



丛书主编 任志鸿

高中同步

导学大课堂

依据《普通高中课程标准》和最新高考信息编写
6000名一线特高级教师倾心打造，持续创新，畅销10年
与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
CCTV助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅

配 新 课 标 苏 教 版

语文
必修Ⅱ

华文出版社



高中同步

导学大课堂

丛书主编 任志鸿
本册主编 董宝礼 孙保忠
副主编 鲍业秀 边建新 张 芳
编者 董宝礼 孙保忠 鲍业秀 边建新
张 芳 姚岩武 姚淑英 张春霞
杜秋鸽

语文

配 新 课 标 苏 教 版

◀ 必修Ⅱ ▶

图书在版编目(CIP)数据

高中同步导学大课堂. 语文. 2; 必修: 新课标苏教版/任志鸿主编. —北京:
华文出版社, 2006. 9
(志鸿导学系列丛书)
ISBN 7-5075-1585-0

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 119694 号

装帧设计: 邢 丽

责任编辑: 方明亮 赵连荣

华 文 出 版 社 出 版

(邮编: 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址: <http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370154

山东滨州汇泉印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

890×1240 16 开本 印张: 61 字数: 2157 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

全套定价: 110.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读地图

THE MAP OF READING

晨诵夜吟

经典诗词
名家赏析
含英咀华
提升品位

课堂互动

焦点访谈
溯本求源
高屋建瓴
各个击破

单元测试

沙场练兵
夯实基础
系统提升
轻巧夺冠

课前预习

积土成山
长河浪花
问题导向
厚积薄发

课后巩固

基础过关
能力提升
循序渐进
步步为营

时文链接

金色话题
智慧锦囊
名师点睛
妙笔生花



THE MAP OF READING

思路决定出路

(代前言)

思路决定出路,创路决定活路。

不同的教学思路,就有不同的教学效果。不同的编写思路,就有不同的教辅用书。

正确的教学思路能使你好学乐学、如沐春风。科学的思维模式,能使你左右逢源、绝处逢生。基于这种思考,我们深入研究了最新的课改精神和高考动态,吸收了最先进的教研成果,汇集了大批实力派名家名师全力打造、倾心推出了这套《导学大课堂》系列丛书。

丛书采用大单元、小课时的编写模式,设置“课前预习、课堂互动、课后集训”三大板块,充分体现“导学”的思想。“情境导学”设置学生熟悉的情境,以激发其自主学习的兴趣和动力;“问题导学”本着“教材内容问题化,基本知识能力化”的原则,将教材内容设置成一系列的问题,引导学生自主探究,并在探究的过程中体验到成功的喜悦和学习的快乐;“案例导学”通过经典案例的剖析来突破重难点,打通思维通道,掌握学习要领。本丛书具有以下特点:

● **科学设计 全程优化** 丛书与课堂教学同步,并在宏观上进行了科学安排,以达到“堂堂达标、单元过关”的目标。这不仅符合学生的认知规律和学习特点,还符合大多数地方的教学实际,尤其适合有教师指导下的课堂教学使用。

● **问题立意 激活思维** 学生解决问题的过程就是思考的过程、提高认识的过程。丛书通过对教材知识的挖掘和梳理,将知识设置成了一个一个问题。学生在探究问题的过程中,不仅激活了思维,挖掘出了潜能,还能改变传统的学习方式,提高学习的效率。



FOREWORD

● **源于基础 构建网络** 丛书在深入挖掘学科知识点的基础上,还特别注意梳理各部分知识间的内在联系,使零散、孤立的知识汇聚在一起,并形成了具有系统性、条理性的网络结构,供学生在解决问题时迅速地检索、提取和应用。

● **循序渐近 逐级提升** 丛书遵循由浅入深、由易到难、由简到繁的原则,例题和习题都设置了科学、合理的梯度与坡度,最大限度地兼顾了不同层次和不同水平的学生,既能让一般水平的学生吃饱、吃好,又能使学有余力的学生胃口大开。

● **一种思想 万千气象** 丛书的各学科既遵循统一的指导思想和编写理念,又根据各自的特点和创编者的个性,在栏目设置、体例设计、布局谋篇上形成自己独特的风格,使各学科分册在呈现出异彩纷呈、百花争妍态势的同时,又与其他学科自然和谐地组成一个有机的整体。

愿《导学大课堂》成就你的梦想!

丛书编委会



CONTENTS

目录

第一单元 珍重生命

精神支柱	1
我与地坛(节选)	1
最后的常春藤叶	7
生命之歌	13
假如给我三天光明(节选)	13
鸟啼	18
单元检测	23

第二单元 和平的祈禱

遭遇战争	27
一个人的遭遇(节选)	27
流浪人,你若到斯巴	32
* 黑暗中的心迹	37
安妮日记(节选)	37
* 历史画外音	42
图片两组	42
单元检测	46

第三单元 历史的回声

后人之鉴	50
六国论	50
阿房宫赋	56
千古江山	62
念奴娇·赤壁怀古	62
永遇乐·京口北固亭怀古	67
永志不忘	73

CONTENTS

目录

落 日	73
* 勃兰特下跪赎罪受到称赞	79
单元检测	84
第四单元 慢慢走,欣赏啊	88
一花一世界	88
荷塘月色	8
听听那冷雨(节选)	95
* 金岳霖先生	101
* 亡人逸事	106
永远新的旧故事	111
祝 福	111
* 边 城(节选)	118
总借俊眼传出来	124
林黛玉进贾府	124
单元检测	131
综合检测	135
参考答案	149

第一单元 珍爱生命

精神支柱

我与地坛(节选)



晨面夜盼

咏怀古迹五首(其四)

杜甫

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。
翠华想像空山里，玉殿虚无野寺中。
古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。
武侯祠屋常邻近，一体君臣祭祀同。

注释：①蜀主：指刘备。窥吴：指刘备率兵攻东吴。幸：临幸，犹言驾到。崩年：意为刘备伐吴败回，死于永安宫。②翠华：指皇帝仪仗。③水鹤：鹤为水鸟。伏腊：古代祭名。意为每逢节气，村民都前往祭祀。④武侯祠：诸葛亮曾封武乡侯，其祠在刘备庙西。一体：意为刘备与诸葛亮君臣一体因而一同祭祀。

赏析：此诗咏怀蜀先主刘备，以寄君臣相契之怀。诗歌先叙刘备进袭东吴兵败而死于永安宫，后叹刘备的复汉大业一蹶不振，当年刘备的翠旗行仗现在只能于空山中想象得之；当日之“玉殿”，亦荡然无存。诗人歌颂了刘备生前的事业，叹惋他“大业未成身先去，空留寺庙在人间”的荒凉景象。最后两句赞刘备与诸葛亮君臣一体，乃是此诗主旨所在。



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

炫耀(xuàn)

坍塌(tān pǐ)

掘(jué)

恣恣率率(zī sù)

颓墙(tuí)

雕琢(zhuó)

譬如(pǐ)

亘古(gèn)

玉砌(qì)

蝉蜕(tuì)

熬夜(áo)

嘈杂(cáo)

窥看(kuī)

灼烈(zhuó)

意蕴(yùn)

倔强(jué)

教诲(huì)

宿命(sù)

星宿(xiù)

一宿(xiǔ)

滑稽(jī)

稽首(qǐ)

坦率(shuài)

概率(lǜ)

隽永(juǎn)

隽秀(jùn)

羡慕(xiàn)

恪守(kè)

熨帖(yǔ)

熨斗(yùn)

捋胡子(lǚ)

捋起(luō)

倔强(jiàng)

坚强(qiáng)

厌恶(wù)

凶恶(è)

1. 识别字形

炫：炫耀	砌：玉砌
眩：眩晕	砌：砌底
弦：弓弦	砌：砌茶
纪：纪年	噤：噤嘴
杞：枸杞	蹶：一蹶不振
圮：圮圮	蹶：蹶木棍
迄：迄今	辙：车辙
屹：屹立	澈：清澈
迄：验迄	撤：撤退

2. 辨析词义

坚韧·坚忍

坚韧：气质刚强而柔韧，丝毫不能改变。坚忍：坚强而隐忍。两者都有坚强的意思，前者着眼于“韧”，刚强不屈；后者着眼于“忍”，忍辱负重。“坚忍不拔”与“坚韧不拔”都有“态度或意志坚定，不可动摇”的意思，但“坚忍不拔”一般是指在艰难困苦的情况下仍然以极大的耐力忍耐，忍受，坚持而不动摇。

希望·期望

期望是对别人的，如父母对子女的期望，教师对学生的期望。希望可以对自己，也可以对别人。

熟悉·熟习

熟悉：侧重知道得详细、清楚，多适用于知识。熟习：侧重于技巧掌握的熟练程度。

失魂落魄：魂，魄：旧指人身中离开形体能存在的精神为魂，依附形体而显现的精神为魄。形容惊慌忧虑，心神不定，行动失常的样子。

专心致志：致：尽，极；志：意志。把心思全放在上面，形容一心一意，聚精会神。

急于求成：不顾一切地想马上取得成效。

身临其境：临：到；境：境界，地方。亲自到了那个境地。

声名狼藉：声名，名誉；狼藉：杂乱不堪。名声败坏到了极点。

二、文学常识

史铁生，1951年生于北京市，1967年在清华大学附属中学初中毕业，1969年赴陕西延安插队，三年后因双腿瘫痪转回北京，后到街道工厂当工人，1981年因病情加重停薪留职回家，1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，1983年加入中国作家协会。代

表作有小说《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等。短篇小说《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》曾获全国优秀短篇小说奖。他的创作比较突出地表现了对残疾人命运的关注。有的作品反映了他对于社会与人生的某些带有哲理性的思考，语言优美，具有很强的表现力。

三、经典句段

1. 仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年。

点拨：在作者的心目中，古园和他息息相通的，古园能够感受他的痛苦，理解他的情感，并给他以生命的启示。可以说，自他残疾以后再来到这里，古园就成了他生命的一部分。

2. 一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

点拨：人既然出生，就有存在的价值，“死”自有它的规律，谁都无法避免。所以人应面对现实，顺应自然，应身残志坚，乐观地对待生活，经常想想如何活得更有意义、有价值，生活的酸甜苦辣需要自己亲身去感受、去体验。作者用一个形象的比喻，赋予“死”以更深刻的含义。



问题导读

1. “我”进入地坛时的精神状态如何？

2. 当时作者在地坛里思考着什么问题？结果如何？

3. 文中记录了母亲去世后，“我”摇着轮椅在园中度过的一天，作者为什么要这么写？



师：本文节选的部分各主要运用了什么内容？
生：第一部分写地坛，从自己与古园的缘分写到

古园本身，写到自己在这里的思考以及从思考中得到的对生命的感悟。第二部分写母亲，他爱地坛，更爱

看自己的母亲,尤其是在体会到母亲的痛苦与无尽的关爱以后。

师:史铁生为什么喜欢地坛?地坛给了史铁生什么启示?

生:残废之初,作者悲痛欲绝,面对渺茫暗淡的前途,以至于一次又一次在死亡的边缘徘徊。荒芜冷落的地坛于自己的命运极其相似,映照了作者的生活,能够感受作者内心的苦痛,理解作者迷茫的心情,也使作者从中受到生命的启示,引发他对生命的长久的思考。

生:对生与死的问题释然了,明白了怎样活下去,以什么样的精神状态活下去。他从中感悟到生命的真谛,积极进取的人生观战胜了消极颓废的思想,促使他走上文学创作的道路,坚定地迈上了新的人生道路。

师:作者对地坛有着什么样的感情?在作者的人生经历中,它起了什么样的作用?

生:作者在感情上感激地坛,在精神上仰赖地坛,在心理上也十分迷恋地坛,因为当作者对生存的全部理由都产生怀疑的时候,是地坛给他提供了审视人生的空间,并给予他许多感悟,从而改变了作者的生死观。可以毫不夸张地说,是地坛在不动声色中拯救了作者。

师:第四段写道,“我一下子就理解了它的意图。”理解的是什么样的意图?

生:一边是大都市的喧嚣,一边是世外桃源般的宁静,由此可知,真正打动作者的,就是地坛的宁静,这就是“意图”。

生:作者在文中描写地坛,写了不少园子里的荒芜冷落、败墙残阳,从这样的景色中能感悟出人生的真谛吗?作者为什么写“园子荒芜但并不衰败”?为什么又说“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”呢?

师:在地坛景物的描写中,能够进入史铁生眼中的是一些小昆虫和构成昆虫生长背景的草木,它们全都都很卑微,繁华的都市中行色匆匆的健康人无暇也无意去关注它们。可是它们不是都在按照自己的方式和自然法则在生存吗?它们并不在意自己栖息地的“荒芜”,正是有了它们的存在,反而使这里不再“衰败”。毫无疑问,正是这些原来不能引人注意的现象让作者发现了原先不曾想过的朴素道理,像我们的出生不是由自己决定的一样,死亡也不该由我们自己来决定,有权决定这一切的是上帝——自然法则,我们的任务则是在法则允许的时限和条件下自然地生存,生命的自然进程就可带给个体和周围世界以和谐安宁。这也正是作者从中感悟到的人生真谛。

师:作者说“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”,这表达了作者什么样的思想感情?

生:第一,“我”的身体残疾了,我的生命是不是就

此结束了?是不是就此一死了之?第二,我为什么要出生?第三,我应该怎样生活?对前两个问题,在这静静的园子里,作者“一连几个小时专心致志地想”,最后终于想明白了;于是对生与死的问题也就释然了。地坛帮他解决了第一个问题,接下来,最关键的是怎样活下去,以一种什么样的状态活下去。在这个问题上,地坛里的生命给了他启示,他从中感悟到生命的真谛,积极进取的人生观战胜了消极颓废的思想,促使他走上了文学的道路,坚定地迈上了新的人生道路。

师:为什么作者说“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”?

生:她理解儿子,知道在这种时候应该让他自己出去走走,老呆在家里反而不好;她也知道有些事儿子需要自己去想,去斟酌,她不想惊扰儿子。但是出于一个母亲对孩子本能的、刻骨铭心的爱,她又无法不为儿子的生命担忧,她几乎是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家,她就心神不宁坐卧难安;当儿子回家后,她想问儿子内心的想法到底怎样,有什么打算,却又害怕增加儿子的压力而终于不敢问。同时,她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路,走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢?她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。

生:“我”所承受的,是我自己的不幸;母亲不但要承受“我”的痛苦,还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗,还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此,作者说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”。

师:早先的时候,我对母亲的爱是什么态度?找出文中相应的语句。

生:“那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”儿子沉浸在自己的痛苦中,来不及为母亲想,甚至来不及体会到母亲的痛苦。

此处用“她的儿子”而不用“我”,第三人称替换了第一人称,采用了一种远观的态度,表现了对自己的否定。

生:“曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了,我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时

候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？”

生：母亲很为“我”担心，但她又不想惊扰儿子，所以她在儿子面前从来不表现出自己的担忧。当她在家里迟迟等不到儿子，就来园子里找。找不到儿子时，她焦灼、茫然不知所措；一旦看到了儿子，她又克制住自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离开。而“我”，出于倔强、羞涩等复杂的原因，躲着母亲，拒绝与母亲的交流。母亲懂得儿子的心理，儿子却不能体谅、回应母亲的心，等到自己能懂得母亲的时候，却已经来不及了。

师：你认为写作与母亲有什么关系？

生：“回想自己最初写小说的动机，虽不似这位朋

友的那般单纯，但如他一样的愿望（指想让母亲骄傲）我也有，且一经细想，发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。”

“在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。”

为了让母亲骄傲，想让母亲能够分享自己的快乐，使母亲能因我而感到幸福。这是“我”感受到了母亲生命的沉重与痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报。而母亲则是希望我能够找到一条通向自己幸福的道路，无论是写作或者干别的什么，都应该踏实而不张扬，以坚忍的意志面对艰难的命运。



检查我的基础

1. 下列汉字注音全都正确的一项是……（ ）

- | | |
|------------|------------|
| A. 荒芜(wú) | 剥蚀(shī) |
| 炫耀(xuàn) | 失魂落魄(pà) |
| B. 坎坷(kā) | 落寞(mò) |
| 蝉蜕(tuì) | 亘古不变(gèn) |
| C. 坍圮(pǐ) | 灼烈(zhuó) |
| 斐然(yǐ) | 步履茫然(lǚ) |
| D. 倔强(jué) | 恪守(ké) |
| 告诫(jiè) | 肆意雕琢(zhuó) |

2. 下列四句话中没有错别字的一项是……（ ）

- A. 我在好几篇小说中都提到过一个废弃的古园，实际就是地坛。
- B. 这古园仿佛就是为了等我，而历经苍桑在那儿等了我四百多年。
- C. 地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。
- D. 有一年，十月的风又翻动起安祥的落叶，我在园中读书。

3. 对下面一段话的分析，不正确的一项是……（ ）

譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了。

- A. 在这几组句子中，“坎坷、寂静、落寞”等和“灿烂、高歌、苍凉”等相对比，突出表现了生命的活力。
- B. 这几组句子非常生动地表现了作者对生命和生

活的思考：由绝望到对生活充满信心。

C. 在这几句话中，作者告诉了我们什么是永恒。一个是时间，一个是生存。

D. 在这里，作者没有明确写到春天，说明作者在春天的地坛里没有如此深刻的感悟。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是……（ ）

(1)文武之道，一张一弛。在紧张工作之后，应该适当活动活动，_____一下精神。

(2)学术上的问题应当由学者们自由讨论解决，领导不要过多_____。

(3)学习本民族的语言尚且要花许多气力，_____学习另一种语言呢？

- A. 调剂 干预 何况 B. 调节 干预 况且
C. 调节 干涉 何况 D. 调剂 干涉 况且

5. 下列各句中加点的词语使用恰当的是……（ ）

A. 法庭认为，张师傅因正当防卫而致使歹徒丧命，实属情有可原，罪不容诛。

B. 印度洋海底地震引发超强海啸，东南亚地区首当其冲，人员伤亡特别严重。

C. 《正道沧桑》演出后，一时间观众趋之若鹜，报刊好评如潮。

D. 为适应企业现代化管理的需要，50多岁的老王也在刻苦学习和钻研计算机技术，大家都夸他有股初生牛犊不怕虎的精神。

6. 2006年高考题：下列各句中，没有语病的是……（ ）

- A. 据了解，节日前夕济南各大公园积极美化、创意布置园区，盛装迎接国庆节的到来。
- B. 奥运吉祥物福娃以其憨态可掬的形象向世界各地的孩子们传递着友谊、和平、积极进取以及人

与自然和谐相处的美好愿望。

- C. 有关专家认为:“十美十丑”行为评选活动,是对青少年学生进行“八荣八耻”教育的一种好形式,对于孩子养成正确的行为习惯具有重要的导向作用。
- D. 近年来,龙口市各行政村以南山精神为动力,在新农村建设中励精图治,辛勤耕作,描绘着家园未来美好的远景。

7. 下列各句中,标点符号使用正确的是 ()

- A. 一场名为“相约文博会·爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办,一万人将现场进行手语表演,以此倡导“爱心文化”。
- B. 记者由此推想,在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权?
- C. 老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,虽然得了重病,并不可怕,我呀!还得活一阵子呢。”
- D. 目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不到工作,一方面很多民营企业以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

析情与文

阅读《我与地坛》中的一段文字,完成8~10题。

十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼热而清冽的草木和泥土的韵味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨贴而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

8. “这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢”一句中,“雕琢”原意是什么?在这里是什么意思?有什么样的表达效果?

9. “所以我常常要到那园子里去”的原因是什么?

10. 文中对古柏的描绘让你想到了什么?在这样的古柏面前,作者又会感悟到什么?

语言拓展提升

阅读下面的文字,完成11~13题。

珍惜愤怒

毕淑敏

小时候看电影,虎门销烟的英雄林则徐在官邸里贴一条幅“制怒”。由此知道怒是一种凶恶而且陋的东西,需要时时去制服它。

长大后当了医生,更视怒为健康的大敌。师传我,我授人:怒而伤肝,怒较之烟酒对人为害更烈。人怒时,可使心跳加快,血压升高,瞳孔散大,寒毛竖紧……一如人们猝然间遇到老虎时的反应。

愤怒与长寿,好像是一架跷跷板的两端,非此即彼。

人们渴望强健,人们于是憎恶愤怒。

我愿以我生命的一部分为代价,换取永远珍惜愤怒的权利。

愤怒是人的正常情感之一,没有愤怒的人生,是一种残缺。当你的尊严被践踏,当你的信仰被玷污,当你的家园被侵占,当你的亲人被残害,你难道不滋生出火焰一样的愤怒吗?当你面对丑恶面对污秽,面对人类品质中最阴暗的角落,面对黑夜里横行的鬼魅,你难道能压抑住喷薄而出的愤怒吗?

愤怒是我们生活中的盐。当高度的物质文明像软绵绵的糖一样簇拥着我们的时候,现代人的意志像被泡酸了的牙一般软弱。小喜小悲缠绕着我们,我们便有了太多的忧郁。城市人的意志脱了钙,越来越少挺拔垂杨柳强硬似铁怒目金刚式的愤怒,越来越少见幽深似海水波不兴却孕育极大张力的愤怒。

没有愤怒的生活是一种悲哀。犹如跳跃的麋鹿丧失了迅速奔跑的能力,犹如敏捷的灵猫被剪掉胡须。当人对一切都无动于衷,当人首先戒掉了愤怒,随后再戒掉属于正常人的所有情感之后,人就在活着的时候走向了永恒——那就是死亡。

我常常冷静地观察他人的愤怒,我常常无情地剖析自己的愤怒,愤怒给我最深切的感受是真实,它赤裸而新鲜,仿佛那颗勃然跳动的心脏。

喜可以伪装,愁可以伪装,快乐可以加以粉饰,孤独忧伤都能够掺进水分,惟有愤怒是十足成色的赤金。

它是石与铁撞击那一瞬痛苦的火花，是以人的生命为代价锻造出的双刃利剑。

喜更像是一种获得，一种他人的馈赠。愁则是一枚独自咀嚼的青橄榄，苦涩之外别有滋味。惟有愤怒，那是不计后果不顾代价无所顾忌的坦荡的付出。在你极度愤怒的刹那，犹如裂空而出横无际涯的闪电，赤裸裸地揭露了你最隐秘的内心。于是，你想认识一个人，你就去看他的愤怒吧！

愤怒出诗人，愤怒出元帅，出伟人，出大师，愤怒驱动我们平平常常的人作出辉煌的业绩。只要不丧失理智，愤怒便充满活力。

怒是制不服的，犹如那些最优秀的野马，迄今没有任何骑手可以驾驭它们。愤怒是人生情感之河奔泻而下的壮丽瀑布，愤怒是人生命运之曲抑扬起伏的高亢音符。

珍惜愤怒，保持愤怒吧！愤怒可以使我们年轻。纵使在愤怒中猝然倒下，也是一种生命的壮美。

11 简答。

(1) 根据文章回答什么是“愤怒”？(不超过 30 个字。)

(2) “城市人的意志脱了钙”一句用了怎样的修辞手法？其中的“钙”指什么？

12 简答。

(1) 试分析“我愿以我生命的一部分为代价，换取永远珍惜愤怒的权利”这句话在文章结构和表意上的作用。

(2) 根据文章回答，为什么说“没有愤怒的人生，是一种残缺”？

13 “当你的尊严被践踏，当你的信仰被玷污，当你的家园被侵占，当你的亲人被残害，你难道不滋生出火焰一样的愤怒吗？”请举例谈谈你对上述语句的看法。要求：联系本文之外的典型例子。

14 仔细观察下面这枚“国家节水标志”，准确理解标志的含义，然后在下面一段文字的空格处填写适当的文字，使上下句衔接自然。

“国家节水标志”由水滴、人手和地球变形而成。绿色的圆形(标志中圆形背景实际为绿色)代表地球，象征节约用水是保护地球生态的重要措施。标志留白部分像一只手托起一滴水，手是拼音字母 JS 的变形，寓意节水，表示节水需要_____；手又像_____，象征_____。



国家节水标志

15 把下列的句子组合成语意连贯的一段话。(写出序号即可。)

- ① 人类最宝贵的财富是希望。
- ② 失去了希望，生命就会枯萎。
- ③ 人一切都可以没有，惟独不能失去希望。
- ④ 它是生命的源泉，阳光。
- ⑤ 黄金象征财富，但却不是人类最宝贵的财富。

苦难的价值

周国平

人们往往把苦难看做人生中纯粹消极的、应该完全否定的东西。当然，苦难不同于主动的冒险，冒险有一种挑战的快感，而我们忍受苦难总是迫不得已的。但是，作为人生的消极面的苦难，它在人生中的意义也是完全消极的吗？

苦难与幸福是相反的东西，但它们有一个共同之处，就是都直接和灵魂有关，并且都牵涉到对生命意义的评价。在通常情况下，我们的灵魂是沉睡着的，一旦我们感到幸福

或遭到苦难时，它便醒来了。如果说幸福是灵魂的巨大愉悦，这愉悦源自对生命的美好意义的强烈感受，那么，苦难之为苦难，正在于它撼动了生命的根基，打击了人对生命意义的信心，因而使灵魂陷入了巨大痛苦。生命意义仅是灵魂的对象，对它无论是肯定还是怀疑、否定，只要是真切，就必定是灵魂在出场。外部的事件再悲惨，如果它没有震撼灵魂，仅仅成为一个精神事件，就称不上是苦难。一种东西能够把灵魂震醒，使之处于虽然痛苦却富有生机的紧张状态，应当说必具有某种精神价值。

快感和痛感是肉体感觉，快乐和痛苦是心理现象，

而幸福和苦难则仅仅属于灵魂。幸福是灵魂的叹息和歌唱,苦难是灵魂的呻吟和抗议,在两者中凸现的是对生命意义的或正或负的强烈体验。

幸福是生命意义得到实现的鲜明感觉。一个人在苦难中也可以感觉到生命意义的实现乃至最高的实现,因此苦难与幸福未必是互相排斥的。但是,在更多的情况下,人们在苦难中感觉到的却是生命意义的受挫。我相信,即使是这样,只要没有被苦难彻底击败,苦难仍会深化一个人对于生命意义的认识。

痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力之弱,既无欢乐,也无痛苦。

多数时候,我们是生活在外部世界里。我们忙于琐碎的日常生活,忙于工作,交际和娱乐,难得有时间想一想自己,也难得有时间想一想人生。可是,当我们遭到厄运时,我们忙碌的身子停了下来。厄运打断了我们所习惯的生活,同时也提供了一个机会,迫使我们与外界事物拉开了一个距离,回到了自己。只要我们善于利用这个机会,肯于思考,就会对人生获得一种新眼光。古罗马哲学家认为逆境启迪智慧,佛教把对苦难的认识看做觉悟的起点,都自有其深刻之处。人生固有悲剧的一面,对之视而不见未免肤浅。当然,我们要注意不因此而看破红尘。我相信,一个历尽坎坷而仍然热爱人生的人,他胸中一定藏着许多从痛苦中提炼的珍宝。

至于说以温馨为一种人生态度,就更加小家子气了。人生中有顺境,也有困境和逆境。困境和逆境当然一点儿也不温馨,却是人生最真实的组成部分,往往促人奋斗,也引人彻悟。我无意赞美形形色色的英雄、圣徒、冒险家和苦行僧,可是,如果否认了苦难的价值,就不复有壮丽的人生了。

领悟悲剧也须有深刻的心灵,人生的险难关头最能检验一个人的灵魂深浅。有的人一生接连遭到不幸,却未尝体验过真正的悲剧情感;相反,表面上一帆

风顺的人也可能经历巨大的内心悲剧。

欢乐与快乐不同,痛苦与痛苦不同,其间的区别远远超过快乐与痛苦的不同。对于一个视人生感受为最宝贵财富的人来说,欢乐和痛苦都是收入,他的账本上没有支出。这种人尽管敏感,却有很强的生命力,因为在他眼里,现实生活中的祸福得失已经降为次要的东西,命运的打击因心灵的收获而得到了补偿。陀思妥耶夫斯基在赌场上输掉的,却在他描写赌徒心理的小说中极其辉煌地赢了回来。

对于沉溺于眼前琐屑享受的人,不足与言真正的欢乐。对于沉溺于眼前琐屑烦恼的人,不足与言真正的痛苦。

我相信人有素质的差异。苦难可以激发生机,也可以扼杀生机;可以磨炼意志,也可以摧垮意志;可以启迪智慧,也可以蒙蔽智慧;可以高扬人格,也可以贬抑人格——全看受苦者的素质如何。素质大致规定了一个人承受苦难的限度,在此限度内,苦难的锤炼或可助人成材,超出此则会把人击碎。

这个限度对幸运同样适用。素质好的人既能承受大苦难,也能承受大幸运,素质差的人则可能兼毁于两者。

痛苦是性格的催化剂,它使强者更强,弱者更弱,暴者更暴,柔者更柔,智者更智,愚者更愚。

阅读指津

周国平先生对于“苦难”的理解与认识是深刻的。他告诉人们,苦难有时撼动了生命的根基,打击了人对生命意义的信心,使灵魂陷入巨大的痛苦。然而正是这些苦难震醒了沉睡的灵魂,砥砺了消沉的意志,只有在苦难的炼狱中炼就,才能出落一个全新的自我。

最后的常春藤叶



最后一片藤叶

苏 轼

苏轼

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行^①。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕^②?一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒^③,微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去。也无风雨也无晴。

注释:①吟啸:拉长高声吟诗。②芒鞋:草鞋。③料峭:形容寒意。

赏析:这是一首即兴感怀之作。“穿林打叶”指雨急风骤;“何妨”指我行我素;“吟啸”“徐行”指态度从容。“竹杖芒鞋”指平民生涯;“骑马”指宦宦气派。“一蓑烟雨任平生”,在风雨中行走,乃平生常事,任其自然,有何可怕,表露“我心坦然”的态度。“也无风雨也无晴”将全词意境和情绪作一总收束。通过冒风雨前行的活动经历,悟出人生哲理,表明处世态度。



积土成山

一、基础字词

1. 识记字形

锡罐(lǎ)	矮墩墩(dūn)
逛来逛去(guàng)	苔藓(tái xiǎn)
咆哮(páo xiào)	殡仪馆(bīn)
纳闷(nà)	
巷子(xiàng)	气呼呼(xū)
巷道(hàng)	呼吁(yū)
一幢(zhuàng)	门槛(kǎn)
幢幢(chuàng)	直栏横槛(hián)
怒号(háo)	转弯抹角(mò)
号角(hào)	抹布(mā)
	抹去(mǒ)
凶恶(è)	
厌恶(wù)	
恶心(ě)	

2. 以别字形

呢：呢称	藤：藤叶	哮：咆哮
昵：昵昵	腾：奔腾	醇：发酵
槛：门槛	掺：掺杂	
滥：滥用	渗：渗透	

3. 辨析词义

保障·保证

保障：①动词、确保。有时可换用，如“用生命保障（保证）了整个战斗的胜利”。②名词。起确保作用的事物。保障作动词时，除了可以用于“确保”义以外，最常见的是用于“保护”义。它的宾语不常是动词（形容词）及其短语，而常是名词及其短语，如“生命、成果、财产、民主、权利”等。作名词时，有形象色彩，指像屏障一样的起保护作用的东西。保证：①作动词时，除了用于“确保”义以外，还常用于“担保做到”义。它的宾语不常是名词（时间、质量）及其短语。②作名词时，指起担保作用的条件。

偶尔·偶然

偶尔：也写成“偶而”，着眼于数量，次数少。有时跟“经常”相对。偶然：着眼于意外，从一般事理或一般规律上看，事情的发生是意外的，是在规律之外的，跟“必然”相对。

古色古香：形容器物书画等富有古雅的色彩和情调。

不速之客：指没有邀请突然而来的客人。

明目张胆：明目：睁大眼睛；张胆：放开胆量。原指有胆识，敢做敢为，后形容公开放肆地干坏事。

蹑手蹑脚：形容放轻脚步走的样子，也形容偷偷摸摸，鬼鬼祟祟的样子。

一筹莫展：筹：筹划、计谋；展：施展。一点计策也施展不出，一点办法也想不出来。

昂首阔步：昂：仰，高抬。抬起头迈开大步向前。形容精神抖擞，意气风发。

不以为然：不认为是对的。表示不同意或否定。

疑神疑鬼：这也怀疑，那也怀疑。形容非常多疑。

凄风苦雨：凄风：寒冷的风；苦雨：久下成灾的雨。形容天气恶劣，后用来比喻境遇悲惨凄凉。

二、文学常识

欧·亨利（1862—1910），原名威廉·雪德尼·波特，美国短篇小说作家，出生于美国南部北卡罗来纳州一个乡村医师家里。他三岁丧母，父亲无力抚养子女，波特童年时只得寄人篱下。他当过牧童、学徒，后又做过办事员、制图员、会计、出纳等工作，饱受歧视，遍尝艰辛。1898年他涉嫌挪用公款而外逃，后来爱妻病危，他不顾一切回国探望而被捕入狱。在狱中，为了寄钱给他日夜思念的女儿买圣诞礼物，从而以欧·亨利为笔名发表短篇小说。他一生写了300多篇短篇小说，其小说故事奇特而又耐人寻味（结局常常出人意料），情节动人而笔触细腻，语言丰富而又朴实含蓄。代表作有《警察和赞美诗》《麦琪的礼物》《黄雀在后》等。美国1918年开始设立“欧·亨利纪念奖”，专门奖励每年度的最佳短篇小说，并以此纪念对短篇小说创作作出突出贡献的文学巨匠。



问题导读

1. 小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

2. 试问小说的结局有怎样的特点？

3. 最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？



1. 师：本篇题目《最后一片常春藤叶》有什么深刻含义？

生：对琼珊而言，这最后一片叶子是希望的象征，关系到她的生死，如果叶子落了，她也就给自己找到了放弃抗争的理由；当然，只要叶子不落，她就有所期待，有所抗争，在最后一叶常春藤叶的鼓舞下，重新振作起来，直到康复。对贝尔曼而言，它是“绝笔”，表层义是冒雨画上去的叶子，是艺术生涯最后的作品；隐喻义是维系生命的“最后”一片叶子，是人生最精彩的杰作。这片叶子给予病人生的希望和信念，寄托了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

2. 师：为什么说最后的那片藤叶能挽救琼珊的生命？

生：琼珊眼里的最后一片叶子是生命的征兆，是死神的化身，苦难世界的终极。琼珊把这最后一片叶子作为自己生命的征兆，作为最后一丝与世界的微弱牵连，作为放弃生命的理由。在寒秋风雨中，藤叶越掉越少，读者的心也越揪越紧，藤叶终将掉完，年轻、纯洁的琼珊却不该过早逝去，矛盾到了高潮。

没想到最后一片叶子历经了一天一夜风雨，仍傲然挂在墙上。琼珊恢复了生的信念，又一天，琼珊脱离了危险。

师：琼珊、苏艾以及老贝尔曼等人的生活情况怎样？文章为什么要强调这些？

生：他们都生活贫困，文中有很多这方面的内容，如：在用具上，“她（琼珊）躺在一张油漆过的旧铁床上……”在外貌上，“医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说……”经济来源上，苏艾靠画一些插图来生活，薪水少且不稳定，老贝尔曼主要靠做模特生活。居住环境上，他们生活在偏僻的杂乱无章的华盛顿的一个小区。

作者强调他们生活困苦，强调他们自身能够生存下去都是一件很艰难的事情，是为了衬托他们无私地帮助别人，歌颂穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美，更好地为主题服务。

3. 师：贝尔曼画常春藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

生：作者没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧·亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。我们可以想象，那个风雨交加的夜晚，老人是怎样冒雨踉踉跄跄地爬到离地面二十来英尺的地方，颤抖着调拌黄色和绿色，在墙上施展他从未施展

的艺术才能，同时也毫无保留地献出了生命。

4. 师：小说最震撼人心的是哪一个情节？为什么？

生：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

师：试问小说的结局有怎样的特点？

生：欧·亨利式的结尾。欧·亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”，出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面使主人公的形象得以升华，另一方面使主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力。

师：为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作？

生：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

5. 师：在你看来，谁是这篇小说的主人公？

生：关于这个问题，可能会有不同的看法，也许有人认为是琼珊，因为作者借助这个形象告诉我们坚定的信念是多么的重要；也许有人认为是老贝尔曼，他用生命换来的常春藤叶给了琼珊生的希望，他对琼珊的生起到了决定性作用，可以说琼珊的生是用老贝尔曼的死换来的。从所用笔墨的多少来看，写琼珊的要多于写老贝尔曼的。但是，评判是否是主人公的标准，不应单纯看作笔墨的多少，而应看其性格在群体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的发展，是否对主题思想的表达有关键作用。

生：作品描写老贝尔曼的笔墨并不多，集中写他的只有两处。初见贝尔曼时，作者通过对他的描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家；又通过语言描写，即当他得知琼珊的病情和“白痴般想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的崇高爱心、自我牺牲精神由此得到了展现。我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点让人讨厌的外表下有一颗火热的爱心，虽然穷困潦倒，却无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

由此看来，主人公是老贝尔曼的说法是可取的。