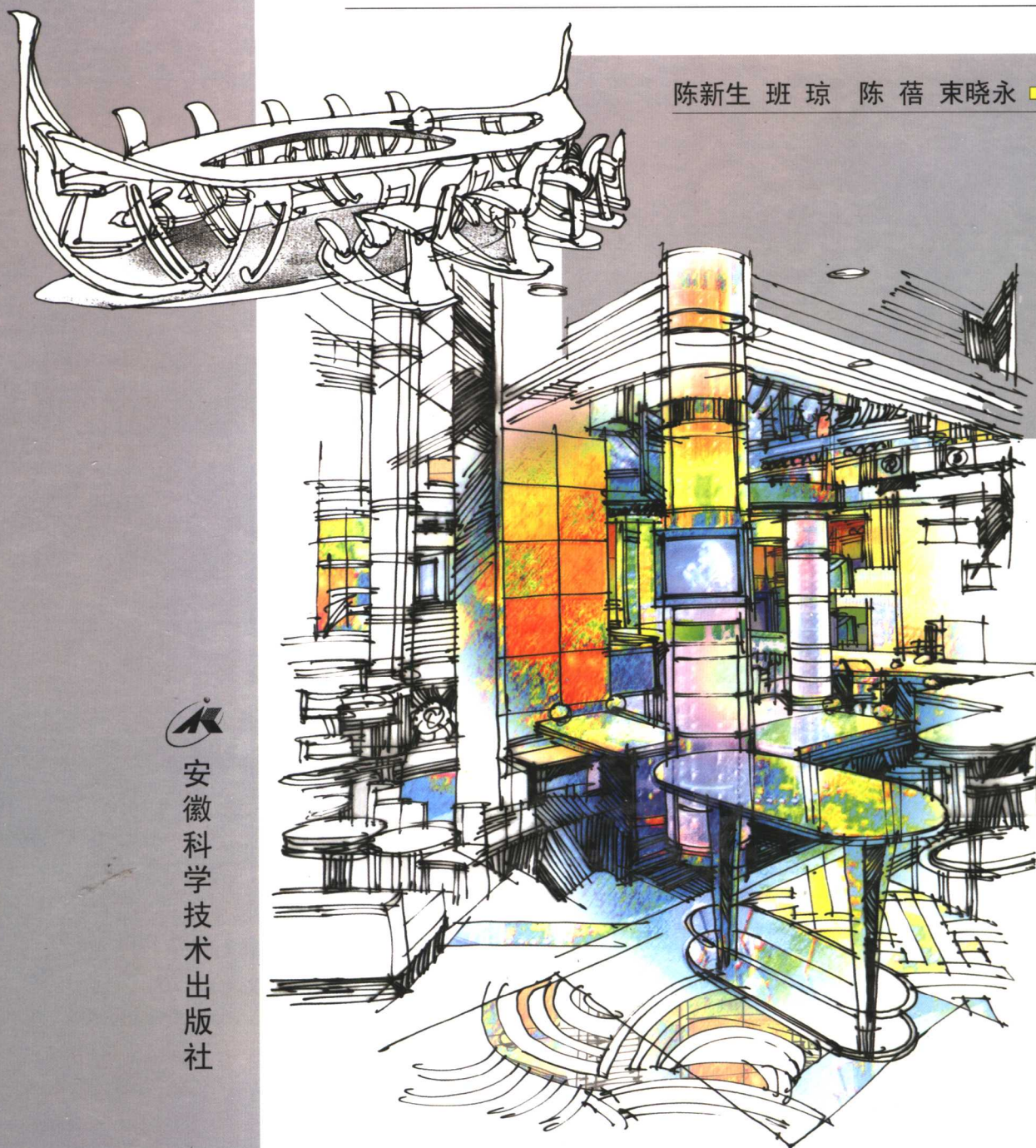


PICTORIAL DICTIONARY OF INTERIOR DESIGN

室内设计 资料图典

陈新生 班琼 陈蓓 束晓永 ■ 编著



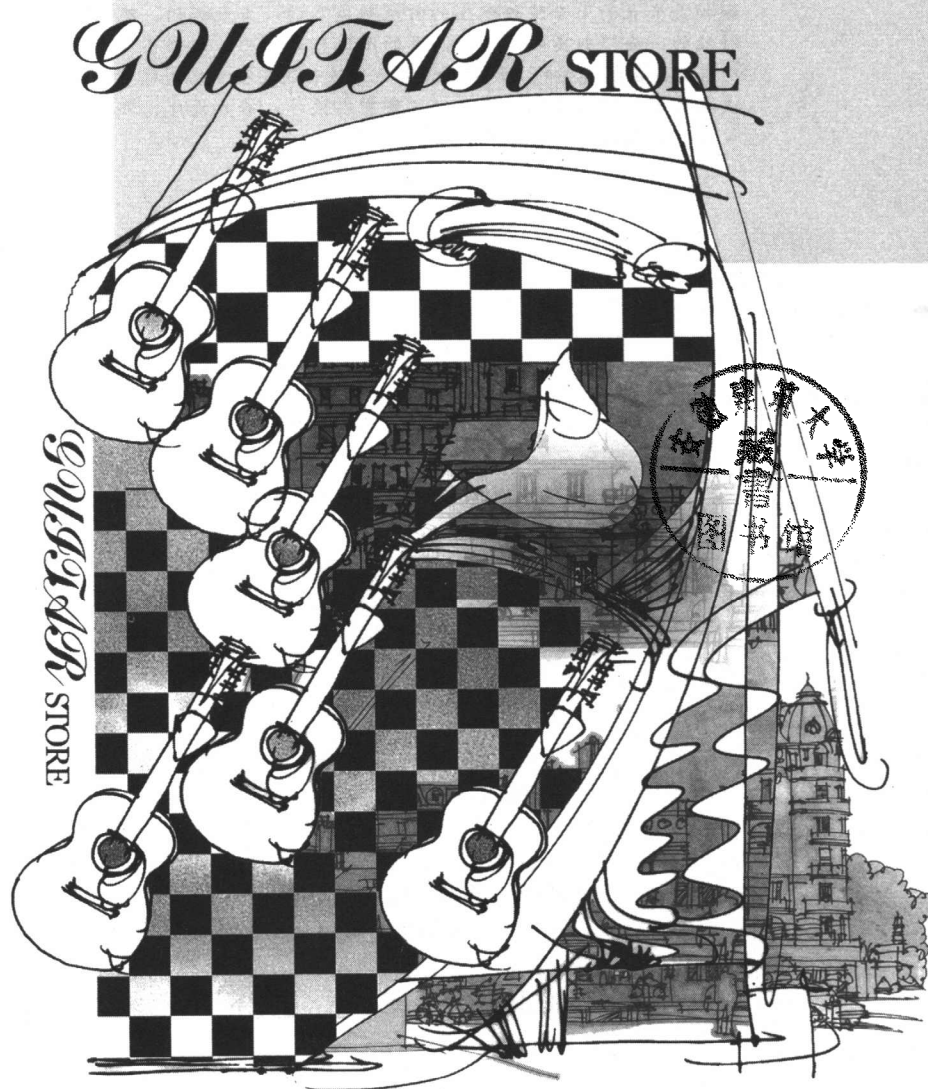
安徽科学技术出版社

PICTORIAL DICTIONARY OF INTERIOR DESIGN

室内设计 资料图典

陈新生 班琼 陈蓓 束晓永 ■ 编著

安徽科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

室内设计资料图典/陈新生等编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2006.7
ISBN 7-5337-3513-7

I. 室… II. 陈… III. 室内设计-图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070841 号

内容提要:室内设计需要创作的灵感,需要突破陈规的即兴发挥,但这些素养并不是与生俱来的,而是需要通过长期的训练,汲取多方面文化知识和设计理论,不断地充实自己的创作构思源泉,同时也需要手边的图形参考资料来撞击产生灵感的火花。《室内设计资料图典》正是为了满足室内设计专业人士和相关专业的大专院校学生的需求而编写的一本最新的、有针对性的、分门别类的、大信息量的图形参考资料。此书可作为大专院校在校学生的工具书,帮助他们进行造型基本功训练,完成相关专业课程设计。还可供从事室内设计、家具设计、灯具设计、景观设计人员参考借鉴使用。

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:黑白 36.5 彩色 2.5

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

定价:99.00元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

前言

室内设计应该是艺术、科学与生活的整体性结合，是功能、形式与技术的总体性协调，通过物质条件的塑造与精神品质的追求，以创造人性化的生活环境为最高理想与最终目标。室内设计的实质目标，不只是以服务于个别对象或发挥设计的功能为满足，其积极的意义在于掌握时代的特征、地域的特点和技术的可行，在深入了解历史文脉、地方资源和环境特征后，塑造出一个合乎潮流又具有高层文化品质的生态科技含量的生活环境。室内设计和建筑设计都是服务于人和社会的，因此它具有很强的实用性。室内设计和建筑设计要满足人们的物质需要或精神需求，设计师应该把握其美学原则，既要体现自然美的部分，也要兼具艺术美的特征。城市与历史发展同步，在不断成长，因此说室内设计艺术具有一定的时代性。很多经典的设计在历史的长河中被沉淀下来，成为了我们宝贵的艺术遗产。所以在室内设计和建筑设计的创作中，应该既包含当今纷繁的时尚元素也要善于吸收流淌过的历史风韵。

人类是形成城市环境的主体，城市的建筑，住宅的设计，环境的美化，艺术创作的中心目的都是为了人。要想使建筑艺术设计和室内艺术设计拥有更长久的生命，实现内容上的持续性和形式上的开放性，就必须以人为本，追求人与社会、自然及整个生态体系的和谐。随着现代人的教育、文化水平及艺术欣赏能力的提高，要求建筑艺术设计和室内艺术设计有更丰富和深刻的思想文化内涵和品位。现代社会的竞争和工作的压力使得人们向往轻松和单纯，这也驱使现代艺术设计更倾向简洁、抽象，设计师们应该力求作品呈现出美感和舒适感。这就要求设计者从“为人服务”这一“功能的基石”出发，细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。针对不同的人，不同的使用对象，相应地考虑他们不同的要求。在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面，以及对室内环境氛围的烘托等方面，更需要研究人们的行为心理和视觉感受。充分运用现代可行的物质技术手段，创造出满足人所需的室内环境。

现代室内设计是人类科学技术和文化艺术高度发展的产物。它是功能实用性和审美艺术性的统一体。现代室内设计既要能反映出一个国家的科技文化发展水平，也要能反映出一个民族的历史文化传统。

现代室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求，营造出人们生理和心理双向需要的室内环境。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，无论是整体空间还是局部细节，都要满足不同经济条件和文化层次的人们生活与精神的需要。所以在装修过程中，必须考虑与室内有关的基本要素来进行设计和装修。这些基本要素主要表现在功能、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具、陈设、绿化等方面。室内设计的对象与范畴，从整体设计来讲，包括房屋内部视觉、触觉甚至听觉所及的一切方面，大到顶棚、地面、门窗、顶

灯、壁灯，小到一椅一几，乃至书画、花木、摆设之类各种点缀。但作为首要对象的则是房屋建筑物本身的部分以及诸如楼梯、台阶、柱子、栏杆、隔断和各种设备、各类管线等，这是“装修”部分，即基本部分；然后是窗帘、屏幕、地毯等“装饰”部分，即附属部分；此外则是家具、用品、花木、摆设之类“陈设”部分，即独立部分。

室内设计是根据建筑的使用性质、所处环境和相应标准、运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美的室内环境。明确地把“创造满足人民物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。在室内设计中，从整体上把握设计对象的元素有：使用性质、场地场所、经济投入。人们价值观和审美观的改变，促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果，包括新型的材料、结构构成和施工工艺，以及为创造良好声、光、热环境的设施设备。一方面要充分重视科学性，其设计对象有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切；另一方面又需要充分重视艺术性，即创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境。因此说，室内设计是科学性与艺术性，物质与精神因素的平衡和综合。在具体工程设计时，会遇到不同类型和功能特点的室内环境，但从宏观整体的设计观念出发，仍然需要将两者结合。现代的室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的新兴学科。

经过不断的实践与摸索，人们终于认识到室内设计是一种艺术与技术结合的产物。生产力的发展，物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高，必然会影响室内设计的观念变化。震撼世界的第一次工业革命开拓了现代室内设计事业发展的新天地。钢、玻璃、混凝土、批量生产的纺织品和其他工业产品，以及后来出现的大批量生产的人工合成材料，给设计师带来更多的选择。新材料及其相应的构造技术极大地丰富了室内设计的学科内容。现代室内空间艺术的创造理论，随着实践活动的开展亦日趋完善。20世纪20年代，一批勇于探索的设计师终于举起了现代室内设计的旗帜。同时，现代室内设计教育也在世界范围内得到发展。近几年来，我国的室内设计教育与实践迈出了较大的步伐。

我国现代室内设计，虽然早在20世纪50年代首都北京人民大会堂等十大建筑工程建设时就已经起步，但是室内设计和装饰行业的大范围兴起和发展，还是近20多年的事，从旅游建筑、商业建筑开始，及至千家万户的住宅，在室内设计和建筑装饰方面都有了飞跃的发展。

广泛的艺术实践是学习室内设计最好的课堂。我们希望通过这本图集为广大室内设计者提供更多的国内外最新室内造型及素材的资讯，成为室内设计人员在创作时节省时间，获得更多设计思维的实用性图书。

本书所涉及的内容广泛，由于时间紧迫，书中难免有疏漏之处，希望广大读者，特别是室内设计专业的专家和同行提出宝贵意见。

作者 2006年4月

目录

第一章	建筑与室内设计	1
	A.建筑空间形态 B.室内平面布局	
第二章	公共与办公空间	39
	A.公共空间设计 B.办公空间设计	
第三章	商业与展示空间	87
	A.商业空间设计 B.展示空间设计	
第四章	餐饮与娱乐空间	133
	A.餐饮空间设计 B.娱乐空间设计	
第五章	居住空间设计	179
	A.居住空间形态 B.住宅空间功能	
第六章	室内界面装饰	213
	A.地面拼花设计 B.室内立面设计 C.室内构件设计 D.室内天花造型	
第七章	室内细部与设备	255
	A.建筑门窗细部 B.室内设备构件 C.走廊天花细部 D.室内楼梯设计 E.细部设计资料 F.室内环境标志	
第八章	室内家具设计	307
	A.办公家具设计 B.住宅家具设计 C.休闲家具设计 D.装饰家具设计	

第九章 室内陈设设计 403

- A.室内装饰小品 B.装饰雕塑陈设
C.山石盆景装饰 D.商业模特陈设

第十章 室内灯具与照明 451

- A.室内灯具造型 B.室内环境照明

第十一章 室内环境绿化 475

- A.室内绿化素材 B.室内环境绿化

第十二章 室内设计风格 495

- A.传统风格素材 B.异域风格素材
C.原始风格素材 D.设计风格体现

第十三章 商业店面设计 519

第十四章 室内效果图表现 547

- A.表现配景素材 B.设计表现基础
C.设计表现透视 D.设计表现色调
E.钢笔与马克笔 F.钢笔彩铅表现
G.钢笔喷笔表现 H.钢笔水彩表现
I.综合技法表现 J.设计制图表现

第十五章 室内环境色彩 603

- A.室内色彩点缀 B.室内冷调色系
C.室内暖调色系 D.室内中性色调

第一章

建筑与室内设计

- A. 建筑空间形态
- B. 室内平面布局

建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟。建筑设计的造型直接影响到室内设计的空间形态。室内环境设计是建筑设计的延续，它是建筑设计不可分割的一部分。室内设计与建筑设计在设计要素和原理方面有很多共同点，例如它同样是紧密结合科学技术、材料设备和结构施工进行的，室内的空间艺术同样是功能、技术与艺术的综合表现。它的艺术形式受到现代商业经营、生活方式、建筑思潮及各种建筑流派的影响，形成各种不同的艺术风格。

室内空间是相对于自然空间而言的，是人类有序生活所需要的。人对空间的需要，是一个从低级到高级，从满足生活上的物质需要，到满足心理上的精神需要的发展过程。人们的生活随着社会提出不同的需求，空间随着时间的变化也相应发生改变，这是一个相互影响、相互联系的动态过程。因此，室内空间的内涵、概念也不是一成不变的，而是在不断地补充、创新和完善。室内是与人最接近的空间环境，人在室内活动，身临其境，室内空间周围存在的一切与人息息相关。室内一切物体既触摸频繁，又察之入微，对材料在视觉上和质感上比室外有更强的敏感性。

现代室内空间环境，对人的生活思想、行为、知觉等方面带来变化，应该说是一种合乎发展规律的进步现象。但同时也产生了不少的问题，主要是人与自然的隔绝、脱离日趋严重，从而使现代人体能下降。因此，有人提出回归自然的主张，怀念“日出而作、日落而息”的与自然共呼吸的生活方式。

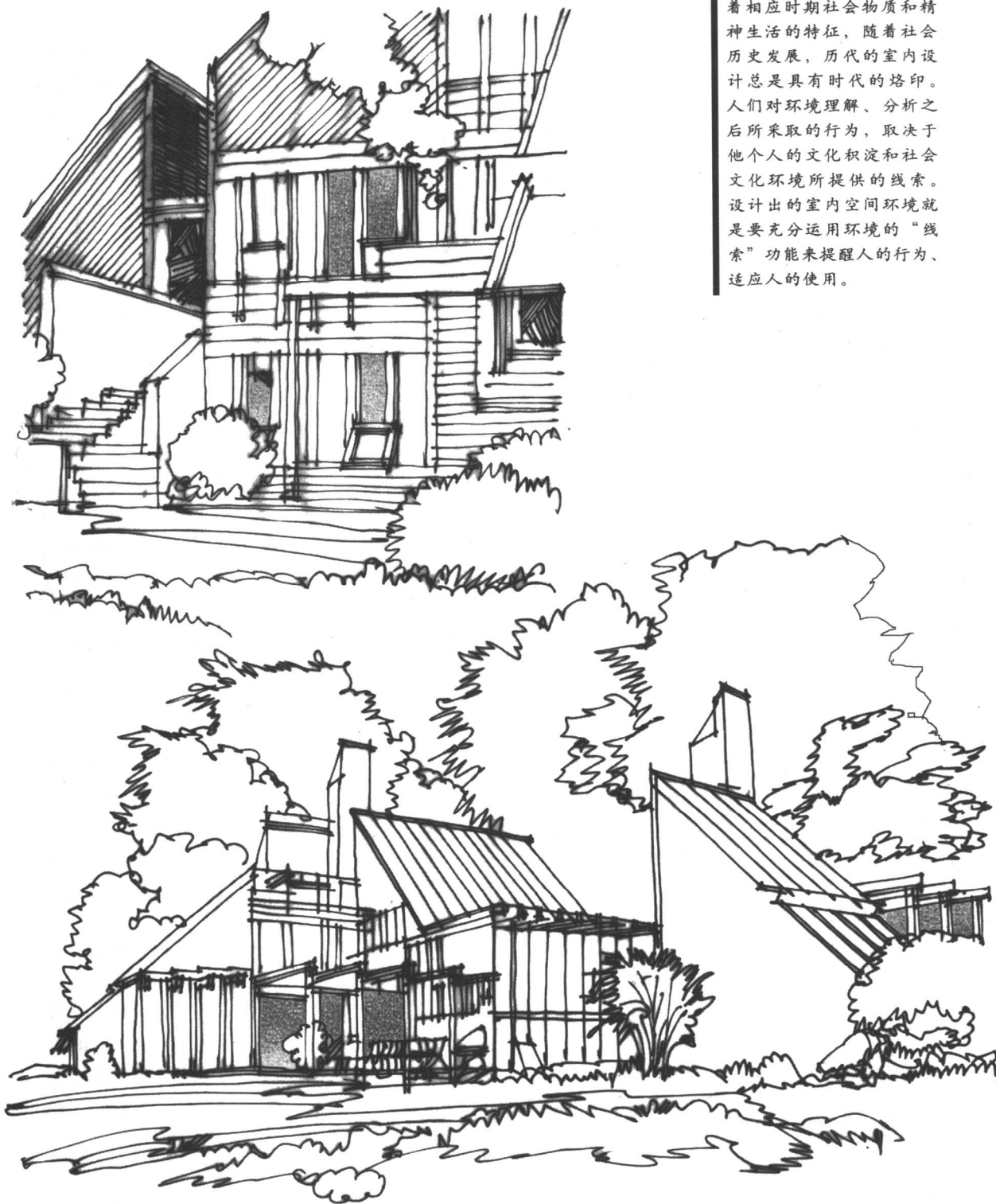
空间的功能包括物质功能和精神功能。现代电子工业的发展，新技术设施的引进和利用，对建筑使用提出了相应的要求和改革，其物质功能的重要性和复杂性是不言而喻的。精神功能是在物质功能的基础上，在满足物质需求的同时，从人的文化、心理需求出发，如人的不同的爱好、愿望、意志、审美情趣、民族文化、民族象征、民族风格等，并能充分体现在空间形式的处理和空间形象的塑造上，使人们获得精神上的满足和美的享受。

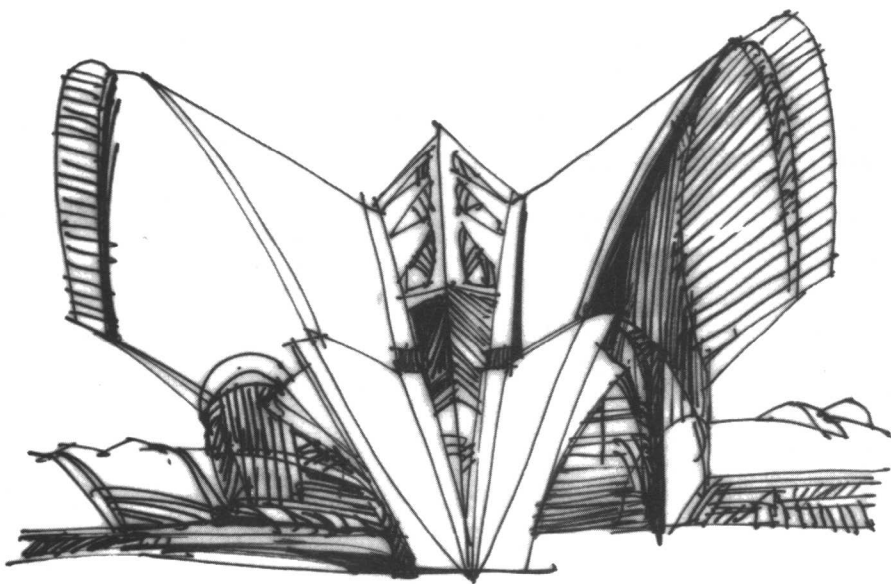
室内空间组合首先应该根据物质功能和精神功能的要求进行创作的构思，应该根据当时当地的环境，结合建筑功能要求进行整体筹划，分析矛盾主次，抓住问题关键，内外兼顾，从单个空间的设计到群体空间的序列组织，由外到内，由内到外，反复推敲，使室内空间组织达到科学性、经济性、艺术性、理性与感性的完美结合，做出有特色、有个性的空间组合。组织空间离不开结构方案的选择和具体布置，结构布局的简洁和合理性与空间组织的多样性和艺术性，应该很好地结合起来。

随着社会的发展，人口的增长，可利用的空间是一种趋于相对减少的量，空间的价值观念将随着时间的推移而日趋提高，因此，如何充分地、合理地利用和组织空间，就成为一个更为突出的问题。合理地利用空间，不仅反映在对内部空间的巧妙组织，而且在空间的大小、形状的变化，整体和局部之间的有机联系，在功能和美学上达到协调和统一。

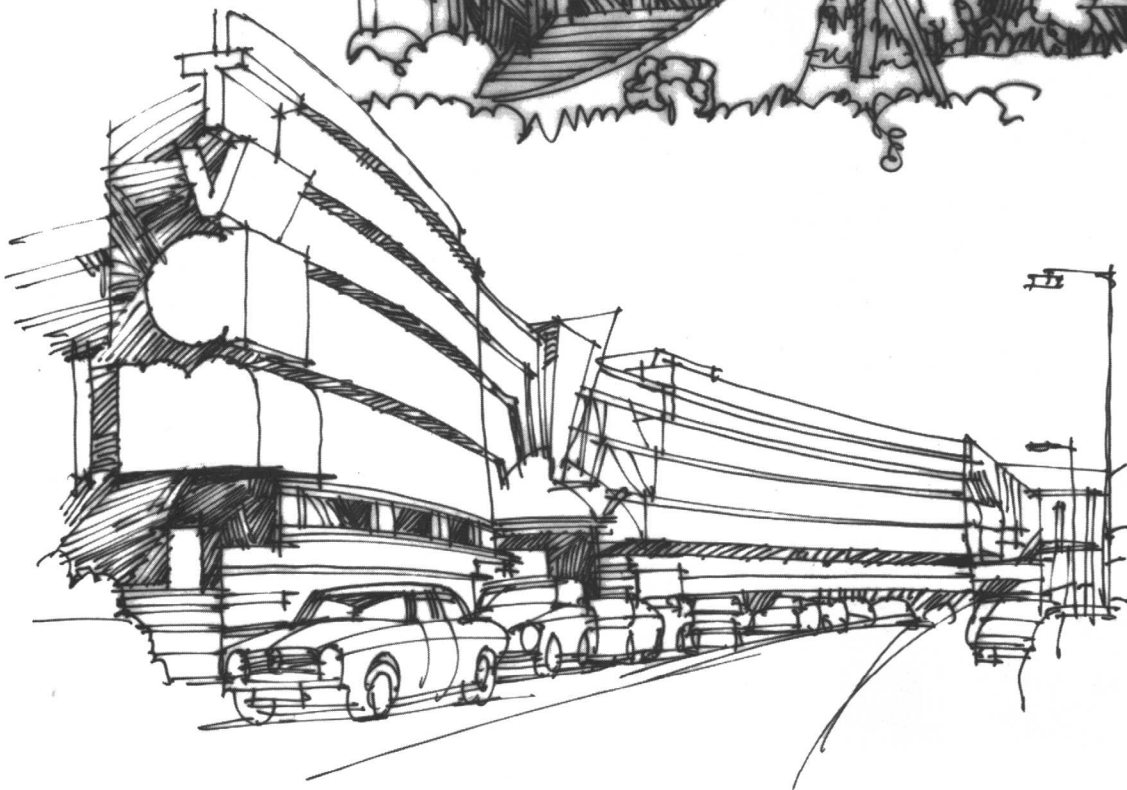
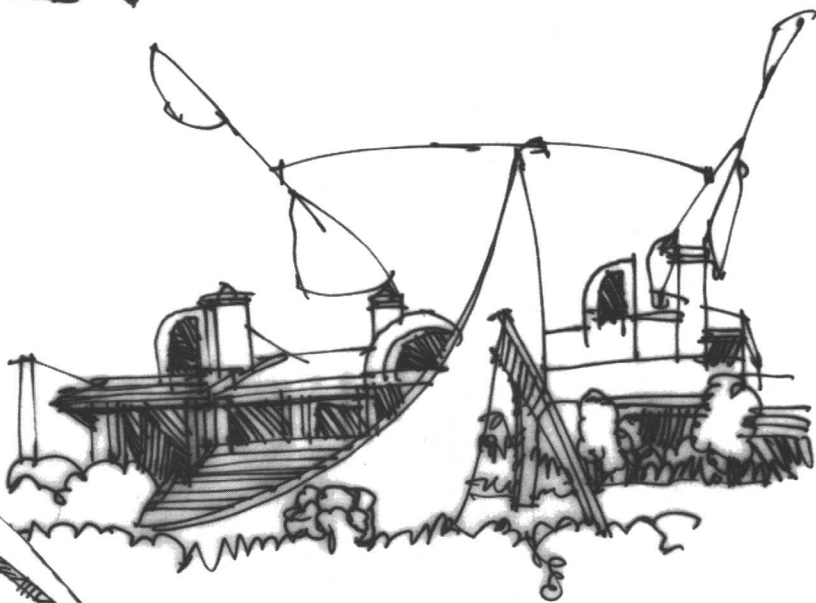
A. 建筑空间形态

室内空间和环境的再创造，是人类艺术与物质文明的结合，是人类创造并美化自己生存环境的活动之一。它从侧面充分反映着相应时期社会物质和精神生活的特征，随着社会历史发展，历代的室内设计总是具有时代的烙印。人们对环境理解、分析之后所采取的行为，取决于他个人的文化积淀和社会文化环境所提供的线索。设计出的室内空间环境就是要充分运用环境的“线索”功能来提醒人的行为、适应人的使用。



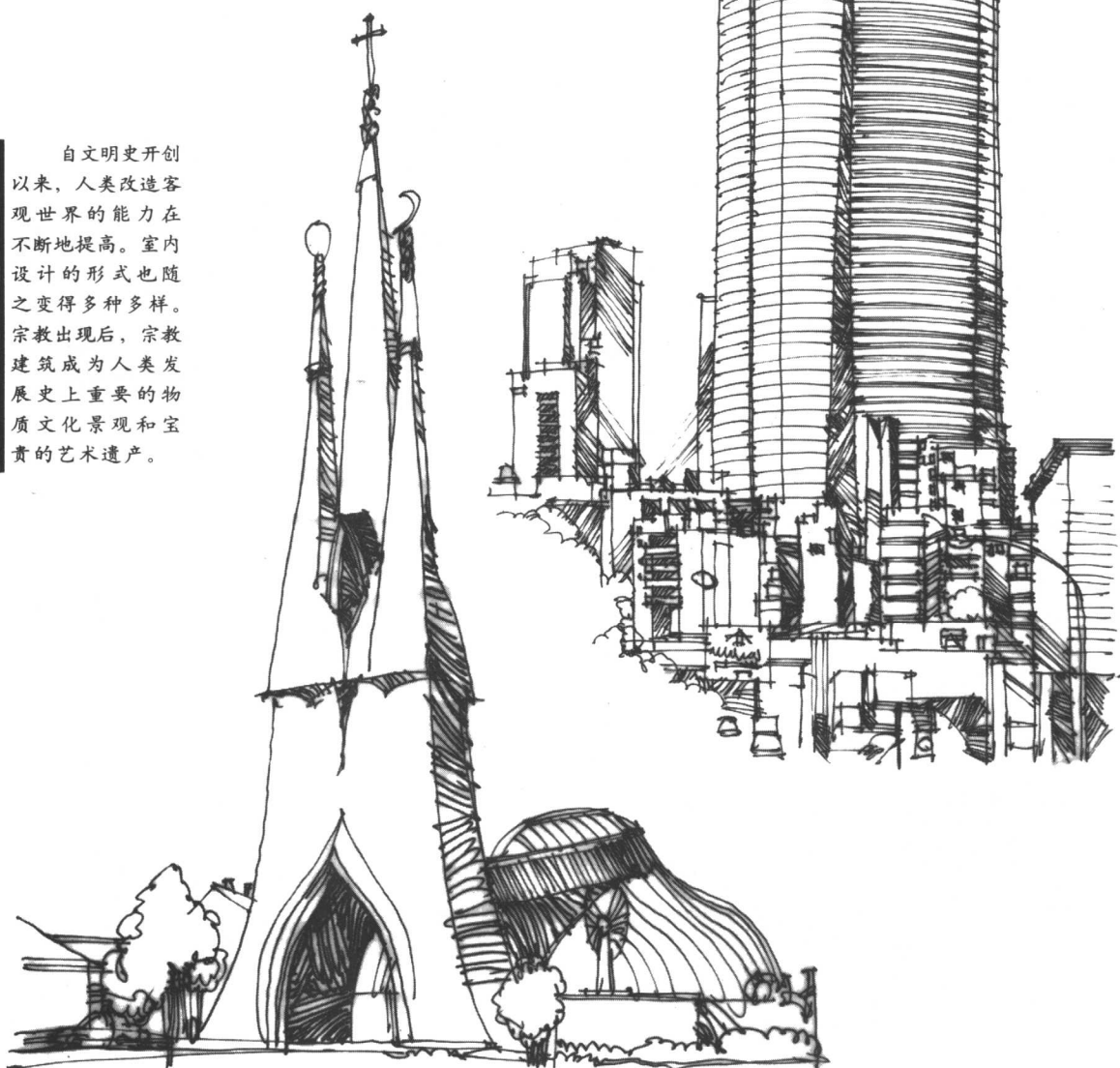


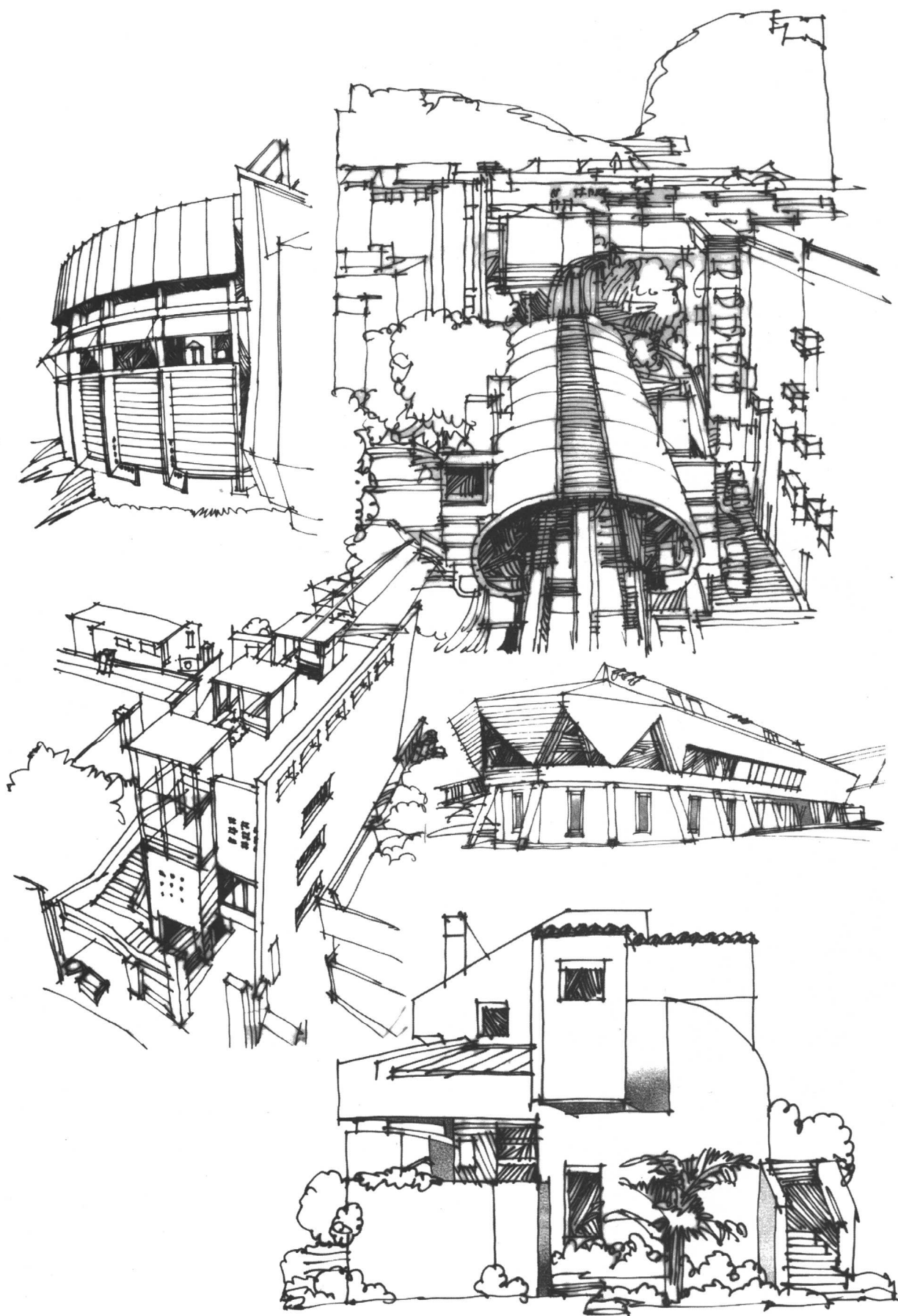
人类从室外的自然空间进入人工的室内空间，处于相对的不同环境。外部空间和大自然直接发生关系，如天空、太阳、树木花草；内部空间则和人工因素发生关系，如顶棚、地面、家具、灯光、陈设等。室外是无限的，室内是有限的，室内护围空间无论大小都有规定性，因此相对来说，生活在有限的空间中，对人的视距、视角、方位等方面有一定限制。





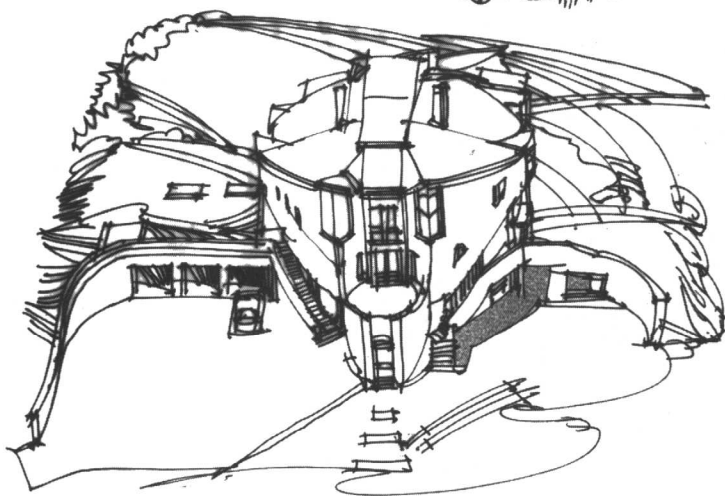
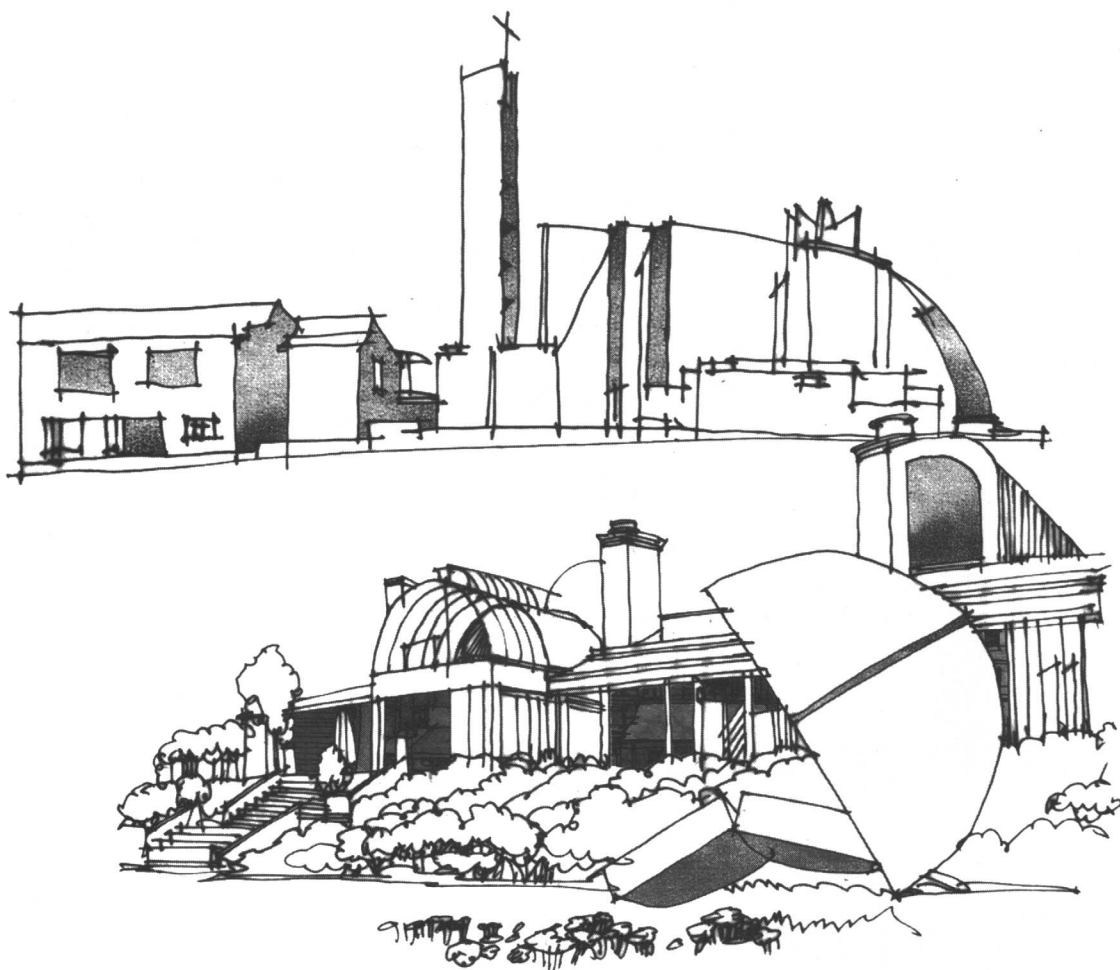
自文明史开创以来，人类改造客观世界的能力在不断地提高。室内设计的形式也随之变得多种多样。宗教出现后，宗教建筑成为人类发展史上重要的物质文化景观和宝贵的艺术遗产。



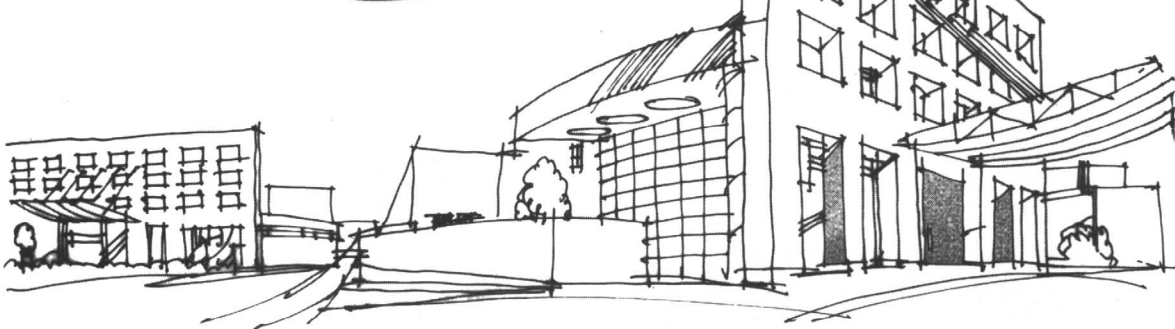


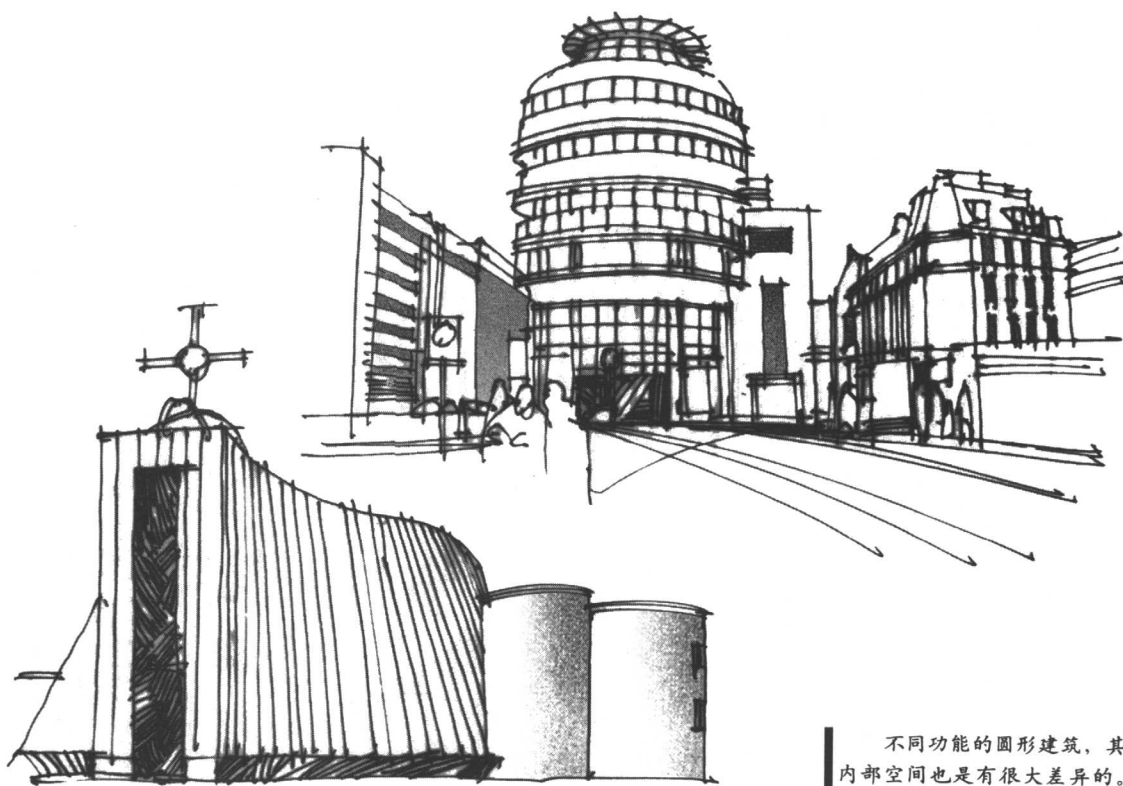


现代室内设计的立意、构思，室内风格和环境氛围的创造，需要着眼于对环境整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的考虑。为了避免设计构思闭塞，缺乏创新精神，应对环境整体作必要的了解和研究。对环境整体的研究不应局限于视觉环境，对室内声、光、热等物理环境，空气质量环境以及人的心理等因素也应极为重视，因为人们对室内环境是否舒适的感受总是综合的。若环境整体意识薄弱，会使创作的室内设计缺乏深度，没有内涵。

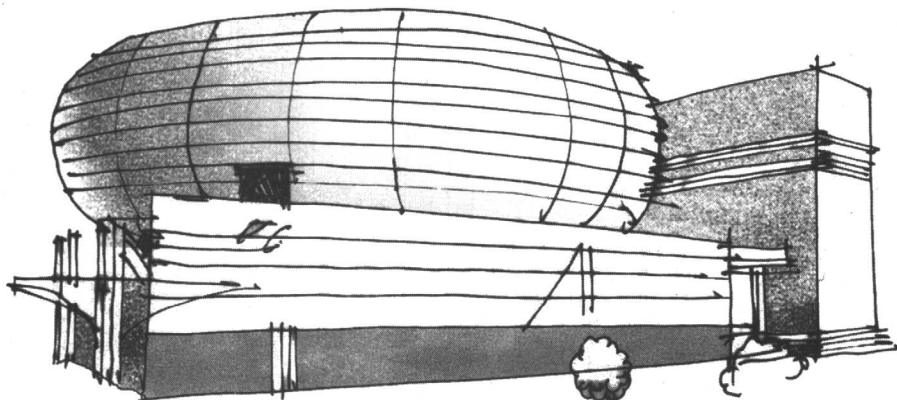
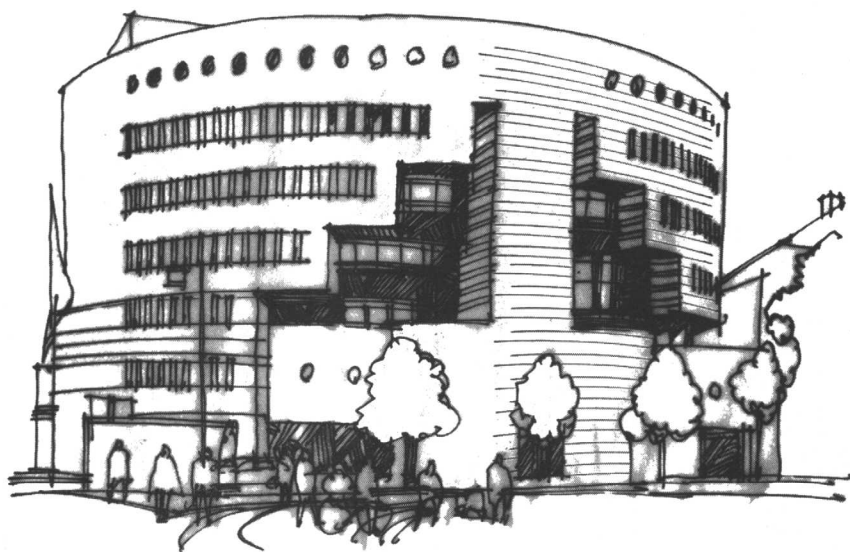


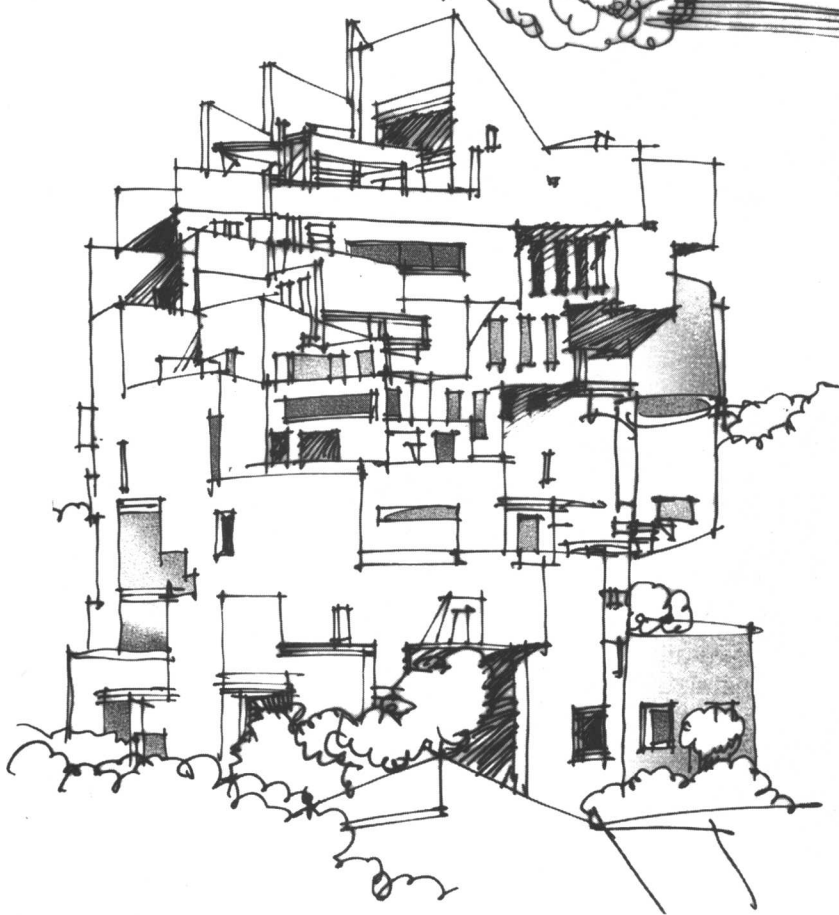
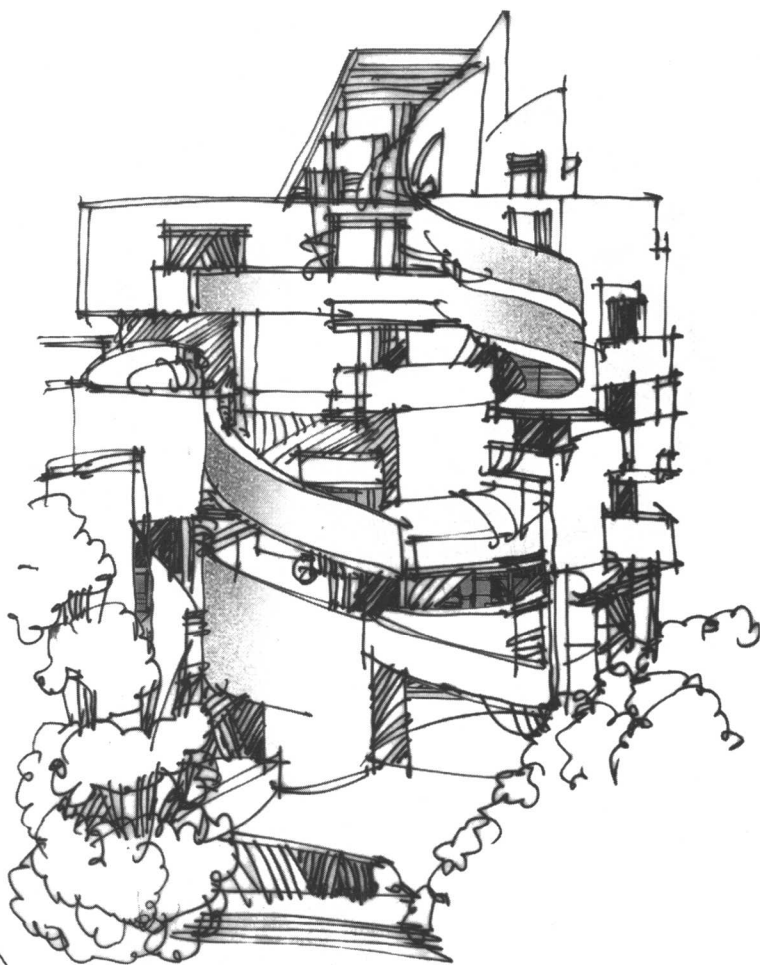
墙面的凹凸变化可以丰富建筑物的立面，增加建筑物的体积感。在光线的作用下产生各种光影变化，使建筑外立面构成美的图案。在近代建筑中，往往把虚实、凹凸结合起来，以形成强烈的对比效果。



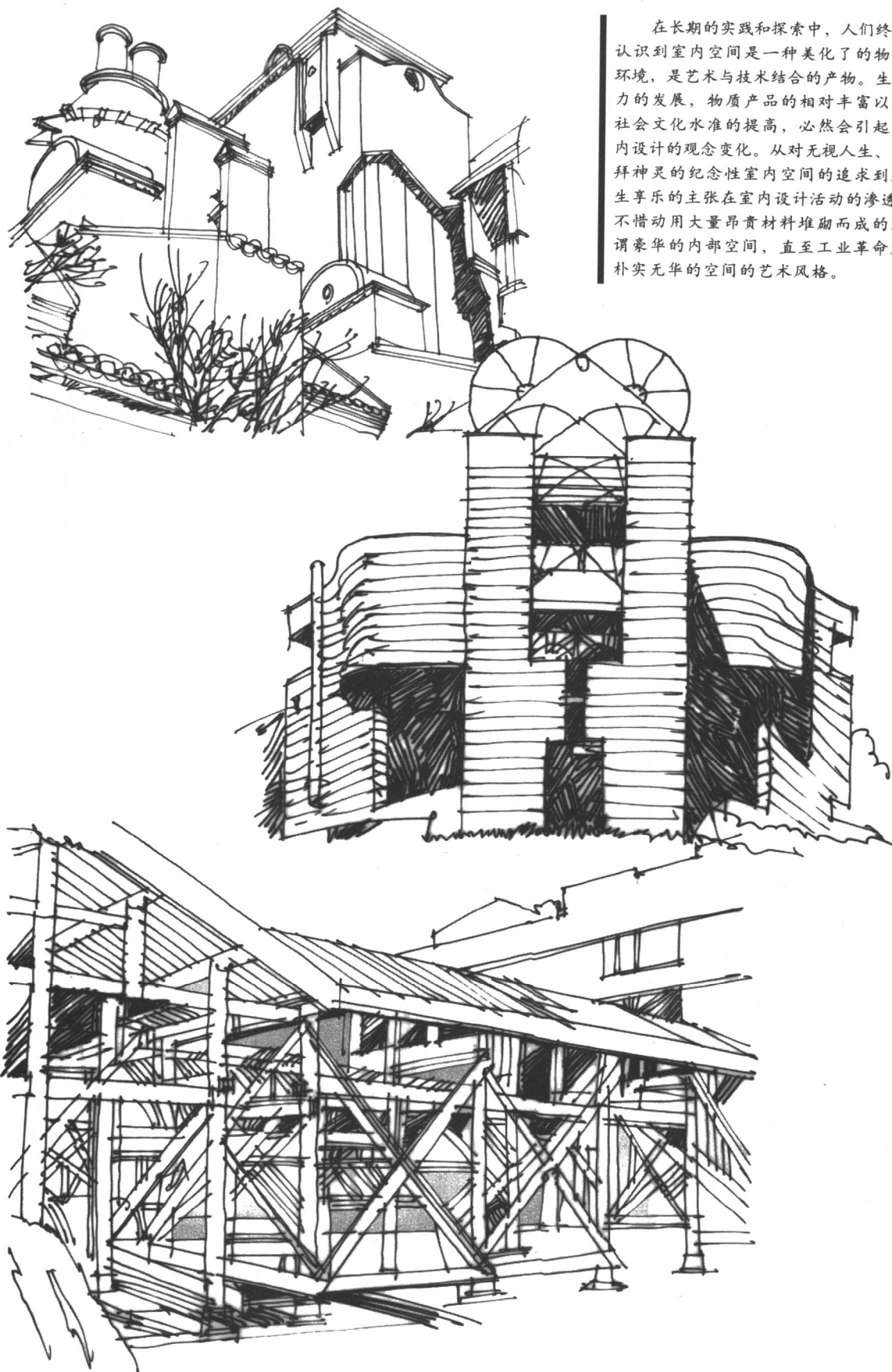


不同功能的圆形建筑，其内部空间也是有很大差异的。





虚与实、凹与凸，是统一体中相互对立的部分。它们既相互对立，又相辅相成。在建筑立面中虚的部分是指人的视线可以透过它而达到建筑物的内部，使人们感到轻巧、通透，如建筑物的门、窗等。而墙、柱等，不仅是结构支撑的构件，而且从视觉上给人以力量的象征。在立面处理中虚和实缺一不可。没有实的部分建筑会显得脆弱无力，没有虚的部分则会使人感到呆板、笨重、沉闷。只有将两者巧妙地结合在一起，相互对比陪衬，才能使建筑物的外观既通透又坚实。在立面虚实处理中，要充分结合建筑物的使用功能，不同使用功能的建筑对开窗的面积有着不同的要求。



在长期的实践和探索中，人们终于认识到室内空间是一种美化了的物质环境，是艺术与技术结合的产物。生产力的发展，物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高，必然会引起室内设计观念变化。从对无视人生、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求到人生享乐的主张在室内设计活动的渗透，不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的所谓豪华的内部空间，直至工业革命后朴实无华的空间的艺术风格。