

弓超教你学书法

GONGCHAO JIAONI XUE SHUFA

经典行书 教案(下)

——集王羲之行书《圣教序》偏旁部首六十五例

◆弓超 著

作用。

基本功阶段对我们可起到至关重要的

的书写特点。特别是在大力打实书法

为例字，分析王羲之字在偏旁部首上

入手，选出65种偏旁部首作

书从王羲之字迹的偏旁部首

本



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

弓超教你学书法

经典行书教案(下)

——集王羲之行书《圣教序》偏旁部首六十五例

◎ 弓超 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

经典行书教案. 下, 集王羲之行书《圣教序》偏旁部首六十五例 / 弓超著. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

(弓超教你学书法)

ISBN 7-5084-2792-0

I. 经... II. 弓... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025895 号

书 名	弓超教你学书法 经典行书教案 (下) ——集王羲之行书《圣教序》偏旁部首六十五例
作 者	弓超 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	东雪工作室
刷 厂	北京市兴怀印刷厂
规 格	889mm×1194mm 16 开本 15.75 印张 300 千字
版 次	2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	29.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

作者简介



弓超，男，生于 1956 年 2 月。中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员。北京市委党校成人教育学院艺术专业兼职教授。北京书法学校学术委员会主任、兼职教授。主工魏碑楷书、行草书、章草书，也临习金文、秦篆、隶书等。2000 年 1 月在北京国际艺苑美术馆举办书画展，同年 11 月在王府井“北京画店”举办个人书法作品展。曾出版《弓超书法集》、《魏碑楷书结构教程》、《魏碑楷书笔法与临写教程》、《魏碑楷书章法教程》等 10 余部专著。在文学、新闻、公文写作等方面发表过 20 余万字的作品。

集王羲之行书《圣教序》，又称《集字圣教序》，是唐高宗咸亨三年（672）的刻石，今藏于西安碑林博物馆。此碑是唐太宗时长安弘福寺僧人怀仁收集王羲之字迹而刻成的。《集字圣教序》在内容上可分五个部分：一是唐太宗为玄奘西天取经后的译文所作的序；二是唐高宗的记；三是唐太宗对玄奘谢文的答敕；四是唐高宗的笺奏；五是玄奘所译的《般若波罗蜜多心经》。全文共30行，每行字数从83至88字不等。总计为1900余字。

清人蒋衡在《拙存堂题跋》中说：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集字圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖”。《集字圣教序》问世后，宋、明、清以来的历代书家对这一作品评价甚高，称之为“百代楷模。模仿羲之书，必自怀仁始。”的确，这一碑刻充分地表现出了王羲之书法艺术的精美典雅和灵动多姿。此碑功德无量，直至今日仍是我们学习书法不可多得的珍贵碑帖，其主要特点是：

（1）字数多。全碑共1900余字，字字精雅飘逸，款款相映成趣，可供学习和临摹的余地很宽。

（2）字体多。全碑将王羲之的楷书、行书、草书杂糅其间，大胆地搭配、组合、集成，动静结合，挥洒自如，对后世书法尤其是当代书法具有重要的启示作用。

（3）变化多。一是笔法十分丰富，楷、行、草、隶、篆各种笔法无不用之其中；二是结字新颖生动，平中见奇，开合有度，欹正相依，灵动多姿；三是重复的字、偏旁部首无不体现变化翻新。据载，怀仁为收集《圣教序》上的碑字，用时长达18年之久，可见其用心之良苦。在书法史上，可以说“集字”是从怀仁开始的。

本人习王羲之字多年，深感各种藏本字迹太小，不甚清楚，不便进行精准临习。这次在中国水利水电出版社的鼓励和支持下，运用电脑技术将《集字圣教序》全文放大，给每个字打上方格和田格，标注释文，并将一些残损笔迹加以修复。我深信，这样做定能为广大书法爱好者提供一个更加利于学习的范本。

作者

2004年8月25日

于北京

目 录

作者简介

写在前面的话

《集字圣教序》全文 (1)

《集字圣教序》拓本选页 (3)

《圣教序》偏旁部首六十五例 (5)

行书的章法与创作 (73)

1. 小中堂 (75)

2. 大中堂 (76)

3. 条幅 (77)

4. 对联 (78)

5. 条屏 (79)

6. 横幅 (80)

7. 斗方 (81)

8. 圆光 (82)

集王羲之行书《圣教序》(下) (83)

《集字圣教序》全文

大唐三藏圣教序，太宗文皇帝制。弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书。盖闻二仪有像，显覆载以含生；四时无形，潜寒暑以化物。是以窥天鉴地，庸愚皆识其端；明阴洞阳，贤哲罕穷其数。然而天地苞乎阴阳而易识者，以其有像也；阴阳处乎天地而难穷者，以其无形也。故知像显可征，虽愚不惑；形潜莫睹，在智犹迷。况乎佛道崇虚，乘幽控寂，弘济万品，典御十方。举威灵而无上，抑神力而无下。大之则弥于宇宙，细之则摄于豪厘。无灭无生，历千劫而不古；若隐若显，运百福而长今。妙道凝玄，遵之莫知其际；法流湛寂，挹之莫测其源。故知蠢蠢凡愚，区区庸鄙，投其旨趣能无疑惑者哉。然则大教之兴，基乎西土。腾汉庭而皎梦，照东域而流慈。昔者分形分迹之时，言未弛而成化；当常现常之世，民仰德而知遵。及乎晦影归真，迁仪越世。金容掩色，不镜三千之光；丽象开图，空端四八之相。于是微言广被，拯含类于三途，遗训遐宣，导群生于十地。然而真教难仰，莫能一其旨归；曲学易遵，耶正于焉纷纠。所以空有之论，或习俗而是非，大小之乘，乍沿时而隆替。有玄奘法师者，法门之领袖也。幼怀贞敏，早悟三空之心；长契神情，先苞四忍之行。松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。故以智通无累，神测未形，超六尘而迥出，只千古而无对。凝心内境，悲正法之陵迟；栖虑玄门，慨深文之讹谬。思欲分条析理，广被前闻；截伪续真，开兹后学。是以翘心净土，往游西域。乘危远迈，杖策孤征。积雪晨飞，途间失地。惊砂夕起，空外迷天。万里山川，拨烟霞而进影；百重寒暑，蹶霜雨而前踪。诚重劳轻，求深愿达。周游西宇，十有七年。穷历道邦，询求正教。双林八水，味道餐风。鹿苑鹫峰，瞻奇仰异。承至言于先圣，受真教于上贤。探赜妙门，精穷奥业。一乘五律之道，驰骤于心田；八藏三篋之文，波涛于口海。爰自所历之国，总将三藏要文，凡六百五十七部，译布中夏，宣扬胜业。引慈云于西极，注法雨于东垂。圣教缺而复全，苍生罪而还福。湿火宅之乾焰，共拔迷途。朗爱水之昏波，同臻彼岸。是知恶因业坠，善以缘升。升坠之端，惟人所托。譬夫桂生高岭，云露方得沍其花；莲出渌波，飞尘不能污其叶。非莲性自洁，而桂质本贞。良由所附者高，则微物不能累；所凭者净，则浊类不能沾。夫以卉木无知，犹资善而成善；况乎人伦有识，不缘庆而求庆？方冀兹经流施，将日月而无穷。斯福遐敷，与乾坤而永大。朕才谢珪璋，言惭博达，至于内典，尤所未闲。昨制序文，深为鄙拙，唯恐秽翰墨于金简，标瓦砾于珠林。忽得来书，谬承褒赞，循躬省虑，弥益厚惭，善不足称，空劳致谢。皇帝在春官，述三藏圣记。夫显扬正教，非智无以广其文。崇阐微言，非贤莫能定其旨。盖真如

圣教者，诸法之玄宗，众经之轨躅也。综括宏远，奥旨遐深，极空有之精微，体生灭之机要。词茂道旷，寻之者不究其源。文显义幽，履之者莫测其际。故知圣慈所被，业无善而不臻；妙化所敷，缘无恶而不剪。开法纲之纲纪，弘六度之正教。拯群有之涂炭，启三藏之秘扃。是以名无翼而长飞，道无根而永固。道名流庆，历遂古而镇常；赴感应身，经尘劫而不朽。晨钟夕梵，交二音于鹫峰；慧日法流，转双轮于鹿苑。排空宝盖，接翔云而共飞；庄野春林，与天花而合彩。伏惟皇帝陛下，上玄资福，垂拱而治八荒；德被黔黎，敛衽而朝万国。恩加朽骨，石室归贝叶之文；泽及昆虫，金匱流梵，说之偈。遂使阿耨达水，通神甸之八川；耆闍崛山，接嵩华之翠岭。窃以法性凝寂，靡归心而不通；智地玄奥，感恳诚而遂显。岂谓重昏之夜，烛慧炬之光；火宅之朝，降法雨之泽。于是百川异流，同会于海；万区分义，总成乎实。岂与汤武校其优劣，尧、舜比其圣德者哉？玄奘法师者，夙怀聪令，立志夷简。神清韶眖之年，体拔浮华之世。凝情定室，匿迹幽岩。栖息三禅，巡游十地。超六尘之境，独步迦维，会一乘之旨。随机化物。以中华之无质，寻印度之真文。远涉恒河，终期满字。频登雪岭，更获半珠。问道往还，十有七载。备通释典，利物为心。以贞观十九年二月六日，奉敕于弘福寺。翻译圣教要文，凡六百五十七部。引大海之法流，洗尘劳而不竭；传智灯之长焰，皎幽暗而恒明。自非久植胜缘，显扬斯旨。所谓法相常住，齐三光之明；我皇福臻，同二仪之固。伏见御制众经论序，照古腾今。理含金石之声，文抱风云之润。治辄以轻尘足岳，坠露添流。略举大纲以为斯记。治素无才学，性不聪敏。内典诸文，殊未观揽。所作论序，鄙拙尤繁。忽见来书，褒扬赞述，抚躬自省，惭悚交并。劳师等远臻，深以为愧。贞观廿二年八月三日内，般若波罗蜜多心经，沙门玄奘奉诏译。观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色；受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生、不灭，不垢、不净，不增、不减。是故空中无色，无受、想、行、识。无眼、耳、鼻、舌、身、意；无色、声、香、味、触、法。无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽；乃至无老死，亦无老死尽。无苦、集、灭、道。无智，亦无得。以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无罣碍，无罣碍故，无有恐怖，远离颠倒。梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦！真实不虚！故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰，揭谛，揭谛，般若揭谛，般若僧揭谛，菩提莎婆呵。般若多心经。太子太傅尚书左仆射燕国公于志宁，中书令南阳县开国男来济，礼部尚书高阳县开国男许敬宗，守黄门侍郎兼左庶子薛元超，守中书侍郎兼右庶子李义府等，奉敕润色，咸亨三年十二月八日，京城法侣建立，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯霞載以含

《集字聖教序》拓本選頁

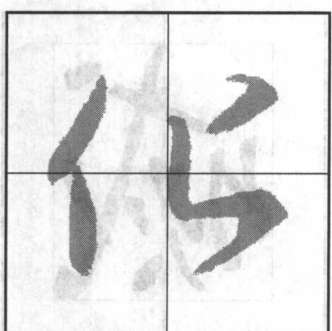
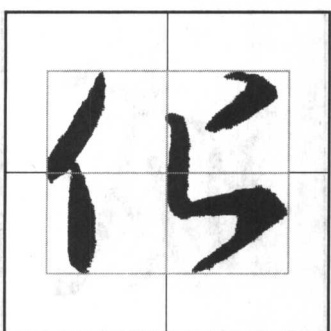
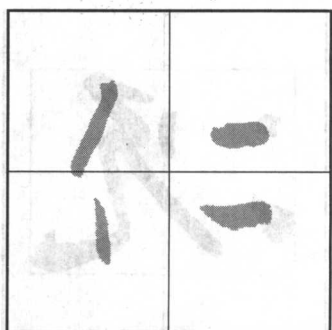
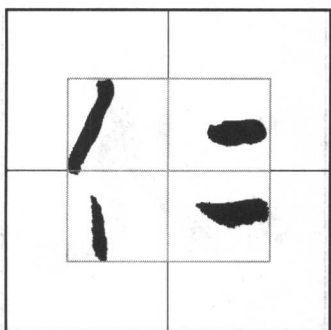
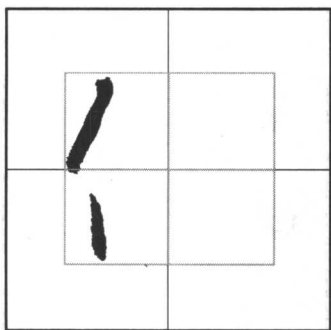


生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地，而思皆識其
端，明陰洞陽，賢哲軍家其鑒
然。而天地苞乎陰陽而易識
者，以其有像也。陰陽交乎天

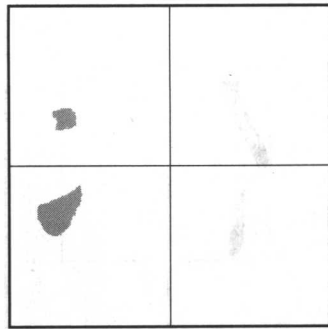
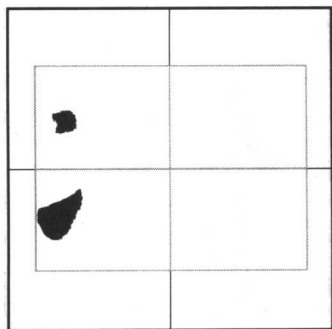
《集字圣教序》拓本选页

《圣教序》偏旁部首六十五例

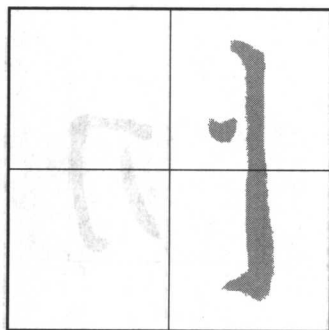
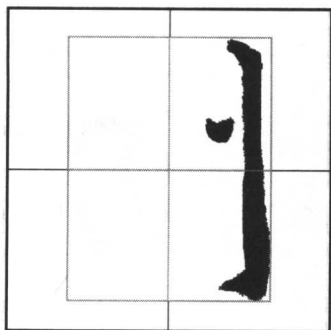
偏旁部首是汉字的组成单位，有的偏旁部首可以单独成字，如日、月、山、石等。有的偏旁部首不能单独成字，如丿、丨、亅等。《圣教序》中所选的王羲之字有1900余个，为了便于研究王羲之字的书写特点，本书从王羲之字迹的偏旁部首入手，选出65种偏旁部首作为例字，分析王羲之字在偏旁部首上的书写特点。从中我们可以看出，作为汉字的书法艺术，在偏旁部首的组合书写过程中，绝不是简单的拼凑、组合、搭配，而是蕴藏着许多对立统一的美学。尤其是偏旁部首在组合搭配成字的时候，必然要受到几个组合单位的牵制和影响，同时也存在着许多内在的联系，这就产生了偏旁部首在单字、重字、同一偏旁部首的字以及上下字之间等一系列有机变化。研究偏旁部首的书写对于提高书法的技巧有许多好处，特别是在夯实书法基本功阶段，对我们可起到至关重要的帮助作用。



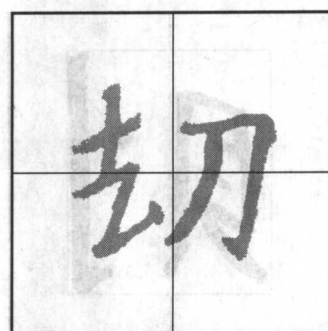
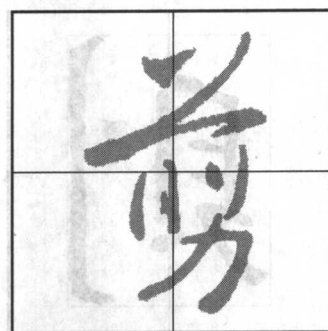
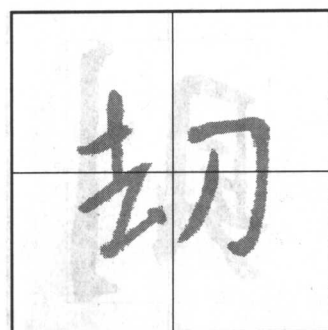
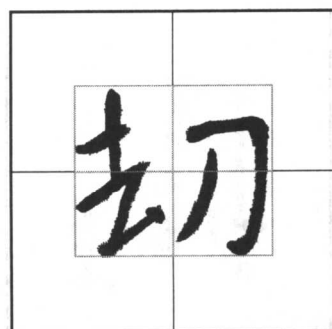
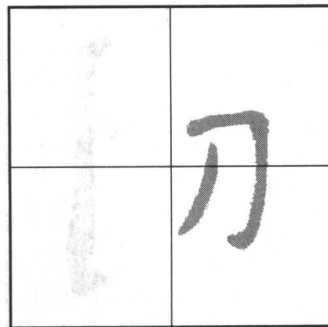
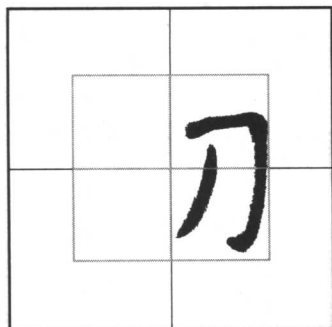
“亻”的写法很多，或突出首撇，或突出竖笔。要善于变化出不同的写法。可以在用笔上找出路，比如撇的写法，可用方笔、圆笔、尖笔。竖笔可长可短，也可变点处理。



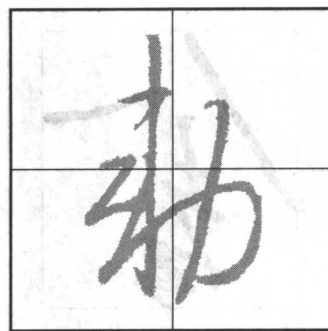
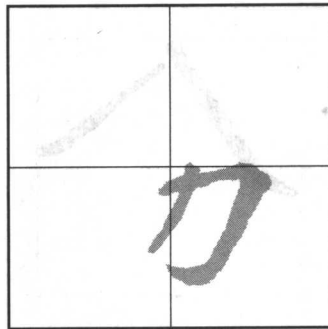
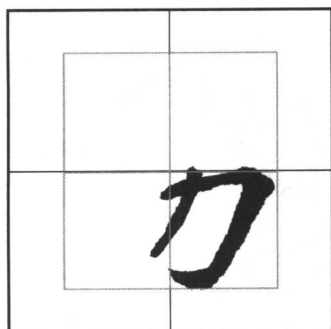
两点水“冫”的处理，上点要小，下点要大，也可连起来。要注意两个点之间需有呼应。下点在收笔时，要考虑同右部首的联系。



立刀“刂”的写法，要注意点笔应靠上，竖笔要高于左部，要写长些。由于竖钩较长，因此要写直写正，不可写斜。



“刀”部在右时，要低于左部，横笔要平，竖钩笔或稍有弧度，或稍向右仰。刀部在下时，重心要向右移，且稍写扁。



“力”部在下时，如上部有左展横或展撇时，位置须右移。力部在右时，要低于左部，横笔不宜高过水平中分线。