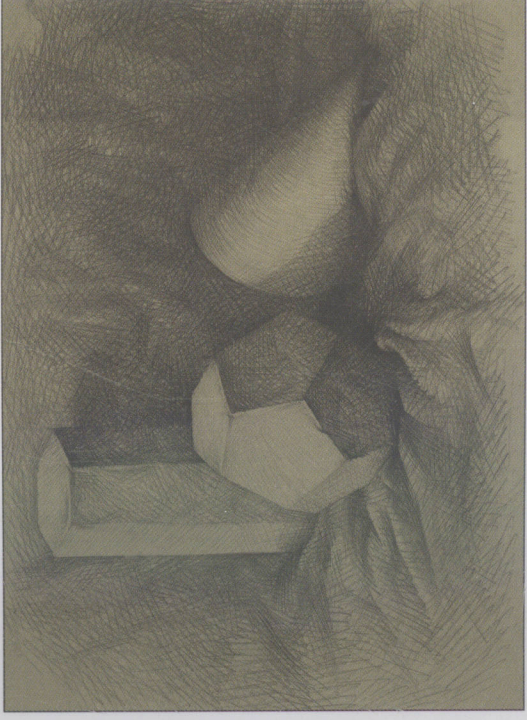
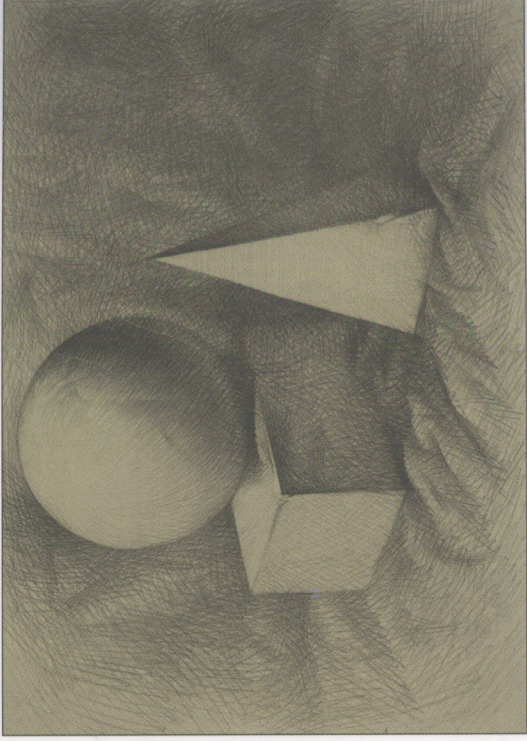
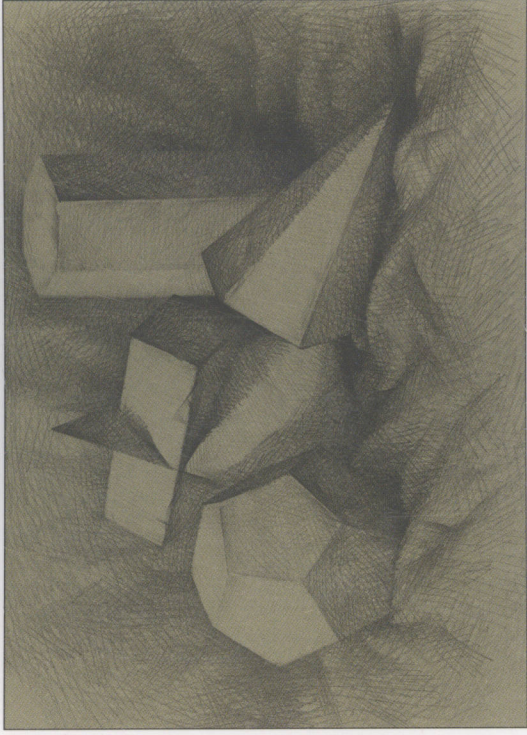
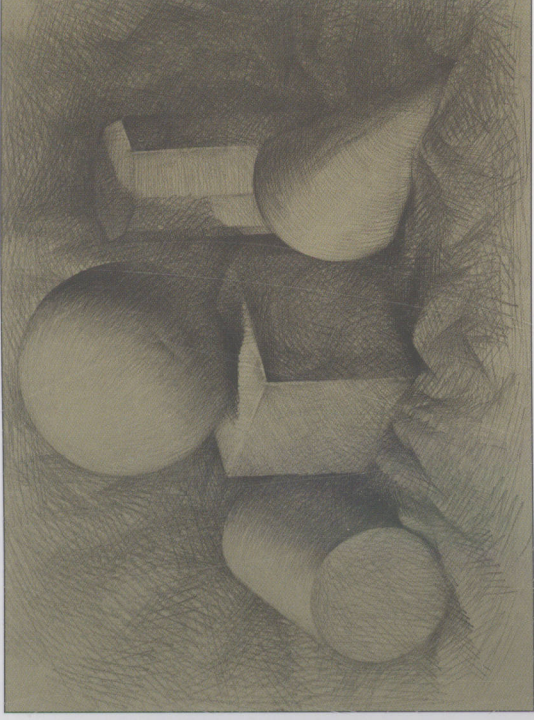
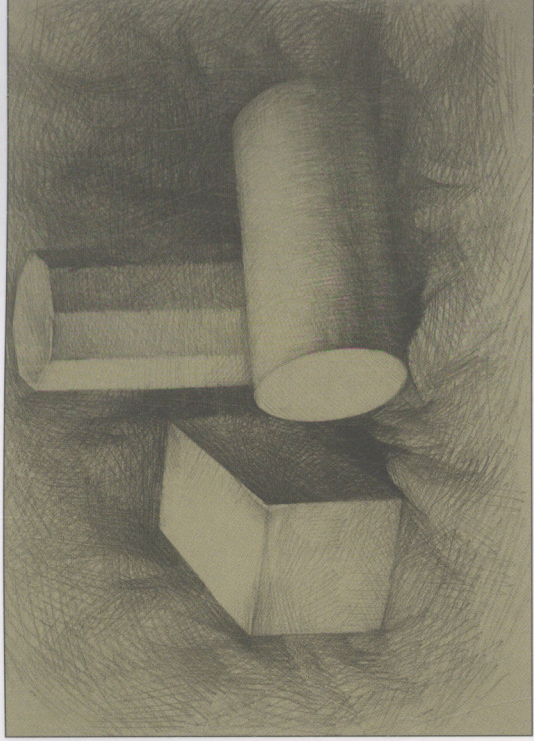
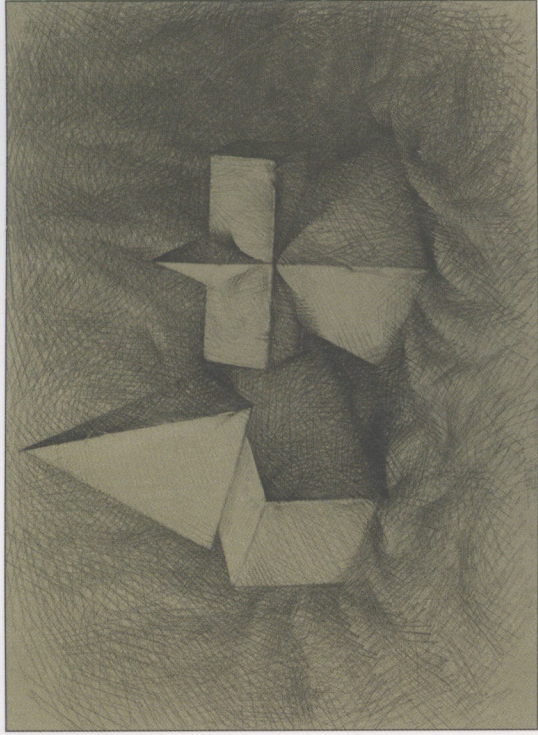


几何形体素描组合

王岩松 李思雅 / 著

素描阶梯教室挂图





美术基础教学范画系列

素描阶梯教室挂图

几何形体组合

王岩松 / 著

责任编辑 / 胡春辉 李丹

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

印刷 / 长春吉广集团有限公司

版次 / 2006 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/8 印张 / 2

印数 / 3000 套

书号 / ISBN7-5386-2066-4/J · 1743

全套定价 / 24.00 元 (12.00 元 / 册)

图书在版编目 (CIP) 数据

几何形体组合 / 王岩松编. — 长春: 吉林美术出版社,

2006.8 (素描阶梯教室挂图)

ISBN 7-5386-2066-4

I. 几... II. 王... III. 素描—技法 (美术)

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082888 号

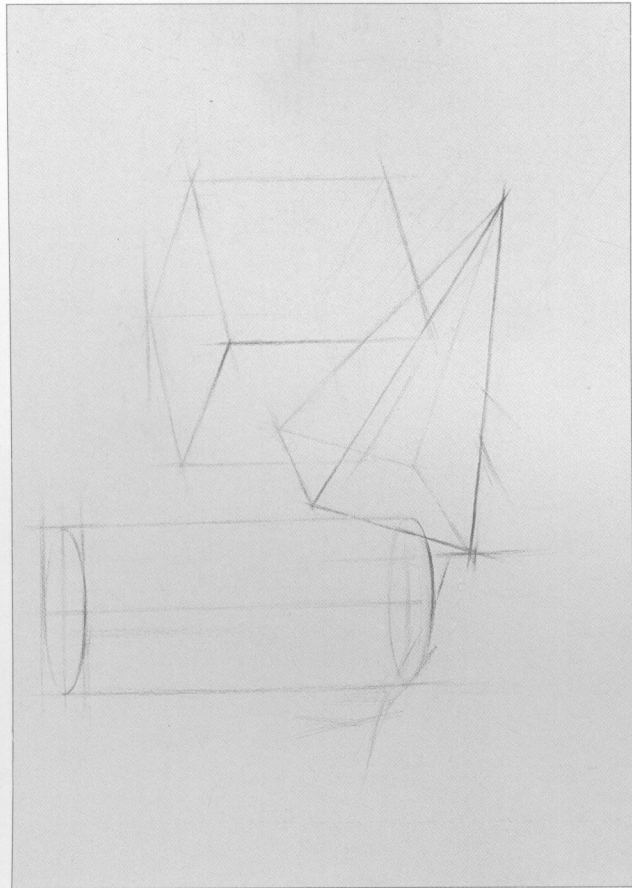
ISBN 7-5386-2066-4



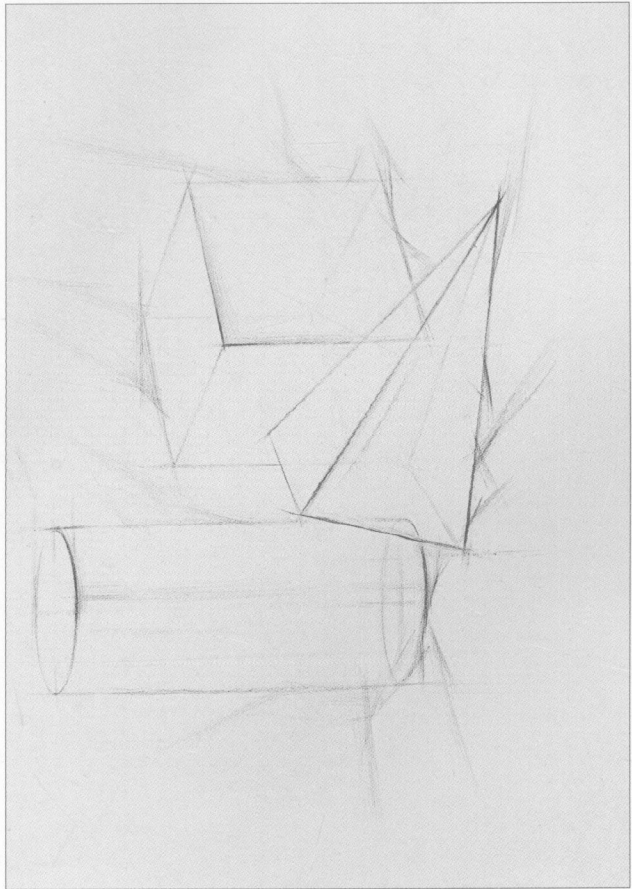
9 787538 620665 >

长春市鸿印艺术培训学校供稿

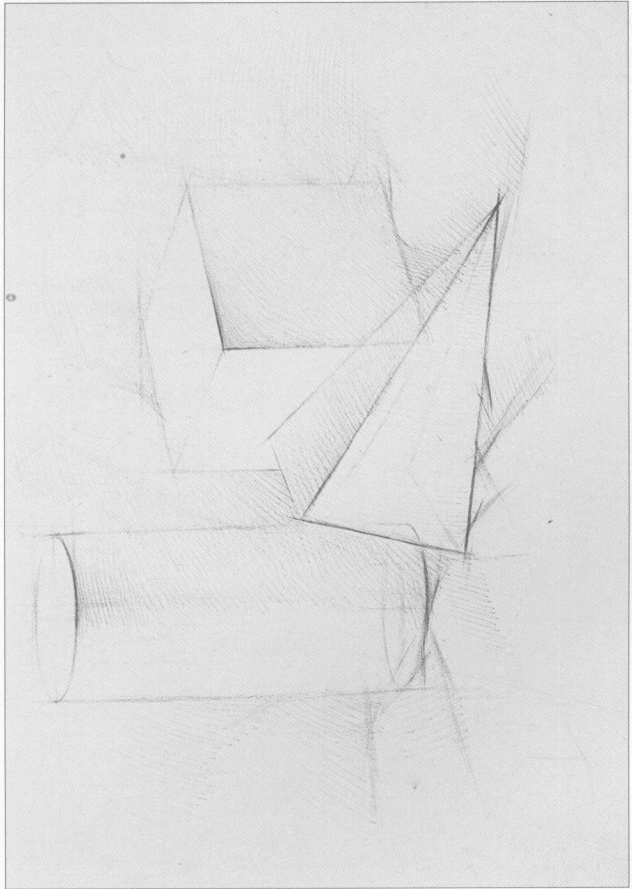
一、构图。确定物体的基本位置及比例关系。



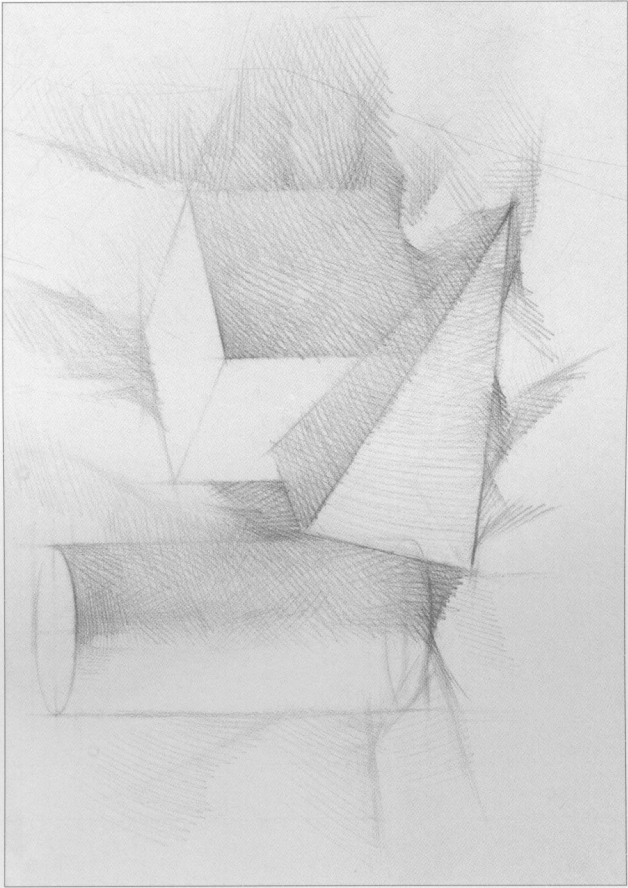
二、画出物体完整、具体的形。



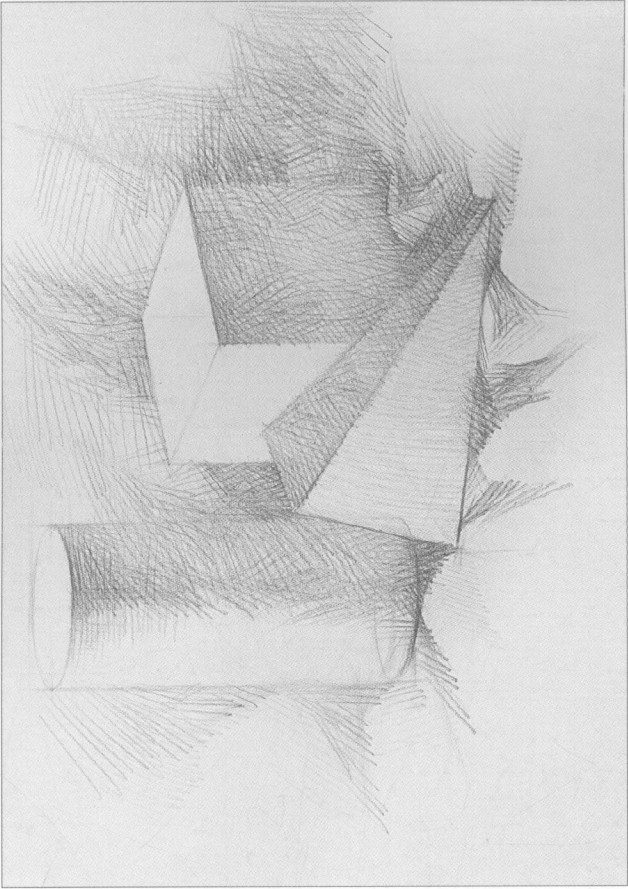
三、确定明暗交界线。对周围环境加以示意。



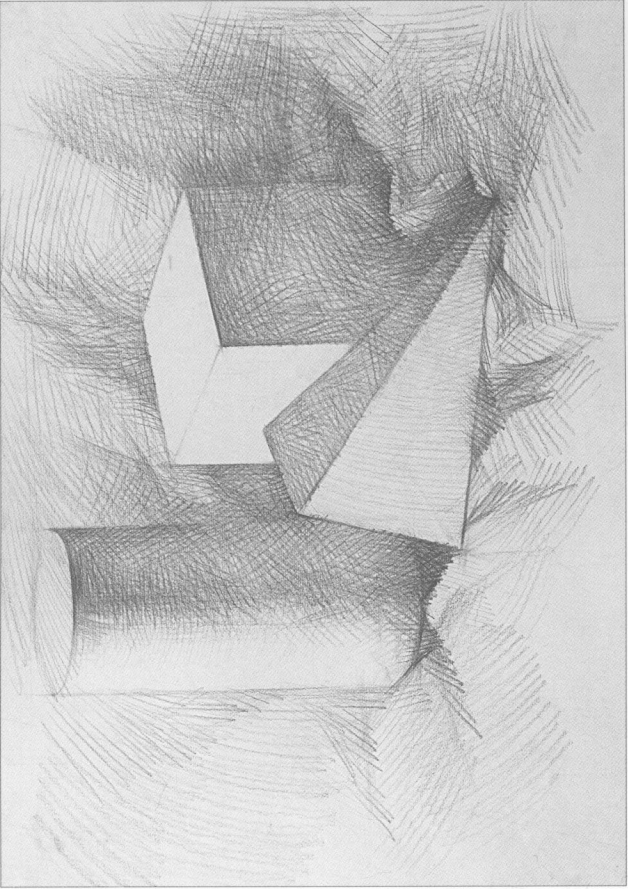
四、画出基本明暗关系。



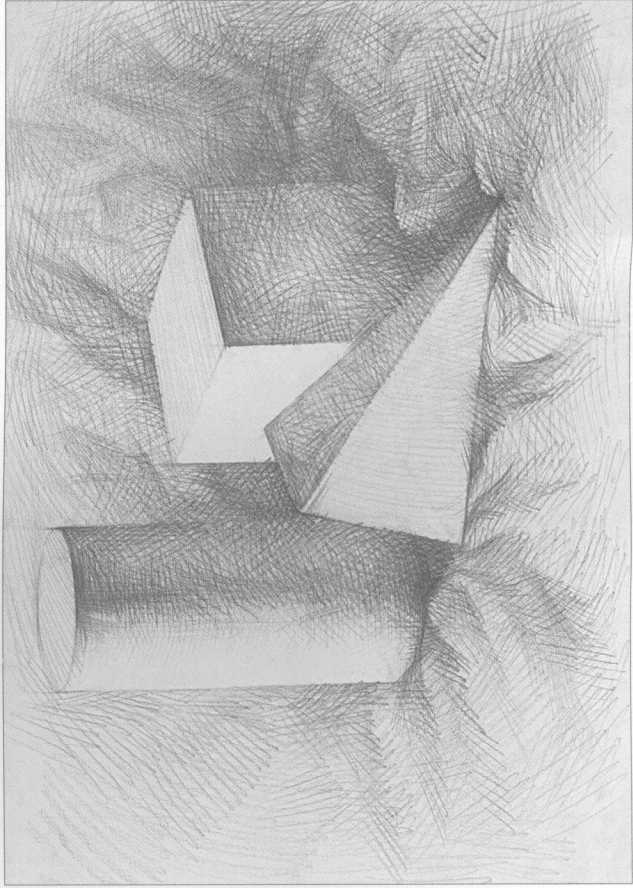
五、对于物体暗部进行充实，交界线进一步强化。



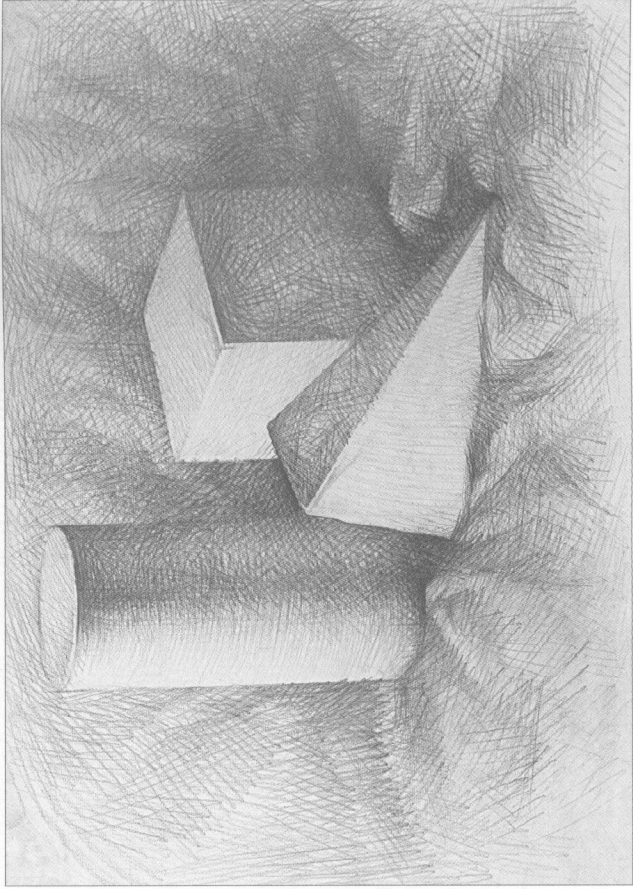
六、对物体进行具体塑造，并对空间位置加以明确。



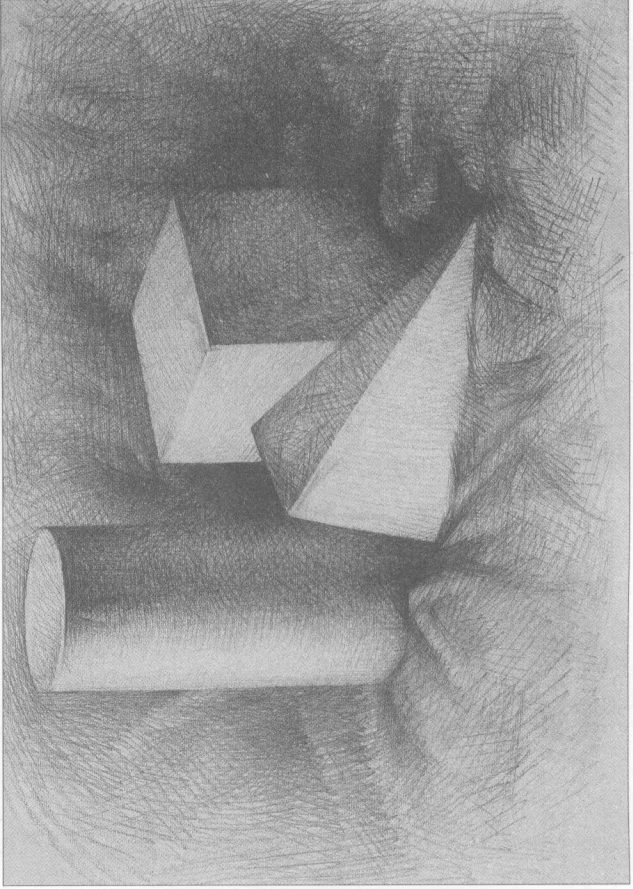
七、深入。对物体的细节进行刻画，加强主次关系。

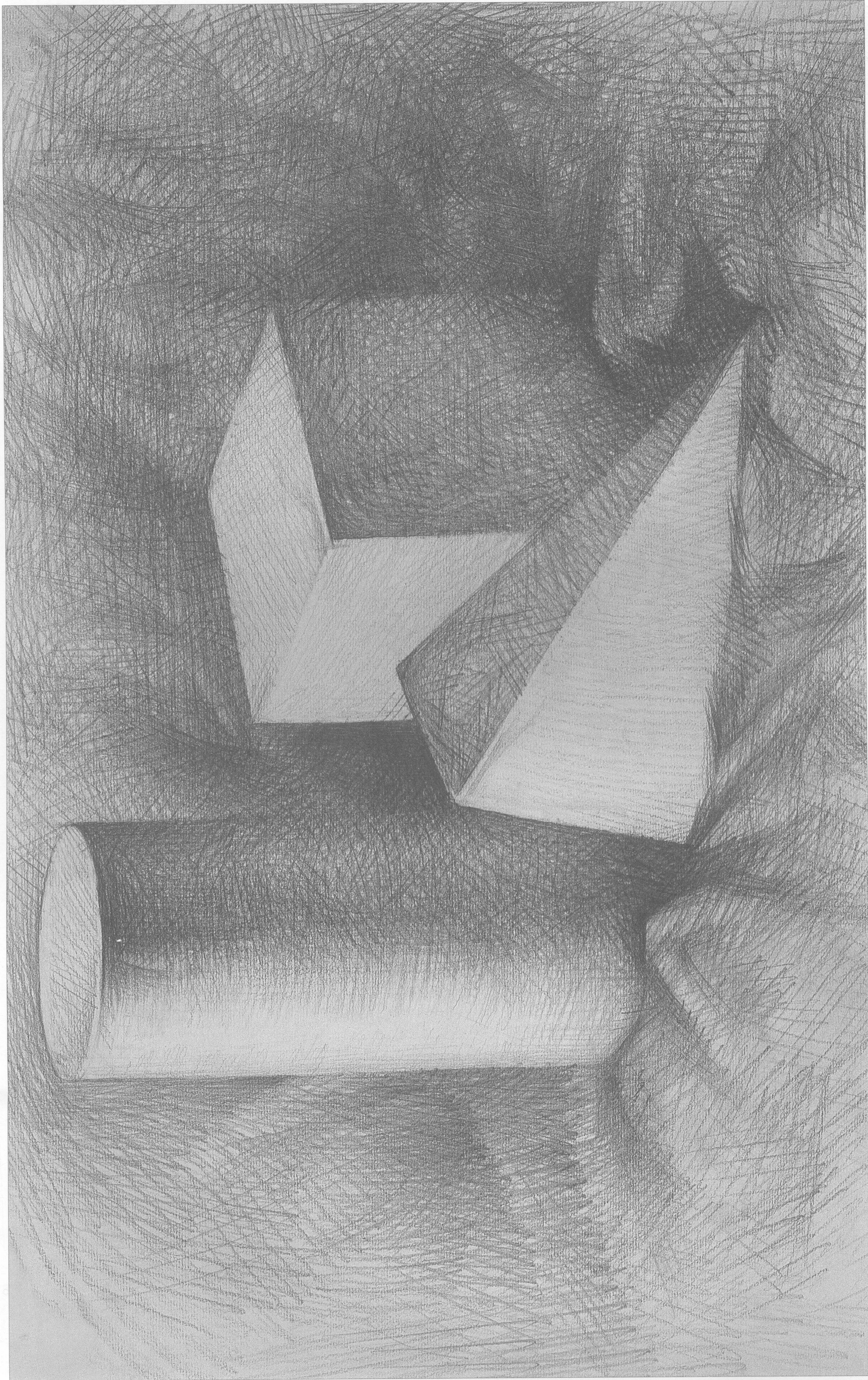


八、调整物体间的关系及空间变化。



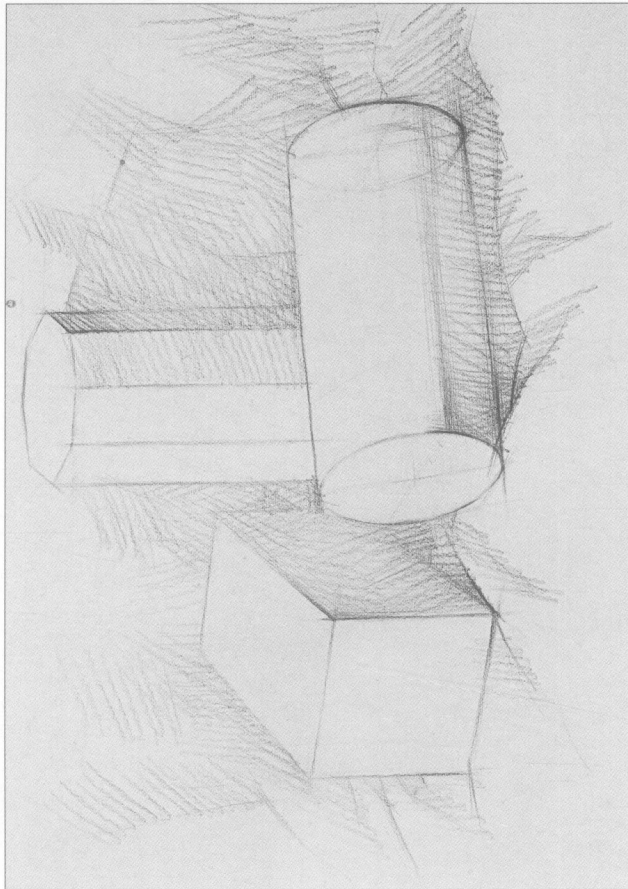
九、完成稿。



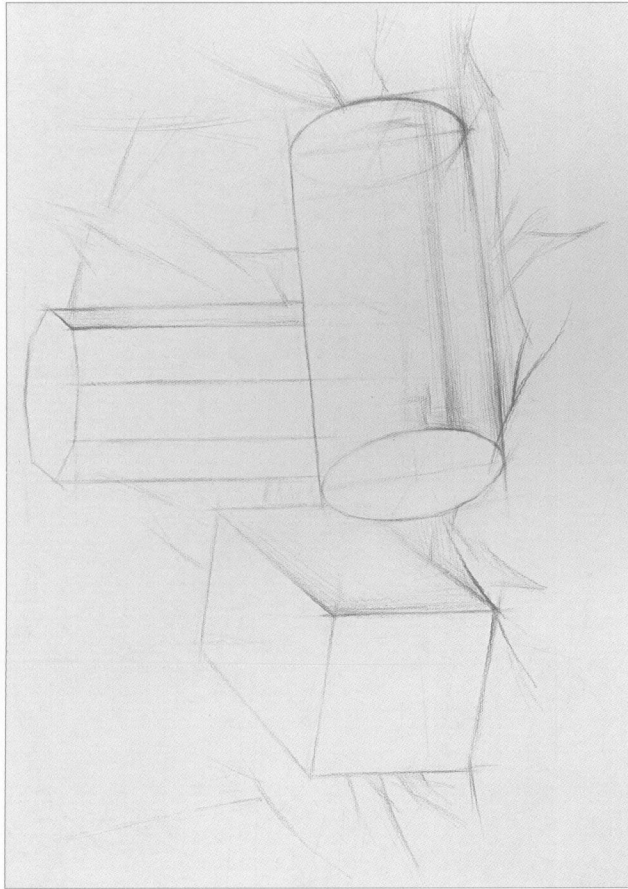


加以组织。

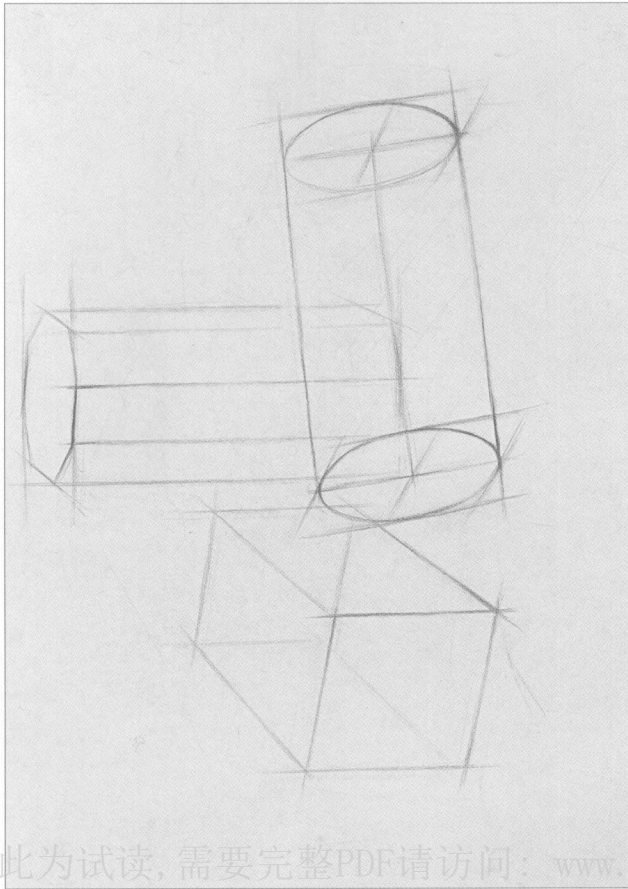
三、找出明暗交界线，并对物体周围的布置



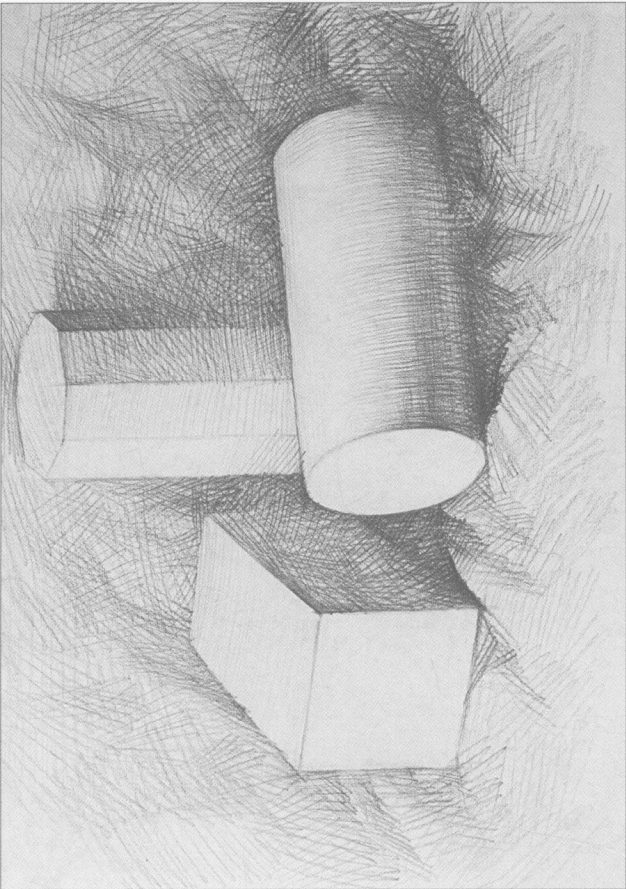
一、对物体的形进一步明确。



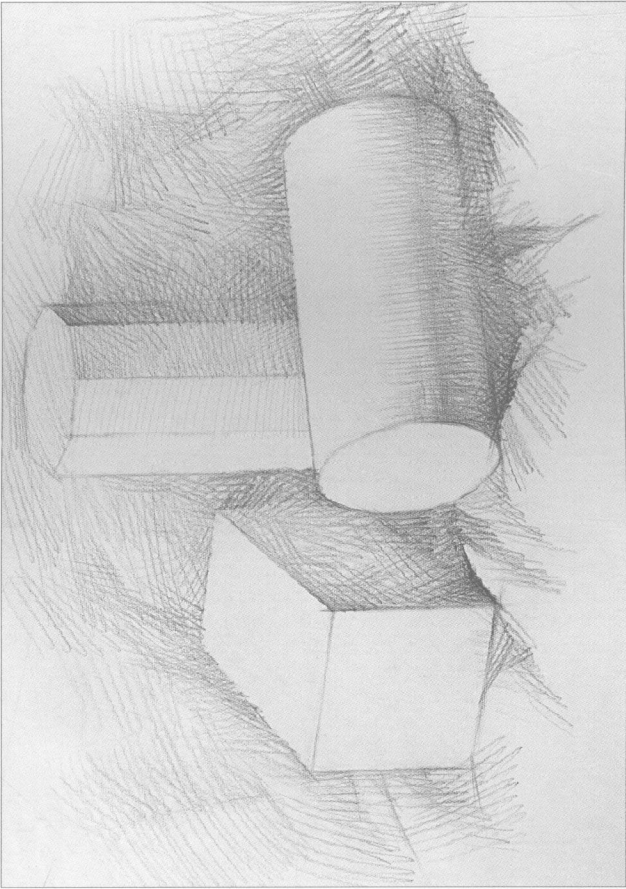
一、确定物体的基本位置及比例。



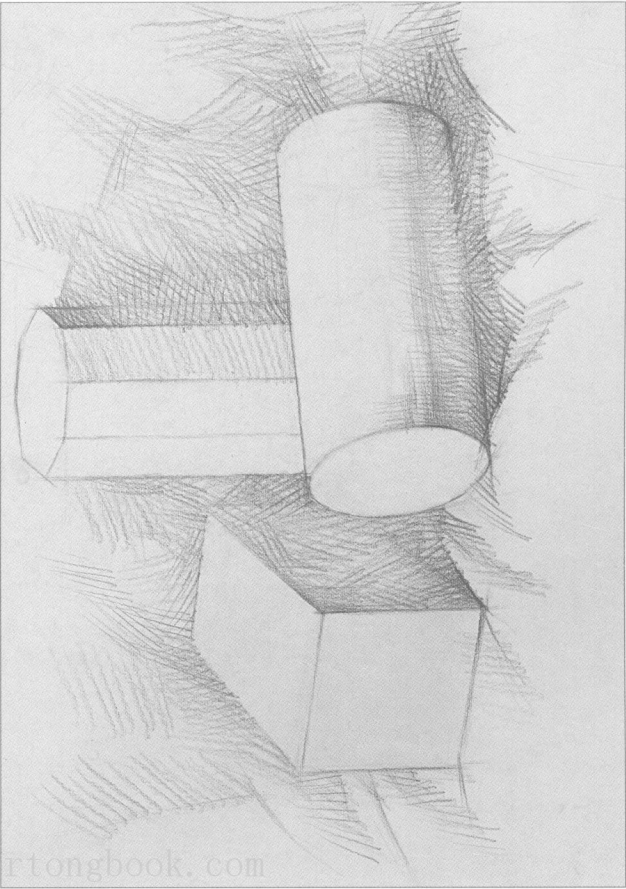
六、加强物体的空间感及自身的形体特征。



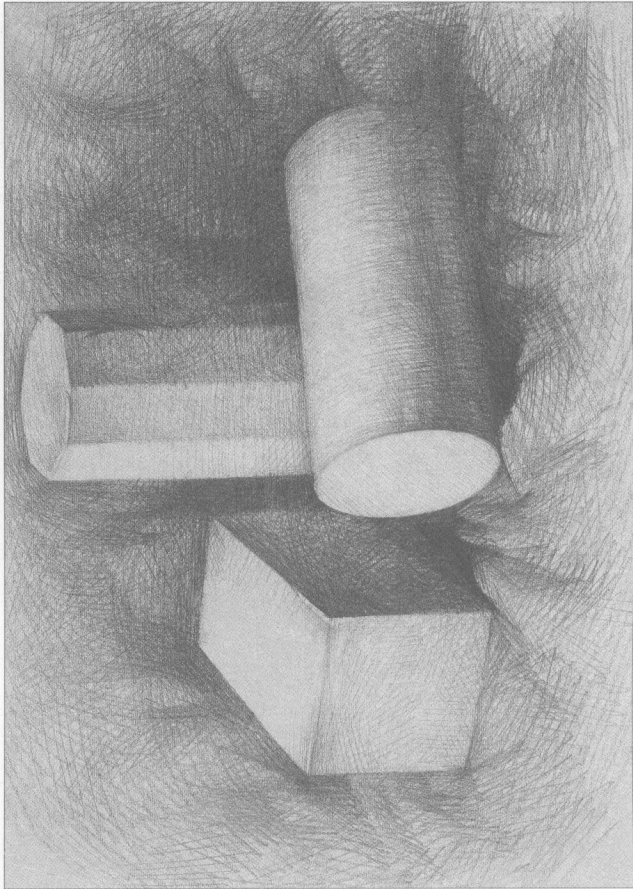
方式加以表现。
体，要根据不同柱体的特征运用不同的
五、加强明暗对比。本组训练主要是针对柱



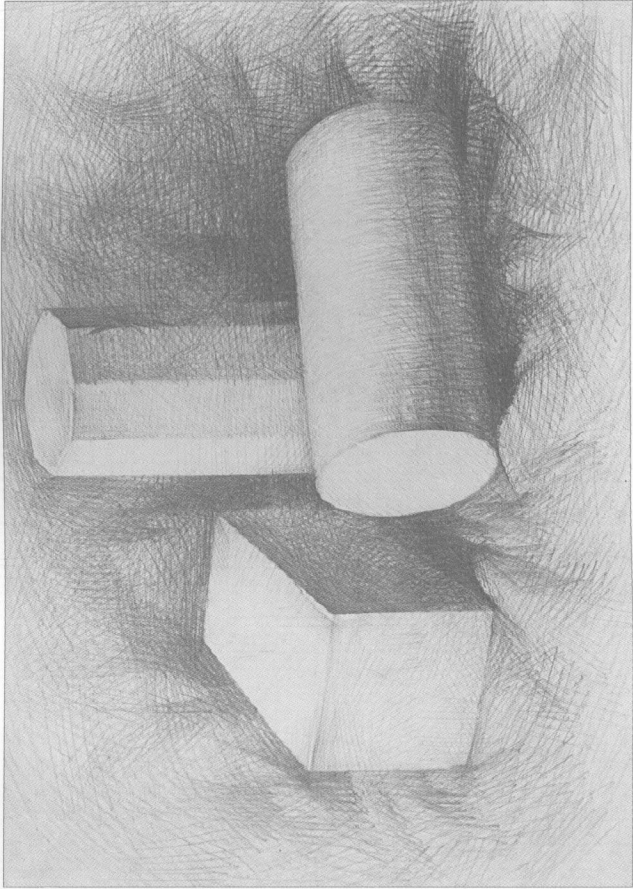
四、画出基本明暗。



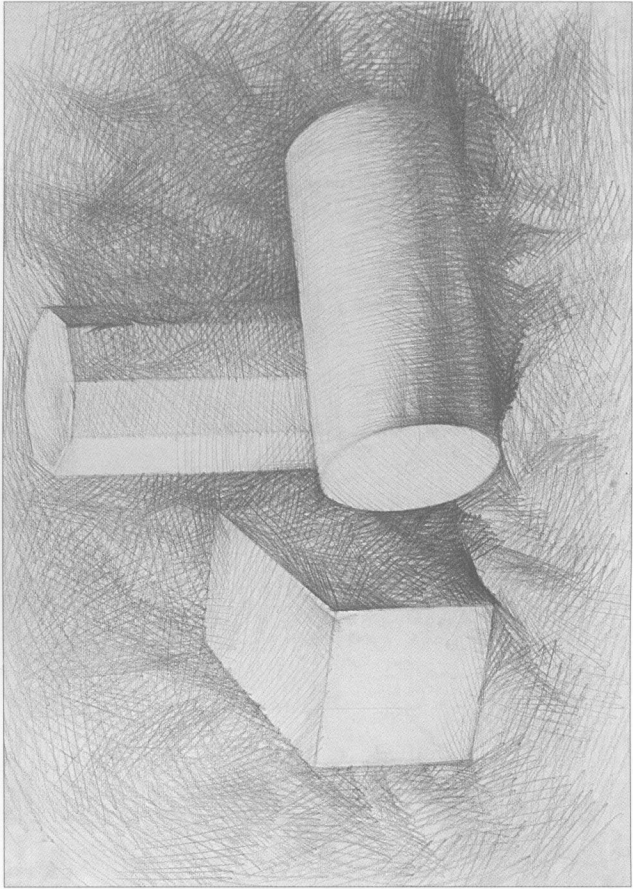
九、完成稿。

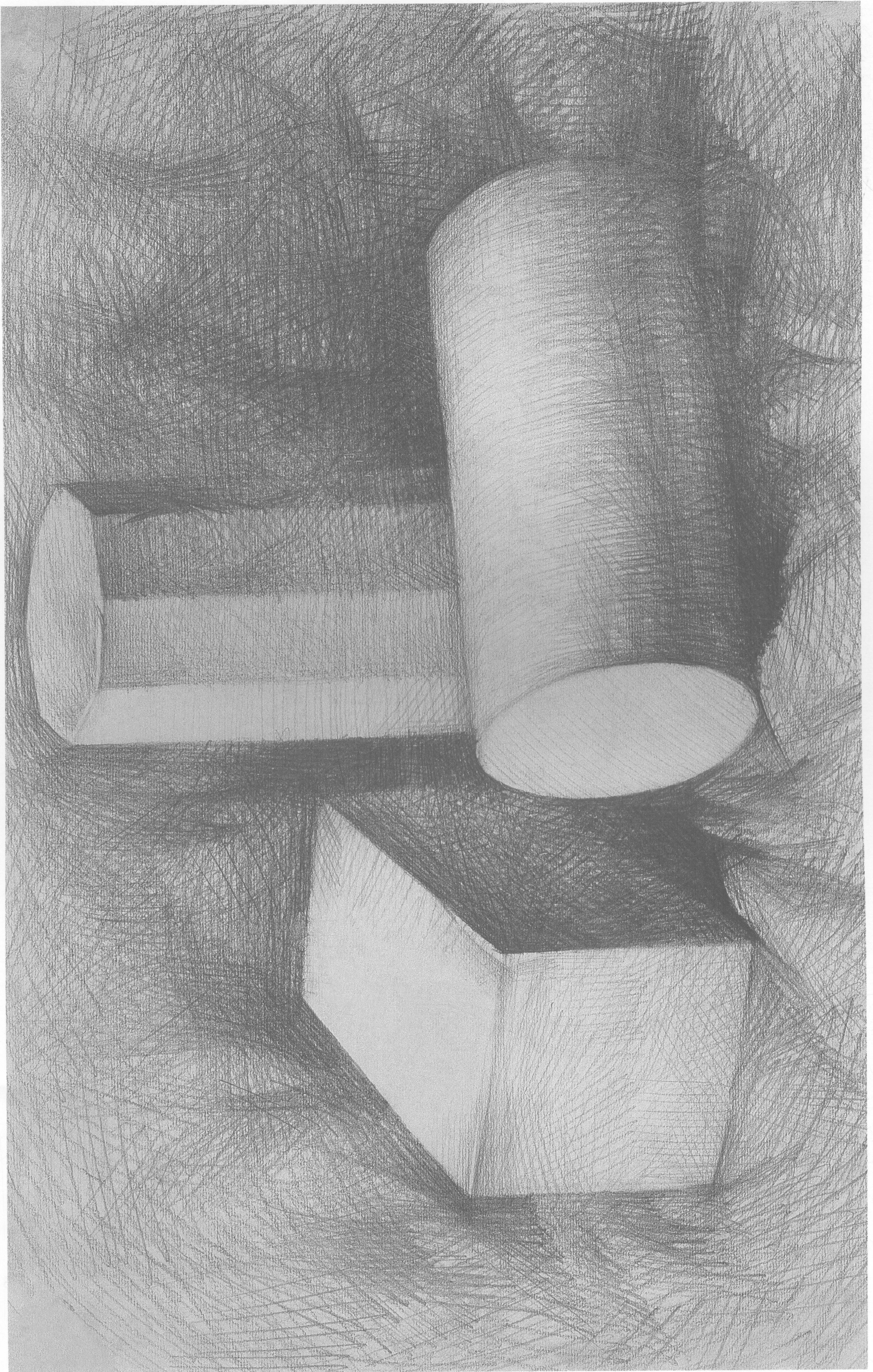


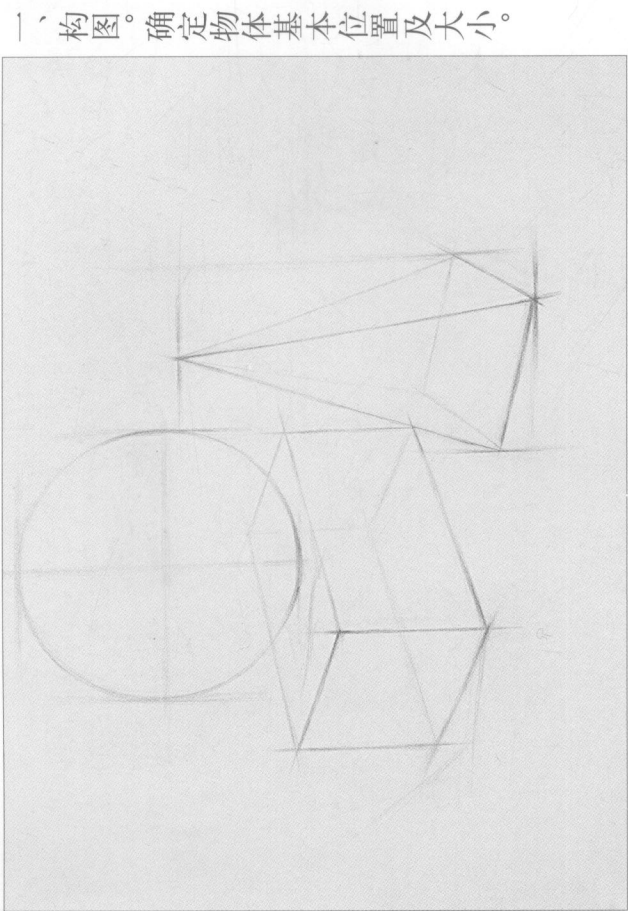
八、调整。



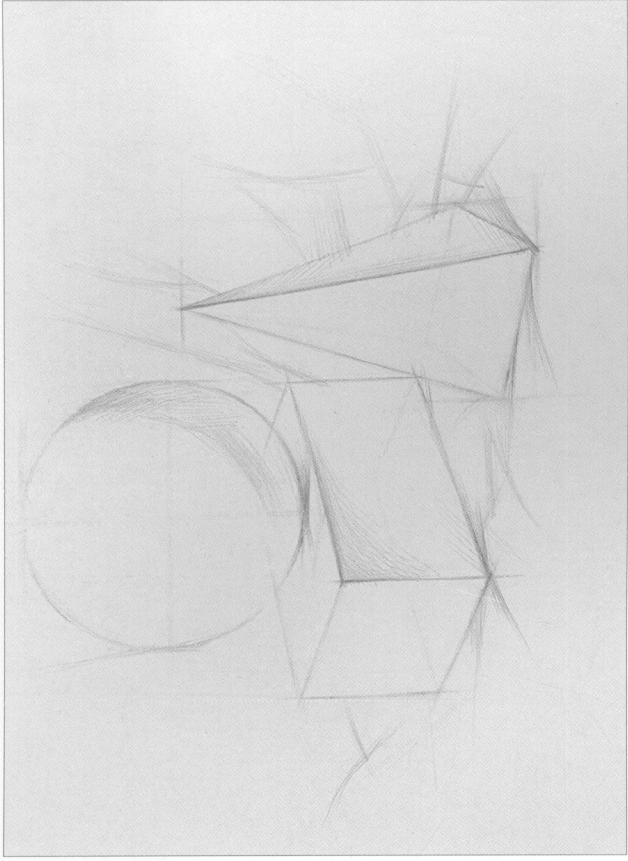
画，使其形象更加鲜明。
七、根据不同柱体间的形体差异进行深入刻



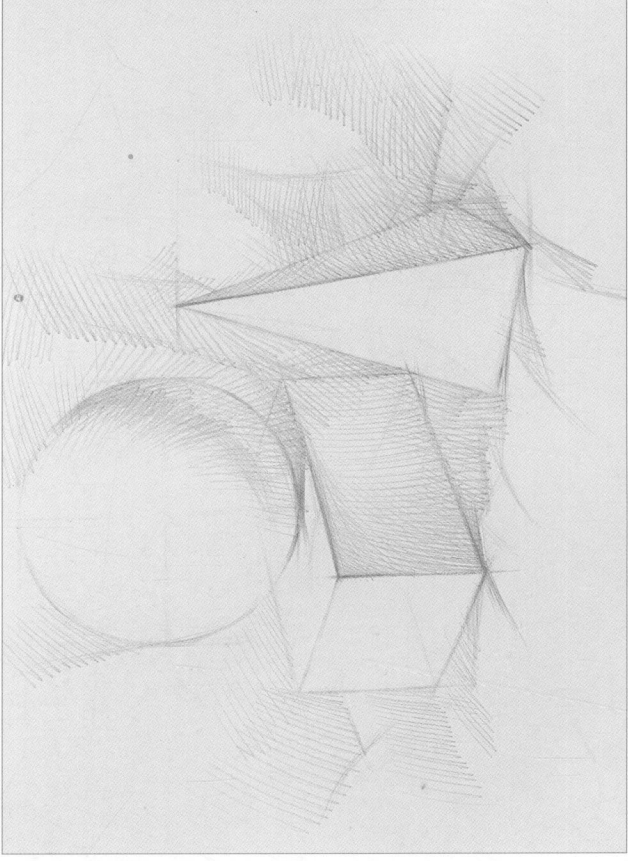




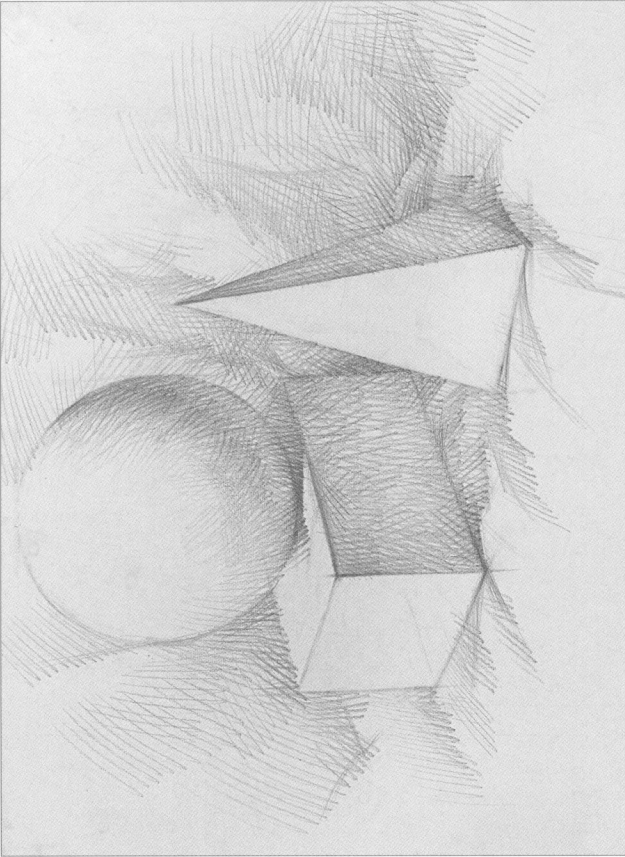
一、构图。确定物体基本位置及大小。



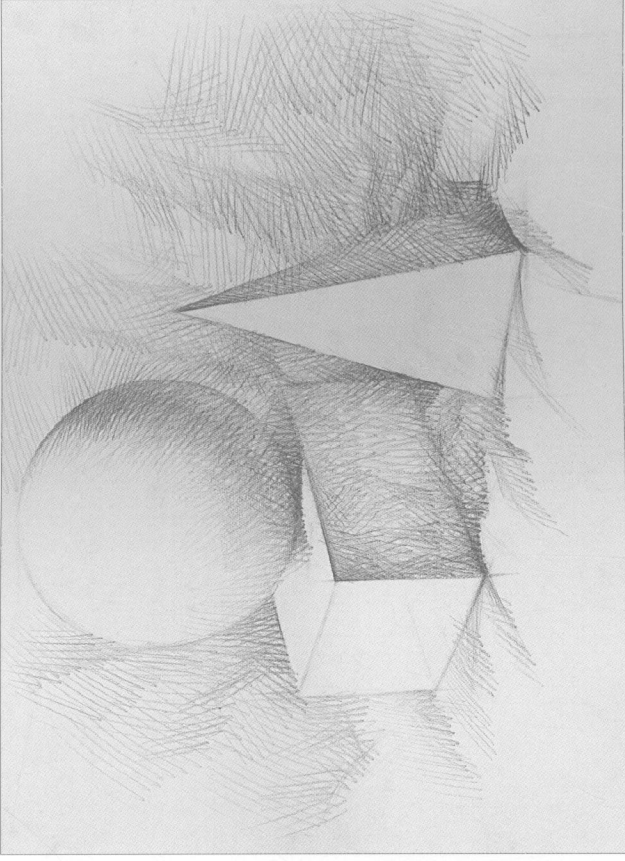
二、在所确定的范围内运用一定的辅助线，对物体的具体形加以明确。



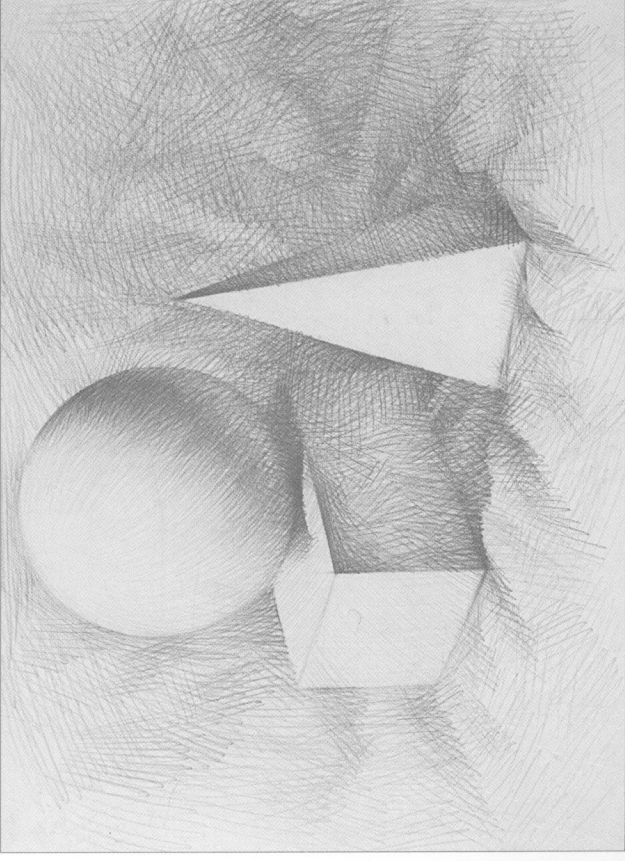
三、对物体的明暗交界线加以示意，注意不同物体的明暗交界线的不同特征及变化。



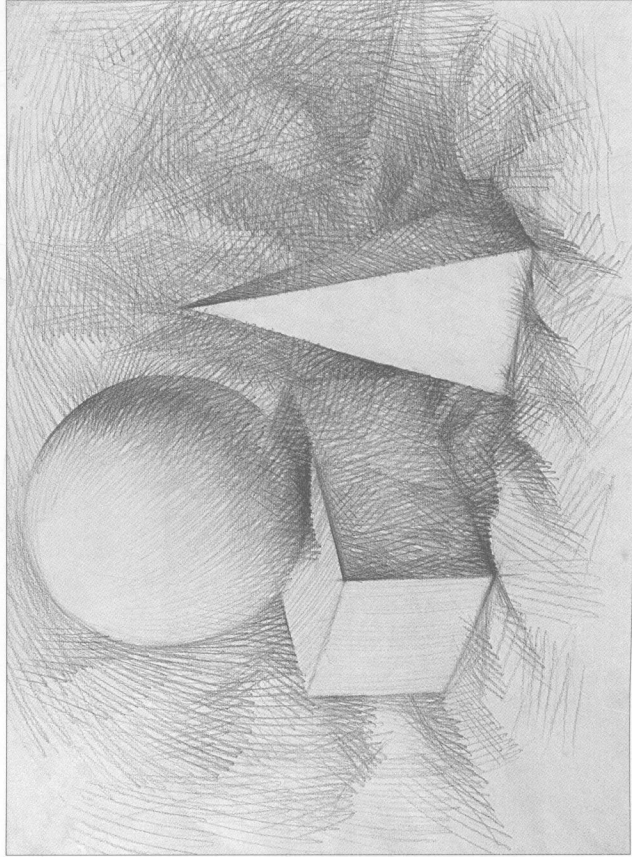
四、根据明暗交界线确立基本的明暗关系。



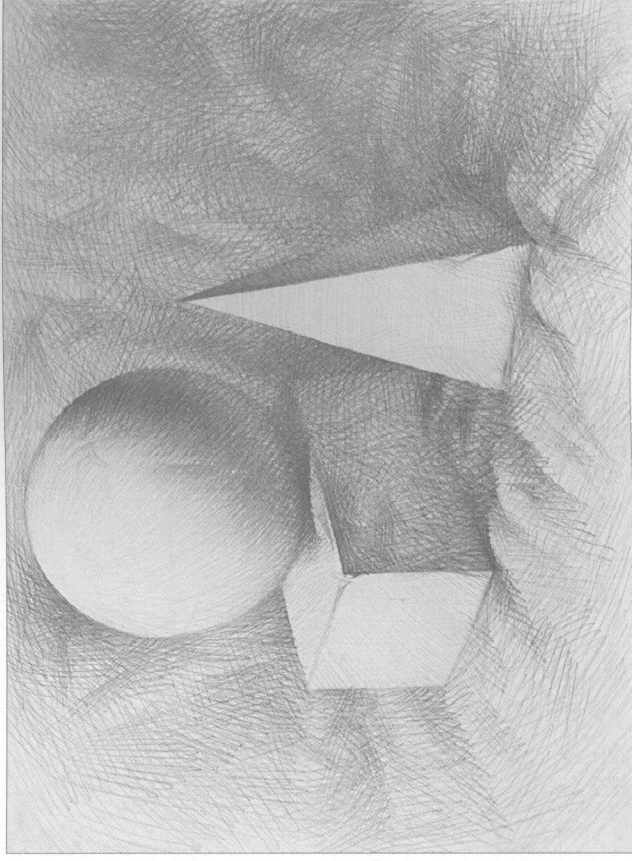
五、强化明暗，在此步骤中进一步加强长方体、棱锥、球体的不同特征。



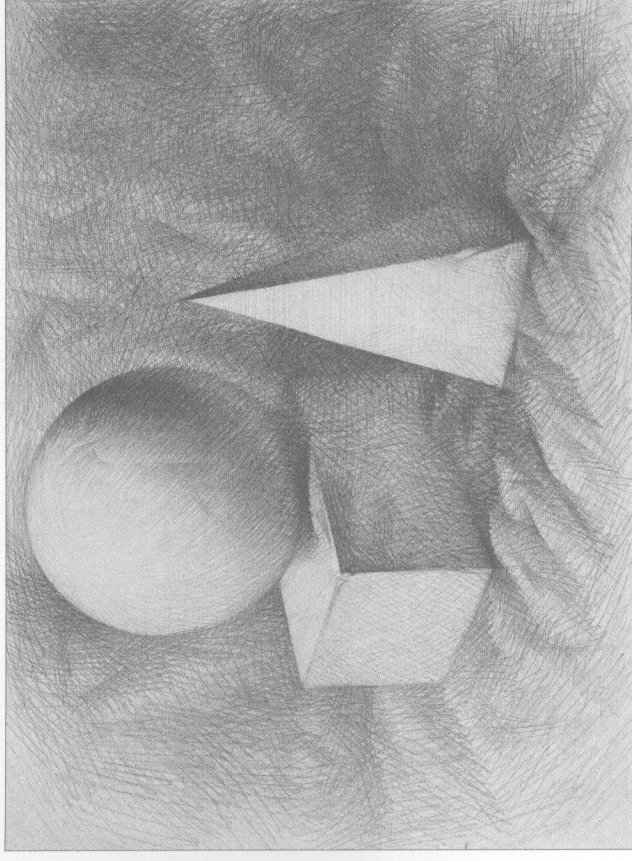
六、对物体进行相对完整的塑造，并时刻注意与周围环境的关系。



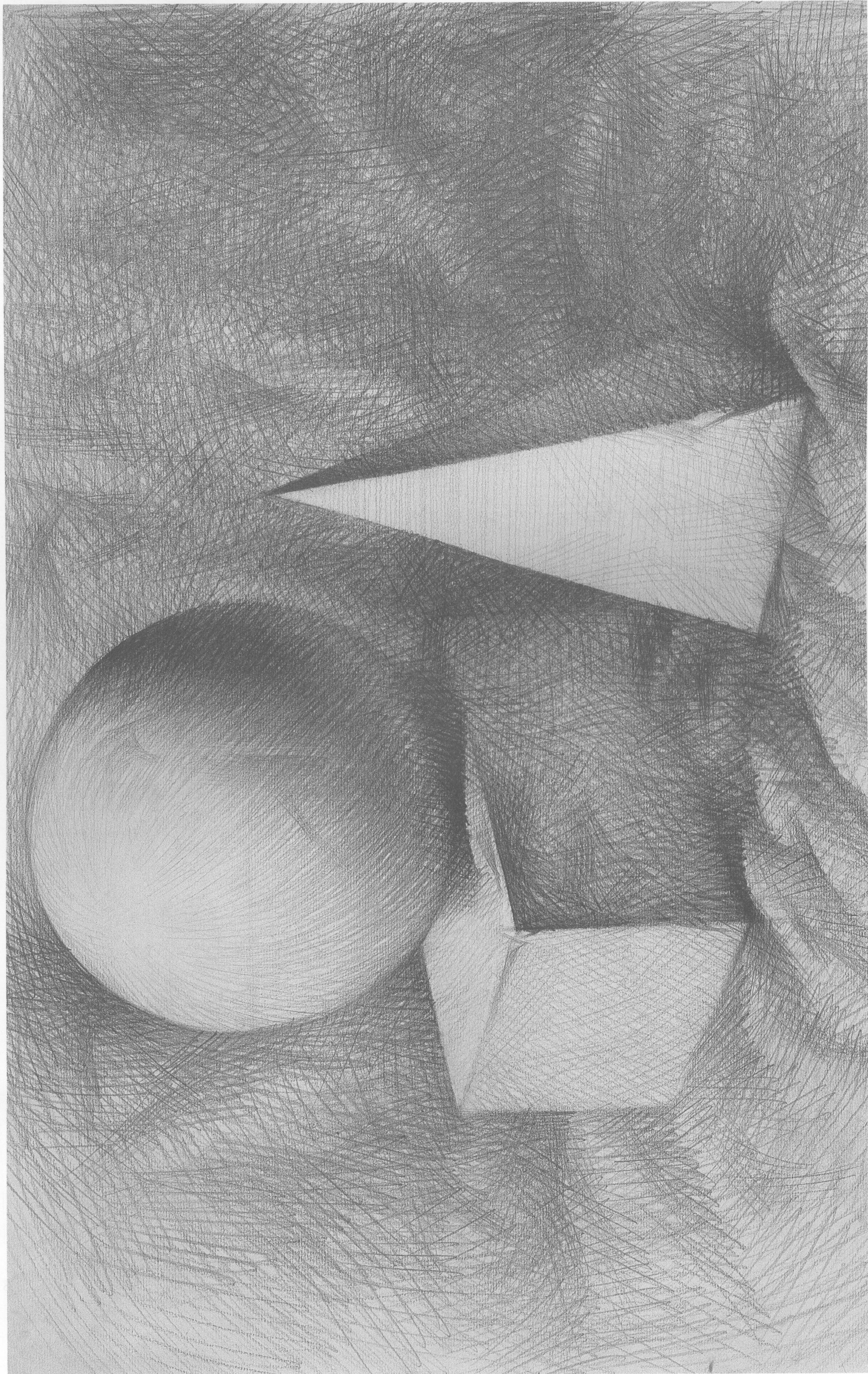
七、深入刻画。对说明物体形象特征的区域加以细致、适当的描绘。

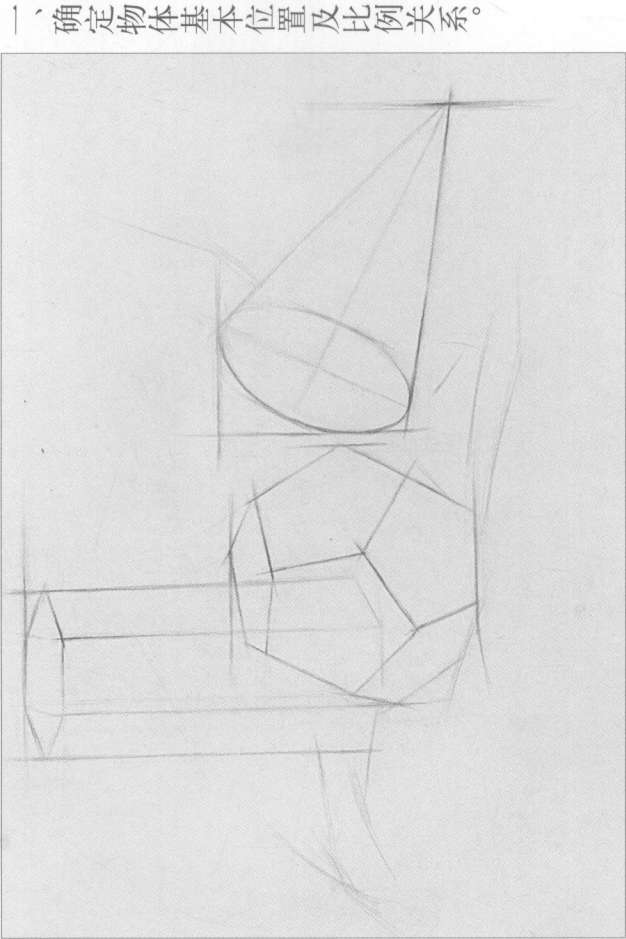


八、调整物体主次、明暗及空间的关系。

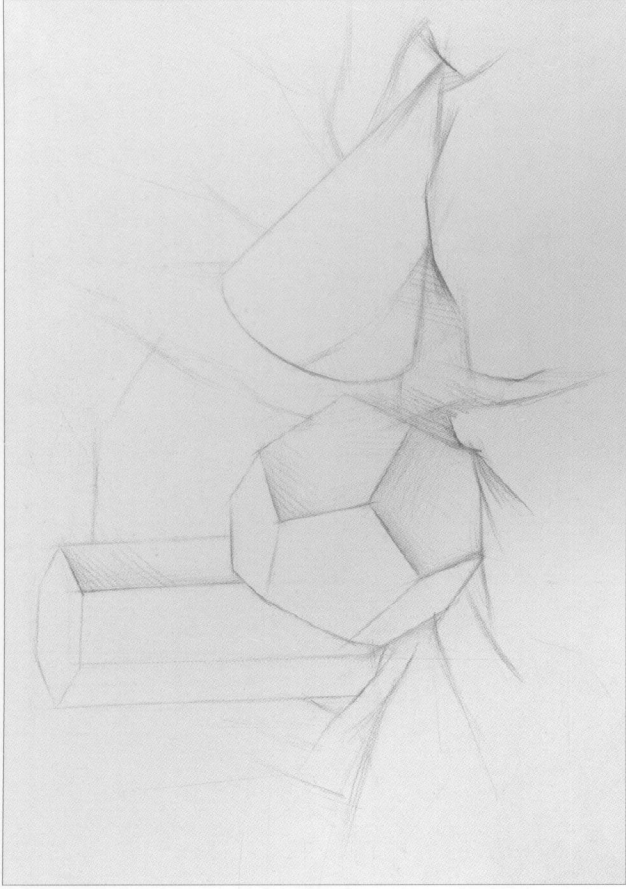


九、完成稿。

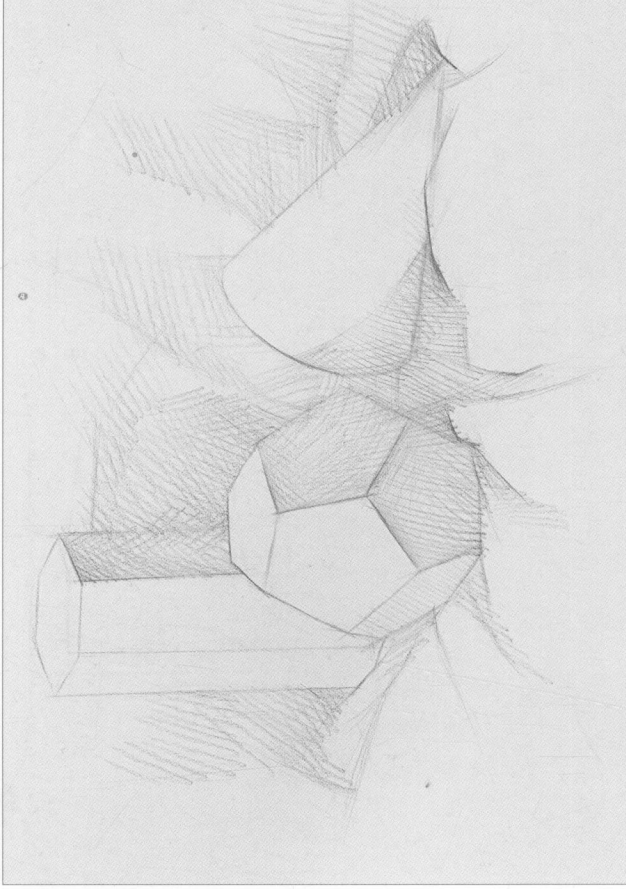




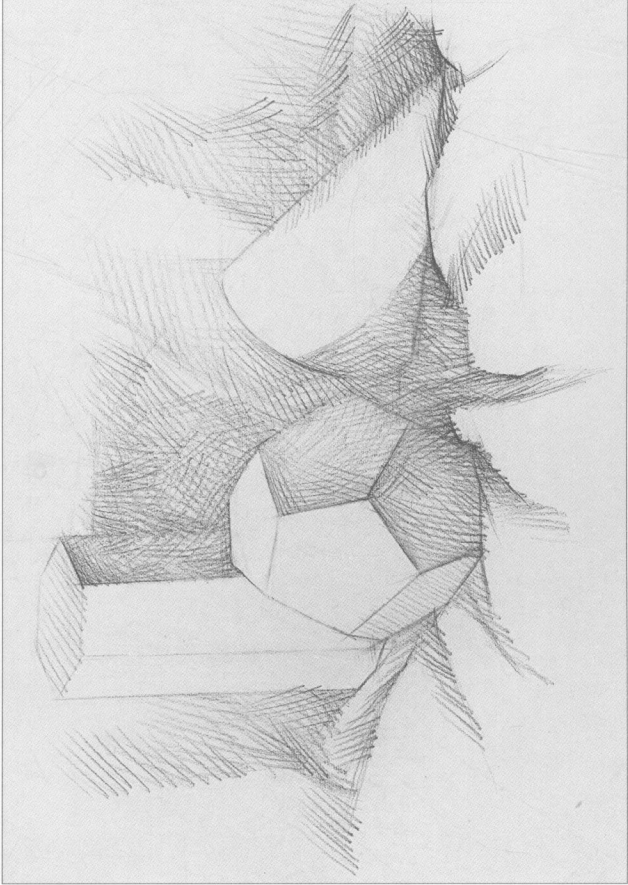
一、确定物体基本位置及比例关系。



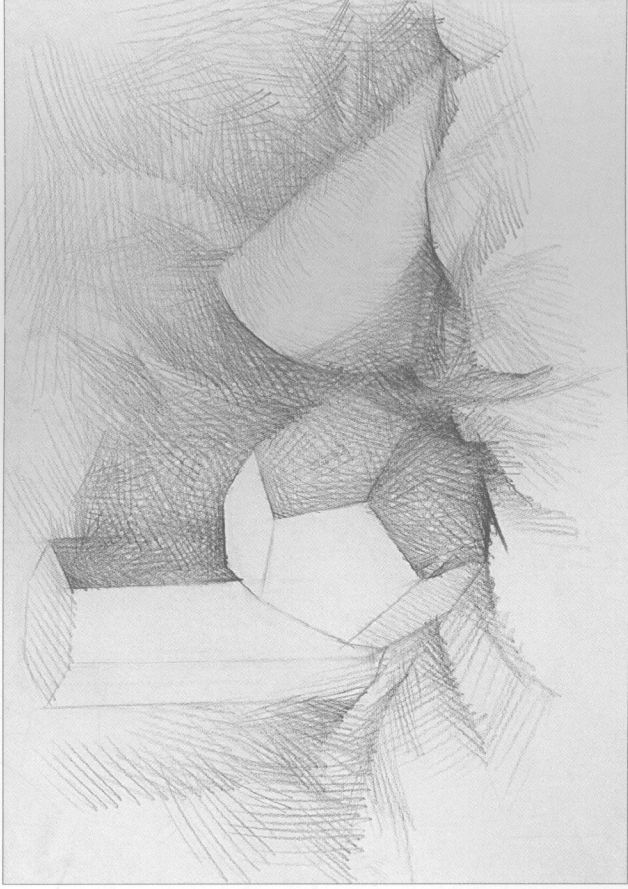
二、运用一定的对比方法找出物体的具体形，并对物体周围的布置进行简单的组织。



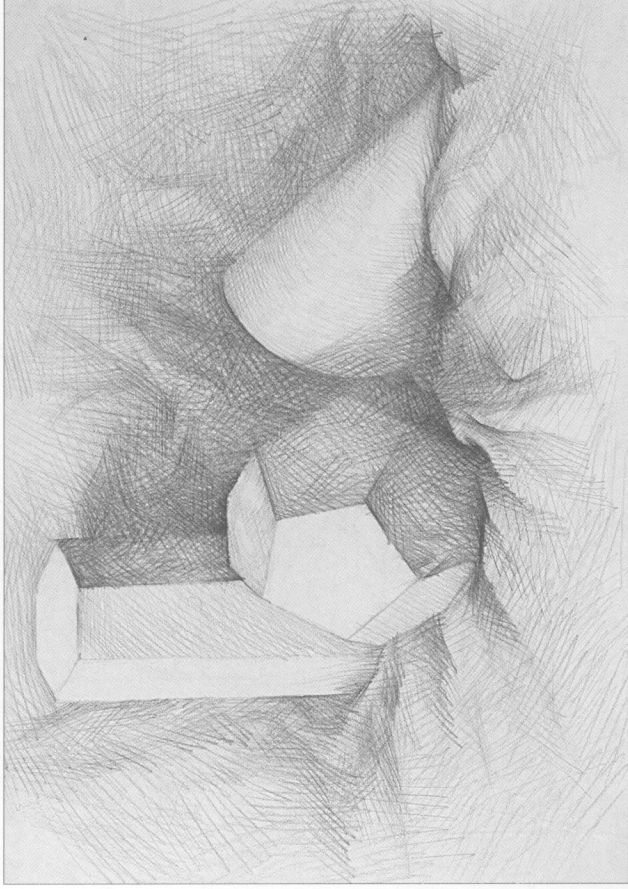
三、明确明暗交界线，通过轻重、虚实的不



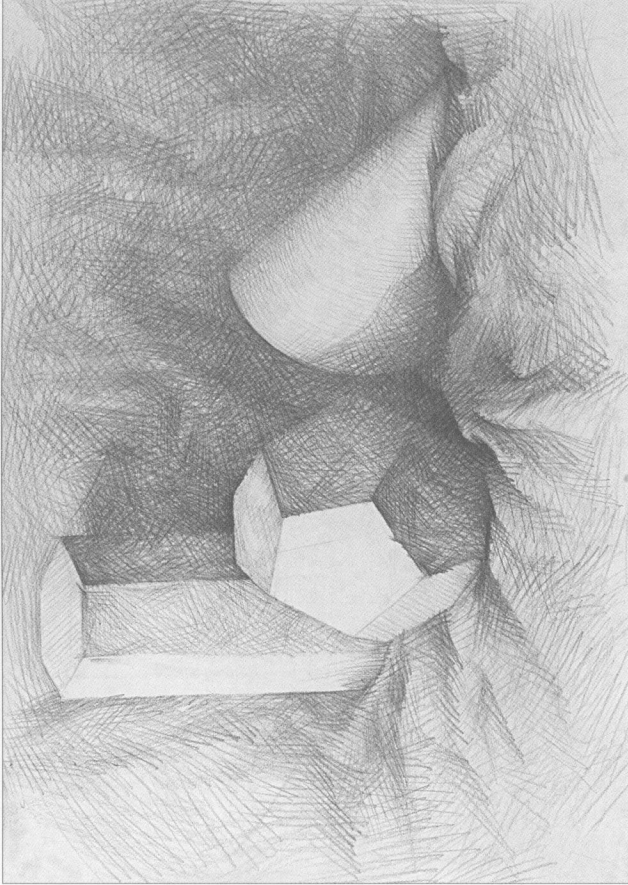
四、根据明暗关系画出基本色调。



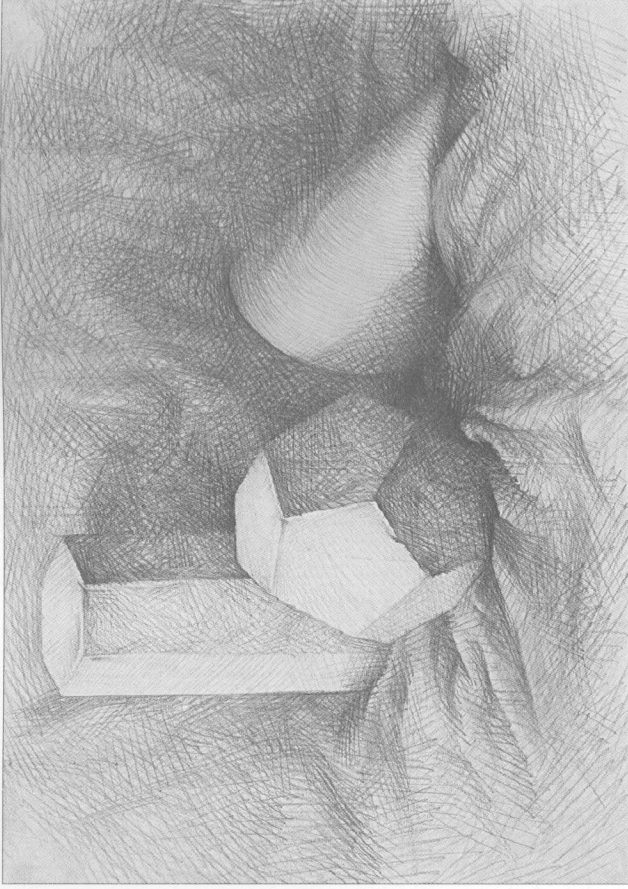
五、加强明暗对比，并对周围环境加以充实。



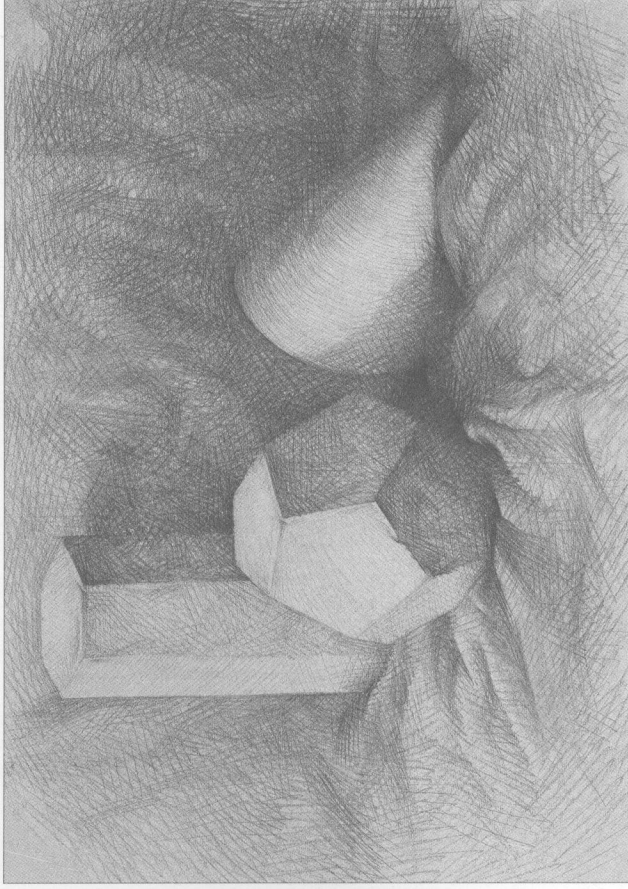
六、对物体进行具体塑造，同时进一步加强



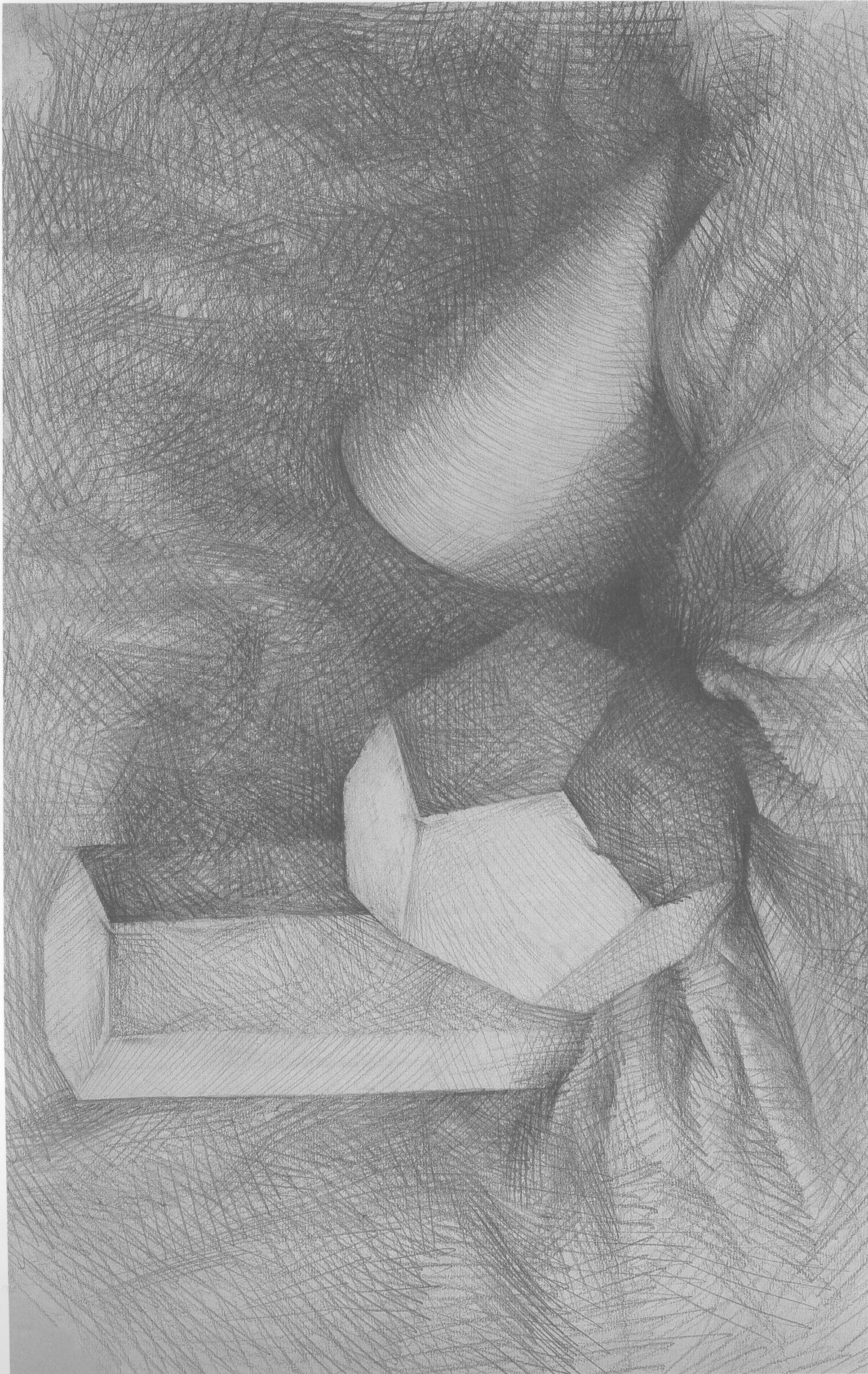
七、深入刻画。针对画面中多面体、柱体与圆锥体的繁、简、方、圆的差异进行有差



八、调整画面，使画面各种关系和谐，主次分明。



九、完成稿。



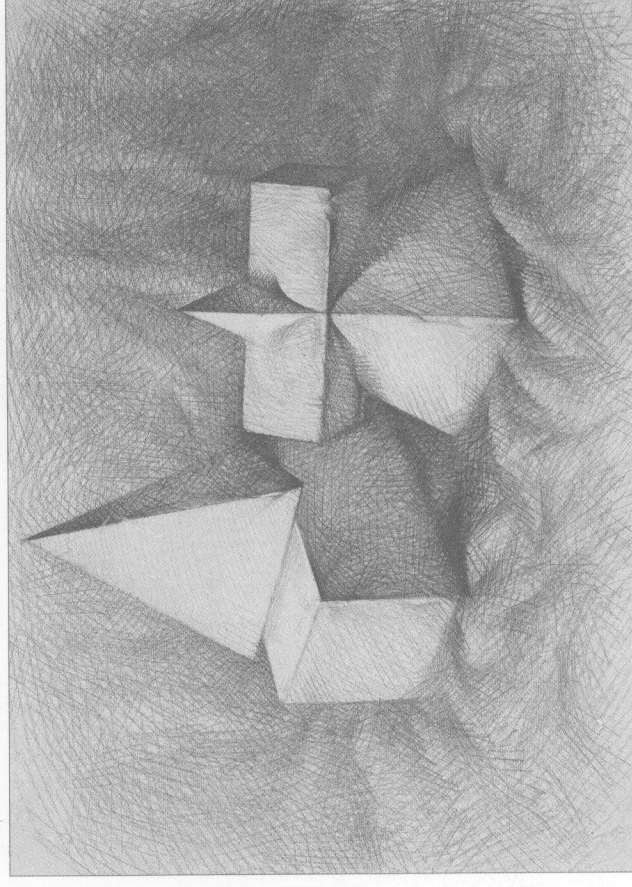
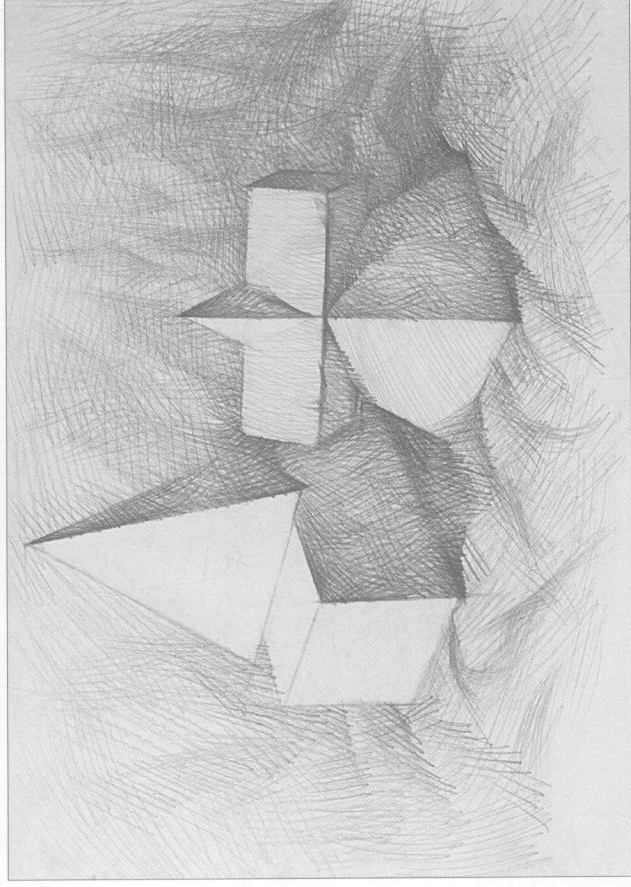
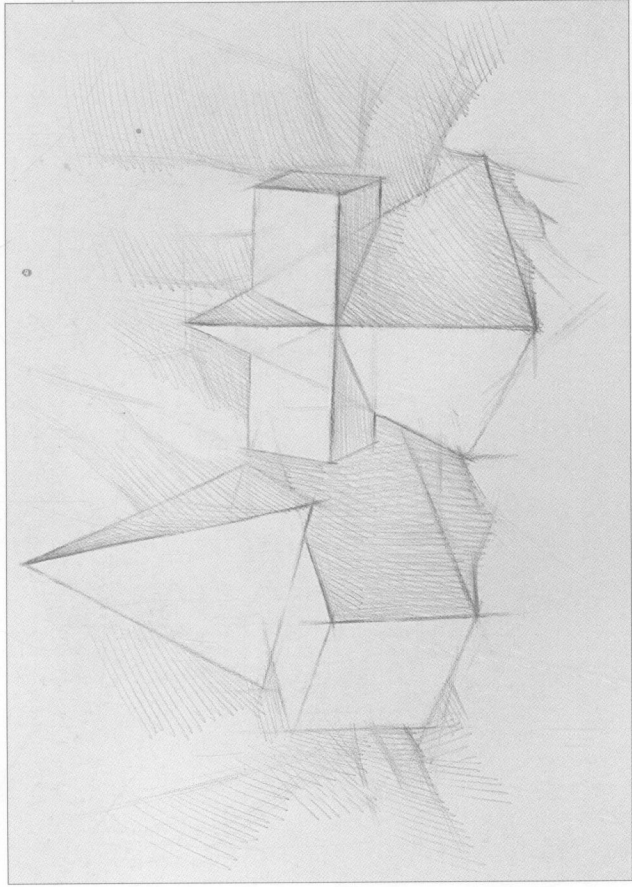
与周围环境的关系加以示意。

三、确定明暗交界线，对物体的空间位置及

根据其空间位置不同而有所差异。

六、具体塑造。形体转折明确的几何形体，要

九、完成稿。



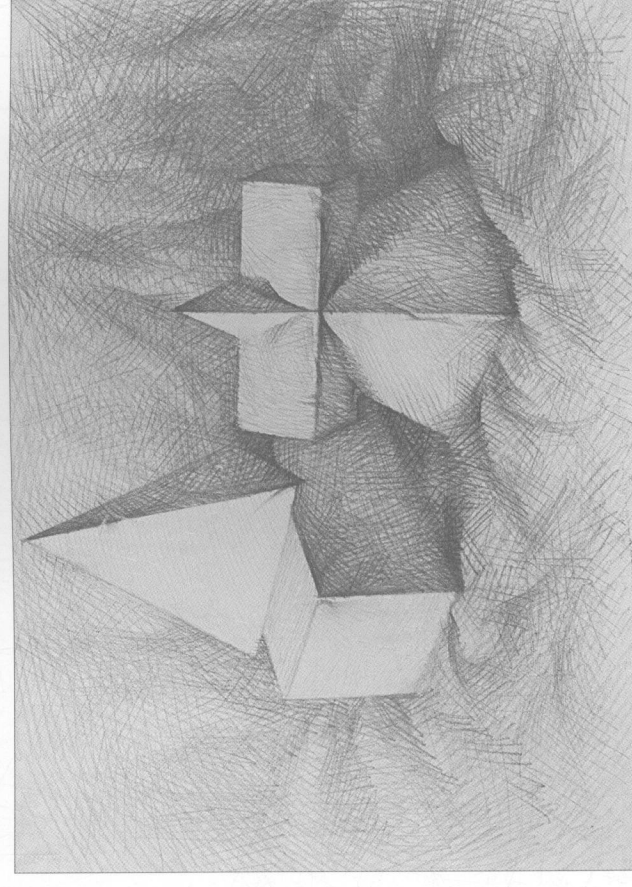
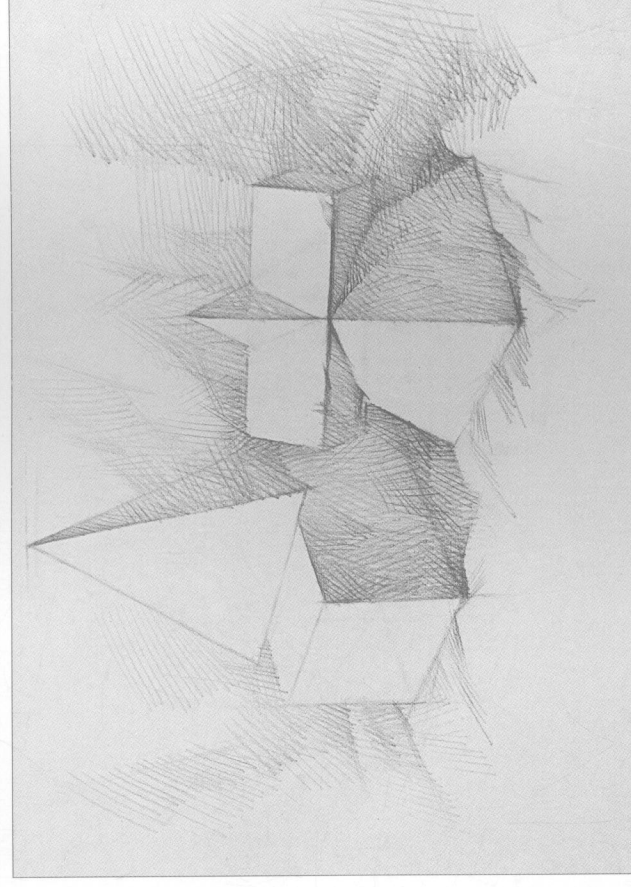
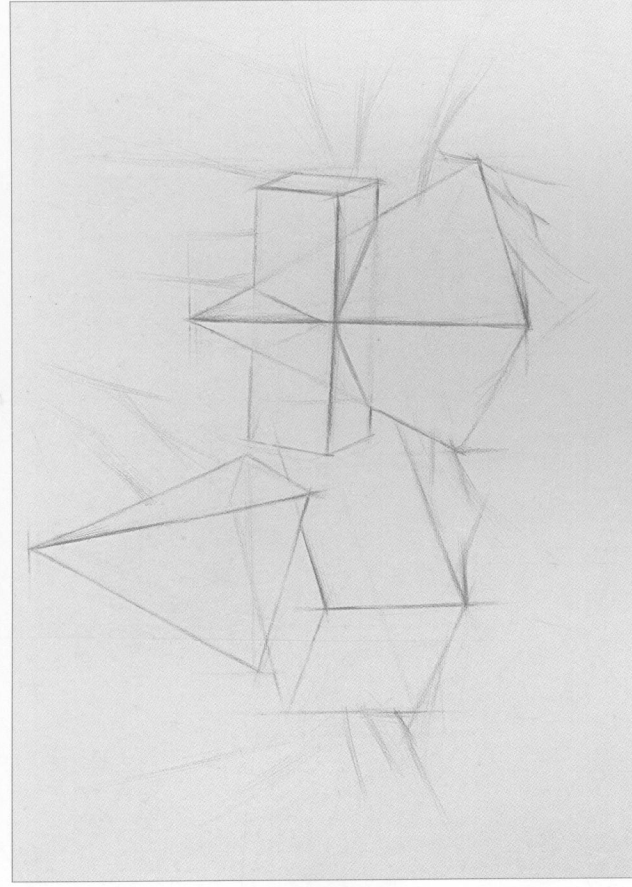
的运用是相通的。

二、确定具体形。物体间辅助线及对比方法

确。

五、强化明暗关系，使明暗对比更加清晰、明

八、调整画面，加强空间感。

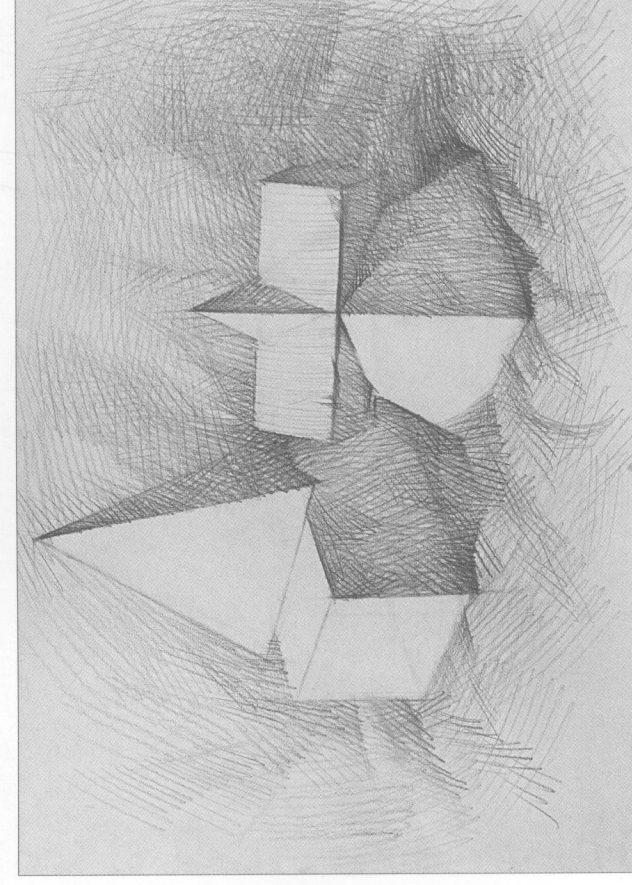
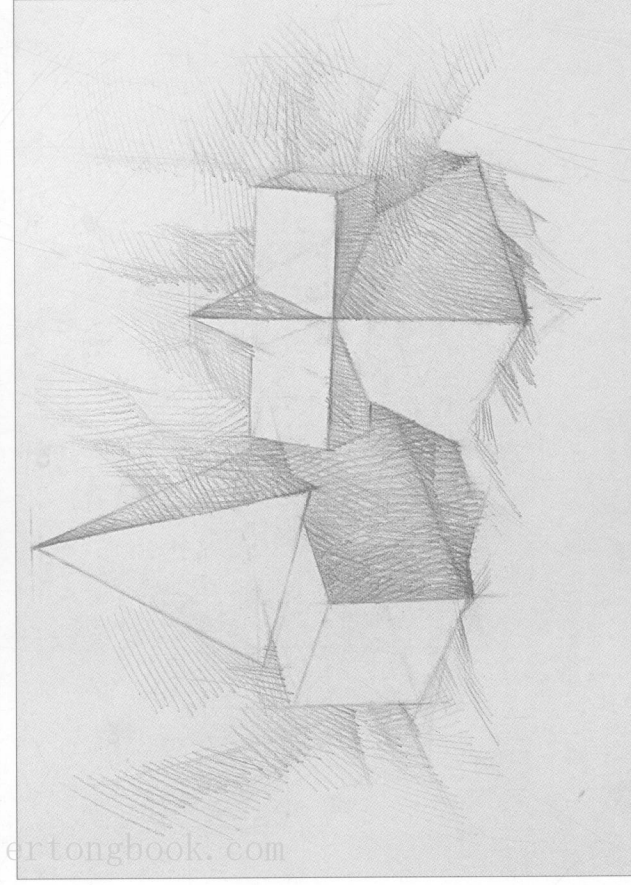
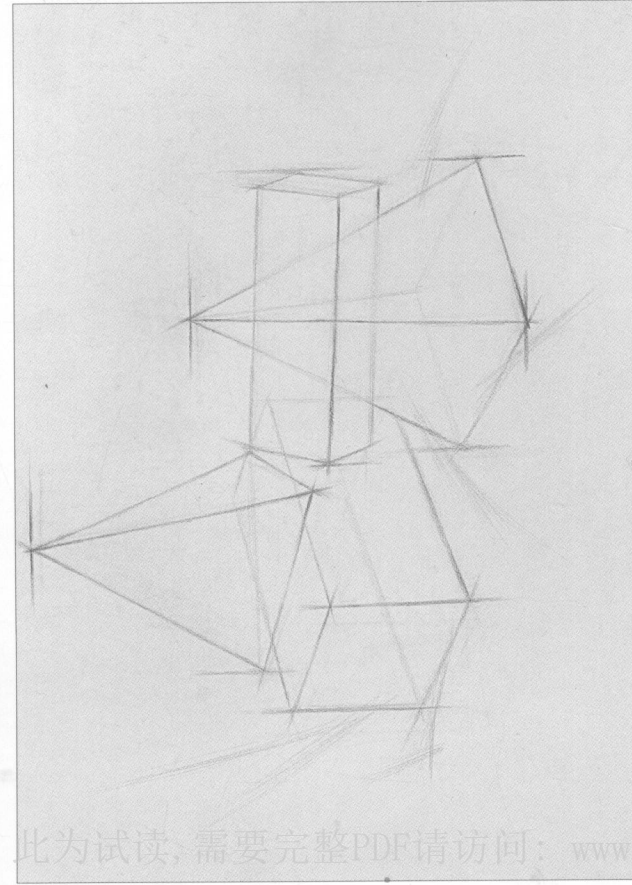


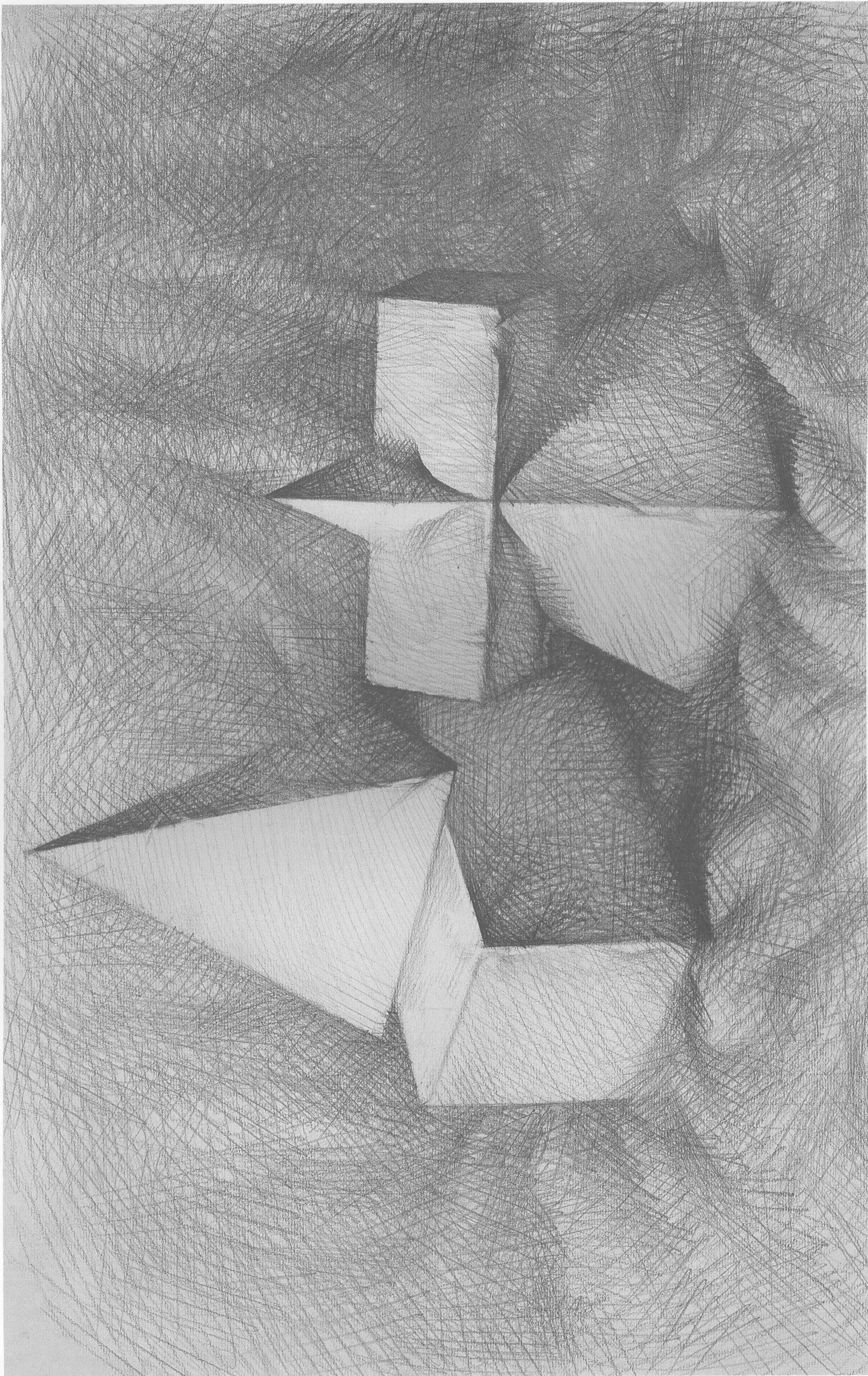
一、构图。

间以及物体与环境间的关系得以明确。

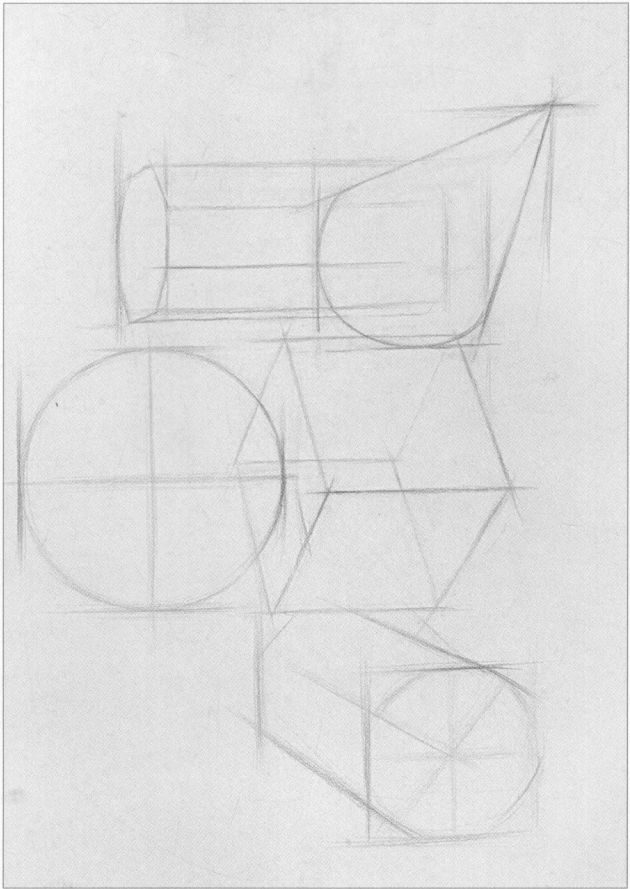
四、画出基本明暗关系。通过这一步使物体

七、深入刻画。

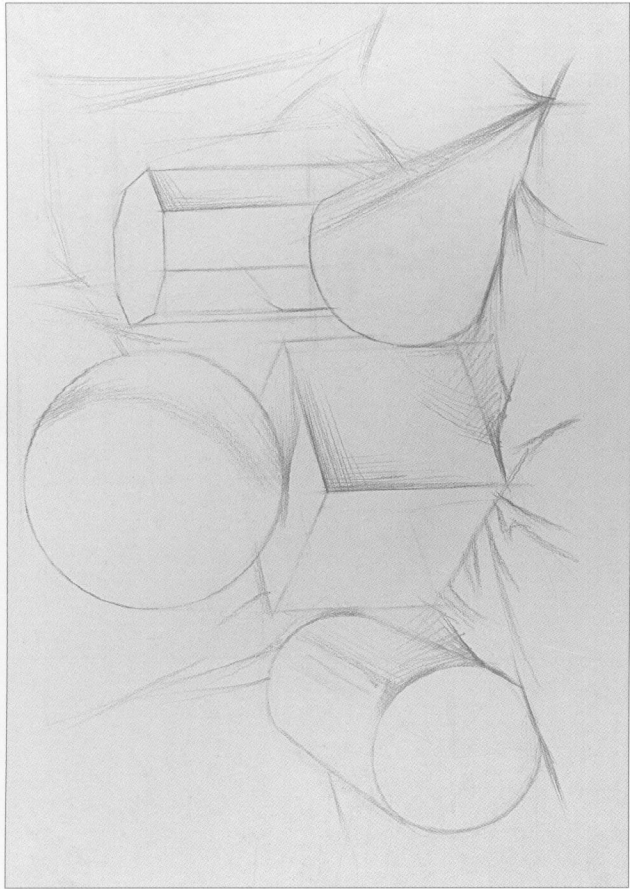




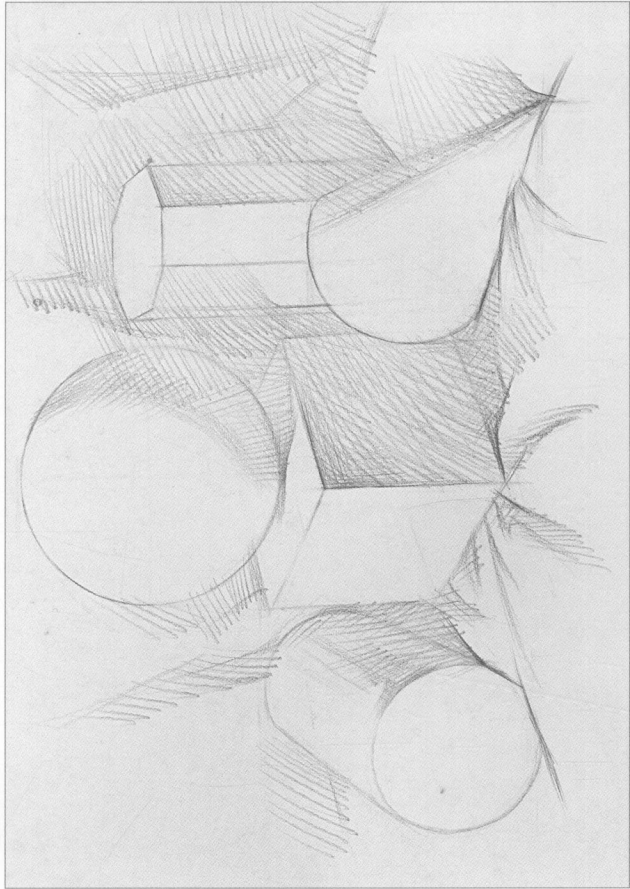
一、构图，确立所画物体的基本位置及比例关系。



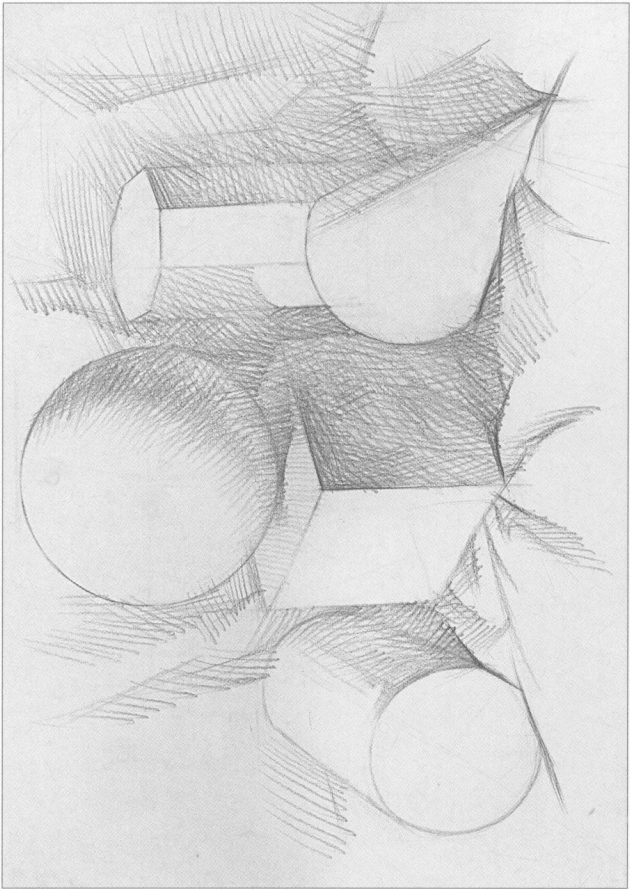
二、在所确立的范围内找出具体的形。



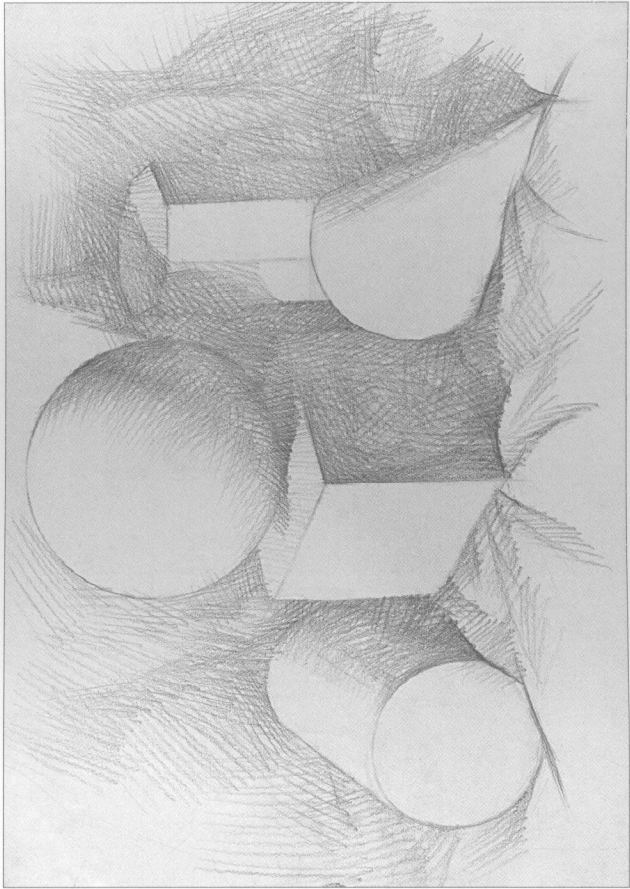
三、确定明暗交界线。注意物体间明暗的强弱变化及差别。



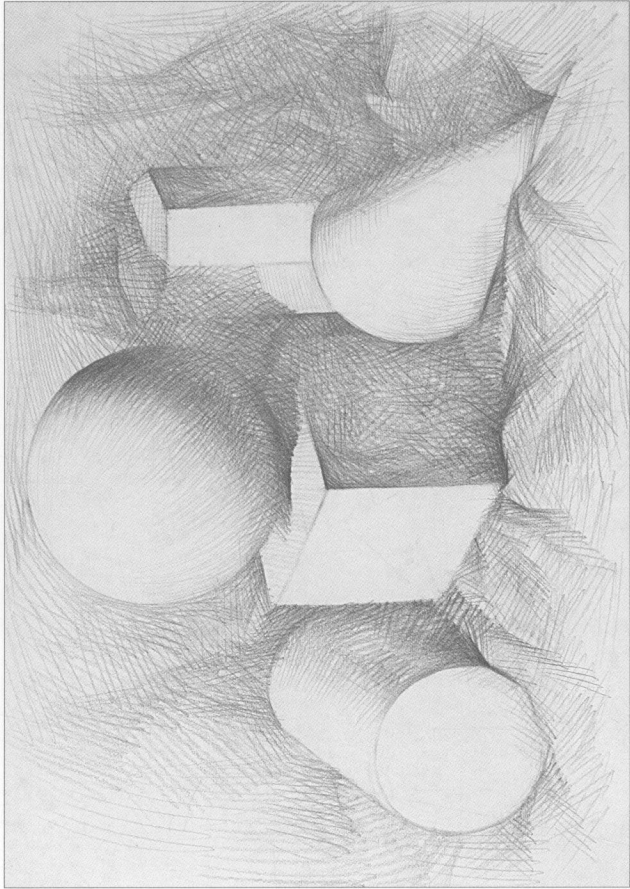
四、根据所确定的基本关系画出大体明暗关系。



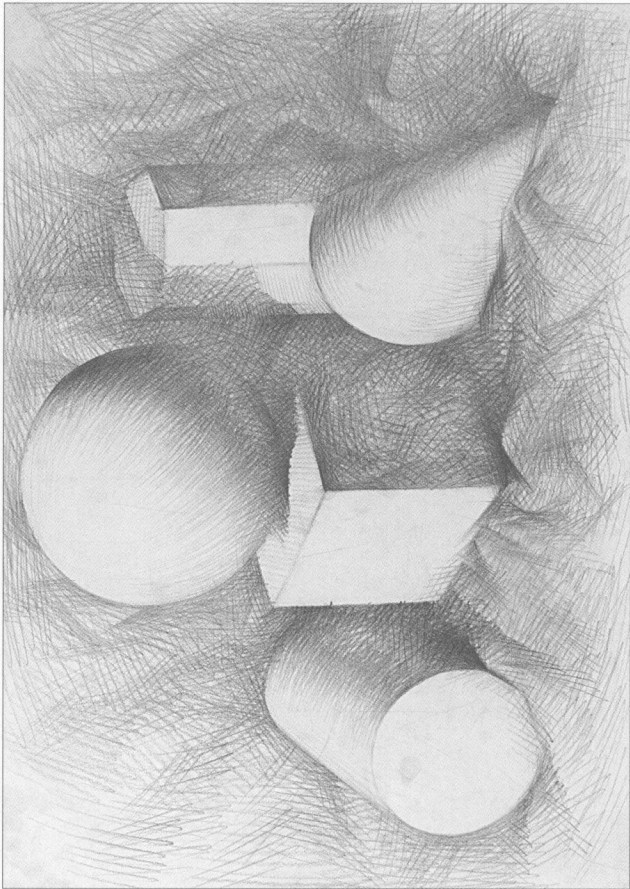
五、强化明暗交界线，进一步拉大明暗对比，使画面关系明确。



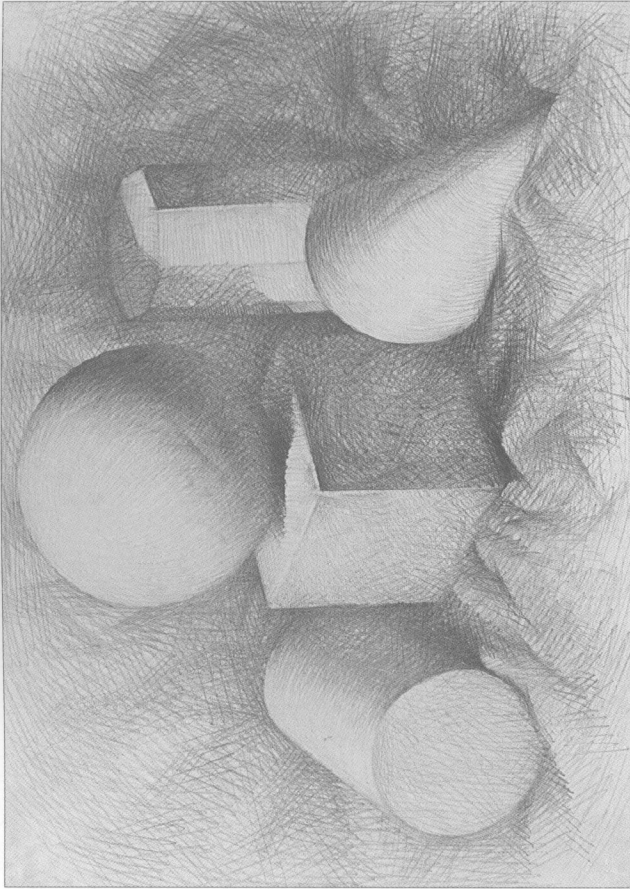
六、进行具体造型。对灰色调区域加以充实，使画面关系趋于完整。



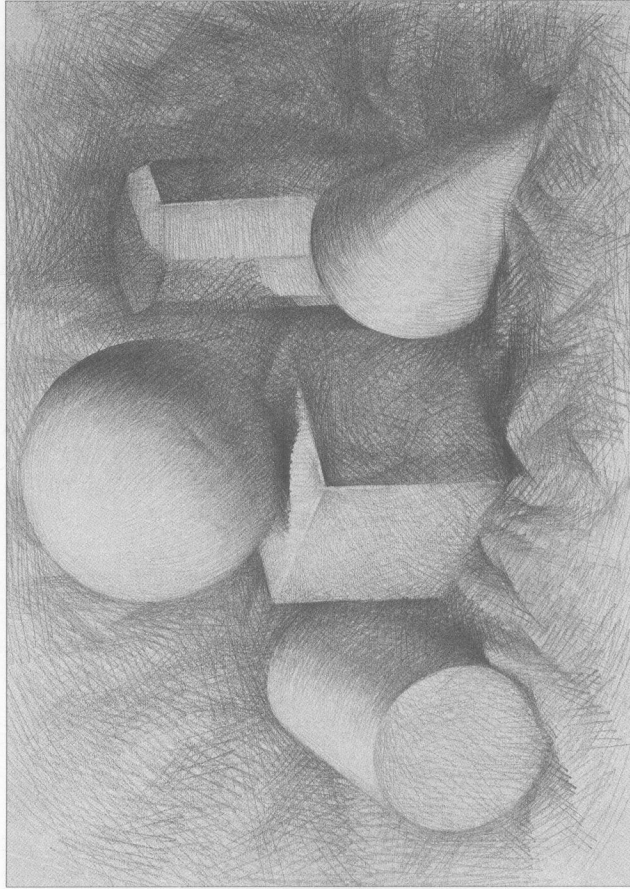
七、深入刻画。对画面的精彩部分进行细致、充分的刻画，使物体的形象及特征更加鲜明，主次关系更加明确。

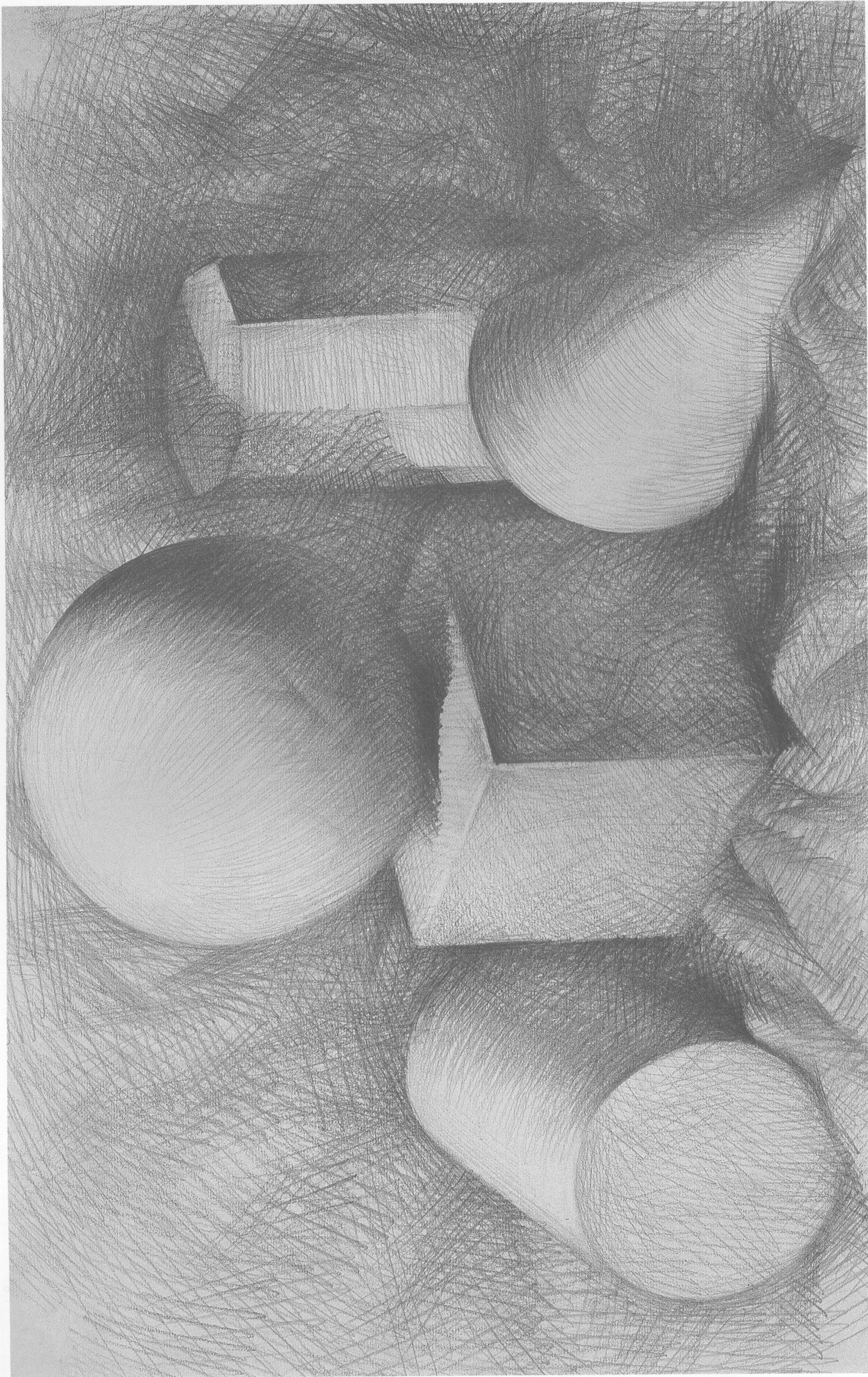


八、调整。对于画面的明暗、空间、形体关系等方面进行整理。

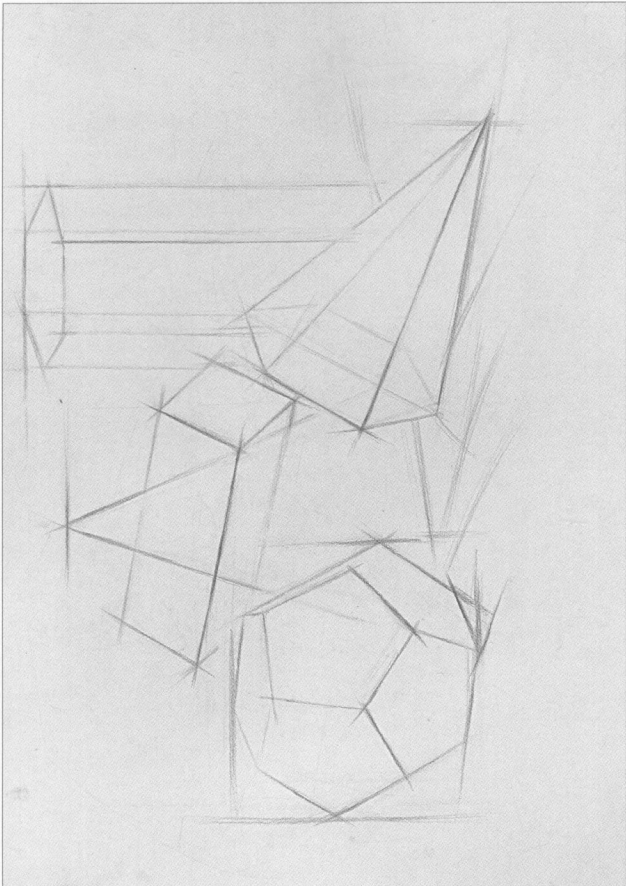


九、完成稿。

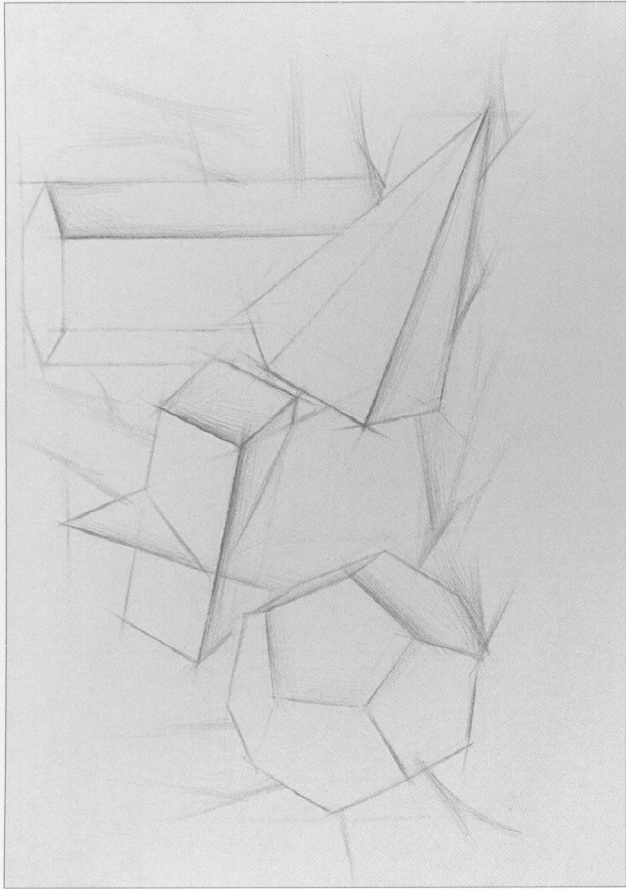




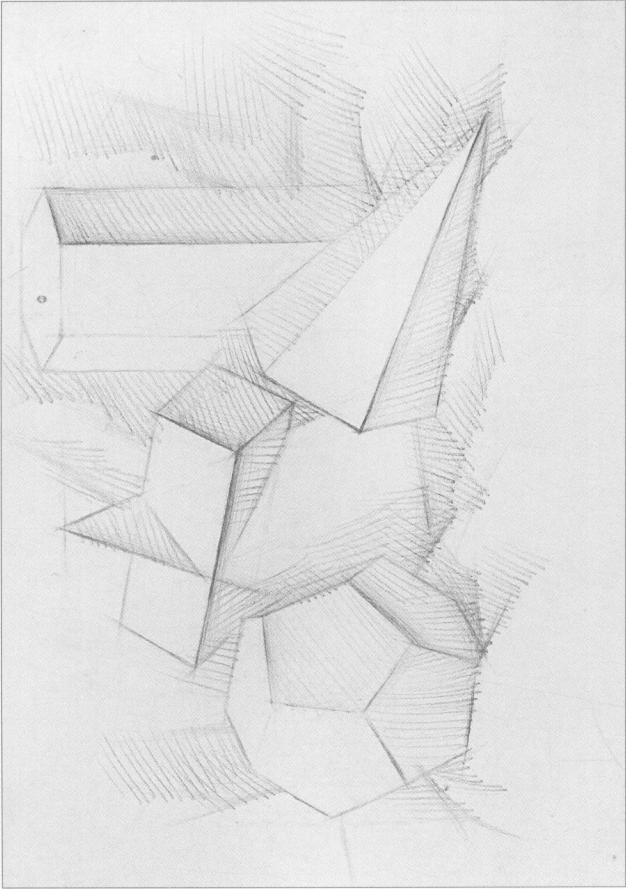
一、构图，确定物体的基本位置及大小。



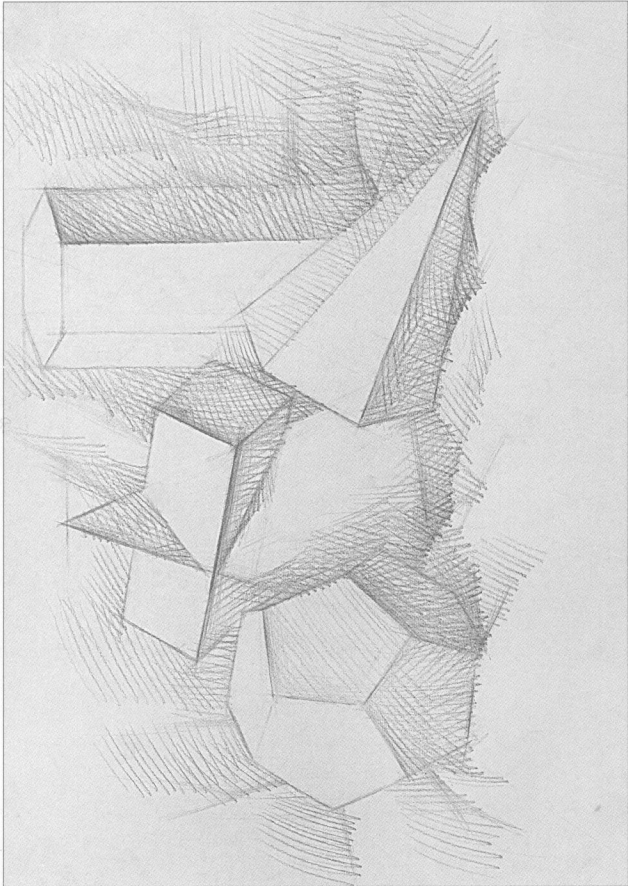
二、画出具体的形。



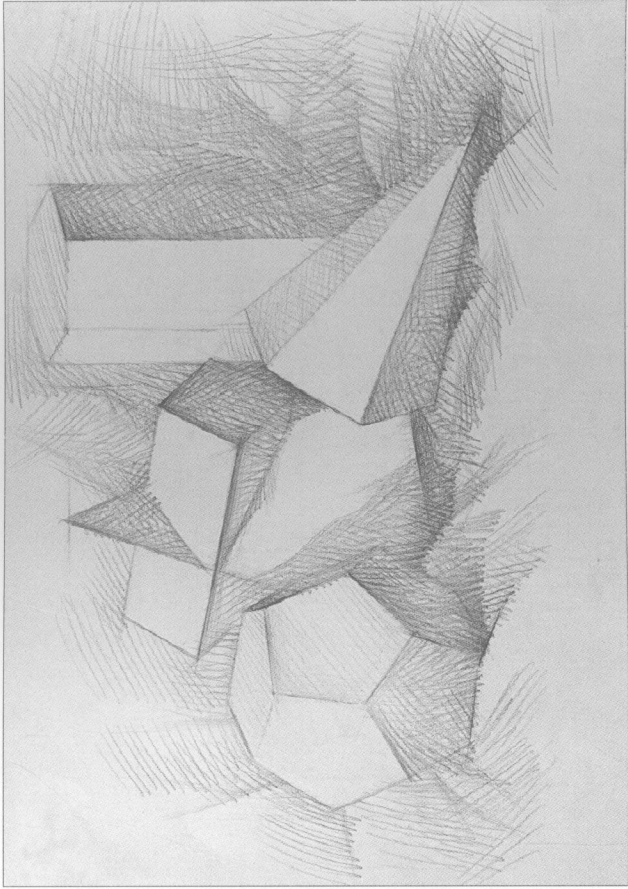
三、找出明暗交界线。并根据光线及空间位置对其加以区别。



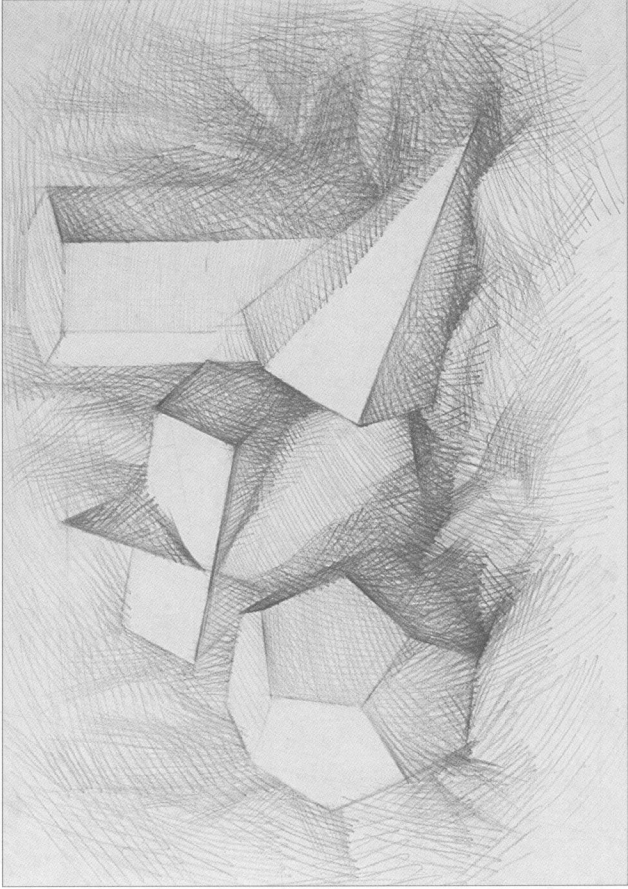
四、画出基本明暗。



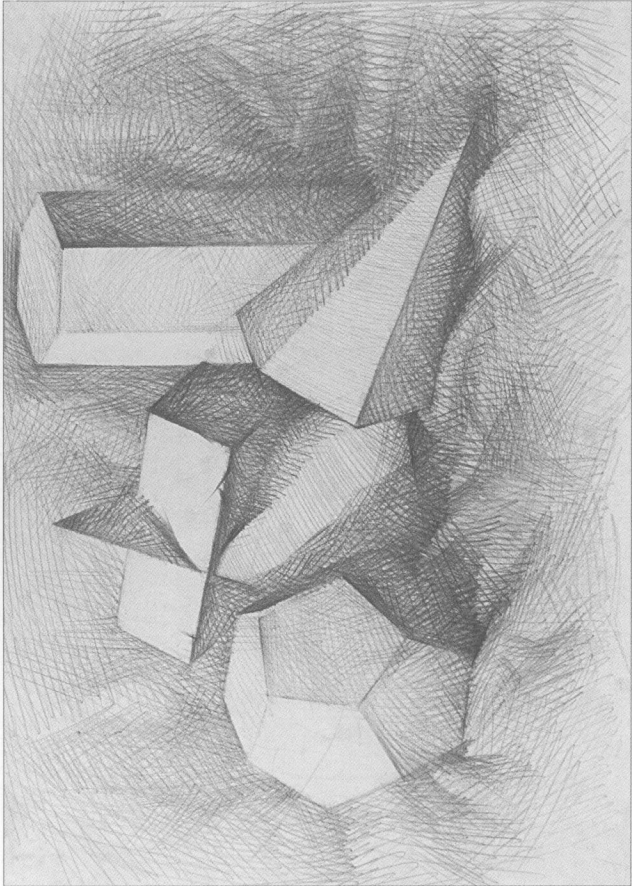
五、加强明暗对比，进一步强化光感及物体的空间变化。



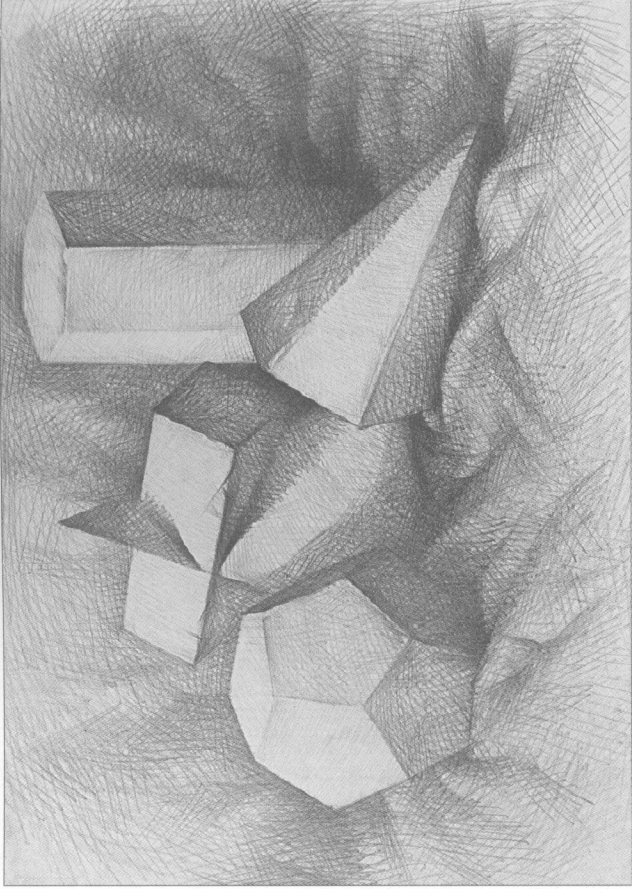
六、具体造型。注意灰色间的微妙差异。



七、进入刻画阶段，对处于画面前方或中心地带的物体进行认真、深入的刻画，加强主次关系、空间关系。



八、调整。



九、完成稿。

