



杨合清 杜言青 主编

山东省聊城市新闻出版局

杨合清 杜言青 主编

文墨缘

山东省聊城市新闻出版局
二〇〇六年一月

文 墨 缘

杨合清 杜言青 主编

※

山东省聊城新闻出版局

山东聊城大学印务中心印刷

※

850×1168 毫米 32 开 7.75 印张 200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

※

聊新出准字(2006)001 号

工本费:12 元



杨巨源简历

杨巨源，男，汉族，1942 年出生，祖籍济宁市，出生地巨野县。1967 年毕业于北京大学中文系古典文献专业，历任莘县县委办公室主任、县委常委、聊城地区史志办副主任、《聊城地区志》主编、莘县政协副主席、党组副书记等职。主持编印“莘县文史资料”丛书 20 辑，个人文集有《一得集》、《十思集》、《百衲集》、《千叶集》、《联海拾贝》等。2004 年退休后继续笔耕不辍。



杨合清，男，汉族，山东省莘县人，1936 年出生。1961 年高中毕业后务农，1971 年在县委宣传部做新闻工作，后调广播局，历任编辑、副局长、党支部书记、正局级调研员。1968 年起在《大众日报》、山东省广播电台发表文章，多年来在各级媒体发表大量稿件。个人作品集有《诗话人生》、《新字谜》等。



杜言青，男，汉族，1962 年出生，山东省莘县人。县政协委员，县科委委员，山东公路学会会员，中国近现代史科学学会会员，莘县第三批专业技术拔尖人才。现任莘县政协文史工作室主任、莘县三槐文化研究会副会长。参编、主编莘县文史资料二十辑，在市级以上报刊发表文章三十余篇。先后荣获莘县劳动模范、山东省优秀文史工作者等荣誉称号。



2003年莘县政协新老主席合影。前排左起：杨巨源、路安良、李传博、曹存德、张继成、杨培仁、杨丽英、徐保恩、王合祥。后排左起：刘锡金、徐振峰、李家谦、张晓民、马敬波、韩志平、孟素华。



1985年莘县县委常委合影。前排左起：张继成、王曙光、王之栋、赵世基、翟瑞华、魏景山、肖俊英、王国治、孔繁森、邢耀明。后排左起：钱焕柱、王朝会、刘怀德、曾昭起、马自越、杨巨源、徐印生、路安良。



2005 年文史资料征集员合影。前排左起：李常泰、王杰、魏华、杨巨源、张晓民、韩志平、朱文生、马章恩。后排左起：杜言青、雷宗源、刘广恩、徐广泽、杨合清、吴鸿鼎、张明臣、郭永贵。



1997 年与著名吕剧表演艺术家李岱江合影。左起：杜言青、李长江、李岱江、杨巨源、王合祥、郭永贵、王杰。



2003 年与李来柱将军合影。前排左起：杨巨源、李来柱、曹存德。后排左起：王凤林、陈庆立、王协振、李庆林、郭永贵。



作者李方玉，山东省著名画家。



作者朱希江，原聊城市文化局局长。



作者马成志，聊城市老年书画研究会常务理事。



勁節

將值甲申年

新歲吉慶

王曉光



作者王晓光，莘县县委机关服务中心主任。

序

韩志平

一滴墨汁，可能成为友谊的桥梁与纽带；可能影响一些人的思维与观念；可能改变许多人的前途与命运；可能揭开千古之谜案……

原莘县政协副主席杨巨源同志早年毕业于北京大学中文系，1970年来莘县工作，至今已有30多年。他学养深厚，思想敏锐，情操高尚，为人正直，奉行《论语》所言“君子以文会友，以友辅仁”之圭臬，赖其浓重的莘县情结和人文双重之魅力，结交了众多文友，建立了深厚感情，赢得了各方尊重。《文墨缘》一书的编辑，缘起杨主席与其文友们长期形成的文墨之缘。围绕编印与否的问题，文友们力反厚古薄今之观念，旗帜鲜明地主张对地方文化建设做出突出贡献的文人楷模，理应有勇气大力肯定、热情赞扬。杨主席在“坚决反对”无效的情况下，则力主低调处理，力戒溢美之词。

《文墨缘》编讫付梓之际，笔者鸟瞰其诸文友多视角、多层面回顾对杨主席的深刻印象与热情评价，然后再作自己的思考。于是，决定以材料的直接性诉诸读者。文友各展文笔之长，皆书由衷之情。书画作品、回忆文章、诗词曲赋，不仅体裁多样，题材丰富，而且格调高昂，文情并茂。书中所载诗文，凸显出以下共同特点：

其一，情谊深长地回顾了与杨主席共事、相处及交往中，弥足珍贵的、真挚纯朴的和感人至深的亲闻亲历。杨主席平易近人，乐于助人，以诚待人，是大家的第一印象。不管是有备而来、慕名而来，认识的或不认识的，本地的或外地的，他都能零距离地接触，其

开放、包容之胸襟，乃《楚辞·卜居》所述“尺有所短，寸有所长”的认识论使然。无论是探讨交流问题，书稿文章润色，碑文谱牒编撰，请托作序写跋，请教、咨询、策划问题，他都有求必应，“正其谊不谋其利，明其道不计其功”，从不摆学者架子。文友中得到其帮助者，则有似锦上添花、旱苗得雨、雪中送炭之感激；得到其指导者，则有茅塞顿开、或大彻大悟、或耳目一新之感悟。因而文友们亲切地尊杨主席为人生知己、良师益友。

其二，热情洋溢地赞美了杨主席的人品和文品。其人：为人诚恳，没有城府，殊为率直，谈吐幽默而儒雅，性格开朗而友善，态度谦虚而宽容；酒有海量，心比海阔，学识深湛，不善卖弄；淡于名利，不谋职位，只求学问。其文：妙笔生花，激扬文字，鸿篇巨制构思之精巧，驾驭文句技艺之娴熟，使人拍案叫绝；认识论、方法论、辩证法运用自如，政策、理论水平每每体现；鲜明的思想性、深邃的哲理性赋予其文章特殊的生命力、吸引力和艺术感染力。谈古论今，深入浅出，入情入理，见解深刻而独到，令人信服。所见之景，所思之情，领会之事，信笔直书，即成诗章。综观《百纳集》、《一得集》、《十思集》、《联海拾贝》，笔触所至，范围广大，古今中外，兼容并包，无所不谈，融汇了散文、杂文、评论、诗歌、小小说等多重信息，集知识性、趣味性、史料性、艺术性之大成，具有普遍的教育启迪意义。读其文章，“开卷有益，掩卷有味”，有一种“品醇酒，饮香茗”般的精神享受。

其三，满怀激情地赞扬了杨主席科学严谨的治学态度和求实、求真的理性精神。他社会阅历丰富，文字功底扎实，涉猎领域广泛。其学术文章严谨缜密，见解精辟。例如对历史人物王旦生平的挖掘评价、对历史事件马陵之战战址的研究论证。为追求历史真实性，翻阅了大量历史文献典籍，溯其真源，究其演变。撰文旁征博引，引经据典，源流之清晰，材料之翔实，说理之透彻，论证之严密，令人折服。对学术上有争议的问题，多持商榷、探讨之态度，仁

者见仁，智者见智。针砭时弊的时事杂文，则反映了他求真、求实的精神。说真话是一种责任，一种对良心、对社会的责任。他敢言己之所欲言、人之不敢言，确有先哲精神，堪为后生楷模。他敢于正视和率性直言的精神态度以及许多一针见血、入骨三分的见解，颇具启示意义。为人题跋、撰碑文、修谱牒，往往运用包含春秋笔法在内的艺术处理方式，分析评判恰如其分。自己写的书则自己作序，他认为作者有义务向读者交待一下自己的初衷和意图，请人写序往往是一些空洞的褒嘉之词，总觉得一本书应当靠其自身的价值去与读者见面。著书自序中一再声称为读者茶余饭后制造点谈资，其谦虚务实态度由此可见一斑。

其四，实事求是地评价了杨主席为莘县文化建设做出的突出贡献。他为莘县在弘扬传统文化、挖掘历史文化、建设先进文化方面做了大量的基础性、开创性和标志性的奠基工作。诸如地方志文献的编纂、审定，民俗文化、谱牒文化的整理，历史景观莘亭、文庙、燕塔的修复，历史文物古城古钟的重悬，抗日烈士墓地碑文的撰写，三槐王氏宗系的研究，马陵之战纪念馆的建设和马陵之战学术研究会的举行，无不渗透着杨主席的睿智和劳动，有力地提升了莘县的文化品位，提高了莘县的知名度，树立了莘县的对外形象，扩大了莘县在外的影响，对宣传莘县、推介莘县发挥了重大作用。古典文献专业毕业的杨主席自感从事文史工作是由必然王国进入了自由王国，但友人形容他像蜜蜂一样，既采集，又整理，所以酿出的“蜂蜜”特别香甜。诚然，每集文史资料从选题、策划、运筹到征集、编纂各个环节，都事必躬亲，因而使得莘县政协文史资料编辑工作走在了全市乃至全省的前列。民盟中央副主席李重庵、国家教育发展研究中心主任张力看了《莘县碑文大观》后，高度评价杨主席的古文化功底之深厚，说作为地方政协能出版质量如此之高、内容如此之丰富的文史书籍，实属难能可贵。

当今世界，文化与经济、政治相互渗透，相互交融。文化的力

量不仅深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,而且越来越成为综合国力和国际竞争力的重要组成部分。先进文化建设是贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会及当前开展保持共产党员先进性教育的重要内容。《文墨缘》一书的出版,既是莘县人民文化生活中的一件大事,也是“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”的重要体现。杨主席退休后被聘为莘县政协学习宣传文史委员会的顾问,一如继往地为文化大县建设和文史资料的编纂辛勤工作,继续发挥着中流砥柱作用,精神可嘉,堪为楷模,值得大家学习与借鉴。

限于水平,仅做粗线条勾划,欲见全貌,请观《文墨缘》。

(作者系莘县政协副主席)