



走进

唐生灵 编著

经典电影

——战争篇





“21世纪课程资源书系”

主编：王 主

副主编：王 主

（根据王 主 主编）

王 主 王 主 王 主 王 主

王 主 王 主 王 主 王 主

走进 经典电影

唐生灵 编著

——战争篇

厦门一中也是“新课程”的发展，开发系列的学校课程，促进学生个性全面发

展。课程改革浪潮滚滚而来，课程改革正在轰轰烈烈地进行，学校课程的开发是本轮课程改

革的亮点之一。新课程“新”在哪里？从课程管理角度看，“新”在从原来的两级管理走向三级管理，即国家课程管理、省级课程管理和学校课程管理，使得学校这个真正发生教育的地方有了一定的课程权力，并承担课程责任。基于这种变化，学校应该十分珍惜这份课程权力，为学校的课程创新营造一个发

展的平台。学校课程开发的实质与意义，表现为课程权利的再分配以课程决策的民主化，课程开发主体的多元化，重视课程开发的过程，有利于学生个性的养成与教师的专业发展，有利于学

校特色的形成。

学校课程开发既是挑战，也是机遇。这种挑战来自心理状态与观念的挑战，来自知识与能力的挑战，来自时间与资源的挑战，来自制度与模式的挑战，来自家长与社区的挑战，等等。

最大的挑战是课程关注学生发展，有利于推进素质教育，有利于教师的专业发展，有利于学生发展，学校发展提供良好平台，有利于学生参与决策，等等。

就当前情况而言，不得不承认，学校课程开发，面临着“挑战”与“机遇”并存“机遇”的成分。

厦门一中是一所历史名校。



鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

鹭江出版社，传承名校文

走进经典电影

——战争篇

唐生灵 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011 电话: 83661214)

开本 787×1092 1/16 9 印张 200 千字

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—80671—689—0

G·488 定价: 15.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

“厦门一中课程资源书系”编委会

主 任：任 勇

副主任：苏宜尹 陈 珍 谭 蔚 林伟庆 张南峰

成 员：（按姓氏笔画排序）

王先杰	任永福	任 勇	庄 岩
许桂芬	杨君坦	杨 柳	杨彩云
苏宜尹	李 为	吴旭日	余宪林
张南峰	陈岩立	陈佩玲	陈泽龙
陈 珍	陈毓秋	林伟庆	林培荣
欧阳玲	郑仁文	胡桂生	荆绍武
钟灿富	洪 旭	姚培泰	郭仲飞
郭源利	黄世森	蒋思彬	曾国寿
谢忠义	谭 蔚		

序

开发新时代的学校课程（代序）

任 勇



中国教育进入新的时期，其中最为引人注目的是面向 21 世纪的课程改革。

打开教育类杂志，常会看到一些新名词：校本管理、校本培训、校本教研、校本科研、校本课程、校本评估等等。

学校被历史地推到了教育改革的最前沿。课程的重心下移了，要“以校为本”。

上海晋元高级中学提出了“学会选择、主动学习、卓越发展”的办学理念，以课程改革为突破口，掀起了一场教与学的革命，实行“套餐式课程”、“走班制运作”和“学分制管理”的互为配套的运行机制。

上海华东师大二附中提出了“构建以提升中学生国际竞争能力为目标的学校课程”和“给每个学生以特权的学校课程”，开设了“大文化类系列课程”47 门，“STS 系列课程”42 门，“学生社团活动课程”26 门，“荣誉课程”10 门，四大系列共 125 门课程。

厦门一中也要“让课程适应每一个学生的发展”，开发系列的学校课程，实现课程的多样化，满足学生个性全面发展的需要。

课程改革浪潮滚滚而来，课程改革正在轰轰烈烈地进行，学校课程的开发是本次课程改革的亮点之一。

新课程“新”在哪里？

从课程管理角度看，“新”在从原来的两级管理走向三级管理，即国家课程管理、省级课程管理和学校课程管理，使得学校这个真正发生教育的地方有了一定的课程权力，并承担相应责任。基于这种变化，学校应该十分珍惜这份课程权力，为学校的课程创新创设一个发展的平台。

学校课程开发的实质与要义，表现为课程权利的再分配，课程决策的民主化，课程开发主体的多元化。重视课程开发的过程，有利于学生个性的养成与教师的专业发展，有利于学校特色的形成。

学校课程开发既是挑战，也是机遇。

这种挑战来自心理认知与参与意愿的挑战，来自知识与能力的挑战，来自时间与经费的挑战，来自制度与模式的挑战，来自家长与社区的挑战，等等。

现实的机遇是课程关注学校生活，有利于推进素质教育，有利于教师的专业化成长，为学生发展、教师发展、学校发展提供创新平台，有利于师生参与决策，等等。

就目前情况而言，不得不承认，对大多数教师来说，可能是“挑战”的成分多于“机遇”的成分。

厦门一中是一所历史名校，时代赋予名校新的庄严使命。构建学校课程，传承名校文



化，培养时代新人，发展先进文化，这是名校的历史使命。历史名校唯有在深厚的积淀中把握未来、跨越发展，唯有在当今蔚为壮观的改革大潮中继续领航、乘势而上，才能不断地做强做大，才能不断地创造更多的“第一”的事业。

于是，学校十分重视课程资源的科学开发和合理利用。我们深知，没有课程资源的广泛支持，再好的课程改革设想也很难变成学校的实际教育效果。因此，我们从课程思想资源、课程知识资源、课程经验资源、课程财务资源、课程人力资源、网络课程资源等方面进行开发，其中编写系列的学校课程书籍供师生使用，是十分重要的课程资源。

在全校教职员工的努力下，在鹭江出版社的支持下，“厦门一中课程资源书系”将隆重推出，首批开发 82 本。

学校课程资源的开发是课程改革的新亮点。对教师的教育和学生的学习都提出了全新的挑战。

对教师而言，开发学校课程，是对教师观念、素质的检验，教师可以在开发学校课程中得到进一步发展。

对学生而言，学校提供各类课程，就是为了学生的个性发展提供一片自由的天地，学生在选择课程中得到不断成长。

《走进经典电影》一书，是我校语文高级教师唐生灵历经 8 年时间潜心于全国中语会课题“让影视文学走进课堂”的研究而贡献的一项成果。这本书体现了唐生灵老师在语文教学上积极创新的精神和大胆改革的勇气，面对高中新课改的到来，我们需要具有创新型的老师，需要具有勇于开拓积极实践的老师。唐老师编写的这本《走进经典电影》是一本很有价值的书，这也是在大语文背景下必然会诞生的一本书。这里所选的电影都是电影经典，都是在世界上产生重要影响的电影，在思想和艺术方面都达到较高水平的电影。阅读这样的电影，观看这样的电影，了解这样的电影，走进这样的电影，无疑会给我们不管在思想的启迪上和艺术的熏陶上产生不可估量的影响。电影可以大大的激发人的兴趣，我们可以通过这样的方式激发学生对语文学习的积极热情，我们可以通过电影，让学生了解更多的外面的世界。教育走到今天，也遭遇到前所未有的挑战，能够寻找到学生喜欢的学习方式，已经成为很多教育实践者所苦苦追求的目标，教育的本质就是努力寻求到适合学生的教育方式，和学生喜闻乐见的教育方式。当我们的教育方式适合学生的时候，我们就会发现教育产生的神奇的效果；当我们的教育方式不适合学生的时候，我们会感到教育的无助。就语文而言，让学生走进经典电影应该是一个不错的尝试。

值得一提的是，“学校课程开发”不是单纯地设计教育活动的计划和编写教案，而是通过该计划实施教学过程，评价实施结果，再把评价结果作为反馈信息用于改进最初计划的一系列创新活动。

尽管我们开发了“厦门一中课程资源书系”，但我们清醒地看到：课程资源的开发和利用，对中小学来说尚处在起步阶段，对我们来说是一个新的课题，我们试图做好这个课题；课程资源的开发和利用，不是一件一蹴而就的事，而是一个不断内化积淀的长期过程；课程资源的开发和利用，需要有一个基本的框架体系，更需要有一批教改生力军去冲锋陷阵；教材不是唯一的课程资源，教师是最重要的课程资源；课程资源是可以共享的，开放的厦门一中愿与更多的学校和有关部门共享课程资源。

我们有信心为开放新时代的学校课程做出新的贡献，我们要为新课改的崛起鸣锣开道，

重塑厦门一中教师新形象，重筑厦门一中课程新文化，迎接世纪挑战，培育时代新人。

愿厦门一中的每位教师在开发学校课程的过程中不断发展，愿厦门一中的每位学生在选择学校课程的学习中迅速成长。





电影的意义

——《走进经典电影》序

许序修



电影的意义

对于电影（本文指的是好的电影或经典电影）的意义，经历了上世纪60年代在军营看电影的情景；90年代初在首都师范大学研究生班学习时，听李洪教授讲影视艺术教育；世纪之交考察了唐生灵老师“让影视文学走进课堂”的课题研究；近十年中看中央电视台“流金岁月”、“童心回放”节目引起的思索之后，我才有了深刻和全面的认识。

上世纪60年代的军营里放映电影多是露天放映，每周一次。每次看电影前的气氛都很热烈，先是各个连队热烈“拉歌”，但“拉歌”的热烈气氛诱惑不了我们快快看到电影的渴望。因此，那时看过的《林则徐》、《甲午风云》、《鸡毛信》、《突破乌江》、《青春之歌》、《战火中的青春》、《风雪大别山》、《风云儿女》、《红色娘子军》、《地道战》、《地雷战》、《洪湖赤卫队》、《平原游击队》、《铁道游击队》、《敌后武工队》、《回民支队》、《红日》、《在烈火中永生》、《冰山上的来客》、《红珊瑚》、《渡江侦察记》、《上甘岭》、《英雄儿女》、《羊城暗哨》、《南海潮》和《夏伯阳》、《列宁在1918年》、《攻克冬宫》、《这里的黎明静悄悄》、《乡村女教师》等好多中外影片，都记忆犹新。虽然我那时还不能真正理解影片的内容意义，但是林则徐、林道静、王成、韩英、李向阳、老洪、洪常青、江姐和列宁、夏伯阳等很多银幕形象却在我的脑海里留下了不可磨灭的印象，给我的人生深刻的影响。

90年代初，我在首都师范大学中文学科教育学研究生班学习，听李洪教授讲《影视艺术教育论》，才对“第三类时空”、“蒙太奇”有了具体的了解，知道了电影的思维方法、艺术构成、表现手段、创作时空等方面的特点，由于从小受过浓厚的电影熏陶，我听起来感到很直观、很形象，很好理解，这自然而然地勾起我对以前看过的电影的重温。那段时间，每当夜深人静时，我常常在被窝里边“过电影”，边轻轻哼着《义勇军进行曲》、《我的祖国》、《谁不说俺家乡好》、《英雄赞歌》等脍炙人口的电影插曲。有趣的是小时候还不能真正理解的那些电影的内容意义，竟在这段时间里完全理解了，感到比小时候看真电影还过瘾。这“瘾”驱使我从此自觉地涉猎电影的历史，追踪电影的脚步，我不但“恶补”了不少电影理论书籍，还真正地“迷”上了看电影。老电影看得着的重新看，百看不厌；新电影“寻”着看，片片不漏。新时期中国电影开阔的视野、丰富的样式、多姿的手法、多采的风格、独特的技巧、缤纷的创新，使我“瘾上加瘾”。《甜蜜的事业》、《庐山恋》、《芙蓉镇》、《喜盈门》、《被爱情遗忘的角落》、《秋菊打官司》、《天云山传奇》、《牧马人》、《人到中年》、《人生》、《老井》、《香魂女》、《开国大典》、《大决战》、《大转折》、《长征》、《横空出世》、《生死抉



择》、《可可西里》、《太行山上》、《西安事变》、《鸦片战争》、《似水流年》、《英雄本色》、《红河谷》、《红高粱》、《黄土地》、《台湾往事》、《黄河绝恋》、《美丽的大脚》、《凤凰琴》、《孔繁森》、《孙中山》、《邓小平》、《张思德》、《任长霞》、《首席执行官》等，都看了，有的还不止看一遍。我觉得自己既是在观赏一道道壮丽的文化景观，揣摩一枚枚灿烂的生命徽章，又是在翻阅一段段值得回味的历史，触摸一个个永不止息的心灵。电影中体现的民族荣辱、民生悲欢、人性美丑、国家兴衰，经常使我激动，使我沉思。我仿佛跨越了历史的长河，细小的眼球阅尽民族和国家的沧桑巨变，体会到民族的苦难、抗争、解放、变革与崛起，感受到人们的麻木、彷徨、醒悟、振作和奋进，彻悟了电影就是对民族的历史与现实、国家的发展和进步、人们的苦难和辉煌的记录和见证。我甚至觉得，不看电影，就是拒绝历史，拒绝进步，拒绝与民族、国家同呼吸、共命运。李泱教授也同意我的看法，他说：“中国电影表现的就是中华民族的灵魂和精神，每一个中国人都要自觉的接受中国电影的教育和熏陶。”我觉得电影的教育意义实在太大了，暗暗下定决心，将电影看到底！

90年代中期开始，我负责全国中语会课题的管理工作，重庆万洲二中唐生灵老师向我处申报立项的研究课题“让影视文学走进课堂”，引起了我这个“电影迷”的重视。世纪之交，我先后三次赴万洲二中，考察他们的做法。我特别欣赏他们把影视当作文化来解读、当作历史来欣赏，以此丰富语文教学的思想文化内容，建构学生的精神家园的做法。这使我对电影教育意义的现实性有了质性的思索：在喜欢读图，不喜欢读文；喜欢浅阅读，不喜欢深阅读的年代，通过影视的广泛涉猎，夯实文化基础，陶冶精神情操，塑造思想品格，不啻是一种极其明智而富有成效的做法。我欣喜地告诉生灵：你发现了一条文化教育的永恒之路。并大胆地预测：人类的文化是从画图开始，人类教育的最辉煌时期也必将由图像来展示，电影就是一条最有价值的途径。希望他能充分地看到这个课题的美好前景，好好地研究下去，力争拿出成果。

近十年来，中央电视台先后开播了“流金岁月”、“童心回放”节目，通过追述中国电影百年的发展历程，引发人们回忆看电影的经历，来揭示电影的教育魅力，很感人。中国民众始终是中国电影的热心观众。因为从1905年任景丰拍摄第一部中国电影《定军山》起，中国电影就以五千年的民族文化为依托，尤其是在1923年明星影片公司拍摄《孤儿救母记》之后，中国电影就一直以演绎民族悠久的历史故事、描绘民族浓郁的风土人情、展示民族独特的风俗民性，体现民族的家庭亲情为己任，把电影与民族的命运紧紧地连结在一起，获得了广大民众的赞许。新中国成立后，中国电影突出反映民族自强不息的坚强意志和锐意进取的伟大精神，充满时代激情和奋进意识，更是受到全国人民的热烈欢迎，中国电影成为真正的大众电影，人民群众成为真正的热心观众。特别是在国家经济相当困难的时候，党和政府还忘不了关心人民群众的文化生活，把电影放到军营、放到厂矿、放到街道、放到农村、放到牧区，人民群众看电影的热情更是空前高涨。人们清楚地记得，每当放映电影的时候，人们奔走相告，呼朋引伴，像是去赶赴人生中最快乐、最为壮观、最有意义的盛宴，人们可以空着肚子，可以带着疲劳，可以忍受寒冷，可以经受漆黑，去享受难得的精神大餐，甚至还可能获得交上朋友、巧遇爱情、定情终身的机会，让人真真切切地感受到电影是“最吸引人、最迷人的艺术”。这使我对电影的教育意义有了全面的认识。我惊叹电影对人的巨大吸引力，有了电影，人们竟战胜了贫困，战胜了劳顿，甚至战胜了烦恼，战胜了厄运，而变得振奋起来，舒畅起来，乐观起来，自信起来。我惊叹电影对人的情感、志趣、理想、品格的



形成所产生的巨大影响，给予人战胜困难、坚定信仰、执著追求的巨大力量。可以毫不夸张地说，好的电影能锻铸人，造就人。

于是我认为，经典电影的意义不在艺术，而在文化。文化与艺术虽密不可分，但文化是比艺术更为广博、更为深刻、更为恒远的东西。这也就是为什么《十三经》、《二十四史》给古往今来的学者以深刻的影响。诚如徐复观先生在观看了电影《梁祝》之后所感：《梁祝》的感人效果在于民间流行的梁山伯与祝英台的故事和隐藏在这一故事背后的纯洁之爱的深厚感情，在于黄梅调代替了故事发展中的曲折，唱出了民间自然流露出的素朴的感情。可见，文化不仅仅是对艺术的简单表现，更重要的是蕴蓄潜在的、久远的情感和人性力量，给人的文明修养和精神情操以沉潜的感染和深远的影响，这就是文化的真正意义。不然，经典音乐、经典电影何以教人难以忘怀，让人越唱越爱唱，越看越爱看？这已不仅仅是艺术的魅力，更重要的是文化的魅力！这也使我恍然大悟，90年代初学习《影视艺术教育论》时对电影的重温，比年轻时观看电影时的感受还过瘾，就是电影文化的魅力使然。这表明，电影意义的获得既在于眼球的吸收，更在于心灵的滋养。也许生灵早就意识到这一点，要不，他怎能乐此不疲地把影视文学引进中学语文课堂，孜孜不倦地建构学生的精神家园呢？

经典电影的魅力确实在于滋养人的心灵，调动和丰富人的生活情感和体验，给人的思想打上深深的烙印，触发生命的顿悟，萌发精神的向往，产生人生的追求。一部《小花》，曾使多少人为兄妹的团聚牵肠挂肚；一部《白毛女》，曾使多少人为主人公的命运扼腕叹息；一部《英雄儿女》，曾有多少人为英雄的壮举而激动万分；一部《卖花姑娘》，曾使多少人为主人公的悲惨处境洒下伤心的泪水；一部《神笔马良》，曾使多少孩子拿起画笔；一部《一曲难忘》，曾使多少青少年迷上奇妙的音乐；一部《阿波罗13号》，曾使多少人把目光投向太空。我对电影的经历和体验也证实了这一道理，一部《女篮五号》，使我迷恋上打篮球，虽然我没有打篮球的身材，更没有打篮球的悟性，却也喜欢经常驰骋在篮球场上；一部《夏伯阳》，使我始终把自己当成一名忠于祖国的战士，周身永远澎湃不可征服的气概和力量；一部《山村女教师》，使我热爱上了教师职业，矢志不移，终身不改！一部《长征》，使我再次感受到中国共产党的伟大、光荣和正确，更坚定了我的理想信念和人生信心。真地，电影像一部感应器，诱发人的喜、怒、哀、乐，引导人去担忧、去同情，去热爱、去歌颂；电影像一台播种机，把爱好、志趣、理想的种子播洒进每个人的心田；电影像一台催发器，催发人的梦想、希望和未来；电影更像一部经典巨著，它让人常读常新，获得思想的温饱，精神的充实。

经典电影的意义还在于诱发人的丰富想象力，给人插上创造的翅膀。法国卢米埃尔兄弟当初怎样发明电影已难以考证，但是，由他们的发明引发的电影历史神奇却是举世公认的事实。电影的情景想象力和情感表现力是任何艺术表现形式都难以比拟的，它可以真实地记录历史，记录现实，又可以精彩地超越历史，超越现实，在虚与实的时空中畅意讲述、演绎人们可知、可感或不可知、不可感的故事。它不是神话，但是它能拉近神话与现实的距离。一部《泰坦尼克号》，既再现泰坦尼克号沉船的史实，唤醒人们对逝去的惊心动魄的情景的回忆，剖析造成这场灾难的原因是人类自满、傲慢的劣根性使然，又讴歌在这场灾难中人类表现出来的可歌可泣的牺牲精神和坚贞不朽的爱情传奇。一部《广岛之恋》，通过记者与建筑师，把历史（记者象征着记录，记录历史）与未来（建筑师象征着建设，建设未来）联结起来，让历史与未来在原子弹爆炸后的广岛交汇，在记者与建筑师两情缱绻的情景中呈现，巧



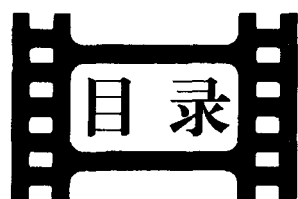
妙而真实、理性而透彻地揭示出人类矛盾的行为和复杂的心理，产生震撼心灵的反思力量。一部《上甘岭》，中国人民志愿军在战火纷飞的朝鲜战场上，在硝烟弥漫的间隙，想到稻花飘香、船帆摇荡的美丽家乡，心生对和平的强烈渴望和向往，表达了对伟大祖国的无限热爱和忠诚。等等，都足以表明，没有情景想象和情感表现就没有电影，为情造影和为影造情是电影创造的规律。它与中国古代文论中的“为情造文”“为文造情”的创造规律是相通的，但又超越了文学和一般的文艺创造，于声、色、光、电中呈现物质与精神的生动具象，体现情感与人性的形象张力。即使是在电影的无声时期，卓别林塑造的流浪汉夏尔洛的形象：高礼帽、大皮鞋，不断挥舞的文明棍，鸭子似的蹒跚步伐，脸部夸张的耸眉挤鼻，充满人类好动天性的肆意发泄，也让人看得心旌摇荡，赞叹不已。这种直抵人的心灵深处，让人的行为心理和审美心理在自由而有形的时空中纵情地体验和感受，具有将艺术形象还原于生活和人生，又超越生活和人生的创造意义。

这便是经典电影的经典意义。当我们在观看电影，尤其是在观看经典电影的时候，都会不由自主地觉得，我们在接受思想陶冶、精神洗礼的同时，也同电影艺术家一样，展开想象的翅膀，“思接千载，视通万里”、“精骛八极，心游万仞”，无数意念都涌上心头，进入“登山则情满于山，观海则意溢于海”的境界。这是经典电影给我们开辟的独特境界，也是经典电影独特的价值作用：经典电影是优秀的电影艺术家最优秀的创造力的表现，观看经典电影，极有利于激发兴趣，开阔视野，活跃思维，丰富情感，升华思想，增强知性、悟性、理性和德性，培养想象力和创造力。这更是经典电影给我们的昭示：“让影视文学走进课堂”，引导学生走进经典电影，建构学生的精神家园，是素质教育的需要，是学生成长的需要，是民族、国家发展的需要。

现在，生灵以他不懈的探索和积累，捧出了他的研究成果《走进经典电影》，这是令人十分欣喜的事情。欣喜之余，我写了《电影的意义》，与生灵共勉。

是为序。

（许序修 全国优秀语文教师、全国先进语文教研工作者。中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员、福建省语文学会常务理事、厦门市语言学会常务副会长、厦门市语文教育研究院院长）



写在前面的话	(1)
引导学生观看经典名片的思考	(1)
关于这本书的几点说明	(4)
开设影视欣赏课的思考	(5)
难忘看电影	(7)
战争——不能忘记的伤痛之一至之五	(9)
《辛德勒的名单》：灵魂的惊悸	(17)
《钢琴师》：寻找人性的光芒	(24)
《美丽人生》：死亡中的美丽	(28)
《拯救大兵瑞恩》：拯救的背后	(34)
《最长的一天》：惊心动魄的搏斗	(42)
《魂断蓝桥》：凄美的爱情	(45)
《卡萨布兰卡》：永远的时光流转	(49)
《巴顿将军》：美国的军神	(51)
《隆美尔传》：沙漠之狐	(55)
《莫斯科保卫战》：我们无路可退	(60)
《斯大林格勒保卫战》：冬天的神话	(65)
《这里黎明静悄悄》：战争并没有让女性 走开	(70)
《瓦尔特保卫萨拉热窝》：永远的英雄	(74)
《西线无战事》：反对战争	(78)
《血战台儿庄》：悲壮的胜利	(83)
《野战排》：对战争的控诉	(88)
《现代启示录》：黑暗的心灵	(91)
《全金属外壳》：学会杀人	(94)
《屠城血证》：永远的伤痛	(96)
附录一：	(101)
学生作品集	(101)
附录二：	(122)
看电影文化	(122)
经典名片鉴赏的几种鉴赏方式	(123)
后记	(129)



引导学生观看经典名片的思考

一、读名著的困惑

稍懂教育的人都知道：语文学习最核心的内容就是阅读。丰富精神世界的主要途径就是要不断扩大自己的阅读，人与人的差异在很大程度上表现出来的往往也是阅读视野的宽阔还是狭窄之间的差异。一个人的阅读史就是一个人心灵成长的历史。在阅读中成长，在阅读中丰富和完善。正因为如此，在语文教学改革中，语文教师往往把阅读作为语文教学改革的突破口。阅读经典、走进作家、走进名著成为一项重要的语文改革内容。但不容忽视的一个现实就是学生阅读经典名著的效果并不理想，尽管有很多专家开出许多中学生必读书目，但真正读完那些专家们所开的必读书目的学生还不是很多。

这样的尴尬的现实并不是老师没有把道理说透彻，也并非我们所看重的阅读经典的提法是一个错误。

经典的被冷落有多方面的原因。如经典的东西有的虽然名为经典，但它与现在的生活相去甚远，仿佛与他们的生活不相干；要消化经典，必须认真的吸取。我曾打过一个比方，经典与时尚、经典与流行的关系就如快餐和正餐的关系，那些漫画、卡通、消遣的杂志等等如同快餐，经典著作如同正餐。快餐与正餐相比，快餐可能有它的快捷、方便、不动脑筋等正餐不具有的优点，正餐要吃完一餐花的时间可能要比快餐要长一些。吃正餐比较麻烦，做一餐正餐要花很多的时间，要有很多的手续。但我要说的是我们进餐的目的是什么？是讲究时间还是要讲究营养？如果只是一味的追求时间，不去在营养方面去考虑的话，我们进餐就失去了意义。物质的进餐况且如此，精神的进餐就更是这样。

我们有很多的人没有想到这方面的问题，没有对这方面的问题进行深入的思考。他们没有意识到快餐对我们的正常生活的冲击，快餐正在对一些人的思想进行破坏。

我们需要经典，我们应该从经典中去吸取我们应该需要的营养。我们必须要有这样的营养观念这样的营养意识。



《语文新课程标准》中“阅读教学”部分所占的比例最大。

《语文新课程标准》提出的阅读教学目标是：具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。

从多年的教学实践中我深刻地体会到，提高学生的阅读兴趣是最重要的。只有把学生的学习兴趣真正提起来之后，我们期望的阅读才能真正建立起来。我从1998年开始实践通过经典名片的鉴赏来扩大学生的阅读，开阔学生的阅读视野。

1998年我们通过历时三年的实验，感到通过这样的方式对提高学生的阅读兴趣有很大的成效。

如果总结一下，这样的方式有如下的一些优点。

一、电影由于是通过大家非常喜欢的声音、图画、故事情节等方面的联合对人的视觉的冲击，这样的方式很容易被学生接纳。同时这样的受教育的方式体现了寓教于乐的特点，很适合中学生的年龄特点。

二、学生集中观看电影，为学生们深入的讨论搭建了一个广阔的平台。加上老师提供的讨论平台就很容易撞击出思想的火花，同时也为学生进一步深入的思考提供了一个现实的基础。我们曾组织学生观看了大量的经典名片，达到了很好的教育效果。

三、通过观看名片可以激发学生去阅读原著，可以激发学生通过现实的条件去搜集相关的资料，这样就大大的提高了学生对一个问题的更加深入的探索的兴趣，也同时开阔了学生的思想的方方面面。综上，我们可以得出一个结论：经典名片是一个可资利用的教育资源。

二、经典名片——一个可资利用的教育资源

为了对这个问题有一个更深入的认识，我们有必要对教育资源的概念进行必要的界定以加深对教育资源的理解，有的专家指出：现在教育的不平等在很大的程度上就是学生对教育资源的占有和利用上的不平等，教育的差异在很大的程度上就是对他们所能够利用的教育资源上的差异。

教育资源是什么？

在《现代汉语词典》上是这样解释的：一、生产资料或生活资料的天然来源，如土地、江河、矿藏、动植物等等。二、一国或一定地区内拥有的物力、财力、人力等要素的统称。它分为自然资源和社会资源两类。于是我们可以套用一下这个概念，教育资源就是教育方面所拥有的物力、财力、人力等要素。中国教育的不平等在相当程度上就是教育资源的拥有的不平等，中国学生在很多方面表现出来的差异就是在拥有教育资源上的差异。经济贫困地区与经济发达地区学生的差异是这样，经济发达国家和经济欠发达国家的学生他们在教育上的差异往往也是这样。

教育资源有显性的教育资源和隐性的教育资源。这里所要探讨的是我们现在可以有所作为的是我们如何利用那些隐性的教育资源，去开发那些我们可资利用的资源。

经典名片就是我们还有待开发的隐性的教育资源。

社会发展到现在，互联网的开通和利用，为缩短地区与地区之间的差异、国家与国家之间的差异、优质资源共享等方面的发展提供了极大的便利。但这样的优秀的资源在现在的学生中，并没有得到很好的利用，他们在互联网上花费大量的时间用来做一些无聊的聊天、打游戏。如有人说，我们播种的是龙种，收获的却是跳蚤。还比如，每一个国家每一年花费



在电影方面的投入的数字是一笔巨大的数字，但现在的电影院中的人有多少？

我们为什么不能很好的利用这个丰富的教育资源呢？我们其实是可以对这一个资源进行很好的利用的。

经典名片利用的现状究竟如何呢？

虽然经典名片对我们的教育的作用无疑是巨大的，但现在我们对经典名片的利用、整合还是我们教育中的一个薄弱环节。

如果让我们去调查一下 60 年代出生的人，他们的童年的精神世界中有相当一部分空间，是被一些具有强烈的英雄主义精神的电影占据着。电影对他们的后来的成长有着不可小视的作用。

通过看经典名片引导学生阅读原著，引导学生写影评，从一个很切实的视角引导学生去感受另一种生活，从而丰富学生的感情世界，开阔学生的阅读视野，培养他们的爱国主义的高尚情怀。

但目前对这方面的资源的利用情况不是很好，应该得到利用的资源没有很好的利用、有意识的利用，我作过的一个调查，现在的高中学生一个学期下来，认真读完一部经典名著的同学非常少，有的甚至一部也没有读过。造成这样的现实的有几种情况：

一是没有时间读。（我以为这不能算作理由，时间如鲁迅所说，是要你去挤总还是有的，学习任务再紧，也还没有达到一点时间都没有的地步。）

二是没有兴趣读。（这就是问题了）有什么阅读能够代替经典名著呢，那是我们最好的精神食粮，那里是我们最美好的精神世界。

没有兴趣阅读的原因主要是因为电视节目、漫画书等快餐文化代替了经典文化，这样发展的必然后果，就是他们的思想越来越浅层次化，不愿意、不能够对社会、对人生进行深刻的思考。

三是功利主义观点让他们轻视阅读（他们总认为看一本小说不如做一道数学题、做一道化学题，做一道物理题来得更为实际，收获更为实在，这样的急功近利的思想对一个人的戕害是无穷的，这样的后果在很大程度上会制约一个人的更大的发展，因为无数的事实证明，一个有大发展的人必须有一定的精神基础。没有这样的基础就一定会让他们的发展受到很大的制约）。

三、经典名片的利用的可操作性

现在的多媒体已经越来越深入到每一所学校，有相当多的学校做到了每一间教室都是多媒体教室。这对利用多媒体教室以小班的形式让学生观赏经典名片提供了现实的基础。

经典名片现在可以通过互联网或购买 VCD 在教室里播放也是可行的。

经典名片不仅是在思想上有胜过其他电影的地方，在艺术上也有其他电影无法相比的地方，只要我们将他们引入到电影特定的氛围中去后，他们一定会为电影中的精彩的艺术所吸引。

还有，现在在稍微发达的地区的每一个家庭基本上都有电脑，都有电视机。即使在学校无法完成的观看也可以将这样的观看延伸到家里。这样也可以有效地占领其他的不良文化对学生的业余时间的侵占。

实施构想



每一个学期给学生推荐观看的影片 4 部，高一阶段写观后感，高二写评论。

结果预想

一个学期观看 4 部影片是完全可能的，而且也不会因此影响其他学科的学习。4 部影片可以让学生阅读 4 部文学作品，不说 4 部就是有一两部就是非常有意义的。因为没有这样的引导就可能没有这样的效果，与《高中语文新课标》对一个高中学生的课外阅读要求的量也相差不大。

实施步骤

一个学期观看 4 部影片，基本上可以满足一个月观看一部影片。两周可以用来宣传介绍，一周用来搜集资料，在数量上应该还是比较合理的，而且也具有可操作性。

2005 年是中国人民抗日战争胜利和世界反法西斯战争胜利 60 周年。5 月 9 日是欧洲反法西斯战争胜利日。9 月 3 日是中国人民抗日战争胜利日，也是世界反法西斯战争胜利日。

60 多年前的世界反法西斯战争，是人类历史上正义与邪恶、光明与黑暗的一场殊死搏斗。德、意、日法西斯为实现其称霸世界的野心，悍然发动侵略战争，对 60 多个国家的人民进行疯狂屠杀、掠夺和迫害，给全世界带来了巨大灾难，给人类文明造成空前浩劫。面对邪恶的法西斯势力，全世界爱好和平的力量联合了起来，互相支持，并肩作战，沉重打击法西斯的侵略扩张。经过多年浴血奋战，终于取得了世界反法西斯战争的伟大胜利，在人类史册上写下了不可磨灭的光辉篇章。

作为中学生，更应该牢牢记住这一段历史。

现在关于二战的历史的经典影片有很多，但我们依然会发现这样的一个事实，我们的同学对很多非常优秀的影片并非如我们所想象的那样的看过，我对我教的两个班进行调查，看过《辛德勒的名单》的只有三个同学，看过《钢琴师》的只有四个同学，对《拯救大兵瑞恩》、《魂断蓝桥》、《卡桑布兰卡》等优秀影片只是听过他们的名字，并没有看过，在互联网上也只是了解非常简略的情节而已。于是我想我们为什么不能很好的利用这样的优秀的教育资源呢？

世界反法西斯战争是人类历史上伟大的正义战争，它给全人类留下的启迪极为珍贵。今天，我们回顾这段历史，就是要总结经验，吸取教训，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，推进我国的改革开放和现代化建设，维护世界和平、促进共同发展，共同创造人类的幸福生活和美好未来。

2005 年许多国家都在举办相关的纪念活动。显然，纪念的目的就是要提醒人们，不要忘记那场战争给人类带来的空前浩劫，世界和平的未来需要各国去共同创造。

在这样的背景下观看关于战争的经典影片，就更具有深刻的现实意义和深远的历史意义了。

关于这本书的几点说明

经过再三思考，我决定将这本书的主体分为两个部分，第一个部分为影片导读。在这一部分里，我把搜集到的相对比较丰富的资料给以整合，尽量形成自己的观点，尽量能从多方

面对一部影片进行比较准确、深入的解读。

第二部分为影片的故事梗概，设置这个部分的目的是让学生对整个故事情节有一个相对完整的了解。另外关于电影的一些重要的史实用相关链接的方式给以介绍。

在书的最后设置了两个附录，附录一主要收录了学生的一些作品。附录二主要收录了关于电影鉴赏的一些基本知识，虽然这一部分内容非常的有限，但希望它能够给阅读者一定的帮助。

对一部影片的鉴赏主要要掌握两个方面的内容，一个是通过观看影片能够比较完整的把握整个影片的故事情节，这是鉴赏影片的第一个层面，然后是对这部影片从思想内容和艺术成就两个方面进行比较深入的分析鉴赏。

在某种程度上讲，对一部影片的鉴赏取决于鉴赏者对影片背景知识的占有的多少。如果鉴赏者对背景知识掌握得越多，那么他对这部影片的理解会更加深刻。如果一个鉴赏者对鉴赏对象的背景知识把握甚少，他的分析就很难站在一个高度对作品进行高水平的分析。

本书在介绍背景知识和进行影片导读的时候，针对不同的影片采取了不同的介绍方式，有的着重从历史背景介绍，有的从作品的艺术来进行介绍，有的则从思想水平方面来进行介绍。

开设影视欣赏课的思考

在高中语文教学中，电影只是一道隔岸欣赏的风景，其实它有着非同寻常的意义。

它以其独特的艺术形式，拓展了课程资源，将教材内容直观形象地展现在学生面前，使学生眼见其形，耳闻其声，熏陶了学生的情感，丰富了学生的体验，发展了学生的创新思维，促进了学生语文素养的形成与发展。引导学生观看电影可以让我们在欣赏文学作品的时候获得意想不到的收获。比如学生在上曹禺的《雷雨》时，常常很难把握好几个主要人物的性格与心理，人物之间的爱恋、同情、愤恨、忏悔、悲哀令人难以捉摸，难以确定。由于学生的阅历简单，人生经验缺乏，面对作者笔下的形象虽感到回味无穷，但在理解上感到困难重重。在引导学生观看影视作品《雷雨》之后，借助演员的台词、动作、面部表情等，最终能够实现对作品相对准确的理解。《红楼梦》中的林黛玉、宝玉、宝钗等人物，尽管作者以精妙的文学语言，把她们刻画得栩栩如生，呼之欲出，但在读者脑海里，却都是各自根据作者的描写所想象出来的。如果我们能够辅助于电影，学生对这部经典著作的人物的理解将会更加深刻。

在具体的教学实践中，究竟如何引导学生进行影视欣赏呢？

其一，先解读书本，再欣赏电影电视，以此作为一种欣赏的延伸，加深对作品的理解。如在通读了《三国演义》之后再看电视剧《三国演义》，会对三国中的人物有更深入的理解；在通读《简爱》之后，再观看电影，简爱的形象会更加栩栩如生，在通读《水浒传》之后，再看电视《水浒》，会觉得特别带劲。对大部头的作品的欣赏是这样的，对教材中作品的欣赏同样能够达到好的效果。

如在研读小说《祝福》的环境描写时，作者把祥林嫂的悲剧置于“鲁镇”这个“舞台”