

陆 山
俨 水
少 部
绘 分

荣宝斋画谱



二十



榮寶齋畫譜

山 水 部 分

陆 俨 少 绘

荣宝斋画谱(二十) 山水部分

编辑出版: 荣宝斋 作者: 陆俨少
制版印刷: 北京人民印刷厂
发行: 新华书店北京发行所
统一书号: 8030—1521

ISBN 7—5004—0004—2/J 5 印数: 1—30,000
一九八七年八月第一版 定价: 4.60元

荣宝斋画谱题词

画谱的刊行，我们拍掌欢迎。
近代作画的，不读芥子园画谱，
是例外，好像作诗词的不读唐
诗三百首和白香词谱是例外
一样。古人说：不以规矩不能成
方圆。这话讲出了一个真理，就
是我们做任何学问要老：宝斋
先搞基本训练，讨论便宜走捷径，
是不能成为大器。的。荣宝斋
画谱保留了中国历代画学的传
统，又照顾到各时代的流派，且
着重具有生活气息，而制衣作

考又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六三年一月

序 言

车鹏飞

陆俨少先生，字宛若，上海市嘉定县人。生于一九〇九年。早年从冯超然先生习画，开手即不为师门所囿，融贯古今，自成一家。

陆俨少先生的山水画，化古开今，面目独具，既富传统功力又不守旧因袭，既能创新而又不悖法度，继承传统与风格创新这一绘画难题在他笔下得到了高度协调的解决。因此，他可以完全自由地在绘画世界里漫步，随心所欲，触处成春。

陆先生对学习中国画有独到精辟的见解，十分功夫强调『四三三』的比例，即『四分读书，三分写字，三分画画』。他的文学功底深厚，书法造诣高超，这些学问素养滋润了他的绘画笔墨。陆先生作画突出骨法用笔，注重点线的起讫分割，强调『写』而反对『描』。做到笔的轻重疾徐，墨的干湿浓淡，酣畅淋漓，力透纸背，充满韵律感和节奏感，故能雄健壮伟而不流于犷悍，奇妙典丽而不涉于怪诞。他善用笔，每画长线条时，中指微微拨动，同时铺开笔毫，遂使线条产生浑厚圆润的『毛』感。这种线条内涵丰满，耐看而有回味，这也是他的画之所以有别于他人之处。

他的山水画章法千变万化，出奇制胜。构图经营，一反由大到小，事先朽定位置，然后逐层勾搭的一般老方法，而是由小到大，笔笔生发。因此在用墨上与之相一致，不是由淡入浓，而是由浓入淡，随浓随淡，初无特定构思，而图成之后奇趣横生，出人意外。他墨稿完成后，只略施淡彩，以求色不掩墨，以色衬墨，突出笔墨的主要地位。所以，浓墨淡彩成了他的独特风格，总令人精神焕发，赏抚无已。

他的作品给人一种强烈的黑白对比印象，这是将书法上的『计白当黑』在画面上活用的结果。他的画上，黑白处理总有一种恰当的比例，二者互相映发，致使奇情壮彩妙趣环生。他又在传统点线运用的基础上创为以墨块形成的『面』，大大地丰富了中国画的表现手法。他的『面』，湿笔快点，重叠而成，节奏鲜明，收放自如，来龙去脉，一目了然。此外，他创与『墨块』法相辅相成的『留白』法，在画面上形成了动荡流走的白条条。这些白条条或为云、或为水、或为气、或不可名状，总之有此白条条屈曲回环，汇成一股流动感，有着浓烈的装饰美，而这些『留白』更有着控制虚实、平衡画面的重要作用。

陆俨少先生画云、画水有独到的造诣。他画云线条凝重而流畅，蜿蜒曲屈，飘逸流动，带染带勾，尽其变化。他画水，或江波海涛、湖水沦涟，或飞瀑流泉、曲涧水口，均能应变多方，尽其妙用。

总之，陆俨少先生在山水画领域内有着全面成熟的技巧，并有很多创新之举。而他的花卉、人物亦所兼擅，限于篇幅，这里就不介绍了。

本画谱精选了陆俨少先生的一些山水画稿，分门别类组合成编。读者可从中详细体察作者用笔用墨、构图造形的方法，与以前出版作者的其他画册，如《山水画刍议》、《陆俨少课徒山水画稿》、《怎样画水》、《怎样画云》等等相参考，则更能全面了解作者的艺术风貌。

一九八六年八月

目 录

一	各种松树干画法	二一	仿巨然溪山图
	画折平流水口	二二	山居图
	枯树远林画法	二三	云瀑图
	各种树干画法	二四	读碑图
二	松针画法、梧桐树画法	二五	杜陵诗意、山居图、云图
	杉树画法、松针画法	二六	雁荡泉石之图、雨图
三	松针画法	二七	西峡颂摩崖
四	仿倪高士画法	二八	读碑图
五	仿黄子久画法	二九	溪桥策杖
六	仿黄鹤山樵画法	三〇	云栈访碑图
七	仿赵孟頫画法	三一	深山采药
八	仿吕仲圭画法	三二	黄山松云
九	仿文征明画法、峨嵋密雪图	三三	李商隐诗意、黄洋界哨口
一〇	积雨初晴、夏山云树	三四	黄澥云涛、水图
一一	峡江夜泊图	三五	峨嵋秋色、峡江帆影
一二	云瀑图	三六	李白诗意、云岩楼观
一三	老杜诗意、绿烟和雨暗重城	三七	江亭榄胜
一四	一片翬峰青、巫峡云涛	三八	清溪渔艇
一五	江南渔家	三九	山林公路、溪涧绕人家、夜图
一六	幽瀑图	四〇	阴霾顿开天宇晴
一七	山城渔舶		华岳峰颠、杜陵诗意
一八	白云松瀑	四一	雪图、黟县春田、雾图
一九	松林茅屋图		
二〇	柳林人家		

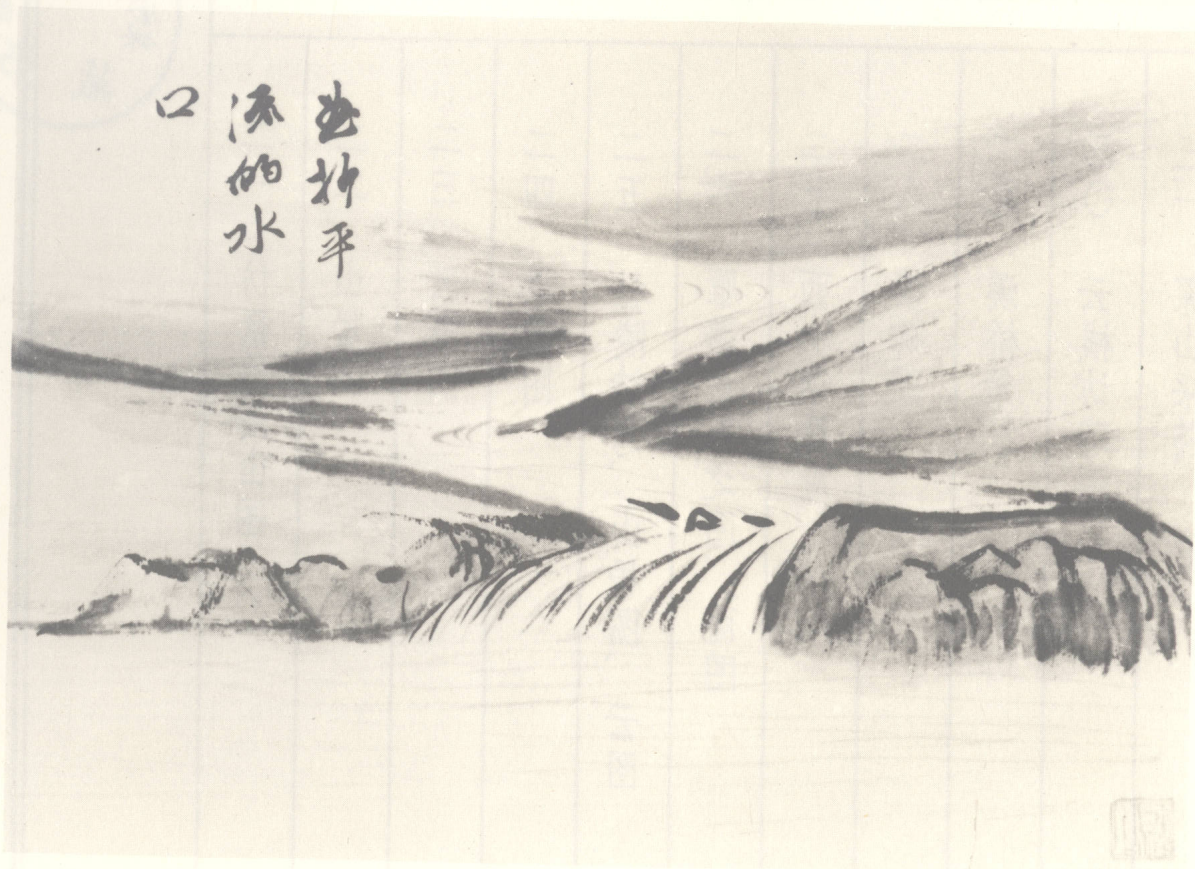
各种松树干画法



枯树远林画法



画折平流水口



各种树干画法



杉树画法



松针画法



松针画法



梧桐树画法



此松皆
平頂

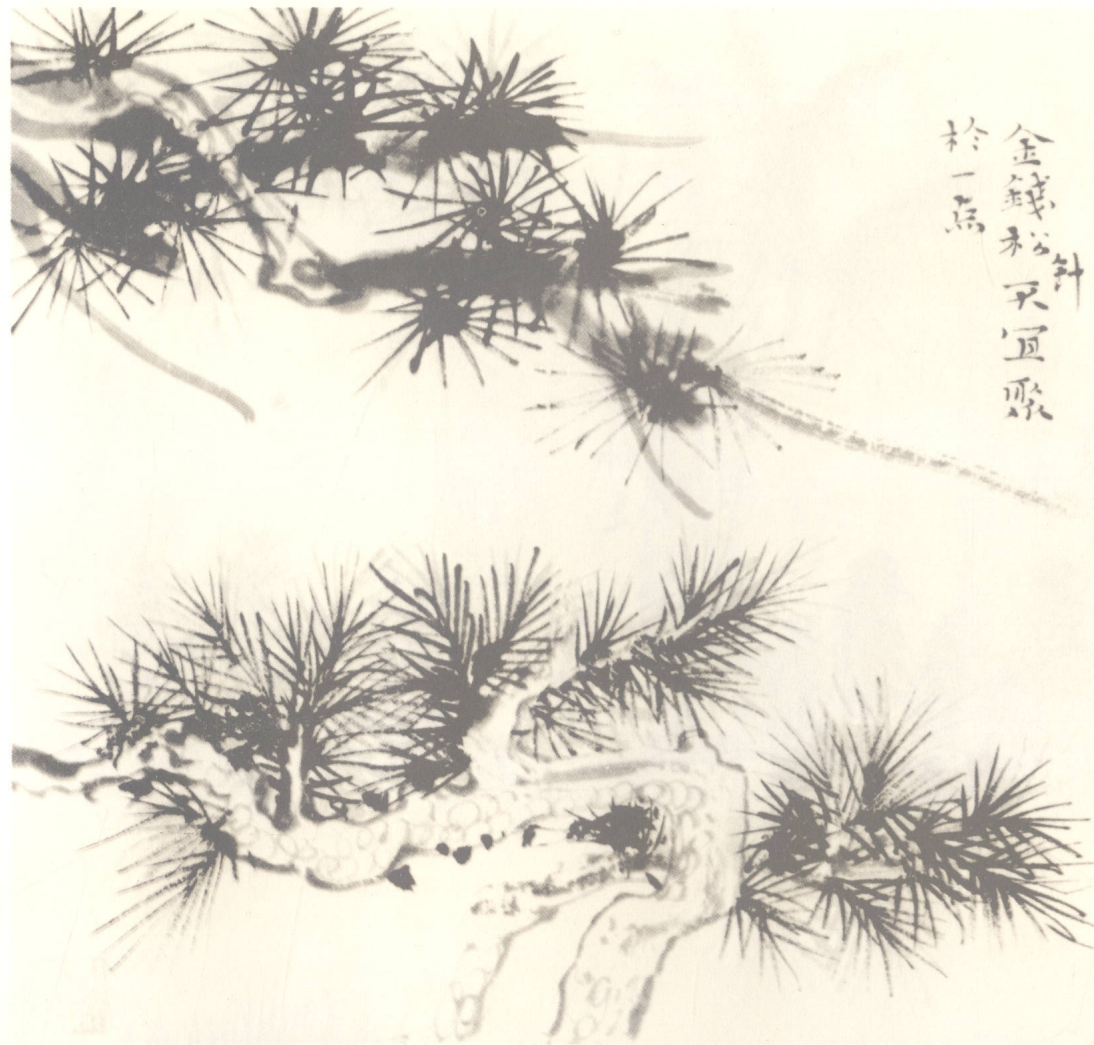


此松針每組分
兩半畫左半
自上而下右
半自下
而上

馬尾松
又名
赤松

松針画法

金錢松針
於一點



松針画法



仿黄子久画法



仿黄鹤山樵画法





趙孟頫雙松中遠近少





仿文征明画法



峨眉密雪图