

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

黎田

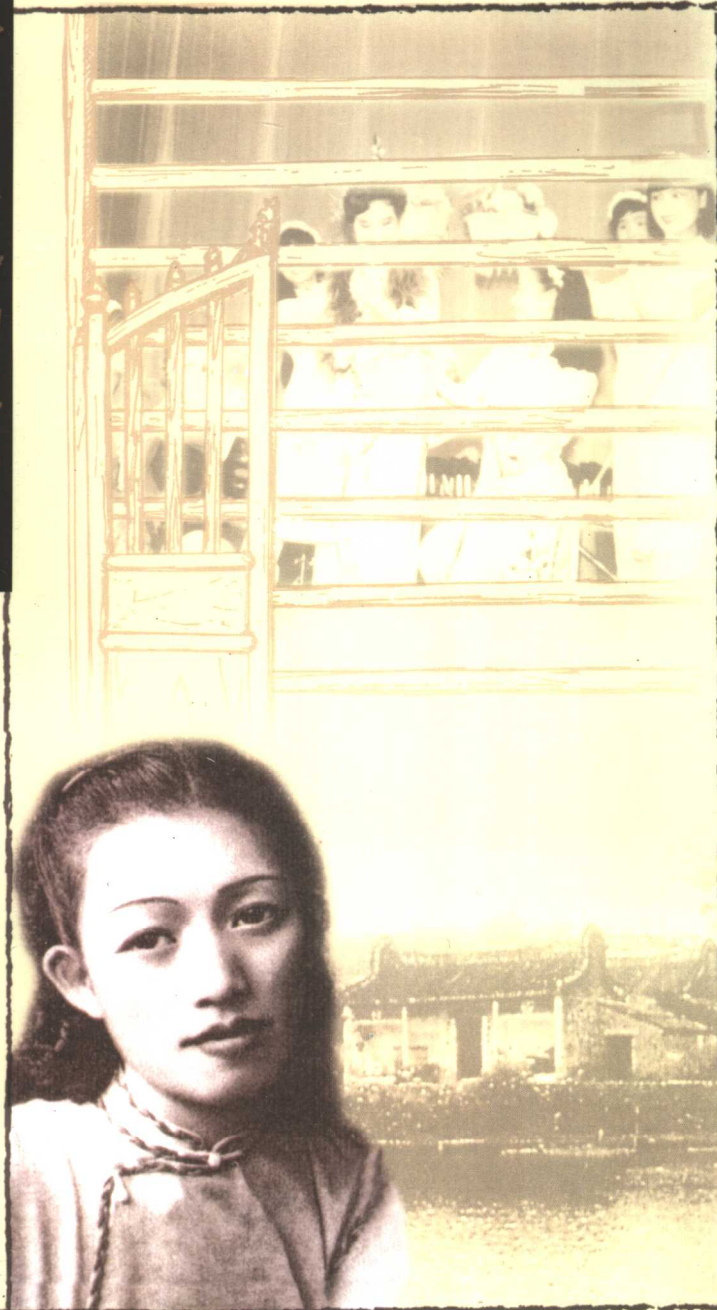
著

广东人民出版社

粤曲名伶小明星

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

粤曲名伶小明星

黎 川 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

粤曲名伶小明星/黎田著. —广州: 广东人民出版社,
2006.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05419-6

I. 粤... II. 黎... III. 邓曼薇(1913~1942)—生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133571 号

责任编辑	赵殿红 沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.5
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05419-6/K·1077
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

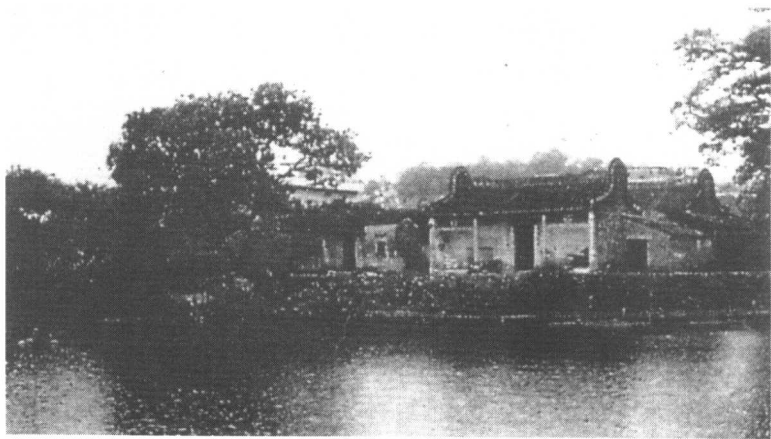
2004年8月

目 录

一、小明星从艺经历	1
二、小明星的成功之道	31
三、小明星唱曲曲本浅析	51
四、小明星“腔调”浅析	59
五、尽心尽力扶掖后进	73
六、爱情屡受创伤	79
七、“星腔”根深叶茂,代出英才	89

一、小明星从艺经历

粤曲名伶“小明星”本名邓小莲，乳名八女，是今广东佛山市三水区西南镇伏户管理区墩头村人，1911年出生于一个贫苦的内河船工家庭。其家不仅无田无地，而且无片瓦遮头，住房也是借居的。她小时候长着一双大眼睛，体态苗条，容貌秀丽，活泼聪



小明星的故乡——佛山市三水区西南镇伏户管理区墩头村。

慧，甚得乡人喜爱，大家都昵称她为“大眼女”。她只读过两年书，但自幼喜好唱曲，颇具唱曲资质。当年，她对沿街边唱曲边“数白榄”（粤曲中有节奏性的念白）的艺人所唱的曲也甚感兴趣，只听几遍即能学唱，还学会了整首《发疯仔自叹》。她曾跟一位唱“龙舟”（流传于珠江三角洲地区的一种曲艺）的民间艺人学唱粤曲。当年，演“大戏”（粤剧）有“放棚”（指戏已演过大半，若场内仍有空位，则容许场外的人免费入场填空）的惯例，邓小莲常常跑入戏棚“打戏钉”（免费看戏），回家后模仿艺人咿咿呀呀地唱起曲来。邓小莲6岁丧父，家庭经济陷入窘境。其母见女儿爱唱粤曲，认为她是可造之才，而当年曲坛正处于兴旺时期，唱曲女伶短缺，遂携15岁的邓小莲迁居广州市河南（珠江南岸），投师入门学艺。

小明星正式投师学艺的师傅到底是谁，笔者广泛调查，至今仍不能准确弄清楚。因接触到的史料有两个版本，一说是叶貽孙，另一说是周师傅。在王心帆写的两篇小明星小传和简介中，一篇说是叶貽孙，没提周师傅；另一篇则只提周师傅，没提叶貽孙。笔者向尚健在的老一辈粤曲艺术家一一查询，却没有一人能具体回答。而现今所有关于小明星初入行学艺的材料，不管提及其师是叶

貽孙抑或周师傅，其所受教的和所学的内容是完全相同的，都是要小明星先学“大喉”（生角，武行的高亢唱腔），练至发声坚实，音韵铿锵，打好唱功声音基础后，才按自身的条件选择何种行当唱腔。小明星每天到师傅家学的就是《山东响马》、《五郎救弟》等大喉曲。但小明星实在不喜欢大喉，认定自己唱“生喉平腔”最佳（“生喉平腔”即女伶唱男腔，生即小生；平腔即“平喉”，生角唱腔。另有“子喉”，即旦角唱腔）。故她回到家后，就多练唱当年比较流行的《西厢待月》、《宝玉哭灵》、《季札挂剑》等“平喉”曲。她跟师傅学唱期间，其“小明星”的艺名就是由师傅给起的。

关于小明星初登曲坛的际遇，笔者也见有两个版本。其一是小明星默认的未



小明星

行拜师礼的弟子李少芳的口述回忆录：小明星“第一次登台因怯场走音，被听众起哄，被老板炒鱿鱼（解聘）”。而在王心帆的《星韵心曲》中所述的是：“小明星初上曲坛，最得人缘，其母六婶常为阿女作宣传；顾曲者对小明星，更无恶意……她唱的《玉哭潇湘》，却得周郎赞赏。”（所谓“顾曲周郎”，泛指听曲者）据笔者的理解，李少芳与王心帆两人所说的情况都是真实的，并不矛盾。李少芳说的是小明星首次登台试唱的遭遇。其时，小明星跟师傅只学唱了3个月，根基



今广州市宝华路顺记冰室即最早开设曲坛的初一楼茶楼旧址，师娘及女伶均在此开创一几两椅的演唱模式。

未稳，又缺乏临场经验，一登台望见一双双眼睛注视着自己，一下子着慌走了神而出差错，这是可以理解的。但小明星并不气馁，继续苦练，其母六婶又到各曲坛宣传，决定让小明星为每一曲坛义务演唱三天，让曲坛的东主及顾曲者能多了解小明星。而王心帆所提的已是小明星正式签约，在文明路的咏觞茶室曲坛登台演唱的际遇了。小明星初入曲艺行，并非马上大红大紫，而是经历近10年的艰苦奋斗，才逐步登上曲坛“一姐”的地位的。小明星15岁步入曲坛，31岁英年早逝，在其16年的艺术生涯中，经历了以下四个阶段——

初试啼声 扬名广州

在小明星正式登上曲坛成为职业女伶的1926年，正是粤曲发展的鼎盛时期，茶楼酒馆纷纷开设曲坛。据一份广州市演出公司对当年曲坛所作的调查材料，以及比小明星小4岁而同一时期在咏觞曲坛同台献艺的打击乐师苏文炳的回忆，仅广州市市区，在20世纪20年代约有曲坛30家，其地点及名称如下：文明路有“咏觞”，槁栏路有“添男”，西堤二马路有“庆南”，带河路有“顺昌”，小市街有“茗珍”，太平南路有“大元”，宝

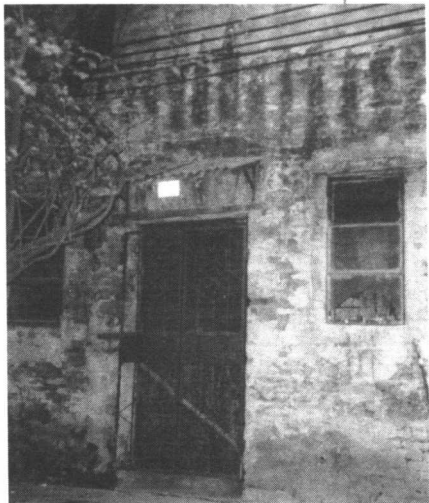
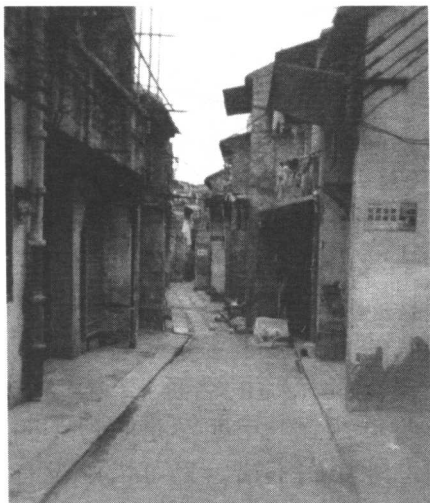
华路有“初一楼”，靖远路有“新九如”，大基头有“建南”、“成珠”、“三如”，一德路有“一苑”、“源源”，永汉路有“南如”、“涎香”、“仙湖”、“宜珠”，西门口有“祥珍”，光复南路有“太如”，惠爱路有“云来阁”、“利南”、“惠如”，小东门有“东如”，东堤有“襟江”、“澄江”、“茶校”，长堤有“大三元”、“一景”、“怡香”，清平路有“正南”。当年，除在曲坛献艺的女伶外，社会上还有相当数量的称作“数街石”（串街走巷卖唱）的流散艺人，其中有男有女，有开眼有失明的；两者相加，已形成一支从业人员多达三四百人的庞大队伍。



最早入曲坛演唱的是被称作“师娘”的失明女艺人，并开创出一几两椅的演唱模式。

曲坛数量多，艺人队伍大，就必然会产生竞争，有竞争就必然存在优胜劣汰，并由此促进粤曲的繁荣和艺术水平的提高。

小明星投身曲坛之初，处于激烈的竞争环境中，她是有其所长亦有所短。她的短处是缺少好的唱曲，更没有自己独有的首本曲，故在进入曲坛之初，能唱的曲子只有学艺时师傅所教的《发疯仔自叹》、《山东响马》、《五郎救弟》、《西厢待月》、《玉哭潇湘》等几首曲子，其中能为听众赞好的仅《玉哭潇湘》一曲罢了。再者，在当年仍



左图：20世纪20年代设于陈基11号的普贤堂旧址。这里曾培养出众多曲艺演员及乐师。著名的“星腔”第二代传人李少芳也曾在此学艺。

右图：广州市西关一条称作陈基的小巷乃民国初年曲艺艺人（主要是失明女艺人）聚居的地方。巷内原20号是当年收养“师娘”最著名的倚兰堂。

处于一几两椅年代，通常以一生一旦搭档较受欢迎，但那时小明星的搭档也是唱“生喉”而且唱功平平的大影怜，故两人没有生旦对唱曲目，只有拿《山东响马》作为对答曲，由小明星唱响马，大影怜唱广东先生。顾曲者听这样的双生对唱曲，也只觉得有趣罢了。小明星的长处就是她有一副天赋的好歌喉，音质甜美，腔调圆润。在学艺期间，经过勤学苦练，唱功打下较好的基础。小明星就是凭着这一点优势，吸引了一批喜听清雅曲调而且多是有点文化的顾曲者，王心帆就是其中的一位常客。

小明星聪颖而勤奋，在事业上是一位幸运者和成功者。她初登咏觞曲坛，即有幸与多才多艺、对提高她的唱腔艺术给予重大帮助的“头架”（首席）乐师梁以忠同台合作。不久，小明星即迎来她人生命运的大转机。有一天，新中华戏班的“棚面”乐师“上手明”到咏觞曲坛物色女伶灌录唱片（“棚面”为当年粤剧乐队的名称，“上手”乃粤剧乐队中司箫、笛、月琴的乐师的名称），梁以忠向他推荐了小明星，“上手明”是听过小明星唱曲的，知道她功底不错，只可惜她没有可供灌录的曲子。当时王心帆恰恰在座，王氏与“上手明”不仅相熟，而且曾合作为新中华戏班编撰过一部名为《姻缘》的粤剧。



当年酒楼茶室曲坛一角。

当下，梁以忠和“上手明”代小明星恳请王心帆给她撰一首曲。王氏欣然答允，果然在三日后提交出唱片曲《人面桃花》。这是小明星灌录的首张由王心帆撰写的粤曲唱片，从此两人开始建立起亦师亦友的特殊感情。

小明星认识王心帆后，知道他是一位深具文学才华、精于古典诗词，既能编剧又能撰粤曲的奇才，极盼王氏能为自己撰写新曲。其时，有一位以“刀仔”为笔名在《国民新闻》副刊发表小品的作家谭伯伟，是与王心帆有很深交情的文友，他精通音律，因为欣赏小明星，常在运腔使韵方面对小明星有所指导，两人也成为关系较深的好友。当初，小明星和母亲通过谭伯伟出面邀请王心

帆共进晚餐，席间，请王心帆为自己撰新曲。两人熟了以后，小明星便直接请王心帆为自己撰曲，她要求王氏撰的曲子唱词要典雅，要有具体人物情节，而且演唱时间要长达一小时。王心帆对小明星是有求必应，倾其最大热情给她撰新曲，而且从不要曲资。王心帆还给小明星起了邓曼薇的名字，小明星很喜欢，从此即以邓曼薇为自己的正式姓名。

王心帆给小明星撰的第一首曲坛曲是《痴云》。该曲的梆黄曲牌板式在整体上符合传统句顿结构模式的前提下，其唱词却有意识作了创新突破，与粤剧的“班本”唱词铺排有所不同。王心帆把曲子交给小明星时郑重地对她说：此曲符合你提出的要求，但需要悟性去运腔使韵，点定叮板，设计好腔调，否则难以唱好。小明星拿到曲后，感到曲词果然清丽典雅，唱起来如诵诗词。她于是日夜练唱。曲子唱顺后，她唱给王心帆、谭伯伟和梁以忠听，他们都感到满意。小明星在曲坛首次演唱《痴云》的当晚，赢得满堂叫好，顾曲者称赞该曲不同凡响。为了唱好该曲那段长达三百多字的南音，小明星下苦功研习失明艺人、南音大师钟德的唱曲，吸取其精粹并融入自己的唱腔中，故唱得如怨如慕、如泣如诉，令听者为之陶醉。该曲

是小明星走向成功的起点，也标志着“星腔”开始形成。小明星唱《悼鹃红》一曲也深受曲迷称赞。该曲有一段长达320字的“清歌”，梁以忠辅导小明星练唱时，要求她把粤讴的韵味融合在清歌之中，使听众在听冗长的清歌时不仅不觉厌烦，反而觉得是一种艺术享受。粤曲中的清歌，除撰曲者指明要唱某一种清歌之外，一般要由唱者自行设计腔调。清歌是粤曲中最难唱也最考唱功的曲牌。一直以来，粤曲艺人唱清歌多以木鱼歌腔调为基本，但小明星唱的清歌则有多种不同的腔调，除了较多地唱木鱼歌腔调外，还有龙舟歌腔调和粤讴腔调，更有一种鲜有人唱的“喃呒腔”。“喃呒腔”并非小明星所首唱，在早期最负盛名的“师娘”（失明女艺人）桂妹所唱的《情天血泪》中就有一段“喃呒腔”。这种腔调颇像和尚尼姑诵经做法事时所唱的曲，也有点像佛曲《戒定真香》的曲调，具有独特的韵味和艺术感染力。小明星在《长恨歌》中唱的那段“喃呒腔”，也很有独创性，唱得有出神入化之妙，令顾曲者拍案叫绝。此后，小明星所唱王心帆撰的每一首曲，曲曲均有独到之处，故小明星迅速扬名广州。

20世纪30年代初，小明星虽已进入粤曲界一流女伶之行列，但还未上升至曲坛“一