

中原风文丛 艺辛 主编

五弦琴音

赵克红
著

夜色很浓
月光很柔
我们牵手走过这条小路
小路，如一条长长的录音带
灌满我们
绵绵的情话抒情的脚步

在我面前
你像一幅典雅的油画
你莞尔一笑
便是蒙娜丽莎

.....

大众文艺出版社

五弦琴音

赵克红 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原风文丛/艺辛主编. —北京:大众文艺出版社,
2006.8

ISBN 7-80171-822-4

I.中… II.艺… III.文学-作品综合集-洛阳市-当代 IV.1218.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第085203号

中原风文丛·五弦琴音

出版发行:大众文艺出版社

北京市东城区交道口菊儿胡同7号

邮编:100009

经 销:新华书店经销

印 刷:洛阳华中包装印刷发展有限公司印刷

开 本:880×1230毫米 1/32

字 数:1200千字

印 张:64

印 数:1-1000册

印 次:2006年8月北京第1版 2006年8月 第1次印刷

书 号:ISBN7-80171-822-4

定 价:128.00(全八册)

盛长希望的诗篇

——序 赵克红《五弦琴音》

杨树新

赵克红的诗集《五弦琴音》即将出版了,于付梓之前,邀我作序,我欣然接受了。对赵克红的名字我并不陌生,但真正结识克红却是在我任洛阳铁路分局党委书记期间,当时克红在洛阳铁路分局文联工作,如今我已调任郑州铁路局党委副书记离开洛阳,但在洛阳我众多朋友中,克红他那真诚、谦逊、乐观、率真,以及与人交谈时脸上总是洋溢着的笑容,却成了我记忆中的永恒。

克红曾经出版过3本诗集,并出版有散文集,还与人合著出版有长篇小说及《短信情缘》等文学书籍。克红不仅是个勤奋的人,而且也是个敢于和命运抗争的人。2005年春天,他不慎右胫骨腓骨双骨折,在病痛中他没有颓废,没有沮丧,更没有怨天尤人,他调整好心态,尽情放飞灵感之翅,用潇洒流畅、豪情奔放的诗情来打发备受束缚的日子。几个月中他创作了近百首诗作,还阅读了大量的书籍,最近刚刚出版的《短信情缘》以及这本诗集中的许多诗作都是他在病床上创作的。

如今，捧读着这本沉甸甸的诗稿，便感到克红是个有思想、有个性、有朝气、有激情的诗人，虽然当下世风日趋浮躁，诗歌少人问津，但他仍能固守心灵的一片净土，在凡庸中发现诗情，琐细中寻找灵感，实在难能可贵。于是与他相伴的文稿也变得富有生命，在他的笔下化为诗的羽翼飞向大江南北，沉淀为诗的溪流悄悄流淌。他以饱满的热情把讴歌的人物、赞美的对象、饱览的美景一一放逐于笔端，这些发自他内心的告白，皆出于他的真情。

真情是宝贵的，这对诗的本身至关重要。我在克红的诗中感受到了这种真情的力量，纵览文学史，凡是在文学上占有一席之地的艺术作品无不充满着真情，因为真情是生命的阳光、是灵魂的最高价值，同时也是诗的灵魂。

克红的诗是盛长希望的，他讴歌繁荣昌盛的祖国，讴歌丰富多彩的生活，讴歌跨越式发展的铁路，同时也讴歌理想、讴歌劳动、讴歌爱情。这些组成了克红诗歌的主旋律。在这本诗集中，我们可以看到诗人心态的多面展示。克红心灵空间辽阔，他的诗集里住着许多人，住着我们的中华民族，住着与我们每一根神经都相连的祖国，同时也住着我们的大动脉，这些诗是从他的心灵里流出来的，因此丰富又绚丽，真挚而坦率。

这本《五弦琴音》充满了他关于人生的评价，充满了他对爱情、友情的赞颂：“夜色很浓，月色很柔，我们牵手走过这条小路，小路如一条长长的录音带，灌满我们绵绵的情话，抒情的脚步。在我面前，你像一幅典雅的油画，你莞尔一笑，便是蒙娜丽莎”。（《牵手》）这些诗句想象奇特，富有艺术感染力，寄寓着爱情的美好和永恒。“青春是匹桀傲不驯的野马，那嗒嗒的马蹄，踏过多少幽深的岁月。你多褶的裙幅，开着许多花儿，而你的美丽使多少花儿失色。”（《你是挽着春天来的》）克红的爱情诗清纯、恬静，犹如爱夜的一盏灯，他的诗充分发挥了文学艺术的审美愉悦和教化功能。

而他对生于斯长于斯的故乡更是充满了眷恋之情，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”。（艾青语）诗人敞开自己的心胸，面对他所热爱的故土这样写道：“夕阳下的村庄，是一幅魅感的风景画。蔚蓝的天空，以及阳光嫣红的微笑，将村庄涂抹得诗情画意。故乡，永远不能忘怀的故乡，多少次梦呓里呼唤着你的名字。而村口那座老石磨，沿着岁月的圆心旋转。洁白的云朵，时常飘浮在我的梦里。”自然世界无处不有生命，克红用诗人的眼睛去观察，用诗人的心灵去体味，于是他发现事物的生命意趣。请看《久违的桃花》：“站在桃树下，童年的笑声早已远去，而桃花，却依旧用不变的真情，映照我日渐憔悴的身影。”桃花本是平常之物，没有什么特别、出奇之处，况且历来被骚人墨客千百次地吟诵，但是诗人慧眼独具，将桃花拟人化，可谓与众不同。克红深深热爱着他的故乡，热爱着祖国的山川、河流以及小草和树木，在第三辑《深沉的眷恋》中，许多诗句写得充满激情，充满感染力。他放声高歌伟大的中国共产党：“多少坎坷被你生命丈量，多少壮丽被你激情描绘，你不仅是一片可供栖息的绿地，更是一朵可燃心志的霞云，你构思的每一个故事，都令世人怦然心动，你创建的显赫功勋，使世界不得不恢复对黄皮肤的健康认识！”（《八十支红烛》）诗源于生活，发于感情，这些激情饱满、韵味盎然、浓缩凝炼又颇具张力的诗句，适于吟诵，同时给人以美的享受。

克红对铁路有着难以割舍的情感，他的许多诗作饱含激情地礼赞了铁路发展改革的辉煌历程。“一条条航线开通，一条条高速公路开通，飞速发展的陆、海、空，如重量级的拳击手，向大动脉步步逼近。曾一度辉煌的大动脉呀，曾被多少人守望并为之膜拜的大动脉呀，第一次感到竞争的残酷。大动脉失眠了，失眠的大动脉，于痛定思痛中猛然醒悟。此时，大动脉比任何时候，都迫切需要补充能量补充钙质补充养分。迫切需要更换新的循环系统，迫

切需要根治遗留的顽症。步履艰难的中国铁路,在人们急切的翘盼中,终于驶入安全的快车道,京广提速、京沪提速、京哈提速、陇海提速……一条条腾飞的巨龙,昭示着希望,在涅槃中图腾。”(《铁路需要加速度》)。克红生活在铁路,工作在铁路,铁路既是 he 物视的对象,又是 he 灵视的客体,许多诗中充分展示了他对铁路、对铁路人、对铁路未来、对铁路在中华腾飞中的作用的认识、理解和体验。这些诗,具有恢宏的生活时空,具有广角的思维运转。

假若说诗的情思也有质的话,我认为,克红的诗作是优良的,一片对祖国的热忱,对人性美的向往,对远大理想的执着,对创造的渴望。没有悲观,没有厌倦,没有庸俗,没有低级趣味,他用两只眼睛看世界,有讴歌,也有批评,他讴歌的是祖国和人民的事业,是心灵之美,是献身精神,是解放思想和人与人交接起来的爱。他批评的是人性中的丑陋,是唯我主义,是社会弊端,是阻碍现代化发展的陈规陋习。

因此,他的诗是热情的又是严肃的,是愉悦的又是深沉的,是乐观的又是不乏忧虑的。克红的诗,平易、自然、舒畅,不浮饰,也不浅白,节奏舒展,音韵和谐,有些诗注意构架的营造,讲求意象的创新,值得品读。克红说:“我将继续上下求索,努力不断地写出真正的好诗。”我相信!不仅相信他在诗艺上的探索,而且相信 he 求索的结果, he 既从昨天走向今天,就能从今天走向明天。

从爱美而走向审美,从审美而走向崇高,应该是每一个人的自我灵魂设计,而重要的方式之一是读诗,读好诗。在这本诗集即将出版之际,我向赵克红表示祝贺!我相信, he 会努力去实现自己生命的价值,同时我也期盼 he 能为读者不断创作出更多、更好的诗作!

2006年3月16日于郑州

手挥五弦琴 吟诵真善美

——简评赵克红诗集《五弦琴音》

乔仁卯

认识克红的时候,正是拨乱反正的年代,多灾多难的中国,经历了一场文化浩劫后,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。无数杆封存如椽的巨笔如林般站起,无数文学青年如春笋般拔地而起。文学的梦,梦中的文学,终于成就了五千年华夏文明又一次新生的路标,成了改革开放后社会文明进步的显著文化特征。克红就是在这春天般花团锦簇的日子里,以一个青年铁路工人的身份带着他那一首首激情燃烧的诗篇走进了诗歌殿堂,于上世纪八十年代在河洛大地放声歌唱。短短几年间他就出版了三部诗集,其中第三部诗集《美丽的忧郁》问世至今已经整整十个春秋。后来,他又出版了散文集、与人合著了长篇小说、手机短信等作品,诗友们都以为克红转行了,可能从此不再写诗了。然而当克红把一部沉甸甸的新诗稿放在我的办公桌上时,我才意识到克红的诗心不泯。正像他在诗中吟唱的那样:“除了诗歌和行囊,我一无所有。”作为《牡丹》文学杂志的副主

编，我眼前不禁为之一亮。

打开这部诗稿，我看到克红近年来更加成熟却依旧清新、赤诚和峻峭率直的诗情。诗集分为四辑：《永远的情缘》、《芬芳的岁月》、《深沉的眷恋》和《钢铁奏鸣曲》。其中第一辑的爱情诗既保持了爱的响亮与缠绵以及充满古典神韵和现代气息的美感，又表现出成熟男人的细节及其丰富情感的升华。爱情，永远是一个高贵典雅和神圣优美的字眼。爱情是人类精神生活的火炬，是人类生命中的花朵，是人的灵智之根，是人世间醇厚的佳酿。爱情，使孤独中的行者坚强跋涉，使暗夜中的行人看到光明，使青春绽放璀璨的光华，使寒冬如篝火般温暖。爱情，与人类文明同步前进，她无所不在，深深地影响着人类文明的进程。然而，随着社会生产力的发展和信息时代丰富的文化生活的影响，“爱情”在很大程度上沾染上了铜臭和势利。在有些所谓的“爱情诗”中表现出更多的是“性”的饥渴与无能以及“杯水主义”等等。但是，克红诗中的爱情却依然是那么纯真美丽。“我不知道前面的道路还有多长，也不知道等待我们的是喜是悲，但我都将微笑着去面对，总有一天我们会容颜憔悴，那时我们将互相搀扶，永不言弃”。（《爱人》）心灵的坚贞，铿锵的誓言，诗人对爱情的态度跃然纸上。这对于那些玩弄爱情的浪子来说，应该是一种灵魂的拷问。

爱一个人，不仅是生活上的相依相恋，而且表现在每一个精神世界的瞬间。“春阳下的玫瑰，火一样燃烧；人们精心挑选着自己的所爱，而我伸出手，竟不知该选哪一朵；一种久违的冲动，打湿我心……”（《情人节纪事》）。这里，诗人把一个中年人对爱人的情感惟妙惟肖地表现出来。不知从何时起，中国人也过起西方的“情人节”，有钱人大把大把地捧着名贵的玫瑰花束，以浅薄和虚伪，博取“情人”的欢颜。而我们的诗人却只

选择一朵“蓝色妖姬”，希望给自己的爱人“带来一份惊喜”。久违的冲动，一定是一次与自己爱人初恋般的生命体验。去年年初，诗人不慎跌断腿骨，敬业爱岗、天性好动的他，只有乖乖地躺在病床上，度过了近半年难捱的时光，这期间他创作出大量诗作，但最多的是他对爱的讴歌和赞颂，他写道：“不是所有的梦，都能成为现实；不是所有的爱，都能找到最好的归宿；那些甜蜜而辛酸的经历，值得一生好好品味。”（《永存心底的爱》）我想，对于自己的爱人，我们最好的关爱和呵护，无疑就是这样一种灼热发烫的痴心。日月如梭，光阴似箭，每一个人都会老去，惟有这风吹雨打后的柔情，人生沉浮后的品味才能让我们一生驻足，一生享受忠贞爱情给我们带来的每一个愉悦温馨的瞬间。诗人在他的爱情诗里给我们描述了对爱情的四季如春的思念和花鲜月明的誓约，让人回味无穷。

作为诗人的赵克红，对脚下的这片土地爱得深沉。他不仅仅向往广袤的山川，雄浑的海洋，让草原“以一种致命诱惑”深入自己的内心，而且对祖国的每一株小草，每一片绿叶，每一簇花蕾，以及“会飞的花朵”蝴蝶，美丽的天鹅都充满深情。诗人写道：“我的胸中，荡漾着五岳的灵气；我的血液中，奔涌着黄河的激情……我对你有着解不开的情结，摆不脱的眷恋。”（《祖国，您好》）祖国的形象是具体的，他在《梦里故乡》一诗中写道：“每当想起故乡，我的情感，只能用热泪来表述。”为此，他笔下的无名紫花给我们带来了赏心的靓色：石榴花火红的姿容和一粒粒翡翠般晶莹剔透的果实让我们感动。他歌颂皂角树的坚韧和樱桃树的无私奉献；他赞美茉莉花茶“予我以超然的淡泊，泡香了今后所有的日子”（《茉莉花》）。在他的第二辑《芬芳的岁月》中，我们看到的是诗人对美的追求和对土地的亲情般的情绪。在这些诗歌里，我们真正地感受到克红那种

“苍苍的绿色枣红的心”。苏格拉底曾经叹息着说：美是难的。其实，只要我们不被金钱和私欲所困扰和腐蚀，我们就会像克红那样，从每株桃李树上，从每一片红叶中，从每一粒种子里感悟到生命的律动美。美，无处不在，只是看我们是否有一颗平常心。有时候，平常心就是“诗意的栖居”（宗白华语）。克红栖居在诗意葱茏的精神世界中，所以，他的诗歌更充满着鲜活的气息和真挚的情感。

爱，其实是一个很宽泛的字眼，在祖国、故乡、土地、自然之中，母亲无疑是一个爱和诗的主题。克红写母亲的诗并不多，但是他在写到母亲时，我看到了诗歌里面那双永远透彻似水的眼睛里注满了盈盈的泪水，“母亲那双深情的眼睛，永远流淌着对儿女的思念，母亲那委婉的目光，便是儿女归家的路线。”（《想起母亲》）诗人还用想像的手法，以红高粱的形象来赞美勤劳善良的乡亲们：“读着你质朴与率真的脸庞，我羞愧得无处躲藏：如今许多东西，被无情地拍卖，而你依然保持着朴实和善良”（《哦，红高粱》）。读着这样的句子，我们的灵魂在“市场经济”和“商品意识”的漩涡中，难道不应该也受到一次洗礼吗？这样的诗句，在克红的诗歌中俯拾皆是，它表明了克红追求质朴美的心境，也表现出诗歌的一种精神张力，令人耳目一新。今年9月18日，克红创作的诗歌《国歌》由洛阳电视台著名主持人胡晓霞在我和洛阳市文学艺术研究会的同仁们组织的“勿忘国耻，振兴中华”大型诗歌朗诵会上朗诵时，我看到在场的许多观众都眼含泪花。他的爱国主义诗歌，激起了人们心灵的共鸣。

克红在《深沉的眷恋》一辑中，还满怀深情地赞颂了一生守护烈士陵园的守墓人和雍容华贵的洛阳牡丹以及洛阳刚刚崛起的靓丽新区，而且满怀赤诚地颂扬了中国共产党的丰功伟绩。

由于种种原因，颂扬中国共产党成了一个敏感的话题。一些所谓的“清高”人士和外国的一些反华势力一起，抓住我们党在历史上的一些失误和教训，企图全盘否定中国共产党的历史功绩。我不知道克红是不是中共党员，但我从他充满激情的诗歌里看到了一颗正直淳朴的赤子之心。“烛光中的党，热泪中的党啊，想起你，我的眼中便扑簌簌地淌出一行行热泪。”（《八十支红烛》）“你构思的每一个故事，都令世界刮目相看。”（《党的生日》）在他的诗中，表现了屹立于世界民族之林的中国。正是因为有了中国共产党的雄伟气魄和改革开放的巨大胸怀，才成为世界和平的一道不可逾越的屏障，才圆了中国人民甩掉中华民族百年耻辱的强国梦！历史不是任人篡改的教科书，而是铭刻在每一个炎黄子孙心灵上沉甸甸的记忆。读着克红这些诗，我们也禁不住热血沸腾，浮想联翩。我们相信在中国共产党的领导下，我们的民族和人民，必将把我们历经沧桑的古老中国建设得更加美好富强！

克红是一位铁路诗人，他始终热爱着自己为之献身的铁路事业。在他的诗中，从铁路加速、青藏铁路的修建到车站的人流、列车的行进以及铁路职工用心血和汗水护卫国家大动脉的生动形象，就像一幕幕影像——在我们记忆的天幕上回映；组成了钢铁奏鸣曲，在我们的耳畔轰鸣……拳拳铁路之子之情，感人肺腑。

诗歌和所有文学表现形式一样，流派众多，主义纷繁，尤其是改革开放以来国内文坛“先锋派”文学表现形式的盛行，一方面给我们带来了现代主义、后现代主义的新颖视角，一方面也冲击着我国现实主义和浪漫主义相结合的传统表现手法。我以为我们必须在继承传统的基础上，大量吸收外国和其他民族优秀的艺术成果，从而建设我们自己民族的新文学。同时，

我们不能把诗歌和文学变得像无根游移的浮萍。上世纪九十年代以来，我们看到许多披着华丽语言外衣的作品显得虚泛和空洞，甚至连有专业学问的人看了都不知所云。须知，任何艺术表现形式都是为了内容的存在而存在的。每一个作家和作品的价值取向的异同，以及审美观念的差异，决定了文学艺术作品不能像仪仗队一样整齐划一，而应该“百花齐放”“百家争鸣”。有了这样一种局面，我们的文学艺术事业才能繁荣。克红二十多年来的诗歌创作始终坚持艺术美的本质和特征，清心明目。他手挥诗歌的五弦琴，在人生的旅途上唱着自己的歌，表现出旷达高远的胸襟和诗韵，给我们以阅读的美感，也为当代诗坛注入了一股清新而纯朴的诗情。

那么，让我们打开这一部《五弦琴音》，倾听克红那爱与美的诉说吧……

2006年3月18日

目 录

盛长希望的诗篇 杨树新(1)

手挥五弦琴 吟诵真善美 乔仁卯(6)

第一辑 永远的情缘

情人节纪事 (3)

爱人 (5)

春色宜人的四月 (8)

你是挽着春天来的 (10)

那个下午 (12)

一抹清愁 (13)

五月的那个夜晚 (14)

在梦中 (16)

牵手 (18)

心幕上的星星 (20)

情殇 (22)

读你	(24)
所有的花朵都已睡去	(26)
巧克力	(28)
玫瑰	(30)
玉照	(32)
电话	(34)
自从与你相遇	(36)
我喜欢	(38)
永存心底的爱	(40)
旅途	(42)
落幕的爱	(44)
爱的悲剧	(46)
灼人的黄昏	(49)
寻找	(51)
独白	(53)
期待	(55)
一现的昙花	(57)
黄昏无语	(59)
桂花香里	(61)
焚信	(63)



爱的误区	(65)
难解之谜	(67)
雨中伤感	(69)

第二辑 芬芳的岁月

霸王泪	(73)
杜甫草堂	(75)
植树	(77)
皂荚树	(79)
樱桃沟	(81)
无名花	(83)
梦里故乡	(84)
石榴	(86)
白天鹅	(88)
冬槐	(90)
飞蛾与火	(91)
鼓浪屿	(93)
蝴蝶	(94)
走进书斋	(96)
三月	(98)
茉莉花	(99)

久违的桃花	(101)
燃烧的葵花	(103)
红豆树下	(104)
浣洗女	(105)
唐三彩	(107)
象棋	(108)
卒	(109)
大树	(110)
第一次相遇	(111)
审视生命	(113)
石灰	(115)
丰碑	(116)
祖国,您好	(119)
读李麟国画《中岳神韵》	(125)
以南丁格尔的名义	(127)
放歌新世纪	(132)
国歌	(136)
那片枫林	(138)
一种信仰	(139)
延安行	(141)

