

山东省社会科学规划重点项目

齐文化与中华文明

◎ 邱文山 著

齊魯書社

齐文化与中华文明

张其成 著

张其成 著

张其成 著

张其成 著

张其成 著

张其成 著

张其成 著

中华书局



山东省社会科学规划重点项目

齐文化与中华文明

■ 邱文山 著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

齐文化与中华文明 / 邱文山著. — 济南: 齐鲁书社,
2006. 12

ISBN 7-5333-1732-7

I. 齐 ... II. 邱 ... III. 文明史—研究—山东省
IV. K295. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 122134 号

齐文化与中华文明

邱文山 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

<http://www.qjss.com.cn>

E-mail: qjss@sdpress.com.cn

招远市新华彩印有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 11.75 印张 2 插页 260 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1732-7

K·540 定价: 24.00 元



邱文山 男,1965年8月出生,山东沂源人。1986年7月于山东师大本科毕业。1992年7月于复旦大学研究生毕业,获哲学硕士学位。现为山东理工大学教授、山东理工大学“136人才工程”第三层次人才、齐文化研究院齐国历史文化研究所所长,兼任山东省历史学会齐文化专业委员会副秘书长、淄博市周易研究会副会长、淄博市工商学会常务理事。长期从事齐文化、鲁文化和中国传统文化的研究工作。主持完成了山东省社科规划重大项目《齐文化与先秦地域文化》。曾参加国家“八五”重点图书项目《齐文化丛书》(1100万字)的组织、编撰工作。共出版学术专著6部,发表学术论文50余篇。其主要研究成果获山东省精品工程奖1项、山东省社会科学优秀成果奖3项。

《山东省社会科学规划研究项目文丛》编委会

主任：王 敏

副主任：张全新

委员：(以姓氏笔画为序)

王兆成 尹慧敏

齐 涛 刘德龙

李天军 李新泰

张 华 蒿 峰

前言

齐文化,就是齐地齐人一组组共同体在社会实践中创造的,在历史过程中累积的一切生产生活样式、行为方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、伦理道德,赖以创生的思想、情感、观念、知识、科学、技术等,以及蕴藏着文化信息的人工制品的总和。从民族学的角度看,齐文化融合了东夷文化、姜炎文化、商文化和周文化,是民族文化的多元复合体;从地域来说,齐文化融合了滨海文化与内陆文化;从物质文化看,齐文化兼具农业文化、畜牧文化和渔业文化的特点。

齐文化既是中国传统文化的主要源头之一,又是中国传统文化的重要组成部分。齐文化的内容非常丰富,其中,《管子》被誉为我国第一部百科全书,《考工记》被誉为我国第一部科技经典,《孙子兵法》被誉为我国古代兵学圣典,稷下学宫为中国历史上“百家争鸣”的中心。在千百年的历史发展过程中,齐文化形成了尚变革、重开放、尚法制、重兼容等鲜明的特征。齐文化不仅影响了整个早期文化的形成和发展,而且以其强大的生命力和巨大的辐射力直接影响到秦汉以后的社会各个层面。

第一,稷下之学为中国文化发展史上的里程碑。齐国为四方云集齐地的专家、学者传道授业、著书论辩而创建的“稷下学宫”,对于中国传统文化由多元向一体化发展起了极为关键的作

用。稷下学宫以其规模大、历时久、人数多、影响深远而闻名于世，它不仅在当时成为全国的学术中心，而且成为中国传统文化“百家争鸣”的发祥地，从而使战国时期成为中国传统文化发展过程中的辉煌时代。

第二，齐兵学乃为中国古代兵学理论的核心。齐国具有悠久的兵学传统，可谓兵家辈出，如姜太公、管仲、司马穰苴、孙武、孙臆、田单等，都是中国历史上著名的军事家；齐兵学著作也以数量多、水平高、影响大而闻名于世。在宋朝，从我国浩繁的兵书中选出颁行于武学必读的兵书中，齐兵书《孙子兵法》、《六韬》、《司马穰苴兵法》被选入，占了“武经七书”中的三部，足见齐兵学在中国传统兵学中的核心地位。

第三，阴阳五行学说乃“中国人的思想律”。由齐人邹衍集大成的阴阳五行学说，综合了先秦时期思维方式的多种成果，把原初的整体思维通过符号化、程式化的形式外化出来，成为整体思维的形式化的运演工具。在中国古代，阴阳五行说的影响可以说是无处不有，从物质世界到人类社会，再到人自身，都被打上了阴阳五行的印迹。所以，顾颉刚先生称阴阳五行学说为“中国人的思想律”。

第四，齐文化对中国古代科技有着巨大贡献。被称为“中国古代科技经典”的齐国官书《考工记》记述了先秦时期手工业生产技术、管理等方面的宝贵资料，是研究中国古代科技的重要参考书。被誉为中国古代百科全书的《管子》反映了我国先秦时期数学、物理学、地理学、农学等的发展水平。另外，齐派医学、齐天文学对中国古代的医学、天文学的发展亦产生了重要的影响。

第五，齐文化对中国古代的文学艺术的发展产生了重大影响。齐国的文学艺术源远流长，丰富多彩，在神话、诗歌、散文、音

乐、绘画等方面都独具特色。齐国文学中的散文、轶事小说、赋都有突出成就。《管子》中的散文善于说理且富有文采，齐国的轶事小说首推《晏子春秋》，而《荀子》中的《赋篇》则开中国赋体文学之先河。齐国的音乐分为官乐和俗乐两种。齐国官乐的水平十分高超。孔子听到齐国的《韶乐》后，竟为之陶醉，“三月不知肉味”。齐国的俗乐发展亦呈现出繁荣，齐民“无不吹竽鼓瑟、击筑弹琴”。齐地的绘画如岩画、帛画、漆画、铜器镶嵌、雕刻画、瓦当画等都独具特色。

第六，齐文化对传统儒学的改造。总的来看，秦汉以前的中国传统文化的发展处于多元化的状态，而齐文化这一优秀地域文化是其中的重要一元。秦汉以降，随着国家的统一，“儒学”被定为一尊，中国传统文化向一体化方向发展，并最终成为诸多文化的多元复合体，这时，齐文化作为显文化的光彩虽逐渐暗淡，但却以其极强的生命力和辐射力，深深地介入并影响了“儒学”，成为中国传统文化的重要组成部分。

第七，齐文化与秦汉社会。齐文化这一在先秦时期对当时产生过重大影响的优秀地域文化，并未随着齐国的灭亡而销声匿迹，反而对秦汉时期的政治、经济产生了重要影响，如黄老之学、《管子》的轻重理论对汉代政治、经济的重大影响。

第八，齐文化对道教的形成、发展具有重要影响。道教是在我国封建时代形成的宗教，道教的信仰内容具有汉民族古宗教意识的特点。道教以其独特的思想体系，不但对封建时代的政治、经济和文化思想等诸多方面产生过广泛而深入的影响，而且对当今人们的思想信仰也有着非同寻常的意义。而被称为“东方宗教”的道教，其思想信仰体系的形成，则直接根源于齐文化中的阴阳五行思想、黄老之学和方仙道。

第九,齐文化对中华民族精神的形成具有深远的意义。齐文化的务实、开放、尚变、兼容的文化特质,对于中华民族的爱国、和合、尊贤、民本等精神的形成具有决定性影响。

目
录

前 言..... 1

第一章 齐文化概述..... 1

 第一节 齐文化的渊源..... 1

 一、东夷文化..... 1

 二、姜炎文化..... 2

 三、殷商文化..... 3

 四、周文化..... 4

 第二节 齐文化的初步形成..... 6

 一、姜太公封齐..... 6

 二、姜太公治齐..... 7

 三、齐文化形成的主要标志..... 10

 第三节 齐文化的发展..... 17

 一、桓、管改革..... 18

 二、齐文化发展的标志..... 23

 第四节 齐文化的继续发展..... 25

一、晏婴相齐·····	26
二、军事文化的发展·····	29
第五节 齐文化的成熟·····	32
一、田齐称雄·····	32
二、齐文化成熟的标志·····	36
第六节 齐文化的基本特征·····	40
一、务实性·····	41
二、尚变性·····	41
三、开放性·····	42
四、兼容性·····	42
五、浪漫性·····	43
六、礼义性·····	43
七、智慧性·····	43
第二章 稷下之学为中国文化发展史上的里程碑·····	45
第一节 稷下学宫的设立与发展历程·····	45
一、稷下学宫的设立·····	45
二、稷下学宫的发展历程·····	46
第二节 稷下争鸣的主要内容及其特征·····	50
一、稷下争鸣的主要内容·····	50
二、稷下争鸣的基本特征·····	57
第三节 稷下学的文化成就·····	59
一、稷下黄老学派代表人物及其主要学说·····	60
二、稷下阴阳五行学派代表人物及其主要学说·····	62
三、稷下墨家代表人物及其主要学说·····	65
四、稷下名家代表人物及其主要学说·····	67
五、稷下纵横家代表人物及其学说·····	70

六、稷下儒家代表人物及其学说	72
第四节 稷下之学为中国文化发展史上的里程碑	75
一、稷下学开启了一代学术风气	75
二、稷下学是中国文化发展史上的一座里程碑	77
第三章 齐兵学为中国古代兵学理论的核心	80
第一节 齐兵学概述	80
一、齐兵学的发展历程	80
二、齐兵学的主要内容	88
三、齐兵学的文化成就	101
第二节 齐兵学为中国古代兵学理论的核心	115
一、齐兵学是先秦时期军事学说的核心思想	115
二、齐兵学对中国古代军事文化的深远影响	119
第四章 阴阳五行学说成为“中国人的思想律”	123
第一节 阴阳五行学说概述	123
一、阴阳五行学说的产生与发展	123
二、齐文化与阴阳五行学说	132
第二节 阴阳五行学说成为“中国人的思想律”	136
一、阴阳五行学说对古代科技的影响	136
二、阴阳五行学说对秦汉社会的影响	147
三、阴阳五行学说对中国传统思维方式的影响	150
第五章 齐科技成就对中国古代科技的巨大贡献	155
第一节 齐国科技成就概述	155
一、齐国科学技术的发展	155
二、齐国科学技术的成就	183
第二节 齐科技成就的历史影响	187
一、齐科技成就使齐国成为东方大国、富国、强国	187

二、齐科技成就促进了齐国的学术繁荣·····	190
三、齐科技成就对后世的影响·····	192
第六章 齐文学艺术对中国古代文学艺术的重大影响 ·····	193
第一节 齐文学艺术概述 ·····	193
一、齐文学艺术的发展历程·····	193
二、齐文学艺术的风格·····	198
三、齐文学艺术的文化成就·····	201
第二节 齐文学艺术对中国古代文学艺术的重大影响 ·····	234
一、齐文学艺术在先秦文学艺术中的重要地位·····	234
二、齐文学艺术对秦汉文学艺术的影响·····	237
三、齐文学艺术对中国古代文化的影响·····	243
第七章 齐文化对传统儒学的改造 ·····	245
第一节 中国传统文化的一体化趋向 ·····	245
一、中国传统文化一体化的趋势·····	245
二、稷下争鸣与经学一统·····	251
第二节 齐文化对传统儒学的改造 ·····	256
一、齐文化与两汉经学的发展·····	256
二、齐文化与汉代经学的今、古文之争·····	262
第八章 齐文化与秦汉社会 ·····	273
第一节 齐文化与秦朝 ·····	273
一、齐文化在秦朝的发展·····	273
二、“焚书坑儒”与齐文化的沉寂·····	278
第二节 齐文化与汉朝 ·····	282
一、黄老之学与汉初政治·····	282
二、封禅在汉代的影响·····	287
三、齐文化与谶纬神学·····	289

四、神仙方术在汉代的影响·····	292
五、齐文化对汉代学术的影响·····	297
第九章 齐文化对道教的重要影响 ·····	303
第一节 道教概述 ·····	303
一、道教的产生与发展·····	303
二、道教的主体信仰·····	311
三、道教的信仰方式·····	313
第二节 齐文化对道教的重要影响 ·····	316
一、方仙道为道教的前身·····	316
二、黄老之学与黄老道·····	318
三、阴阳五行思想与道教的理论基础·····	320
第十章 齐文化与中华民族精神 ·····	324
第一节 齐文化与中华民族的爱国主义精神 ·····	324
一、管仲的爱国主义精神·····	324
二、晏婴的爱国主义精神·····	330
第二节 齐文化与中华民族的和合精神 ·····	335
一、齐文化“和合偕习”社会和谐观的基础·····	336
二、由“道”而生发的礼、法统一是“和合偕习” 社会的保障·····	337
三、《管子》“和合偕习”社会的基本表现·····	345
第三节 齐文化与中华民族的尊贤精神 ·····	347
一、齐文化中的尊贤尚功传统·····	347
二、齐文化尊贤尚功传统的影响·····	351
第四节 齐文化与中国古代民主精神 ·····	354
一、齐文化中的“民本”思想·····	355
二、齐文化与中国古代民主精神·····	359

第一章 齐文化概述

第一节 齐文化的渊源

齐文化,从其渊源来看,融合了东夷文化、姜炎文化、商文化和周文化,是民族文化的多元复合体。

一、东夷文化

据今人研究:山东的东夷文化,就是山东的土著居民东夷人自己辛勤劳动创造的,土生土长的,具有独立系统,发展水平很高的一种地域文化。齐地的东夷文化,就是这一地域文化的重要组成部分;据文献记载,东夷拥有众多的部落,被称为九夷。《后汉书·东夷传》云:“东方曰夷,夷有九种。”九夷者,《竹书纪年》、《后汉书》均以“吠夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷”为是。我们当然不能拘泥于“九”字,其实,九是一个概数,表示多的意思。因而《尚书·禹贡》中又提到:冀州、扬州住有鸟夷(或作岛夷),青州住有嵎夷、莱夷,徐州住有淮夷,梁州住有和夷等。其中,今山东境内主要的夷人部落有风姓、姚姓、嬴姓、己姓、任姓、曹姓、姜姓、妘姓等。东夷族出现了许多著名的首领,其中,太昊、蚩尤、少昊、舜、羿等在我国上古史上都产生了非凡的影响。

仅就现有的材料看,东夷族中,部落组织及其图腾崇拜的情况,没有再比少昊部落更清楚的了。据《左传·昭公十七年》载:“秋,郟子来朝,公与之宴。昭子问焉,曰:‘少皞氏鸟名官,何故也?’郟子曰:‘吾祖也,我知之。昔者黄帝氏以云纪,故为云师而云名;炎帝氏以火纪,故为火师而火名;共工氏以水纪,故为水师而水名;大皞氏以龙纪,故为龙师而龙名。我高祖少皞摯之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名。凤鸟氏,历正也;玄鸟氏,司分者也;伯赵氏,司至者也;青鸟氏,司启者也;丹鸟氏,司闭者也;祝鸠氏,司徒也;鸛鸠氏,司马也;鸱鸠氏,司空也;爽鸠氏,司寇也;鹁鸠氏,司事也。五鸠,鸠民者也。五雉为五工正,利器用,正度量,夷民者也。九扈为九农正,扈民无淫者也。自颛顼以来,不能纪远,乃纪于近。为民师而命以民事,则不能故也。”

由此可知,以鸟为图腾的东夷族,到了少昊氏时代,设官分职已很细密化,说明初具国家的早期形态了。而齐文化正是在东夷文化的基础上孕育、形成和发展起来的。但齐文化绝不是对东夷文化的简单继承,而是通过融合其他文化而形成的一种崭新的文化。

二、姜炎文化

齐为姜姓封国,在古代,氏族文化传统的影响力是相当大的。姜姓族原为一生活于西北黄土高原的民族,其主要发祥地在关中平原西部的渭水流域。姜炎族的发展,首先沿渭水由西向东,沿豫、晋间的黄河故道进入中原后,散居在当今豫、晋鲁、鄂的广阔土地上,在经过与其他部族争斗之后,分散为若干流散迁徙的支族。有学者考证,齐地的姜炎族是在克商之后被分封来的。