



美术作品介绍

4

上海人民出版社

美术作品介绍

第四辑

上海人民出版社

美术作品介绍

第四辑

上海人民美术出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.25 插页 8 字数 24,000

1975年4月第1版 1975年4月第1次印刷

印数 1—88,000

统一书号: 8171·990 定价: 0.26元

目 录

列宁在十月 顾炳鑫 徐正平 钟惠英 何 进

沈悌如 颜梅华 杨秉良

列宁在一九一八年 顾炳鑫 罗 盘 何 进

杨秉良 韩和平

光辉的形象 壮丽的颂歌

——读连环画《列宁在十月》、《列宁在

一九一八年》…………… 吴景泽 (1)

白求恩在中国 许 勇 顾连堂 许荣初 王义胜

喜看连环画《白求恩在中国》

…………… 上海第一机床厂 严启生 (5)

青春火花 陈祖言 徐纯中 董阳声 徐 明

龙 卫

可亲可爱的革命小将

——评连环画《青春火花》

…………… 上海机修总厂 许致远 (11)

金光大道 曹作锐 陈惠冠 关景宇 刘永凯

郭 鑫 刘振淮

朴实的形式 深刻的构思

——评连环画《金光大道》第一集…………… 施 萍 (17)

千钧重负 陈 坚 王国平 刘荣生

试评中国画《千钧重负》

……驻沪海军某部宣传处 杨列章 郑谋梅 (23)

大庆工人无冬天 赵志田

“铁人精神”的写照

——赞中国画《大庆工人无冬天》…… 方世聪 (26)

庆丰收 梁 皓

让“龙江风格”永放光芒

——赞《庆丰收》

……松江县文化馆 黄 渊 袁继先 周洪声 (29)

头等大事 延 生

革命接班人在成长

——观中国画《头等大事》

……江南造船厂 余云鹏 丁仪新 (32)

巡医又过大娘家 林俊龙

鱼水情深…… 驻沪空军某部文化处 汪宏钰 (34)

如今管地又管天 杨力舟 王迎春

管地管天展宏图

——赞中国画《如今管地又管天》

……嘉定县文化馆 张安朴 袁寿连 邵仁芳 (36)

光辉的形象 壮丽的颂歌

——读连环画《列宁在十月》、
《列宁在一九一八年》

连环画《列宁在十月》、《列宁在一九一八年》，形象地描绘了无产阶级伟大导师列宁领导的十月社会主义革命和捍卫新生的苏维埃政权的斗争，生动地塑造了列宁以及斯大林等无产阶级革命家的光辉形象，热情地歌颂了俄国无产阶级在列宁领导下，推翻资产阶级专政，击退国内外敌人的进攻，建立和保卫世界上第一个社会主义国家的丰功伟绩。

伟大的革命导师列宁教导我们：“资产阶级国家由无产阶级国家（无产阶级专政）代替，不能通过‘自行消亡’，根据一般规律，只能通过暴力革命。”他并且指出：“从资本主义过渡到共产主义是一整个历史时代。只要这个时代没有结束，剥削者就必然存着复辟希望，并把这种希望变为复辟行动。”这两本连环画通过通俗易懂的艺术形式，使人们重温了十月革命的历史，并从中受到了阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的教育。

这两本连环画的创作形式是以线描的方法绘制的。作者以严肃认真的态度，较为成功地塑造了列宁的形象，能够在一定深度上表现出伟大的革命导师高瞻远瞩的思想境界

和坚定沉着的革命品质。斯大林、斯维尔德洛夫、捷尔任斯基等也画得比较真切生动。线描，在艺术形式上具有细致、严谨、概括的特点。用线来造型，要求落笔准确，勾线肯定，要求用经过提炼的线条表现出人物的外形特征和思想性格。而这两本连环画在这些方面都创造了较好的成绩。

为了突出人物形象，特别是主要人物的形象，作者批判地吸收了中国画虚实结合的传统手法，或有意识地略去背景，或在背景上局部留出空白。在勾线时，还以适当加重人物外轮廓线的办法，来增强人物的立体感，使形象更加突出。例如《列宁在十月》第15幅，描写列宁在布尔什维克党中央委员会上作关于当前形势的报告。在画面上，作者集中刻划了列宁和几个中央领导同志（斯大林、斯维尔德洛夫、捷尔任斯基、乌里茨基）的形象。正在讲话的列宁，面对会场，目光前视，神态坚毅沉着，手势肯定有力，恰当地表现了伟大革命导师对于复杂形势的敏锐洞察力和迎接新的战斗的果断态度，周围的人正在凝神聆听。这幅画，没有画出会场全景，也略去了背景，画面概括简练，人物形象鲜明突出。在构图上，具有在均称中求变化的特点。长桌横贯画面，列宁处于中心地位，左右设置了两个坐着的人物。这种均衡的布局，使画面产生一种稳定、庄重的感觉。斯大林和捷尔任斯基站立在列宁的左后方，以及在画面的最前方安排一个背面而坐的人物等设计，又使画面增添了活跃的气氛，避免了结构上的呆板，造成了视觉上的生动感。又如，《列宁在一九一八年》中的第138幅，描写的是斯大林从察里津回莫斯科探望列宁的情景。作者在这里也简化了背景，

突出地刻划两位无产阶级革命领袖的形象。列宁上身稍带前倾，目光注视着坐在对面的斯大林，恰切地表现了急于要了解察里津战况的心情。斯大林正在思索着准备向列宁汇报的神情也描绘得相当真切。作者在这里，并不过多地借助于人物的外部动作来表达内容，而是着力于人物精神世界的揭示。由于作者对处在特定环境中的这两位无产阶级革命家的形象刻划得比较鲜明、深刻，因此这幅作品很有说服力地体现了内容，并给人以强烈的艺术感染。

在处理群众场面时，作者一方面十分注意突出主要人物，另一方面也不忽视群众形象的认真描绘，正确地处理了人物之间的关系，使在一幅画面上通过有主次、有呼应的描写而得到统一。同时，为了达到真实地再现典型环境中的典型人物的要求，作者也非常注意对景物的提炼，使之充分发挥烘托人物的作用。如《列宁在十月》第94幅，描写的是列宁来到武装起义的指挥部——斯莫尔尼大学的场面。画面上洋溢着起义前夕一片热气腾腾、群情激奋的战斗气氛。在这里，列宁虽处于沸腾的人群中间，但由于作者画的是列宁正在登上台阶、迈步进门的时刻，所处的位置较高，又有建筑物的大块空白的烘托，因此列宁的形象仍然非常突出。这幅画把人物众多的场面画得很有层次。在近处描绘了密集的群众，然后透过高大的门廊，把人们的视线引向深处，并在最里层画出了隐约的人群，使画面空间深广，境界宽敞。画面下部喧闹、流动的人群，与上部厚实、稳定的建筑物相互结合，在视觉上造成一种强烈的对比，使人感到动的人群在静的物体的烘托下，更加增强了动势，使画面显示出

武装起义即将开始时的既热烈又庄严的气氛。列宁曾说：“革命是被压迫者和被剥削者的盛大节日。”这幅画正是给了人们这样的感受。

在这两本连环画的不少画幅中，生动地描绘了革命领袖与人民群众的亲密关系。在《列宁在一九一八年》第89幅上，表现列宁在米赫里逊工厂演说结束时，走下讲台和工人们亲热握手的情景。由于作者是以列宁为中心来组织画面的，而且在形象处理上比较注意虚实关系，因此宽阔的场面，众多的人物，画得活跃而不凌乱，细致而不刻板。工人们紧紧围着列宁欢呼，列宁亲切地与工人们握手致意，恰切地表达了广大革命群众对自己的领袖的无比热爱，也表现了革命领袖对群众的信任和关怀。

这两本连环画在表现技巧上，能够灵活地掌握线条的运用，来更加有成效地刻划形象，比较充分地发挥了线描的艺术功能。如用挺拔刚劲的线来画建筑物和金属物体，用有轻重、多转折的线来画衣褶，用短促的、多棱角的线来画砖石和泥土地等，使线条不仅起到了塑造形体的作用，而且也能表现出各种物体的不同质感。这种既是以线描来统一而又在线的具体运用上有所区别的表现形式，使作品的思想内容得到了很好的表达。

（吴景泽）

喜看连环画《白求恩在中国》

连环画《白求恩在中国》是一本比较成功地运用连环画创作的艺术手法来刻划白求恩同志伟大的国际主义和共产主义精神的激动人心的作品。画中白求恩同志的光辉形象，具有强烈的感染力。

《白求恩在中国》描绘的是中国人民在毛主席和中国共产党领导之下，对日本帝国主义进行长期抗战时期，白求恩同志不远万里，来到中国，帮助抗日的故事。整本连环画没有渲染战争的恐怖和苦难，而是着重表现了白求恩同志与根据地军民团结一致、英勇抗战的革命的英雄主义和革命的乐观主义；刻划了白求恩同志毫不利己专门利人，献身于中国人民的解放事业的高尚思想境界；刻划了他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱，对中国人民的伟大领袖毛主席的无限深厚的阶级感情。整个连环画自始至终贯穿了白求恩同志的国际主义、共产主义精神这条红线，使白求恩同志的形象在读者的心目中更高大、更突出、更感人。

连环画一开头，白求恩同志的“毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业”的无产阶级国际主义精神，就给读者留下了深刻的印象。例如第1幅，画面上出现的是刚刚踏上中国领土的白求恩同志的半身特写：敲

开的上衣，严峻的眼神，满怀着对法西斯强盗的憎恨，他昂首阔步，显示出急于奔赴抗战前线的迫切心情。压低的背景是几只展翅飞翔的海燕，浓密的大块黑烟，衬托出白求恩同志异常高大的形象。又如描绘中国人民的伟大领袖毛主席和白求恩同志亲切会见的第3幅，场面更是十分动人，画面描绘毛主席与白求恩同志亲切会见的情景，毛主席面带笑容，比划着手势，在向白求恩同志讲着什么。主席开朗而愉快的面容，予人以对革命具有无比坚定乐观的信心的强烈印象。由于中国人民是得道多助的，敌人是失道寡助的，真理在中国人民一边，因而抗战的最后胜利，必定属于我们。主席的光辉思想鼓舞了全国人民，主席的抗战必胜的信念和坚决战胜一切困难、压倒一切敌人的乐观主义精神，深深地激励了抗日根据地的全体军民，也使白求恩同志激动不已。从主席朴素的衣着；室内简单的陈设；后面桌上的书籍文件；罩着白纸的油灯等来看，都有助于说明：即使在敌强我弱，敌人对我严密封锁，物质条件十分困难的情况下，为了中国人民的彻底解放，主席孜孜不倦地，甚至通宵达旦地研究克敌制胜的战略战术，把马克思主义和中国革命的具体实践相结合，领导中国人民从胜利走向胜利。油灯上罩着的纸片虽是很小的一个细节，但却说明了重大的主题，因而具有深刻的含意。罩了纸片，使微弱的油灯光亮更为集中，便于阅读和写作。主席的许多光辉著作就是在这盏灯下写成的。这些光辉的篇章不仅照亮了中国人民的前进道路，也唤醒了全世界的被压迫人民。画中作者把主席和白求恩同志安排在中景，采取略为仰视的角度，加上背景部份

处理简洁,有大块的空白,线条匀净,不琐碎繁乱,因而把窑洞衬托得分外明亮,也加强了庄严的气氛,使两位共产主义者的崇高精神境界得到更好的体现。窗外的宝塔山和树枝花丛反映了延安朝气蓬勃的革命景象,歌颂了中国人民和加拿大人民的战斗友谊,具有深刻的历史意义。另如第8幅,白求恩同志刚到晋察冀抗日根据地,连一分钟也不肯休息,就问:“伤员在哪里?”要求马上投入战斗,此情此景十分令人感动。紧接着,编绘者就以更多的篇幅表现了白求恩同志两个“极端”的可贵品质。如第11幅,画的是在松岩口村的军区后方医院,白求恩同志正全神贯注地给伤员动手术,画面突出表现了白求恩同志为了抢救伤员,不分昼夜地工作。第38幅表现白求恩同志在杨家庄建立了“特种外科医院”,举办了“特种外科实习周”,为八路军培训医务人员。画面中央,白求恩同志指着自己刚动完手术的右脚,向学员们讲解麻醉如何与手术配合,感情亲切,动作逼真,刻划了他对技术精益求精的态度。第62幅,白求恩同志伸出胳膊,弯身迎向手术台,要为一位重伤员输血。画面又是采用特写手法,极细腻地描绘了白求恩同志的面部表情及勒上袖子准备输血的动态。文字说明是白求恩同志的豪言壮语:“前方战士为国家为民族,可以流血牺牲,我拿出一点点血来,有什么不应该的?”简短朴素的话语里,包含了多少无产阶级的深情厚谊!特别感人的象58,59幅,一幅画面是白求恩同志系着围裙,在炊事房里亲自给伤员做饭。另一幅画面是白求恩同志捧着碗,举着羹匙,亲自给伤员喂饭。他对伤员说:“吃吧,赶快恢复健康,就可以多杀敌人!”两幅

构图，都是把白求恩同志安排在战士中间，地位都很显著，他那弯着腰的动态，感情显得格外亲切感人。在处理周围战士时，作者也注意通过他们来烘托白求恩同志的形象。蹲在风箱旁，提着旱烟管，笑咪咪地亲热地望着白求恩大夫的老炊事班长的神态，说明了白求恩同志平易近人、和蔼可亲的工作作风。躺在病床上的徐连长，凝视着喂饭给他吃的白求恩大夫，感动得满眶热泪，久久说不出话来。治伤还管饭，做饭还管喂，除了无产阶级的大夫能够这样对病员既认真负责，又体贴入微外，其他任何阶级是绝不可能做到的。第83幅也很好表达了白求恩同志和伤员之间的阶级情谊：夜深了，白求恩同志忙碌了一天，连工作服也来不及脱，就忙着去查看病房。他一手提着马灯，一手给伤员掖好被子。画面运用了强烈的疏密对比，四周环境画得密密层层，但前景部分白求恩同志和战士间的关系，在马灯的强烈闪光下，得到了更好的体现。第75幅，是一幅饱满、响亮、富有诗意的画面。葡萄架下，白求恩同志满腔热情地为群众检查身体、诊治疾病。根据地的男女老少，无限欣喜地围着“白大夫”，他们的视线集中在正在听诊的白求恩同志和赤着膊接受检查的小男孩身上。桌上放着一只医药箱，一盘红枣和茶壶、茶碗。一切都很简陋朴素，但却令人感到十分亲切生动，充分反映了白求恩同志与根据地军民亲如一家的血肉情谊，表达了白求恩同志为中国人民的解放事业呕心沥血、鞠躬尽瘁的共产主义精神。

二年来的战斗生活，加深了白求恩同志与中国人民的战斗情谊，中国人民深深地敬爱着“白求恩大夫”。当白求

恩同志因医治伤员中毒病危的时候，党中央指示要不惜任何代价，抢救他的生命。多少根据地的军民，急得流下眼泪。第112、114幅，描写了根据地军民的焦急心情。他们聚集在院子里，挤在窗户前，久久不愿离去。使人感到他们离不开“白求恩大夫”。而白求恩同志在生命的最后一刻，想到的仍是中国人民的解放事业。从第116幅起，一幅比一幅高亢，画面都采用了特写手法，人物形象生动、扎实，激情奔放。愈看，愈感到白求恩同志形象无比高大，深深地铭刻在我们心中。

连环画《白求恩在中国》，不仅在白求恩同志的形象塑造上十分感人，而且在其他正面人物的处理上也很严谨，有血有肉，有性格，有激情，起了烘托英雄人物白求恩同志的作用，使白求恩同志的光辉形象栩栩如生地出现在我们面前；背景也较整齐明亮，没有给人以乱和旧的感觉，反映了根据地的革命景象；文字组织方面，也较概括简练，充满激情，突出主题。而74年2月的再版本比初版本更有不少提高。当然作品也还存在着一些缺点，例如有几处用笔不够简洁，有零乱、烦琐的现象；个别画面比较平淡、粗糙等等，还可以进一步提高。

读了这本连环画，就像我们“亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作”一样，深深地为白求恩同志的毫不利己、专门利人的精神所感动、所鼓舞。在当前伟大的批林批孔运动中，我们一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神，深入批判林彪“克己复礼”的反革命修正主义路线，同孔孟之道作坚决的斗争。在美术创作

上发扬精益求精的革命精神，塑造更多更好的工农兵英雄形象，为繁荣无产阶级文艺创作而努力奋斗！

（上海第一机床厂 严启生）

可亲可爱的革命小将

——评连环画《青春火花》

连环画《青春火花》在《全国连环画·中国画展览》这个万紫千红、百花盛开的大花坛中，是一株引人注目的花朵。作者以饱满的政治热情，生动的艺术语言，努力塑造了以赵凌华为代表的知识青年的动人形象，描绘了他们响应伟大领袖毛主席的号召，奔赴东海之滨的农场，在三大革命运动的风口浪尖，锻炼成长为优秀的无产阶级革命事业接班人的生动事迹，歌颂了在火红年代中茁壮成长的一代新人。在这本小小的连环画里，闪耀着光辉的青春火花，这火花具有强烈的时代感，洋溢着充沛的革命激情，使我们看了深为激动，更觉得这批革命小将可亲可爱。总的说，这本连环画题材好，人物好，画得也好。

在无产阶级文化大革命的推动下，几年来，全国有数百万知识青年响应伟大领袖毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育很有必要”的教导，满怀革命豪情，一批批开赴祖国的农村、边疆，走上了与工农兵相结合的道路。知识青年上山下乡是反修防修的重大措施，是培养和造就千百万无产阶级革命事业接班人，加速社会主义农业建设的一个重大部署。它同其它社会主义新生事物一样，

是在两个阶级、两条路线的激烈斗争中发展起来的。几千年来剥削阶级散布的“学而优则仕”，“劳心者治人，劳力者治于人”等反动谬论；叛徒、卖国贼林彪效法孔孟之道，仇视劳动和劳动人民，污蔑知识青年上山下乡为“变相劳改”，这就是一切妄图开历史倒车的反动派坚持复辟、坚持倒退、仇恨革命、害怕革命的垂死挣扎和绝望哀鸣。广大知识青年对这些谬论严加驳斥，坚持上山下乡的正确方向，他们认真看书学习，努力改造世界观，正确对待理想和前途，通过三大革命运动的锻炼，夺取一个胜利又一个胜利。在画面中，我们看到主要英雄人物赵凌华，她不仅是一个不怕苦，不怕累，一心爱集体的新农民，同时又是一个具有高度路线斗争和阶级斗争觉悟的无产阶级革命事业的可靠接班人。她斗天斗地又斗人，她对战友们是耐心帮助，热情关怀，而对阶级敌人则是态度鲜明，无情揭露。作品环绕夺取皮棉双百斤这一事件，展开了一场两类不同性质矛盾的斗争：赵凌华和殷士贵之间的敌我矛盾以及赵凌华和刘三虎之间的思想交锋，作品敢于写阶级斗争和思想冲突，善于区分两类不同性质的矛盾和写好矛盾的转化，这是一个很可贵的特征。如果只是为了夺取皮棉双百斤，仅仅反映人与自然的斗争，把自然斗争淹没了阶级斗争，主题的现实意义就不可能象现在这样深刻，英雄人物形象也不可能这样有血有肉。

主题思想是靠人物形象来体现的，情节结构等等也是围绕着人物安排的，而在所有人物中，又以主要人物为核心。无产阶级的英雄人物，总是在同反革命势力的剧烈斗争中，在革命的集体中锻炼成长的。《青春火花》中的赵凌