



全国中学生  
佳作精选

议论文

王长俊 编  
语文出版社

41.275

YJ

C-1

QUANGUO ZHONGXUESHENG JIAZUO JINGXUAN

# 全国中学生佳作精选

YILUNWEN

## 议论文

殷 钧 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

全国中学生佳作精选:议论文/殷钧编.  
北京:语文出版社,1996

ISBN7-80126-031-7/G·26

I.全…

I.殷…

II.议论文-中学生-当代-选集

N.H194.5

QUANGUO ZHONGXUESHENG JIAZUO JINGXUAN

全 国 中 学 生 佳 作 精 选

YILUNWEN

议 论 文

语文出版社出版

100010 北京朝内门南小街51号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 1/32 6.375印张 135千字

1996年1月第1版 1996年3月第2次印刷

印数:10,001—30,000 定价:5.10元

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换

## 内 容 提 要

本书精选了全国各地中学生的议论文佳作80多篇。文章观点鲜明,论据充足,论证严谨,具有较强的说服力,是中学校生学写议论文的有益参考。

策划编辑  
隆 林  
责任编辑  
赵 曾  
整体设计  
封面设计  
董 杰

## 写在前面

纷繁的生活现实中，时时处处存在着对种种事物、现象、观念、世道的不同看法、主张，并且要进而说服他人同意自己的观点。形诸文字，就是议论文。我们每天都在“写”着。

要认识我们生活的这个大千世界，要提高自身的认知、辨析水平，就要去了解别人的说明、解答和分析。要学会揭示事物的本质和规律的方法，要使自己的论辩有文采，出水准，雄辩有力，就不能不关注别人的议论。

所以，为了训练我们的理性认识，要写议论文；为了提高我们的理性认识，要读议论文。

本书中的文章大多为近二三年的习作。它们联系生活实际，体现了时代风貌，可给人以教益；开阔我们的视野，增广我们的见识，告诉我们为文的途径。

本书中的文章，论点或鲜明，或新颖，或深刻，或辩证；论据或典型、充分，或深切、得当；事例则情趣盎然，引人兴味；道理则鞭辟入理，醒人耳目。论证或方法得体，或逻辑严谨，或不落窠臼，言人未言，或文采斐然，笔力健劲。凡此种种，都可为同龄人所取法。

选编时，力求在地区、题材、作者等方面覆盖面更广大些，以期更具广泛性、代表性、认识性。

本书按内容性质分为六种类型：阐述性议论文，评述性

议论文，关系性议论文，引申性议论文，评感性议论文和批驳性议论文。（目录中用空行表示）这种划分只是为了便于相近类型的文章的阅读、比较。

对文章的评价历来是见仁见智的事，选文自然也是众口难调的事。这里只是把可观可鉴之文集中起来而已，评说之权自然在读者。

# 目 录

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 谈毅力 .....           | 蓝 宁 ( 1 )  |
| 尝试 .....            | 孙 略 ( 3 )  |
| 机遇 .....            | 徐 骥 ( 6 )  |
| 数学·音乐 .....         | 朱 兵 ( 8 )  |
| 重铸长城 .....          | 李立炜 ( 11 ) |
| 盼望成长 .....          | 张 琳 ( 13 ) |
| 真正的才是美丽的 .....      | 刘 波 ( 16 ) |
| 不要求全责备 .....        | 侯新军 ( 18 ) |
| 三思而后行 .....         | 江轶锋 ( 20 ) |
| 要确立人口忧患意识           |            |
| ——关于中国人口问题的思考 ..... | 陈 刚 ( 23 ) |
| 平凡的岁月 .....         | 李鸿雁 ( 25 ) |
| 不二法门 .....          | 林 琳 ( 27 ) |
| 用心去感受生活 .....       | 张 静 ( 29 ) |
| 只有尽其用 方可显其能         |            |
| ——兼给“驴”正名 .....     | 张 莉 ( 32 ) |
| 过程 .....            | 林肇泉 ( 34 ) |
| 论“笨鸟先飞” .....       | 马 岚 ( 36 ) |
| 创造——进步之本 .....      | 郭晓龙 ( 40 ) |
| 请老师毁掉“差生”帽子 .....   | 甄革航 ( 42 ) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 道路就在你脚下 .....   | 关 宏 (44) |
| 生命的价值 .....     | 马素娟 (46) |
| “书山有路勤为径” ..... | 魏其名 (48) |

|              |          |
|--------------|----------|
| 潇洒走一回 .....  | 高 洁 (51) |
| 牛顿错了吗 .....  | 孙 柏 (53) |
| 秦盛衰文集序 ..... | 王 峥 (55) |
| 超载的中国 .....  | 吴 真 (57) |
| 信陵君的“仁而下士”   |          |

——浅析中国传统道德人格 .....

|              |           |
|--------------|-----------|
| 任 之 (60)     |           |
| 心想事成小议 ..... | 山香叶红 (63) |
| 欣赏自己 .....   | 秦叶晨露 (64) |

# 我心目中的鲁迅其人

——从鲁迅的作品看鲁迅 .....

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 刘晓莉 (66)        |           |
| 别说你很累 .....     | 冰 涵 (68)  |
| 我看明星崇拜热 .....   | 范正伟 (69)  |
| 为有源头活水来 .....   | 河南考生 (72) |
| “红灯”闪闪谈人生 ..... | 王佩莲 (74)  |
| 当“傻瓜”难 .....    | 曹 永 (76)  |

# 精采的无奈

——中学生高消费种种 .....

|             |          |
|-------------|----------|
| 程 好 (79)    |          |
| 读书甘苦谈 ..... | 小 珠 (82) |
| 我们这一代 ..... | 何翠玲 (84) |
| “荣辱”辨 ..... | 王尊政 (86) |

|          |  |
|----------|--|
| 刘 津 (89) |  |
|----------|--|

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 小议“滴水”与“汪洋” .....   | 王彩虹 (91)   |
| 人与自然 .....          | 上          |
| ——关于人类活动的思考 .....   | 牛海北 (93)   |
| 得与失 .....           | 夏鹏程 (97)   |
| 轻与重 .....           | 吴甘沙 (99)   |
| 学·思·用 .....         | 彭 茗 (102)  |
| 谈个人与集体、社会 .....     | 吉林考生 (105) |
| 专心与恒心 .....         | 谷秀芳 (107)  |
| 从巴顿将军蹲禁闭谈起 .....    | 蔡 益 (109)  |
| 落叶 .....            | 刘长春 (111)  |
| 一滴水怎样才能不干涸? .....   | 臧家利 (114)  |
| 澳星发射失败后的思考 .....    | 王安峰 (116)  |
| 它们为什么不能成为人 .....    | 周 琳 (118)  |
| 美丽不需要结尾 .....       | 黄 晨 (120)  |
| 从钱钟书“不借名”所想到的 ..... | 盛诗澜 (122)  |
| 雪融化后是美丽的春天 .....    | 邵晓航 (124)  |
| 从“请自嗣同始”说起 .....    | 刘 宁 (126)  |
| 金字塔随想 .....         | 谢富名 (129)  |
| 没有一片云是需要国界的 .....   | 黄筱茵 (132)  |
| 驽马十驾，功在不舍 .....     | 四川考生 (135) |
| 路 .....             | 刘 伟 (136)  |
| 生活是什么颜色 .....       | 王若愚 (138)  |
| 从恩格斯向鸭嘴兽道歉想到的 ..... | 莫 丽 (141)  |
| 驴的精神 .....          | 吴 名 (143)  |

## 会说话的手

- 谈影片《高山下的花环》中手  
的细节描写 ..... 上海三女中影评组 (145)

## 爱与欲的漩涡 生与死的挣扎

- 谈电影《骆驼祥子》中的虎妞  
与小福子 ..... 姚皓韵 (148)

## 项羽不是帅才

- 读《鸿门宴》有感 ..... 陈 冰 (151)

## 大海及其细涛

- 读《悲惨世界》有感 ..... 闻 迅 (153)

## 丹心溢美

- 读《革命烈士诗抄》 ..... 冯歌斐 (157)

## 学习也需要七色阳光吗?

- 再听歌曲《我多想唱》有感 ..... 沐 梅 (159)

## 教有方，学不息

- 读《画蛋》有感 ..... 江西考生 (162)

## 一盏中国茶

- 读《项脊轩志》 ..... 杨 娜 (164)  
读《〈论语〉六则》有感 ..... 侯溪燕 (166)  
去吧! 苍蝇们 ..... 尹 名 (168)

## “亡羊补牢”真的未晚吗? ..... 俞 榕 (170)

## 小议“粗话” ..... 高韵斐 (172)

## 成长的烦恼 ..... 郁喆隽 (175)

## 为“冲动”正名 ..... 徐以岭 (177)

## 青春不需要偶像 ..... 戈 非 (179)

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 说“牢骚” .....       | 赵灵娟 (182) |
| 论“打个不恰当的比方” ..... | 金 亮 (184) |
| 可以重理轻文吗? .....    | 李可丹 (185) |
| “知足者常乐”可以休矣 ..... | 韦 名 (187) |
| “从来如此，便对么?” ..... | 施 名 (190) |

## 谈 毅 力

北京景山学校 蓝 宁

每个人都渴望成功。为成功而拼搏，就像去往一个遥远的圣地。道路是崎岖而漫长的，更隐藏着无数的恶魔，虎视眈眈地盯着你。他们会向你扑来，而你用什么去对付他们呢？用你随身带着或在路上采到的法宝。这些法宝是多采多姿的，有勤奋，有谦虚，有自信，等等。其中有一件熠熠闪光的，那便是毅力。

毅力是攀登智慧高峰的手杖。

一些人有美好的理想和为之奋斗的热忱，但缺乏毅力。开始是天天撒网捕鱼，不久，便三天打鱼，两天晒网，最后索性将网抛进垃圾箱，而海底的珍奇只能是可梦想而不可得的。

有过这样一个美丽的传说。一个仙女幽居净舍，凡人难得一见。一天，仙女听到一阵悦耳的敲门声，正想稍等片刻再去开门，敲门声却戛然而止。几天之后，又有人敲门，灰心的仙女懒得去开，那人却直敲不止。仙女终于被打动，第一次打开了门。

在这段动人的故事中，第二位叩门者终于达到了目的。他比第一个人多了什么？毅力，只是毅力！没有毅力，成功只

是虚幻，虎头蛇尾的奋斗也是徒劳。如果人类没有毅力，我们也许至今还住在山洞里茹毛饮血呢。然而，我们的社会毕竟在飞速发展。人们用毅力和着血汗，筑起了建设的丰碑。

毅力是漂越苦海的舟楫。

你也许听到过帕尔曼那优美的演奏而为之赞叹不已。然而，你可曾知道，他并不是一帆风顺的幸运儿，而是从小双腿瘫痪的残废人。他没有像许多同命运的不幸人那样，在残疾人福利院里度过一生，而是走上了铺满鲜花的舞台，成为举世闻名的小提琴王子。这靠的是什么？毅力，还是毅力！

巴尔扎克有一句名言：“不幸，是天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底之渊。”人的一生中，难免会遇到形形色色的打击。在不幸的重压下，天才、信徒和能人的心中，有着一股强大的毅力，促使他们顽强地与不幸进行斗争，终于取得胜利，获得幸福。而弱者，由于缺乏毅力，才会被压下万丈深渊而无法抽身。因此，当你遇到困难，不要退缩，用你的毅力去顶住它！当它向你认输，你的毅力也就更加成熟坚实了。

或许你正在向成功努力，那么，运用你的毅力吧。这法宝可以推动你不断前进，可以扶持你渡过一切苦难，而它，又是你心中的理想培育出的。一位名人曾经说过：毅力，是任何人都有的。只不过，有的人多，有的人少，有的人不断地获取，有的人逐渐地失去。如果说，成功的秘诀像一串念珠，那么，毅力是其中不可缺少的一颗灿烂夺目的珠子。你应该记住它，保护它，创造它。因为，你向往成功。

# 尝 试

北京二中 孙 略

哥哥有他的油画，崔健有他的呐喊，我有什么？除了一天的七节课，我只拥有假期。在假期里我尝试着解脱。我不想为数学符号所纠缠，不想为物理定则所困扰；它们虽然很重要但那并不是我的全部生活。

尝试，我所必行。

尝试是一种探索，尝试是一种试验。人在试验、探索中前进、成长。

于是我去一个美术班学素描。到那的人的目的都是为了学画，只有我不同，我只是为了尝试一种“新”，体验一种在学校和家庭得不到的气氛。我也是为了寻找一种新的观察方法，据说学过素描的人的眼睛里映入的物象全是立体的。

报名就费尽周折，想要学习的人太多了。半个小时的骑车路程在一个星期内我跑了八趟，总算得到一张“入场券”。

尝试是一种锤炼，一种对不辞辛劳的品质的锤炼。

地下室就是教室，潮湿使墙皮发了霉。我第一天就来晚了，因为初级班在最里面，我不得不穿过被椅子、画架、画板、石膏像和模特及学生老师们挤满的画室。高亮度的大灯

照得通室明亮，只听见铅笔磨在纸上的声音。闷热、拥挤、潮霉味、迟到的窘迫……一齐向我压来，让人感到窒息。但是——

尝试是一种磨练，一种对环境、条件不加计较的磨练。

是的，这就是我第一次进入的画室，不管它多么简陋，它毕竟是一个画室，有我要尝试的那种气氛！我自然觉得很新鲜，很陌生，这更刺激了我的好奇心，激发了我想要在纸上画点什么的愿望。

尝试的魅力就在于新奇，在于去寻求不同于已知的以往。它激励人们去求索，去亲身感受。

我觉得自己很有能力将那个球画好（初级班的第一张作业是画球），于是我大胆地画了起来。三个小时之后我的“处女作”完成了，自己颇为满意。我欣然捧着画拿给那位小老师看（他是个二十来岁的大学生）。他半肯定又半讽刺地说：“第一次画成这样还不错，但你不觉得它像只梨吗？”它确实像梨，就是少个把儿。他拿起我的画改了起来。不到两分钟，球就画好了，就像拿圆规画的，仿佛要跃出纸面。我三个小时的“处女作”被他两三分钟就“改头换面”了。我从未想到一只铅笔、一张白纸竟能创造出这么神奇的世界！“太棒了！”我说。他似乎不愿接受这恭维：“外面高级班的学生都能画成这样。”

我虽然画得很差，但我庆幸自己能来到这里，能看看以前从不知道的事物，能体验一下画画儿的感受。

尝试是一种锻炼，一种不惧挫折，不怕失败的锻炼。

以后的几天，老师加强了我们的理解训练，试图通过一些基本训练增强我们的素描概念。我对绘画有了一个最初步

的感受，我知道它是一种观念，或一种方法、一种感觉。它不是眼睛看到的直接体现，而是把眼睛看到的通过概括、理解而体现出来的一种思想、技法。这是最初步的认识，还很肤浅，要想使它具体、深入就必须进行练习、学习，向老师请教，向书籍请教……

尝试是一种自我品质的培养，它要求你自信却又虚心谦诚。

我很高兴，我很高兴我的世界又扩大了。初步的尝试像把钥匙，它打开了通向未知的那扇门，虽然只是开了一条小缝，却让我知道我的世界并不完整，世界上还有辽阔的土地存在那儿，那里有无数的景物，可我却从来没有见过。我虽然看不出那众多名画好在哪里，可我知道那里一定蕴含着许多丰富的东西，许多辛苦，许多感情。

任何一个人的头脑里都不能装下整个世界，或者说，世界在一个人的头脑里不可能完整。那么，作为一个需要不断进取的人，有着理想，有着强烈的求知欲的人，他应该做些什么呢？难道因为他不能认识到整个世界就放弃吗？不！他所能做的是尝试。只要勇于尝试，不断尝试，你就能无限度的去认识这个世界。你去尝试从未体验过的事物，就增加了知识的广度；你去进一步的尝试你已知的事就增加了你知识的深度。若是一个人惧怕新鲜事物，不愿尝试新鲜事物，那他的思想永远只会在一个非常狭窄的空间内运转，不能跳出束缚，不能完善自我，那么他一定是可怜的。

我，一个青年人，更要去尝试。我要去尝试未知，体验未知。我要尝试社会，尝试生活，尝试艺术，尝试现代与古老，尝试科学与愚昧，尝试力量与温柔。我要扩充我的世界，