



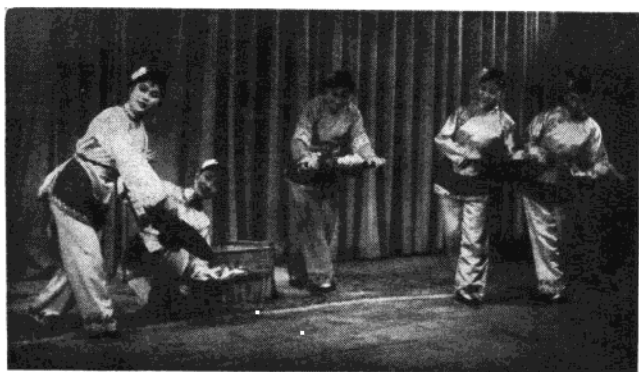
中央羣众藝術館推荐

大茶山

〔云南花灯歌舞〕

云南省花灯剧团改编

上海文化出版社





目次

簡單介紹	1
記号說明	2
几个动作的补充說明	3
場記	6
音乐	38
服裝、道具及妝飾	52
編后	56

簡 單 介 紹

“大茶山”是云南花灯藝術形式中的一个節目。云南花灯是云南民間普遍流傳的一种戲曲，包括“花灯劇”与“花灯歌舞”两种形式。“大茶山”属于后者。

“大茶山”是根据花灯傳統剧目“小茶山”的某些情節和人物为基础改編而成的。它表现了茶山地区男女青年的劳动与爱情生活的片断——通过采茶的男女青年对小李、小鳳的善意逗趣來表现大家对他們的关心和贊助，剧中尤其突出地表现“傻大姐”这一淳朴、坦率、粗獷而热心的風趣人物。这是一个情節簡單、形式活潑、生活气息濃厚并洋溢着劳动人民愉快情感的歌舞節目。

“大茶山”基本上是按照花灯的表現手法來表现的，很多的环境和情節都是“假設”的，如采茶，跳溝，登山，远隔溝对歌以及躲在茶樹叢中捉迷藏等等，都用“虚拟”的动作來表现。

排演时要注意創造出各种不同人物的性格，要表现出山林气氛、边疆人民的風俗習慣和劳动青年的善良品質，讓观众如实地感染到茶山中翻身后的劳动人民热爱劳动、热爱生活的氣息。

記 号 說 明

●：傻大姐(简称姐)

●¹：采茶女甲(女甲)

●²：采茶女乙(女乙)

●³：采茶女丙(女丙)

●⁴：小鳳(鳳)

■¹：采茶男甲(男甲)

■²：采茶男乙(男乙)

■³：采茶男丙(男丙)

■⁴：小李(李)

(以上記号空白处为面部,黑色处为背后)

×：茶籬

.....→：行進路綫

为了便利場記的說明,現將舞台划分为九个区域,如下

圖：



几个动作的补充说明

(一) “扭”和“扭步”两者动律相同，唯“扭”只在原地扭动，而“扭步”则是行进的。

“扭步”（两拍扭一步）：

第一拍——左脚上前一步，落在右脚的前面，同时上身稍侧向右侧，重心在左脚上，右脚跟离地；右手掌心向里甩在胸前，左手掌心向下甩在左身侧，稍向下平伸；眼看左前方。

第二拍——动作与第一拍相同，惟方向相反，换右脚上前（姿态参见图1）。

(二) “十字花”是脚的位置走成一个“十”字形。其基本动作步位如右图：
(虚线脚印是动作开始前站立的位置)

十字花的动作用单拍双拍做都可以。第一步：左脚扭向右侧，右手抬至胸前，左手自然的甩在左后侧，身体半侧向右，眼平视对方。第二步：右脚扭向左侧前方，手和身体的动作与第一步相反。第三步：左脚扭在右脚的左后侧，身体与手的动作



与第一步的相同。第四步：右脚退后半步，左手在胸前，右手自然的甩在右后侧，眼平视。

(三)“云手”：做时两手曲肘伸在胸前，左手在下，右手在上，两手掌心相对，在胸前向右经上方绕一个圆形，两手绕到左侧时指向左身侧。指时左手在前右手在后，左手在上右手在下，上身稍向右侧，视线随两手指的方向看去。

(四)“采茶”：分“正采”、“侧采”、“蹲采”三种。

“正采”——面向台里或向观众都可以，采茶时左手拿住草帽的一边，草帽的另一边搭在左侧腰的腰间，站“丁字步”（左脚在前直站，右脚在后横站，或右脚靠在左脚的左后侧，脚跟稍离地），重心在左脚上，上身稍向前倾，右手伸在胸前，掌心向里，大拇指尖放在食指尖的第一道关节处，表示拿住茶叶，然后稍用力往里采一下，表示采下，采四至六次后向帽里投茶叶一次。视线随右手采茶的动作而转移。每拍采一下，也可每拍采两下。女甲、乙两拍采一下和一拍采一下的轮流动作。凤在心思不集中时也用两拍或一拍采一下；但在故意表示自己是忙于采茶时也可用一拍采两下，或更快些采。姐一拍采一下，在对凤不注视时则一拍采两下（姿态参见图2、4）。

“侧采”——采茶时侧向台里和观众。女甲采茶时右手掌向上伸在胸前的上方，用大拇指尖和食指尖捏住茶叶，然后稍用力向下采一下，或右手伸在胸前下方，掌心向外，仍用大拇指尖、食指尖捏住茶叶稍用力向里一采，腰稍弯向前方。其它动作与“正采”相同（姿态参见图5）。

“蹲采”——右脚在前左脚在后蹲下，上身稍側向右侧，右手伸在胸部左前方（或在胸前），掌心向里，用“正采”的指法采茶。表示采茶樹中間的茶葉（姿態參見圖3）。

（五）“对穿花”：“对穿花”是舞蹈隊形变化的一种叫法，即左右兩隊相对而穿。做时以八拍跳兩步一轉身，第一、二拍：左脚向上提起，同时双手在胸前拍手。第三、四拍：双手仍在胸前拍掌，提起來的左脚稍伸向左前側，先用足尖着地，然后全脚着地。第五、六拍：双手仍在胸前拍掌，同时右脚向上提起，左脚原地一跳轉身。第七、八拍：双手仍在胸前拍掌，第七拍时右脚尖着地，第八拍时全脚着地（姿態參見圖9）。

（六）“跳場”的几个动作：

“拉跳”——跳时互相拉手，左脚先原地跳。右脚在左脚跳起的同时伸至左脚前的左侧。上身稍向右边，視線向左。第一拍：跳左脚时要跳在“心”字上，第二拍換用右脚跳，动作与左脚相反（姿態參見圖10）。

“轉跳”——跳时仍是兩拍一步。第一步：男女同时往里跳一步；第二步：原地轉身跳一步；第三步：往前跳一步；第四步：又轉身跳一步，由面向外轉成面向里。

“对跳”——跳时男女側面相对，互挽左手，右手随脚的跳動上下自然擺動。第一步：右脚跳起，左脚抬起；第二步：左脚跳起，右脚抬起（姿態參見圖12）。

場 記

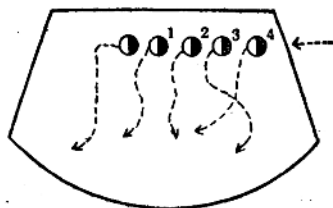
音乐：前奏

说明：前奏到第8小節，幕緩緩拉开，前奏結束时幕全开。

音乐：一曲，歌詞第1—4句

说明：演員在幕內由弱到强的唱，表示采茶女由远而近。

第 1 圖



音乐：間奏一，第1—6小節

说明：姐与众女背草帽，姐兼背茶籠同做“扭步”由台左后上場。

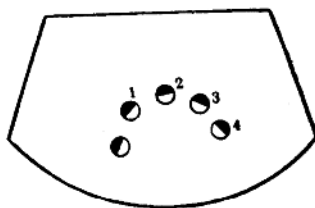
音乐第1—3小節时，姐領头走至台后，各往前方用

碎步走。姐走至台中后向远方遙視（如圖1）。鳳上台后，也向
右前方看；女甲、乙、丙逗鳳，女
丙用手拉鳳，手指向右前方給鳳
看，口里輕聲說：“小李來啦”，
姐在众女逗鳳時唱：“山后采茶
……”，姐見众女未唱，便轉臉看
众女在做什么。



■ 1

第 2 圖



音樂：間奏一，第7—13小節

說明：第7小節：姐見众女在逗鳳。

第8—9小節：

姐 白：整那樣，莫鬧啦！

第10小節：

女丙白：（推鳳一下）傻大姐，是她。

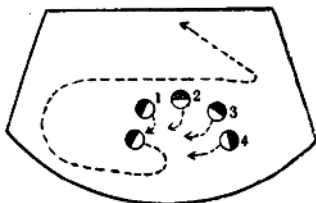
鳳 白：（急辯）是你嘛！

第12—13小節：

姐 白：莫鬧啦，還是走快點。

众女白：（點頭）好。

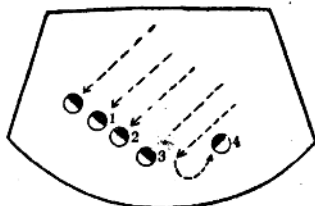
第 3 圖



音乐：間奏一，第 14—17 小節

說明：姐領众女仍用“扭步”按圖示路綫往前走。

第 4 圖



音乐：一曲，歌詞第 5 句

說明：众女在台左后成一斜排，然后仍以“扭步”向台右前走，并唱歌詞；在众女唱时，鳳一个人走至台左前，从身上取下为李做好的手巾背众同看。鳳看手巾时被女乙發現，隨即女乙向女丙暗示。女乙从鳳身后出其不意地把手巾夺过來傳遞給女丙。

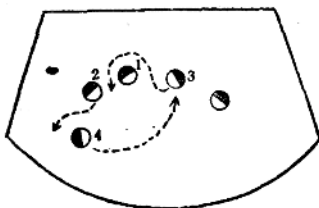
第 5 圖



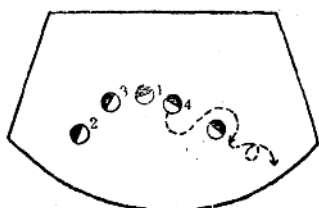
音乐：一曲，歌詞第6句

說明：女丙將手巾傳遞給女甲，鳳即跑至台右前，欲將女甲手中的手巾奪過來，与此同时，女乙隨鳳而跑，女甲又將手巾傳遞給姐，姐拿着手巾往众女身后跑，至台左前，女乙左右擋住鳳的去路。

第 6 圖



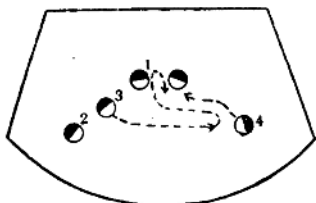
第 7 圖



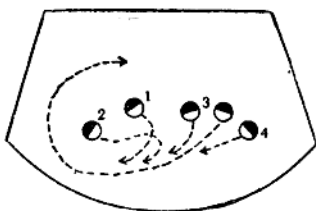
音乐：一曲，歌詞第7—8句

說明：鳳搶手巾未成，姐用碎步跑至台左前站立，并將手巾打開給众女看；女丙、女甲在原地做“扭步”；女乙看着鳳，鳳不好意思的站着。在唱“茶花朵”时，女甲双手在胸前繞一圓圈后指向手巾；女丙左手拉手巾的一角，在唱“朵”字时，右手指向手巾。唱第八句时，女甲、乙、丙都在原地扭动，唱到“人”字时，女甲、丙向鳳瞅了一下。鳳即上前追打女丙，女丙則用碎步跑向女甲的右側，鳳只得在女丙的原位上与女丙對視做了一個鬼臉(如第6圖)后，見姐正端詳着手巾，便靜悄悄的走到姐的左身旁，伸手將手巾奪回，并往前上一步原地轉身后細看手巾。同时众女轉臉看鳳(如第7圖)，并在原地扭动。

第 8 圖



第 9 圖



管乐：間奏二

說明：第 1—2 小節音乐，在說白時無限反复。

姐 白：（走向鳳）小鳳，你的知心人今天來不來？給要大姐我帮你的忙？（說時兩手叉腰）

鳳 白：（將手巾收起，指着姐）傻大姐，我的倒是不來，你的今天一定会來。

（姐听鳳說到自己身上來，因此很难为情地轉身走至女甲旁）

女丙白：（以替姐抱不平的态度走向鳳）呵，你怕我們曉不得，昨天你就和小李約好啦，你倒是穩在皮面笑在心！（說時并將手指向鳳）

鳳 白：嗨，我倒饒不了你！（鳳說着便舉手欲打女丙，女丙机灵的轉身用碎步跑至姐右側，鳳走至姐的左側又与女丙互做了一个鬼臉，姐兩手在胸前一分，擋住鳳）（如第 8 圖）

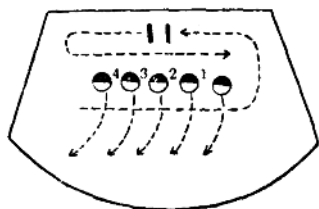
姐 白：（急劝住）嚟呀！莫鬧啦，我們还是走快点。

众 女：（同声应和）好。

第 3—4 小節：众女同声应和后，仍由姐領头，按圖示

路綫用碎步向前行進(如第9圖)。

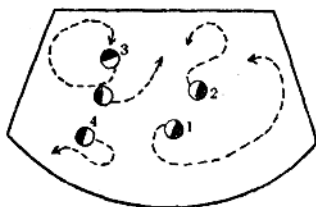
第10圖



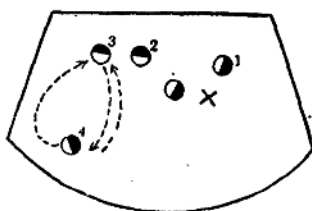
音乐：一曲，歌詞第9—12句

說明：众女边唱边用“扭步”由台中走至台后。在唱第10句时，姐領头做跳溝动作，众女随姐而跳(第10圖上划有“||”处表示溝)。鳳跳溝时女丙轉过身來关心地扶住她。众女跨过溝后，仍由姐領头在台右后轉弯走成面对前方的一横排，在原地扭动。唱到第11句的“山坡上嚵”时，众女同做“云手”指向右前方，眼睛向远处了望。唱第12句时，众女同时用碎步走至台前，眼看右侧前方(如第10圖)，唱“噉兒……有無采茶男”时，众女退至台中，但鳳退了兩步又站住往前看。于是姐又生了逗鳳之心。

第11圖



第12圖



音乐：間奏三

說明：姐由台右側用碎步跑至右前。

姐 白：（視远处大声地）噯呀！你們瞧，那边是不是小李來了，头上还戴着一頂大草帽呢。

鳳 白：（听后急問）在那点？在那点？（边問边跑至姐的前面了望）

姐 白：（在鳳看时走近众女前对鳳大笑）哈哈……。

鳳 白：（知又中計，轉身对姐）傻大姐，你……。

姐 白：（上前几步对鳳）大姐，我是关心你。

（鳳这时很难为情地偷看众女，姐說完后用右手拉住鳳走了一步，突然又用左手指向台左后）

姐 白：噯呀！你們瞧，这点的茶叶綠汪汪的，我們就动起手來再采一些。（姐說时众女隨姐手指的方向看去）

众女白：要得，要得。

（众說完后姐及众女就轉身至台后采茶，姐將茶籬放在地下，众女將草帽取下反拿，走至台后及兩側采茶，只有鳳在众轉身时往前走了几步，向台右前方了望〔如第11圖〕，女丙轉身不見鳳，便走到鳳的左側，用肩膀碰了鳳一下，并在鳳轉臉时瞅了鳳一眼，鳳难为情地取下草帽与众女一起采茶〔如第12圖〕。女丙發現了鳳在采茶时手中的草帽仍未翻過來，就向众女



圖 2

暗示。鳳不解众女为何看着自己，后来发现众女的视线都在帽子上，才赶快把帽子翻过来，然后各自继续采茶。姐采茶的动作如图2，女甲如图3，女乙如图4，女丙如图5，鳳如图6)



圖 3



圖 4

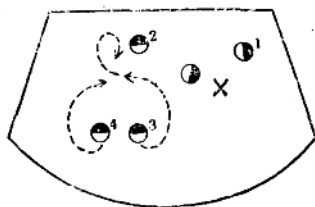


圖 5



圖 6

第13圖



音乐：一曲，歌词第13—16句

说明：唱第13句时，众女都在忙着采茶，只有鳳是三心二意的，并不时的向右前方张望。唱第14句时，鳳向众女偷看了几眼，然后缓缓的向前走了几步，看着远方。唱第15句时，鳳用左手指向远方，这时被女丙发现，并随鳳上前，站在鳳的身旁。唱到第16句的“会”字时，女丙用右肩碰了鳳的左肩一下，两人对视