现旋律小调的音级进行；然后再唱出这几个音级的进行；

6) 用数字标出自然小调的音级，然后再唱出这几个音级的进行。

《忧伤的小曲》

谱例 9

Moderato con moto



作业要求：

1) 这首《忧伤的小曲》属于大调式，还是小调式？

2) 这首歌曲由几段组成；

3) 中间一段属于哪一种调式？

4) 用手拍出音乐起始旋律的再次出现；

5) 用下列方法演唱这首《忧伤的小曲》：一部分学生演唱小调段；另一部分学生演唱大调段；

6) 用“+”标明升高的第Ⅶ音级；唱出第Ⅶ - Ⅵ - Ⅴ音级进行，并说出这几个小节中的小调形式；

7) 说出歌曲中间段和两头段落之间调性关系的名称。



《木笛在歌唱》

谱例 10

Rustico



作业要求：

- 1) 歌曲《木笛在歌唱》属于哪一种小调？
- 2) 用手拍出主三和弦旋律进行的开始；
- 3) 判断出主三和弦的进行方向（上行、下行、分解进行）；
- 4) 默唱这首歌曲；
- 5) 判断并写出歌曲中出现的二度旋律音程、四度旋律音程、五度旋律音程和八度旋律音程，然后分别弹奏这些音程。

谱例 11

Moderato



作业要求：

- 1) 上述音乐谱例中有几个小乐句？
- 2) 用手拍出属于大调的那个小乐句；
- 3) 用手拍出第一个小乐句的再次出现；



- 4) 演唱或弹奏这个谱例;
- 5) 请用“V”标明每一个小乐句的结束;
- 6) 请用“11”标明旋律小调的音级进行并分别把它们唱出来。

谱例 12



作业要求:

- 1) 请分别用和声小调、自然小调和旋律小调三种形式, 为音乐谱例中的问题写出答案。

《杜 鹃》

谱例 13

Allegretto moderato



作业要求:

- 1) 首先听一遍歌曲《杜鹃》, 然后用手轻轻地拍出歌曲中表示杜鹃鸣叫的那几个动机的音, 同时说明每个动机是由什么旋律