

服装结构制图

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

FUZHANG
FUZHANG

中国劳动社会保障出版社



2
2

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

服装结构制图

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

版权所有

翻印必究

本书根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《服装结构制图教学大纲》编写,供中等职业技术学校服装设计与制作专业使用。本书主要内容有:服装结构制图的依据、服装制图基础、裙装结构制图、裤装结构制图、女上衣结构制图、男上衣结构制图、童装结构制图、服装后衣长结构制图、服装的用料计算和排料原则、特殊体型服装结构制图、服装原型介绍与使用等。本书通俗易懂、图文并茂,知识结构完整,制图方法规范。

本书也可作为职工培训教材。

本书由宋春文、王荔燕编写,田泰生、何娟审稿,海连生在审稿工作中提出了宝贵意见。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构制图/宋春文等编写. —北京:中国劳动社会保障出版社,2002

ISBN 7-5045-3415-3

I. 服...

II. 宋...

III. 服装量裁—制图—专业学校—教材

IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024928 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出 版 人: 张梦欣

*

北京北苑印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.75 印张 315 千字

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

印数: 3000 册

定价: 23.00 元

读者服务部电话: 64929211

发行部电话: 64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

前 言

随着社会经济的发展和人民生活水平的提高,人们的着装观念发生了巨大的变化,对服装的款式、面料、制作工艺等方面的要求也越来越高,由此带动了服装行业的迅速发展和服装市场的空前繁荣。

服装行业的迅速发展,不仅需要优秀的服装设计师,更需要大批懂服装设计、会服装制作的技术工人。目前,全国有很多中等职业技术学校开设了服装设计与制作专业,在校生的数量也具有了一定的规模。为适应各校的教学需要,我们组织编写了本套体现服装行业发展水平、适合中等职业技术学校使用的教材。

本套教材以国家服装行业中级技术工人等级标准为依据,与我国中等职业技术教育的需求和科技进步相适应,坚持以培养中级服装设计和制作人员为目标,执行最新国家标准,并介绍了服装行业的新技术、新设备、新材料和新方法,具有较强的实用性和针对性。教材内容循序渐进、通俗易懂、图文并茂,在讲清理论知识的基础上,安排了大量的裁剪和缝制实例,使学生在牢固掌握基本理论的同时,形成较强的动手能力。各教材章节后编入了思考与练习题,有助于学生知识的巩固和课后练习,并与职业鉴定考试中有关知识要求相衔接。

本套教材包括《服装材料》《服装设计基础》《服装结构制图》《服装设备及使用》《服装裁剪与制作》《样板制作与推板》《服装质量管理与检验》《服装市场营销》《服装CAD》等。

本套教材的编写工作得到北京、天津、浙江、广东等省、市劳动和社会保障厅(局)的支持,广大编审人员付出了艰苦的劳动,在此一并表示感谢。

劳动和社会保障部教材办公室

2002年5月

目 录

绪论	(1)
第一章 服装结构制图的依据	(2)
§ 1—1 人体体型与人体测量	(2)
§ 1—2 服装成品规格与号型系列	(9)
§ 1—3 服装款式、材料与工艺	(12)
思考与练习题	(17)
第二章 服装制图基础	(18)
§ 2—1 服装制图工具	(18)
§ 2—2 服装制图的图线、符号及名词、术语	(20)
§ 2—3 服装制图规定	(29)
§ 2—4 服装制图方法	(31)
思考与练习题	(34)
第三章 裙装结构制图	(35)
§ 3—1 直裙	(37)
§ 3—2 斜裙	(40)
§ 3—3 顺裥裙	(43)
§ 3—4 节裙	(45)
§ 3—5 其他裙装	(46)
思考与练习题	(52)
第四章 裤装结构制图	(53)
§ 4—1 男西裤	(53)
§ 4—2 女西裤	(58)
§ 4—3 牛仔裤	(61)
§ 4—4 休闲裤	(63)
§ 4—5 裤装的变化	(65)
思考与练习题	(69)
第五章 女上衣结构制图	(70)
§ 5—1 女衬衫	(70)
§ 5—2 连衣裙	(78)

§ 5—3 女外衣·····	(80)
§ 5—4 女西服·····	(83)
§ 5—5 方、尖椭圆领女大衣·····	(87)
§ 5—6 蟹钳领女大衣·····	(90)
§ 5—7 青果领女大衣·····	(94)
§ 5—8 旗袍·····	(98)
§ 5—9 女上衣的变化·····	(102)
思考与练习题·····	(106)
第六章 男上衣结构制图·····	(107)
§ 6—1 男衬衫·····	(107)
§ 6—2 男夹克衫·····	(110)
§ 6—3 中山服·····	(114)
§ 6—4 男西服·····	(118)
§ 6—5 男大衣·····	(122)
§ 6—6 男上衣的变化·····	(127)
思考与练习题·····	(132)
第七章 童装结构制图·····	(133)
§ 7—1 婴儿套装·····	(133)
§ 7—2 幼童背带裤·····	(137)
§ 7—3 女童直身裙衫·····	(140)
§ 7—4 男童套装·····	(143)
§ 7—5 男童拉链套装·····	(147)
§ 7—6 女童大衣·····	(152)
思考与练习题·····	(155)
第八章 服装后衣长结构制图·····	(156)
§ 8—1 女外衣·····	(156)
§ 8—2 男西服·····	(161)
思考与练习题·····	(164)
第九章 服装的用料计算和排料原则·····	(165)
§ 9—1 服装的用料计算·····	(165)
§ 9—2 服装排料原则·····	(167)
§ 9—3 服装排料实例·····	(168)
思考与练习题·····	(170)
第十章 特殊体型服装结构制图·····	(171)

§ 10—1 特殊体型的上装	(171)
§ 10—2 特殊体型的下装	(174)
思考与练习题	(178)
第十一章 服装原型介绍与使用	(179)
§ 11—1 文化式女装原型测体	(179)
§ 11—2 文化式女装原型绘制	(181)
§ 11—3 文化式女装原型使用	(186)
§ 11—4 文化式男装原型绘制及使用	(191)

绪 论

服装工业属于将服装材料制成服装产品的加工工业。服装制作分单件制作和成批生产。服装不论是单件制作，还是批量生产，都要经过裁剪、制作、整烫三大环节，形成一个制作过程，在每一个环节中又有不同的制作程序和要求。

现代服装生产离不开结构制图，结构制图既要体现产品设计的整体意图，又要落实服装衣片及各部件的安排，为裁剪下料、缝制组合等提供必要的条件。因此，服装结构制图是服装专业极为重要的专业课程之一，学生应认真学习，熟练掌握。

服装结构制图的技术性很强，制图者应尽量熟悉各类衣料的性能特点，掌握服装缝纫的工艺技术，了解服装的生产过程和各类专用设备的性能等，有较全面的服装缝制的技术知识。这样，在结构制图和衣片放缝，以及制作、裁剪时，才能更加合理，才能有利于服装的缝制加工，达到造型、设计所要求的预期效果。

服装结构制图以学习服装结构规律及分解原理，完成各平面衣片的几何轮廓为主要内容。本教材分为两部分内容，一部分为服装结构所进行的形态上的展开分割，这是完成服装结构制图的基础知识，包括人体常识、服装规格、服装款式，以及原材料等各类制图依据及与制图有关的知识；另一部分为制图实例，也是本教材的重点，除了介绍各类常见服装品种的结构制图的方法外，还包括品种的式样变化和特殊体型制图等有关知识。

学习服装结构制图的任务和要求是：掌握测体和服装结构制图的基本知识和技能，能独立绘制一般品种的服装图样，并能运用服装结构变化规律的基本理论去分析、解决正常体型服装款式的变化，具有解决服装结构变化的能力，初步掌握样板制作的基本理论及技能，达到中级服装缝制工的专业水平。

服装专业属于实用技术学科，服装制图的方法及技能是本课程学习的重点。学习理论知识的同时，必须要结合实际、反复练习，只有多实践，强化动手能力，才能提高技术水平。对制图的有关计算公式，也要熟练掌握，才能绘制出更加准确的服装图样，为更好地学习服装工艺知识奠定基础。

第一章 服装结构制图的依据

§ 1—1 人体体型与人体测量

服装裁剪与制作以人体体型为依据,“量体裁衣”精辟地概括了人体与服装的关系。量取人体有关部位的长度、宽度、围度的尺寸是服装制图的直接依据;人体活动的需要则是服装放松量和服装成品规格的主要依据。

一、人体体型

人体体型可从人体比例和人体结构两方面进行分析和研究。

1. 人体比例与头高

人体比例,一般以头高为计算单位。我国正常的成年男性约为七个半头高,成年女性约为七个头高。不同年龄阶段的人的平均身高分别为:1~2岁时为四个头高;5~6岁时为五个头高;14~15岁时为六个头高;16岁时接近成年人;18岁时进入成年人;25岁以后达到成年人的身高,见图1—1。

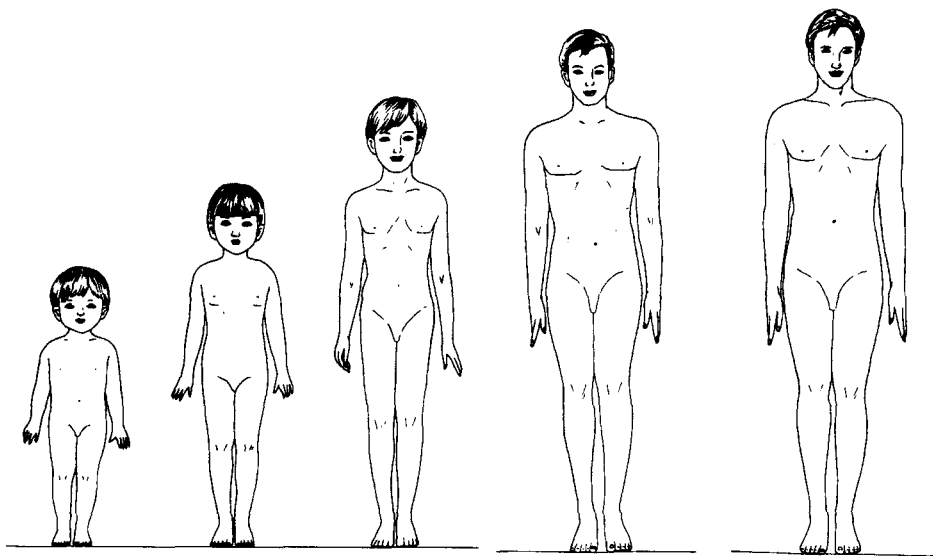


图 1—1

2. 人体结构

学习人体结构的目的是解决人体测量,是服装构成的需要,是对人体体表不同部位的了解。为方便人体测量,在人体的不同部位分别设“点”给予表示。

在人体体表有许多与服装结构有关的结构点,其中对服装制图有较大参考价值的点分别是:前颈窝点、后颈椎点、颈侧点、肩端点、胸点、前腰中点、腹部前凸点、会阴点、肩胛骨点、后中腰点、臀部后凸点、臀高点、前腋点、腰侧点、臀侧点、前肘点、后肘点、前手腕点、后手腕点、髌骨点等。

3. 人体体型及分类

(1) 正常人体体型特征

成年男子人体:骨骼粗壮突出,喉结明显,锁骨弯曲度大,胸廓长而宽,骨盆窄小,脊柱弯曲度小,下肢骨较长,肘、膝、踝关节明显。全身肌肉健壮发达,胸大肌、三角肌、背肌、上臂肌更为突出,由此形成的外形特征为颈粗,肩宽,胸背宽厚,腰粗,腰节低,腰腹平直,臀部窄小,上、下肢健壮,身躯外形正面成倒梯形,侧面曲线不明显。

成年女子人体:骨骼纤细,喉结不显,锁骨弯曲度小,胸廓窄而短小,骨盆宽大,上下肢较短,肘、膝、踝关节较小,除大腿肌外,全身肌肉不很发达,下腹部和臀部脂肪层较厚,腰细,腰节高,后腰凹陷大,腹部圆浑,臀部丰满后突,大腿发达,身体外形正面成正梯形,侧面曲线明显。

一般老人人体:脊柱弯曲增大,各部位关节软骨萎缩,肌肉松软,皮肤下坠,由此形成的外形特征为颈前倾,肩溜胸平,背部隆起,腹部膨大下坠,腰部平直,臀部宽平,臂长腿短,身体正面是正梯形,侧面曲线明显。

一般幼儿人体:骨骼细小,胸廓短而宽,脊柱直,上下肢骨短,肌肉层薄,脂肪发达,由此形成的体型特征为颈细短,肩窄薄,肩仅稍大于头宽,胸小,肩胛骨明显,腹部圆浑突出,腰臀不明显,身躯正面成方形,侧面上薄下圆,稍成曲线。

(2) 非正常体形特征

遗传型:由于遗传而构成的体型变形。如:鸡胸、溜肩、下肢短、挺胸等。

残疾型:由于疾病而构成的体型变形。如:肩高低不平、X形腿、驼背等。

职业型:由于职业的规则习惯而构成的体型变形。如:驼背、手臂粗等。

生活型:由于生活习惯而构成的体型变形。如:大腹、裹肩、大臀等。

二、人体测量

人体测量是服装结构制图的先决条件。人体测量是指测量人体有关部位的长度、宽度、围度,将所得的尺寸数据作为服装结构制图的直接依据。

1. 测体工具

(1) 软尺:是测体的主要工具,要求质地柔韧、刻度清晰、稳定不变形。

(2) 助测带:即线绳之物,是帮助测体的代用工具,多用于测量腰节。

2. 测体方法

测体采用净体尺寸,即用软尺贴附于静态人体体表(只穿内衣),所测尺寸为净体尺寸,再在净体尺寸的基础上,按着装状态与人体运动规律的需要,加上适当的放松量。如果穿着已满足测量需要,只加放人体活动松量即可。

测体可分为男体测量、女体测量、童体测量三种。其测量的部位、方法和步骤基本相同,其中女体测量较为复杂,需要测量的部位也多。因此,以下以女体测量为例,男体和童体参照女体的测量方法。

3. 测体部位

人体测量的原则为自上而下，按顺序和正确方法进行测量。

(1) 上装测量顺序

1) 衣长：前衣长由左颈侧点通过胸部最高点向下量至上装所需长度；后衣长由左颈侧点通过背部最高点，向下量至上装所需长度，见图 1—2。

2) 胸围：从腋下通过胸围最丰满处水平围量一周（垫一个手指），见图 1—3。

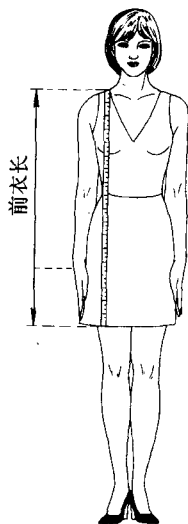


图 1—2

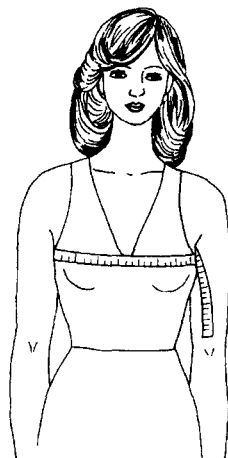


图 1—3

3) 腰围：从腰间最细处水平围量一周（垫一个手指），见图 1—4。

4) 颈围：从喉骨下围量一周（垫一个手指），见图 1—5。

5) 总肩宽：从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点，见图 1—6。

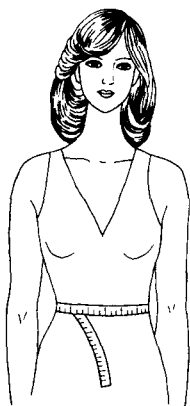


图 1—4

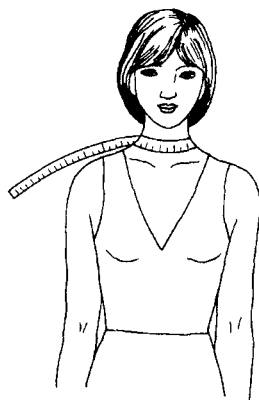


图 1—5

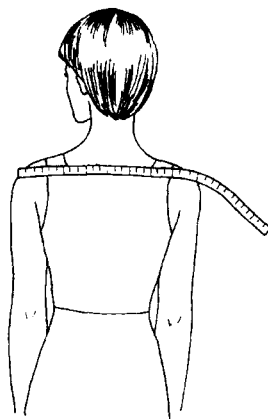


图 1—6

6) 袖长：由肩骨外端向下量至所需长度，见图 1—7。

7) 腰节高：前腰节高从内肩骨最高处量至腰间最细处，（通过胸部最丰满处）；后腰节高从内肩骨最高处量至腰间最细处，（软尺要垂直），见图 1—8a、图 1—8b。

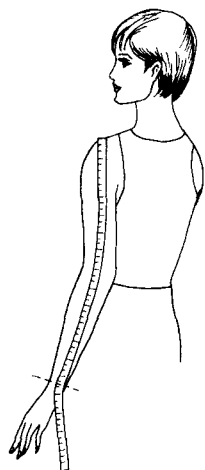


图 1—7

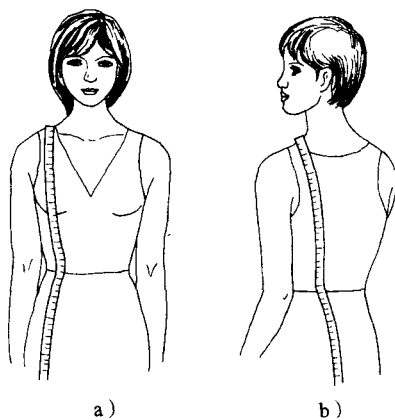


图 1—8

8) 臀围：在臀围最丰满处成水平围量一周（垫一个手指），见图 1—9。

9) 乳高：由左颈肩点量至乳峰点，见图 1—10。

10) 乳距：两乳峰间的距离，见图 1—11。

(2) 下装测量顺序

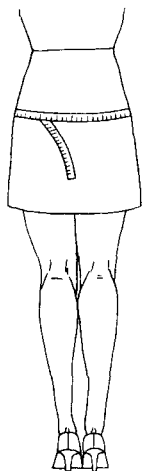


图 1—9

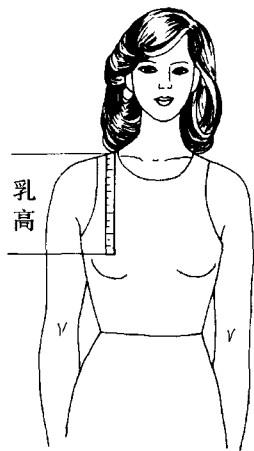


图 1—10

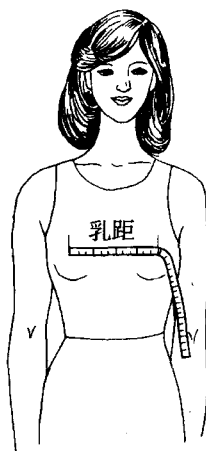


图 1—11

1) 裤长：由腰的侧部髋骨处向上 4 cm 起，垂量至所需长度，见图 1—12。

2) 腰围：从腰间最细处，即侧部髋骨处向上 4 cm 处水平围量一周。

3) 臀围测量同上装。

4) 上裆长：坐量由侧腰髋骨处向上 4 cm 量至凳面的距离，见图 1—13。

综上所述各部位所得数据均为净体尺寸，又称紧体尺寸。但是，如果作为服装成品规格的依据还得加以分析，即根据服装的品种、款式要求，在各个围度部位加放出一定的放松

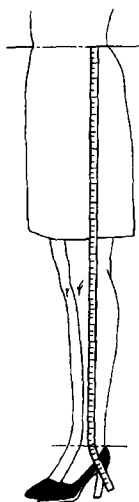


图 1—12

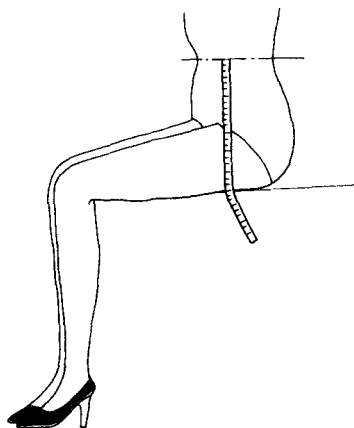


图 1—13

量，特别是胸、腰、臀围处，否则会影响到服装穿着的合体效果。

4. 测体注意事项

(1) 要求被测量者立正站直，放松呼吸，姿势自然，切忌低头、挺胸等，以免影响所量尺寸的准确性。

(2) 测量时，软尺不要拉得过紧或过松，以顺势贴身为宜。测量长度时尺要垂直。测量围度时尺要保持水平。在测量女体腰节时，先固定好腰间最细处然后测量，固定位置必须保持前后平衡。

(3) 除颈围测量要求在衬衣领内贴体量以外，其他各部位在衬衣、单裤外测量。

(4) 测量统一以左侧为准。

(5) 根据穿着季节，应注意对测量尺寸有所增减。

(6) 作好所测量各部位的尺寸记录，简单画上服装式样图，注明体形特征和要求等。

三、服装成品的放松量

1. 人体运动与服装的关系

对服装制作者来说，不仅要研究人体的静止状态，更要研究其运动状态，只有这样才能使服装的功能趋于完善。

人体的动态与静态相互依存，而人体的动态即服装的放松量才能体现服装的使用价值。

人体的动态是服装制作者应研究的主要课题，人体的主要运动部位有颈部、腰部、肩关节部、肘关节部、腕关节部、胯关节部、膝关节部、踝关节部。人体的屈伸、旋转等都是通过这些部位得以实现。

研究人体运动与服装关系的重要意义，就是在测量静态人体的同时考虑运动时的人体状态，使服装适应人体运动时的需要。

2. 人体运动与服装放松量

人体运动时主要的体态变化表现于上肢的旋转，躯干的扭动和下肢的屈伸。因此，服装

放松量主要表现在衣领、衣身、衣袖和裤子的放松量上。为了适应人体运动,可在测量人体净尺寸的基础上,增加因运动而需的放松量。由于人体活动部位、方式、幅度的不同,处理方法也不尽相同。对采用弹性原料的服装,可按人体测量的净尺寸制作;对于一些具有特殊活动需要的服装,还需综合考虑,特殊处理。

3. 服装放松量原理

测量胸围、臀围等围度尺寸时,系用软尺在所测量部位不松不紧地围量一周,然后再加放一定的松度,而成为服装成品的胸围、臀围等围度数据。这种加放松度的方法,被服装行业长期使用,现做简单介绍其原理。

假定人体胸部的横剖面是圆形的(实际上是类似椭圆形)的不规则形,根据数学求圆周长的公式,可计算出人体胸围实际测量数据为:

$$c = 2\pi R \quad \text{其中 } c \text{ 表示周长, } R \text{ 表示人体半径。}$$

通过实际测量胸围即周长,就可得出半径的数据。

假设服装与人体的距离为 a , 服装在胸围外横剖面圆的半径就是 $R + a$, 根据公式得出服装胸围的围度为:

$$\begin{aligned} c_1 &= 2\pi(R + a) \\ &= 2\pi R + 2\pi a \\ &= c + 2\pi a \end{aligned}$$

c 表示人体胸围, c_1 表示服装胸围。如果服装和人体的距离为固定数 a , 那么无论人体胖瘦怎样, 服装的胸围数与人体胸围的差值就是固定值, 换言之, 如果量体时胸围加放是定数, 不论人体的胖瘦怎样, 做成的衣服穿在身上后, 服装与人体的距离都相同。

例 1—1: 假设人体胸围数据是 90 cm, 服装与人体的距离是 1 cm, 求服装的胸围围度和加放松量。

据公式:

$$c_1 = c + 2\pi a = 90 \text{ cm} + 2 \times 3.14 \times 1 = 90 \text{ cm} + 6.28 = 96.28 \text{ cm}$$

服装胸围是 96.28 cm, 放松量是 6.28 cm。

经过以上分析, 可以说明放松度的多少直接决定着人体与服装的距离。由此推出:

人体与服装的距离是 1 cm, 服装的放松量是 6.28 cm;

人体与服装的距离是 1.5 cm, 服装的放松量是 9.42 cm;

人体与服装的距离是 2 cm, 服装的放松量是 12.56 cm;

人体与服装的距离是 2.5 cm, 服装的放松量是 15.7 cm;

人体与服装的距离是 3 cm, 服装的放松量是 18.84 cm;

人体与服装的距离是 4 cm, 服装的放松量是 25.12 cm。

测量人体时, 加放的松度是灵活的数值, 可以根据人们的要求, 以及款式、季节、年龄、习惯而变化。

4. 服装长度标准和围度加放

由于服装品种繁多, 原料性能和厚度不同, 加之年龄差异及穿着习惯不同, 量裁衣服时, 应灵活掌握。表 1—1 和表 1—2 所列各类服装的长度和围度加放, 仅供参考。

表 1—1

上装长度标准和围度加放

cm

类别	品种	长度标准		围度加放				成衣内可穿
		衣长	袖长	胸围	腰围	臀围	领围	
男 装	短袖衬衫	虎口上 3	肘关节上 4	15 ~ 25			2 ~ 3	内穿汗衫
	长袖衬衫	虎口上 1.5	齐手腕	15 ~ 25			2 ~ 3	内穿汗衫
	西装	拇指中关节	手腕下 1.5	15 ~ 17		12 ~ 13		春秋季内穿羊毛衫
	两用衫	齐虎口	手腕下 2	16 ~ 18		15 ~ 17		春秋季内穿羊毛衫
	夹克衫		手腕下 3	20 ~ 24			4 ~ 5	春秋季内穿毛衣
	中山装	拇指中关节	手腕下 3	18 ~ 20		16 ~ 18		春秋季内穿毛衣
	短大衣	齐中指指尖	虎口下 1	25 ~ 27			4 ~ 7	内穿西装等
	中大衣	膝盖上 7	虎口下 1	25 ~ 27			4 ~ 7	内穿西装等
	长大衣	膝盖下 18	虎口下 1	25 ~ 27			4 ~ 7	内穿西装等
女 装	短袖衬衫	齐手腕	肘关节上 6	10 ~ 12		8 ~ 10	2 ~ 3	汗衫、胸罩
	长袖衬衫	手腕下 1.5	齐手腕	10 ~ 12		8 ~ 10	2 ~ 3	汗衫、胸罩
	连衣裙	膝盖上 5 ~ 7	肘关节上 6	10 ~ 12	3 ~ 6	6 ~ 8	2 ~ 3	汗衫、胸罩
	西装	手腕下 3	手腕下 1.5	14 ~ 16	10 ~ 12	12 ~ 15		春秋季内穿羊毛衫
	两用衫	齐虎口	手腕下 2	15 ~ 17		13 ~ 15	3 ~ 4	春秋季内穿毛衣
	短大衣	食指中关节	虎口下 1	23 ~ 25		21 ~ 23	5 ~ 7	内穿毛衣和西装
	中大衣	膝盖上 4 ~ 8	虎口下 1	23 ~ 25		21 ~ 23	5 ~ 7	内穿毛衣和西装
	长大衣	膝盖下 12 ~ 14	虎口下 1	23 ~ 25		21 ~ 23	5 ~ 7	内穿毛衣和西装
童 装	短袖衬衫	手腕下 2	肩端至肘关节 1/2	10 ~ 12		12 ~ 14	2 ~ 3	汗衫
	长袖衬衫	手腕下 3	齐手腕	10 ~ 12		12 ~ 14	2 ~ 3	汗衫
	女童裙装	膝盖上 4 ~ 6		8 ~ 10		10 ~ 12	2 ~ 3	汗衫
	连衣裙	齐膝盖	肩端至肘关节 1/2	8 ~ 10	4 ~ 6	20 ~ 22	2 ~ 3	汗衫
	夹克衫	齐虎口	手腕下 3	14 ~ 16		15 ~ 17	3 ~ 4	衬衫和毛衣
	两用衫	齐虎口	手腕下 3	14 ~ 16		15 ~ 17	3 ~ 4	衬衫和毛衣
	西装	手腕下 3	手腕下 2	14 ~ 16	10 ~ 12	12 ~ 14		衬衫和毛衣
	大衣	膝盖下 8 ~ 10	虎口下 1	20 ~ 22		24 ~ 26	4 ~ 6	衬衫和毛衣 2 件

1. 围度加放：平量胸围、腰围、臀围、领围一周得到基本尺寸后，根据不同品种再另外加放的尺寸。

2. 如测量基础（衣服厚薄）有变化，加放尺寸也应相应变动，如果测量时增穿一件厚毛衣，加放尺寸应减少 3 cm，反之则增加 3 cm。

表 1—2

裤子、裙子长度标准和围度加放

cm

品种	裤 长		腰围加放		臀围加放		测量基础
	夏季	秋冬	夏季	秋冬	夏季	秋冬	
男长裤	踝骨下 3	踝骨下 4	2~3	3~4	10~12	12~14	单裤外量
男短裤	膝盖上 10~13		2~3		8~10		单裤外量
女长裤	齐踝骨	踝骨下 2	1~2	2~3	8~10	10~12	单裤外量
儿童长裤			2~3	3~4	10~12	10~12	单裤外量
直裙			0.5~1		4~6		

说明：由于各地气候条件及穿着习惯不同，应按具体情况酌情增加或减少，表内尺寸仅供参考。

§ 1—2 服装成品规格与号型系列

服装成品规格是服装结构制图的重要依据，服装工作者应当掌握有关服装成品规格与服装号型系列。

一、服装成品规格的形成和使用

1. 服装成品规格的形成

(1) 测量人体取得的数据构成服装成品规格 通过人体测量，取得净体尺寸，并根据人体活动及品种的需要加放不同的放松量而形成服装成品规格。

(2) 订货单位提供数据编制的服装成品规格 此种服装成品规格多是成批生产的产品，通常是根据订货单位提供的数据编制而成。对于所提供的数据，首先要弄清规格的计算量，其次要弄清所提供的规格尺寸是净体尺寸，还是服装的实际不变尺寸，另外还要弄清各部位的具体量法，如衣长是从哪个部位、哪个点量起；测量胸、腰、摆围规格是否包括门襟的止口部位等。经了解无误后确定为服装成品规格。

(3) 按实物样品测量取得的数据制订服装成品规格 按实物测量尺寸是经常会遇到的，应细致地测量服装样品中所有需要的各部位。对质地疏松的衣样，要摆放平整，切忌拉伸，按部位顺序测量准确。

(4) 按服装号型系列中取得的数据确定服装成品规格 服装号型系列是服装企业普遍采用的服装成品规格，是经过实践形成的国家标准，具有广泛的代表性和通用性。

2. 服装成品规格的使用

当服装成品规格确定后，随之而来的是如何运用服装成品规格。在服装结构制图中，常常利用比例分配法，确定主要部位的规格尺寸，形成简单的绘图方法。但服装制图时的裁片却涉及人体各部位的尺寸，这就需要按人体主要部位的规格尺寸推导其他各相关部位的尺寸。

二、服装号型系列

服装号型系列提供了以人体各主要部位为依据的数据文件，这个数据文件采集了我国人

体中与服装有密切关系的各种尺寸，并经过科学的推导整理，基本反映了我国人体的普遍规律，具有广泛的代表性。服装号型系列适用我国人口中的绝大多数人群。实施服装号型系列有利于消费者购买各种服装，有利于服装成批生产以及对外交流和与国际标准接轨。

1. 服装号型的定义

服装号型是根据正常人体的生活规律和使用需要，选用最有代表性的人体部位，经过科学分析及实践而设置的。

“号”指高度，是以厘米数表示的人体总高度，也包含与之相对应的人体长度各控制部位的数值，是设计服装长短的依据。

“型”指围度，是以厘米数表示的人体胸围或腰围，上装的“型”，表示净体胸围的厘米数；下装的“型”，表示净体腰围的厘米数。与“号”的情况相同，“型”也包含着与之相对应的围度方面的控制部位数值。“型”是设计服装肥瘦的依据。人体体型以胸、腰之差为依据划分为 Y、A、B、C 四种。以数据形式分别表示四种体型特征，见表 1—3。

表 1—3 体型分类表 cm

体型分类代号	男子：胸围—腰围	女子：胸围—腰围
Y	22 ~ 17	24 ~ 19
A	16 ~ 12	18 ~ 14
B	11 ~ 7	13 ~ 9
C	6 ~ 2	8 ~ 4

儿童不划分体型，随着儿童身高的逐渐增长，胸围、腰围等部位逐渐发育后向成年人的四种体型靠拢。

2. 服装号型系列

成年人号型系列是以男子总体高 170 cm、胸围 88 cm、腰围 76 cm，女子总体高 160 cm、胸围 84 cm、腰围 72 cm 为中间号型，按规定的分档距离，在三倍标准基础所确定的范围内，向上下进行推档而形成的。

成年人服装型号系列的分档范围和分档距离见表 1—4。

表 1—4 号型系列分档范围及分档距离 cm

范 围 性 别	类 别	男	女	分档距离
服装型号		150 ~ 185	140 ~ 175	5
上装型号		80 ~ 104	76 ~ 100	4
下装型号		66 ~ 92	62 ~ 88	2

因分档的距离不同，分别组成了 5·4 系列和 5·2 系列，服装号型系列是针对全国各地的不同气候和生活习惯等制定的，可供各地区自行选用。

成年人服装号型按不同的距离形成了两种系列，但都是在 5·4 系列的基础上发展起来