



郑
风
著

回 首 集



万卷出版公司

© 郑风 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

回首集 / 郑风著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2006.8

ISBN 7-80601-847-6

I.回... II.郑... III.郑风—回忆录 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033448 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 140mm × 203mm

字数: 150 千字

印张: 7.5

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

装帧设计: 杜凤宝 冯顺利

责任校对: 陈文本

版式设计: 冯顺利

监印: 陶冶

定价: 30.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

写在前面

这是一本资料性的出版物。本意是给家人，给乡亲，给朋友们看的。

一个生长在海边的孩子，从山东来到东北，从农村走进城市。在革命的洪流中，迈进了革命艺术的摇篮——“鲁艺”。我参加过北满的土地改革，也经历了东北的解放战争；亲身感受到新中国成立的激动和喜悦，又幸运地赶上了改革开放的伟大年代。这是一段很有意义的人生经历。我荣幸地为它付出了我的全部青春和年华。我将一些零散的材料，经过筛选汇集起来，作为一份个人（也是社会的）档案，献给读者。同时，也给家人一个交代，给朋友们一点纪念，让自己在晚年回忆和思考。



郑 风

原名郑绪堂，山东省黄县（今龙口市）龙化村人。1947年参加革命工作，1951年毕业于东北鲁迅文艺学院。历任中共辽宁省委文化工作部、宣传部巡视员，辽宁省文化局艺术处副处长，辽宁省委宣传部文艺处、对外宣传处处长，鲁迅美术学院副院长，辽宁省中外文化交流中心主任兼半岛音像出版社社长，辽宁省委对外宣传办公室、省政府新闻办公室主任。先后担任过辽宁省文联委员、省音乐家协会理事，辽宁省对外文化交流协会秘书长、辽宁省对外记者协会副会长等，参与主编《鲁艺在东北》等书。

目 录

美丽富足的人生

——郑风兄《回首集》读后感言 谢俊华 001

回顾峥嵘岁月 留住亲切瞬间

——《回首集》序言 邓荫柯 007

诚挚的情感世界

——读郑风同志《回首集》随笔并祝贺 刘文玉 012

一、踪迹篇

珍贵瞬间	021
开国庆典	032
赴朝慰问	037
难得一遇	040
众杰聚首	060
海外掠影	067

二、文录篇

亲眼目睹周总理的伟人风范 085

鞠躬尽瘁照汗青

——忆音乐家安波 091

我的革命领路人

- 回忆当年的老团长水华同志 102
- 歌声中追忆音乐家马可同志 105
- 《鲁艺在东北》前言 肖贲、郑风、张文鸣编写 108
- 一段峥嵘的岁月 115
- 东北鲁迅文工团二团纪事 朱桥、刘波、郑风编写 118
- 每倚北斗望故乡
- 写给母校龙化小学 128
- 一张请柬引起的回忆 131
- 由拜谒雷锋墓想到的 134
- 开全国书法展览之先河，为中国书法家协会成立奠基
- 追记全国第一届书法篆刻展览在辽宁举行的前前后后 ... 136
- 我所知道的启功先生 141
- 不要让观众等得太久了 144
- 表演没有“捷径”可行 146
- 要重视发展东北大鼓
- 在辽宁省曲家协会东北大鼓座谈会的发言 148
- 繁荣国产音像事业的实践与思考
- 在全国文化系统发展国产文艺音像事业研讨会上的发言 152
- 进一步开展对日民间文化交流活动
- 访日归来给有关部门的信 164

重视中新社 搞好“大外宣”

——在中国新闻社辽宁通联工作会议上的发言 168

外宣工作紧紧围绕地方经济发展战略是为改革开放、经济建设服务的重要途径

——在全国对外宣传办公室主任研讨会上的发言 170

认清新形势 再接再厉

努力把我省对外宣传工作提高到新水平

——在辽宁省对外宣传工作会议上的讲话 176

三、临池篇

桑榆晚景翰墨情	193
岳飞词·满江红	195
韩愈诗·春雪 王冕诗·白梅	196
李方膺·题墨梅诗	197
张籍诗·秋山	198
郑宇鸣词·清平乐	198
王昌龄诗·出塞	199
古诗三首	200
祖国万岁	201
王维诗·田园乐（扇面）	202
董其昌·近作诗	203
李白诗·望天门山	204

辛弃疾词·南乡子 北固亭有怀	205
中华龙之乡 风雅颂万年	206
古诗四首	207
李白诗·过兰陵	208
白羽扇赋 菩萨经后序	209
王维诗·田园乐 (条幅)	211
李仲元·自作诗	212
乐观大雪	213
诗有烟霞气 书兼龙虎姿	214
古诗二首	215
裴迪诗·华子岗	216
陆游词·鹧鸪天	217
张继诗·枫桥夜泊	218
鸡年贺外宣办春节	219
谢俊华诗·贺作家韶华同志文学道路六十年暨八十诞辰 ..	220
名家、老友勉励题跋	221
书法家、教授徐炽先生为长卷临《圣教序》题跋	221
书法家、诗人李仲元先生为长卷临《半截碑》题跋 ...	222
美术家、教授李永宽先生为长卷临《兰亭序》题跋 ...	223
学者王吉有先生为长卷临《兰亭序》题二十韵	224
后 记	225

美丽富足的人生

——郑风兄《回首集》读后感言
谢俊华

斗转星移，日月如梭。转眼间，郑风兄离休已逾十载。在温馨的桑榆光景中，郑风兄谢绝一切社交应酬，潜心临池，数年间，书艺精进，颇得一些书法大家的赏识。前不久，他又整理了几十年间的老照片、旧文稿和挥毫新作，编成《回首集》一书。其宁静淡泊之心怀，老骥伏枥之志气，实在令人感佩。

承蒙郑风兄的厚爱与信任，《回首集》付梓前，郑风兄邀我先睹了全部文稿，并命我为之作序。说实在话，作为一个后生晚进，我哪有资格为郑风兄的大著作序呢！闻兄之言，我心中不胜惶恐。然而，我与郑风兄相识、相交、相知近三十年，郑风兄既是最尊敬的一位老领导，又是最敬重的一位兄长。世事沧桑，宦海浮沉几十载，郑风兄始终与我风雨同舟，欢乐同享，休戚与共。我一直想找一个机会表达我对郑风兄的敬爱之情。这次郑风兄《回首集》出版，可谓是一个美好又难得的良机。

《回首集》是一本颇具特色、独具魅力的书。看到书

名，不禁让我想起前苏联著名作家、《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基的一段名言：人最宝贵的东西是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而懊悔，也不因碌碌无为而羞耻，他在临死的时候就能够说，我把自己的整个生命和全部精力都献给人类最壮丽的事业——为人类解放而斗争。郑风兄在书的前言中说：《回首集》是他的“个人档案”。我们从他“个人档案”的有限资料中，看到了他整个的无悔无愧的人生。那一张张记录珍贵瞬间的照片，构成了郑风兄人生长途美丽的风景；那一篇篇发自肺腑的文章，流泻出郑风兄对祖国，对事业，对同志，对友人火热真挚的感情；那一幅幅龙飞凤舞的墨迹，流动闪耀着人生第二个春天的蓬勃与美丽。以一生的精华浓缩而成的《回首集》，不仅可以抚慰自己，且更可以启迪他人。

人生是宝贵的，而宝贵的人生对人只有一次。人生是美丽的，而美丽的人生只可回忆，不可重复。什么样的境界是人生的最高境界？达到怎样的境界方称不虚度一生？《左传·襄公二十四年》：“大上有立德，其次有立功，再次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”在我看来，这是人生的最高境界。我与郑风兄相知三十年，我深切地体会到，郑风兄是“三立”的实践者。

立德，“树立德业”之谓。古来君子，把立德修业当做终生的追求。孔子把“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改”当做他最大的烦恼忧虑。郑风兄是一位德行高尚的人。德行，内外之称，在心为德，施之为行。我与郑风兄相识是在“文革”以后。“文革”以前，省委宣传部设有

文艺处，郑风兄就在文艺处任职。“文革”期间建制被取消。“文革”以后恢复文艺处。1977年底，我被调进文艺处，不久，郑风兄被调回文艺处并任副处长。相处日久，我感到郑风兄是一位待人极为真诚的人，真诚中还融进火一般的热情。生活上，对我们十分关心，没有住房，他想方设法寻找，实在解决不了，就让我一家暂住在办公室栖身。在工作上，悉心指导，使我们很快熟悉了分管业务。而我们工作上有了一点成绩，表现出些许才能，他便大加鼓励并上下宣传，唯恐他人不知。按照他的资历，他早应提职。但他自己按兵不动，而是力推下属的年轻人。从1983年以后，在六七年中，只有五个编制的文艺处输出了五个副厅级年轻干部，这在省直单位可以说是绝无仅有的。这当然离不开改革开放的政治大背景，但这是与当年省委宣传部刘异云部长、沈显惠部长、文菲副部长、林岩副部长等爱惜人才、培养人才、放手使用人才绝对分不开的，是他们领导栽培的直接成果，也是郑风兄诚挚待人、提携后进的直接成果。在“官本位”积习深重的官场，能做到这一点的人可谓凤毛麟角，寥若晨星。没有诚挚纯正、博大高尚的情怀，是万万做不到这一点的。我离开省委宣传部已经二十年，退休也近一载，但流逝的岁月永远冲洗不去我对省委宣传部的依恋，每想到在宣传部工作时的情景氛围，想到几位德高望重、慈爱宽仁的老领导，我的心中便涌起无限的温暖与感戴之情，想到未届“耳顺”之年早逝的林岩副部长，不禁潸然泪下……在人的一生中，特别是成长阶段，如能遇到像省委宣传部几位老部长与郑风兄这样的“伯乐”，乃一生的幸事。而这样的幸事，一生中也只能有一二次，然而就这一二次，在一生中起到决

定性作用。古人云，千里马常有，而伯乐难求。信夫！郑风兄对我们文艺处的年轻人如此，对文化界的其他同志也无不如此，只要有事情找到他，他都尽心尽力地去办。“文革”以后，他做了大量细致的工作，平反冤假错案，尽快地为许多同志解除倒悬之苦。他直接经手处理的有150人之多，无数次地到各市去帮助协调解决工资、工作、住房等许多细致又繁琐的问题。《回首集》中收录了他与文艺界许多人物的合影，这也是他平素诚挚待人的写照。

立功，“建树功绩，建立功劳”之谓。在人类历史上，产生过许许多多伟大的杰出的人物。他们拯厄除难，功济于时，他们将永远得到人们的纪念与崇敬。但是，并不是所有的人都能做出惊天地泣鬼神的大事业、大功劳。在我看来，一个人一生中，只要兢兢业业，恪尽职守，有利于国，有益于民，也就成为了名副其实的立功者。我们中华民族古往今来的风流人物，尽管他们所处的时代不同，个人的经历不同，但他们都具有一个共同的特点，那就是强烈的用仕意识，积极投身于社会，自愿以自己的知识才能为社会服务，为国尽忠心，为民办好事，在成就国家和人民的事业中实现个人的人生价值。郑风兄1947年参加革命，从事文艺工作整整半个世纪。我在文艺处与郑风兄共同工作五年多，亲眼目睹了他可贵的敬业精神。他工作勤勤恳恳，任劳任怨，认真仔细，滴水不漏，且充满了激情。这种激情来自于高度的责任感和圆满完成工作的渴望。正是他的这种特点，中央领导同志来辽宁视察工作时，省委都选派他去做接待工作。人们看到《回首集》中郑风兄与中央领导同志一幅幅珍贵的合影，都会为郑风兄感到风光。殊不知这风光的背后包含了多

少辛勤、仔细、周密、细致的工作！接待中央领导要求万无一失，因此，接待人员必须精干、机敏、缜密、得体。这项工作，非一般人所能为。郑风兄长期从事党务行政工作，还具有极强的组织协调能力。建国以来，辽宁省文艺界所有的大型活动，如文代会、文艺调演、接待国外来访的大型演出团体等，郑风兄都参与了其中的组织领导工作。不论什么样的棘手问题，郑风兄都能手到擒来，药到病除，迎刃而解。1980年，全国首届书法篆刻展览在辽宁举行，书法界派系众多，山头林立，平衡协调十分困难。省委宣传部委派郑风兄担任大会秘书长，使展览得以圆满举行，得到了到会的书法大师们的一致好评。这次展览，为全国书协的成立奠定了思想和组织基础。郑风兄是一位杰出的公务员，宵衣旰食，胼手胝足，几十年如一日。作为辽宁省省直机关最后一位离休干部，郑风兄是含着幸福的微笑离开工作岗位的。

立言。“著书立说”之谓。郑风兄少年时期就参加革命，没有机会像现在的年轻人那样，从小学到大学，接受系统的教育。但郑风兄十分勤奋，读书学习从不间断，离休以后，还上了辽宁省老干部大学。长期的积累与实践，磨炼出流畅、简洁的文笔。郑风兄的记忆力十分惊人，被誉为辽宁文艺界的“活辞典”，几十年的往事，他都记得清清楚楚，讲起来栩栩如生，落实到文字上，便形成一篇篇生动感人的好文章。《回首集》中收录的文字，特别是那些回忆的篇什，是全书的华彩部分，可谓字字珠玑，篇篇亮丽。郑风兄打开尘封的历史，周总理领袖的风采、安波部长先贤的亮节，活生生地展现在我们面前，深深地刻在我的脑海中。这不仅是对逝者最好的纪念，也是贡献给世人最佳的精神食

粮。读者通过这些鲜为人知、感人至深的工作和生活细节，思考官应该怎么当，人应该怎样做，明白人的一生中什么是最应珍惜、最该追求、最可宝贵的。杜甫诗云：“文章千古事，得失寸心知。”这些回忆文章具有珍贵的精神思想价值。以郑风兄的经历、情感和文笔，完全可以写出更多的这类文章。我诚恳殷切地期望郑风兄继续笔耕，把那些珍贵美好的回忆尽量地都付诸文字，继《回首集》之后，再出版一部回忆文章的专著，在人生的道路上，再树立一座闪光的丰碑。

行文至此，已过午夜。案上孤灯如火，窗外万籁俱寂。宇宙茫茫，搁笔遐思：想到郑风兄于耄耋之年，出版了首部大著，展现出美丽富足的人生，心中不禁再一次涌起欣喜庆贺之情，同时又想到与郑风兄相交几十年的情景。与郑风兄相知是我人生中的一大快事。谨以此文，作为与郑风兄终生友谊的纪念，不知郑风兄以为然否？

情之所至，口吐七绝一首，由衷地恭贺郑风兄《回首集》问世：

人生美丽似朝霞，
风雨百年绽芳葩。
回首沧桑无憾事，
云舒云卷任由他！

2006年2月17日

(本序作者为辽宁省文化厅原副厅长、正厅级
巡视员、辽宁省文艺评论家联席会副主席)

回首峥嵘岁月 留住亲切瞬间

——《回首集》序言

郑荫柯

辽宁文艺界的一位元老级老朋友、曾长期担任省委宣传部文艺处处长和省委外宣办主任的郑风同志约我为他的文集《回首集》作序，令我十分感动，我极其珍惜这份信任和友情。我和郑风同志交往本不算多，但是，惺惺相惜，心照不宣的友谊还是很深厚的。近些年，郑风同志和我相继退出了工作岗位，聚会日稀，倒是十分想念。我永远不会忘记郑风同志领导下的省委文艺处最风光明亮、最兴旺辉煌的日子。郑风手下那些虎虎生风的将才，谢俊华、张松魁、顾志新、王延才、张名河……一个个都是评论家、作家、演说家、文学活动的组织者、作家艺术家的知心朋友，把辽宁文坛艺苑搞得花团锦簇，风生水起，演出了多少关于友谊关于才情关于艺术的活剧……而我作为一名文学出版编辑，也有幸和这些英才结识、共事，成了朋友、同事。严肃的工作、欢乐的聚会、知心的倾谈，真让人难忘，令我度过了如光风霁月的快乐而有趣的时光。我自然也对这些英才的家长 and 兄长的郑风同志多了一份敬爱之情，把他看作辽宁文学战线一位责任

沉重、影响重大的领导中坚，将他和宣传部几位德高望重的部长、副部长一起尊敬。真是命运捉弄人，曾几何时，这些被郑风同志极力推荐升迁的才子们却并不都那么顺利，有的英年辞世，有的仕途困顿，还有的远走他方……每念及此，都会生出一番感慨和喟叹，曾经戏说，好像这些英才离开了郑风这位兄长的佑护，就玩不转了。后来，郑风同志离开了辽宁文艺界，担任了厅级要职，在开拓和发展辽宁的对外宣传交流方面打造出一片新的天地，足迹遍及五洲四海，中外朋友满天下，成为党在对外宣传战线的一位骁勇善战的宿将，为塑造和传播我们这个工业大省、文化大省的美好形象作出了突出贡献。从工作性质上讲，郑风同志离做文艺出版工作的我远了，见面少了，但是，他那谦和温暖的风度、谨严整饬的作风、有目共睹的工作效率和对部下兄弟般的情谊，一直让人难忘。

在一个分外寒冽的日子，郑风同志偕同谢俊华校友亲自来迎接我到他家聚会，令我愧怍无地。他的家并不怎么宽敞豪华，但是那种书香画意、那种艺术氛围、那种“谈笑皆鸿儒，往来无白丁”的高雅的格调真让人神往，也让人肃然起敬。墙上有大师的精美字画，文物柜里有艺术家的稀世珍品，书橱里有名家的传世佳作，相册里有郑风同志和伟大政治家和艺术巨匠的合影……我正在沉思，郑风同志拿出他的这部文章、书法、纪念照片的文稿《回首集》，更让我折服。他经历了那么多的历史事件，和那么多伟大或卓越的人物有过那样多的交往，留下了那么多极其独特的、不可重复的、转瞬即逝的历史性画面，真令人惊叹，也让人艳羡。可以说，郑风同志的人生轨迹平凡而灿烂，朴素而庄严，在人

民解放和建设的辉煌史册上，有他的不可忽视的人生定位。

我经常思考的一个问题是，在新时期之前的中国当代历史上，文学艺术事业是遭到极“左”路线残害最深，后果也最为严重的战线之一。作家艺术家普遍受到限制、打击、迫害，艺术个性受到压制，创作激情受到伤害，文化生产力受到莫大摧残，和世界文化潮流渐行渐远。特别是在反右派斗争和“文化大革命”时期，那些惨痛的、荒谬的故事，那些精英的悲惨毁灭，让我们记忆犹新。但是，不能忽视的是，“文革”之前在各个战线都有建设和创造并取得重大成就一样，文学艺术战线也有重大建树和成就，如建设了文化艺术创作和演出的一批基础设施，一批优秀文学艺术作品得以问世，比较广泛地改善了作家艺术家的生活条件、物质待遇，给作家艺术家创造了深入生活的充分机遇，建立了作家艺术家为广大工农兵服务的畅通渠道，建立了国家领导人和作家艺术家交流的渠道……也就是说，在整体上有巨大局限性的前提下，我们的文化艺术的方针政策是有正反两方面的效应的。而无论积极的还是消极的政策效应都是要有具体的工作人员实现的。在文学艺术战线负责组织和开展具体工作的同志的辛勤劳动和付出的心血汗水，是应当被肯定，被牢牢记取的。郑风同志就是一个在文化战线上为文学艺术事业的积极发展作出了极其珍贵贡献的奋发有为的战士，他的工作，他的奉献是应当肯定的。在这位为祖国当代的文化事业奋斗终生的老战士退出现役已经十年之久的时候，这样评价他是公允公道的。

郑风同志的特殊职位决定了他的特殊奉献。在伟人周总理、朱总司令、董必武副主席身边，他是一个特别周到恭