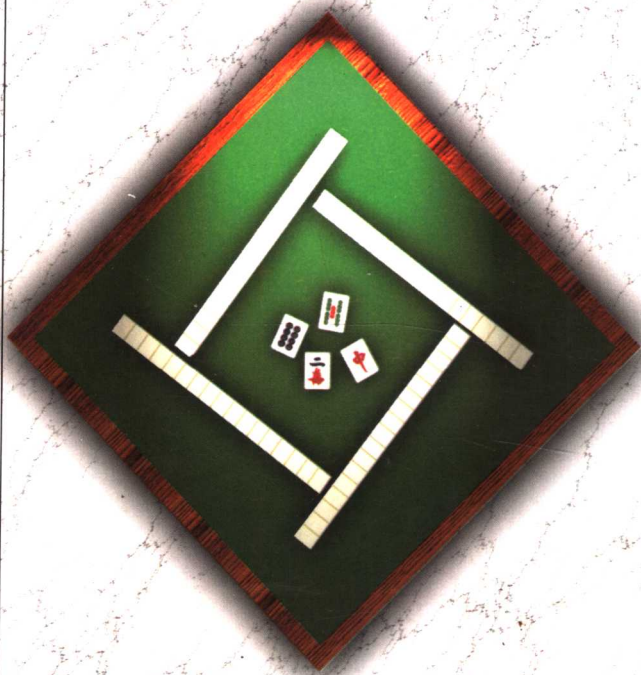


麻将雅玩

罗俊扬 著



初学八章

北京体育大学出版社

麻将雅玩

——初学八章

罗俊扬 著

北京体育大学出版社

策划编辑:天 宇 责任编辑:尹宇平
审稿编辑:舒 畅 责任校对:宇 文
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

麻将雅玩:初学八章/罗俊扬著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.1

ISBN 7-81051-306-0

I.麻… II.罗… III.麻将 IV.G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38816 号

麻将雅玩——初学八章

罗俊扬 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
1999 年 1 月第 1 版

印张:6.875
1999 年 1 月第 1 次印刷

定价:12.00 元
印数:6100 册

ISBN 7-81051-306-0/G·272

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

打麻将作为中国民间最流行的一种娱乐形式数百年经久不衰，其间不乏高雅，亦夹杂庸俗，故事几多，毁誉参半。时至今日，中国麻将究竟应该向何处发展，正是本书主要探索的问题。技巧取胜是比赛的宗旨，侥幸取胜是赌博的特征。麻将牌如承袭侥幸取胜的打法，总会有人将其作为赌具，改麻将牌由大众游戏娱乐的属性而走向专司赌博的道路。这将使麻将本身因其作为赌博工具给社会造成危害而遭禁绝，使这一传统的大众喜爱的娱乐项目受到限制而趋向消亡。作者曾力主对麻将牌进行技术改革，倡导将麻将牌引入游戏比赛项目，主张剔除人为的侥幸成分，融入科学计算方法，提高打牌技巧，改赌具为游戏器具，赋予麻将牌以新的生命力。为此，作者经长期摸索、总结，在传统打法基础上，运用了数学原理和合纵连横的排列原则，对麻将的打法编排出4种组局形式，近300个牌目；用牌张、牌组和进牌三个基本概率，计算牌目方差，以使麻将的牌目标准及值数更趋科学和规范。为便于初学，对牌路、牌目、算方、计分等关键环节，编有口诀以助记忆、掌握和运

用，为麻将的普及、提高和健康发展提供了一种参考。

本书对麻将的启蒙入学、比赛竞技做了较系统的介绍和学术探讨，深入浅出，雅俗共赏。然而，毕竟是新的尝试，除了麻将牌本身内容外，多少还涉及到文史、数学、力学、美学以及逻辑学、心理学和古代兵法等方面的知识，虽反复推敲并临桌实践验证，欲求无暇，终因学识所限，难免挂一漏万，先致歉意，望君赐教。

作 者

1998年10月

邮 购 指 南

《象棋古谱鉴赏丛书》

象棋古谱布局名招	18.00 元
象棋古谱全局谋略	13.90 元
象棋古谱决胜妙杀	14.00 元

《象棋兵法丛书》

象棋用车 36 计	13.90 元
象棋用炮 36 计	12.30 元
象棋用卒 36 计	16.20 元
象棋用马 36 计	14.00 元

《象棋秘诀丛书》

象棋攻杀秘诀	13.80 元
象棋巧胜秘诀	13.90 元
象棋破阵秘诀	14.00 元
象棋心战秘诀	12.30 元

《象棋实战技巧丛书》

象棋解危谋算	16.70 元
象棋实用杀着	16.60 元
象棋谋子技巧	16.60 元

《象棋致胜法宝丛书》

象棋最新布局	13.40 元
象棋快杀速胜	14.80 元
象棋全局致胜	12.50 元
象棋棋艺速进	13.70 元
象棋致胜韬略	13.90 元

《象棋战术巧用丛书》

弃子巧胜诀窍	14.00 元
兑子巧胜诀窍	14.70 元
运子巧胜诀窍	16.50 元
闪击巧胜诀窍	15.30 元
冷招巧胜诀窍	13.90 元

《特级大师对局精解丛书》

象棋先手布局妙法	15.10 元
象棋后手布局良策	15.40 元
象棋中局攻杀技巧	13.60 元
象棋残局决胜战术	13.60 元

《出棋制胜丛书》

象棋布局陷阱 108 招	17.50 元
象棋中局拼杀 108 法	16.50 元
象棋残局决胜 108 手	17.90 元

《象棋快速提高捷径丛书》

象棋开局快速提高捷径	8.10 元
象棋中局快速提高捷径	8.10 元
象棋残局快速提高捷径	8.40 元

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至:北京体育大学出版社读者服务部, 邮政编码: 100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足, 恕不发书, 切勿在信内夹寄现金, 谢谢合作。(本广告有效期半年, 超过有效期以我部最新邮购书目为准, 索取书目请与读者服务部联系。)以上书价如有变动, 以本社最新定价为准, 恕不再告, 敬请谅解。

读者服务部电话: (010)62989432

目 录

第一章 起源与发展	(1)
第二章 牌张与牌具	(7)
一、牌张	(7)
(一) 质地、大小	(7)
(二) 色类、花数	(8)
二、牌具	(8)
(一) 骰子	(8)
(二) 筹码	(10)
(三) 记局卡、记分簿	(11)
(四) 警告牌	(14)
(五) 牌桌	(14)
(六) 计时器	(14)
第三章 局式与牌目	(15)
一、局式	(15)
(一) 色组式	(15)

(二) 花组式	(15)
(三) 色对式	(16)
(四) 花对式	(16)
二、牌目	(17)
(一) 牌目分科	(17)
1. 色科	(17)
2. 花科	(17)
3. 项科	(18)
4. 款科	(18)
5. 进科	(18)
(二) 牌目分类	(19)
1. 基本牌目	(19)
2. 辅助牌目	(19)
3. 花样牌目	(20)
三、牌目图解	(21)
(一) 色组式牌目	(21)
1. 基本牌目	(21)
2. 辅助牌目	(42)
(二) 花组式牌目	(53)
1. 基本牌目	(53)
2. 辅助牌目	(69)
(三) 色对式牌目	(79)
1. 基本牌目	(79)
2. 辅助牌目	(88)

(四) 花对式牌目	(93)
1. 基本牌目	(93)
2. 辅助牌目	(100)
(五) 花样牌目	(104)
第四章 概率与算方	(123)
一、牌张利用率	(123)
二、牌组选择率	(124)
三、进牌受限率	(126)
四、牌目方差	(129)
五、算方概率表	(133)
第五章 换算与计分	(148)
一、以局加方	(148)
二、定开和方	(149)
三、方换算分	(149)
四、记增减分	(151)
五、牌目值数简易计算表	(152)
六、牌目值数一览表	(162)
第六章 组局与打法	(182)
一、组局	(182)
(一) 利用牌张	(182)
(二) 运用局式	(183)

(三) 选用牌目	(183)
二、打法	(184)
(一) 择座	(184)
(二) 推庄	(184)
(三) 洗牌	(184)
(四) 牌路	(185)
(五) 起牌	(185)
(六) 摸牌	(186)
(七) 吃牌	(186)
(八) 碰牌	(187)
(九) 杠牌	(188)
(十) 吊牌	(189)
(十一) 双打	(189)
第七章 比赛与竞技	(191)
一、比赛	(191)
(一) 项目	(191)
(二) 编组	(191)
(三) 胜负	(193)
(四) 规则	(193)
(五) 记局·记分	(195)
二、竞技	(195)
(一) 进攻为上	(196)
(二) 攻守并举	(196)

(三) 以攻代守	(197)
(四) 转攻为守	(197)
(五) 转守为攻	(197)
(六) 团结战斗	(197)
(七) 铺路拆桥	(198)
(八) 阻击打援	(198)
 第八章 普及与提高	(199)
一、剔除王牌花牌	(200)
二、取消侥幸牌规	(200)
三、改进牌路顺序	(201)
四、加入双打项目	(201)
五、增加组局形式	(202)
六、统一牌目方差	(202)
七、舍去取牌优势	(203)
八、采用比差计分	(203)
九、废止主客加番	(203)
十、制定打牌规则	(204)
名词解释	(205)

1

第一章 起源与发展

麻将牌，原称麻雀牌，是游戏器具，由马掉脚、马吊牌演变而成。马吊牌系古代博戏，据明朝冯梦龙《马吊牌经》记载，马吊牌始于明中叶，起源于马掉脚。

相传马掉脚创于驿站。早在战国时期各地就设驿站，到唐代通道上每三十里设驿一所，分马驿、水驿。驿站备人夫、骡马、车船，供传递文书人员及过境官员使用。过往官贵文人有时在驿站住数日歇脚采风，同驿夫侍女攀谈，闲时以马为题，拟就一种纸牌戏以消遣。纸牌为万贯、索子、文钱三门，以身边骡马相喻，比马的四蹄少了一脚，故取名“马掉脚”。输赢以等比级数计筹。因等比级数数差极大，故附有值一而十、十而百、百而千、千而万，以至十万、百万、千万、万万等筹码，作记胜负之用。明代中叶将筹码面值较大的前十一筹改作牌张，成为一门，加入牌内，合成四门，仍以马相比，吊来一脚，改称“马吊牌”。至万历时，马吊牌已风行南北，据吴伟业《绥寇纪略》记载：“万历末年，民间好叶子戏，图赵宋时山东群盗姓名于牌而斗之，至崇祯时大盛。”顾炎武《日知录》（卷二十八）进

一步说明：“至天启中，始行马吊之戏。而今之朝士，若江南、山东，凡于无人不为此。”据清人金学诗《牧猪闲话》所述：马有四蹄，故马吊牌成四十叶，分为万贯、索子、文钱、十万贯四门，自相统辖。万贯、索子皆始于一、尊于九；文钱最尊为空汤，次枝花，再次自一至九，共十一页，空汤绘人形；十万贯自二十万贯始至万万贯，共十一页，均绘有人形与万贯筒。打牌时，四人同玩，每人起八页，余置中央，出牌以大打小。

由于“马掉脚”、“马吊牌”具有吸引人们的趣味性，又通过星罗棋布于全国的驿站传播，因此马掉脚和马吊牌很快风行于朝野。至清代康熙年间，政治较为稳定，随着生产的发展，文化娱乐活动伴之而兴。人们肯定了马掉脚分门别类的逻辑形式，亦肯定了马吊牌增置牌张的发展势头。但由于马吊牌在马掉脚三门牌的基础上另加一门，四人入局，各持一门，互不牵制，反而降低了争斗的趣味和技巧。于是根据古典数学原理，剔除了马吊牌将马掉脚的筹码发展而来的“十万贯”一门，保留筒、索、万三门，并将“空汤”、“枝花”改为“中、发、白”，将张值改为不分大小，张数增至一百余页。采用了古典数学《洛书》的排列形式，纵横组局，使之变化多端，大大增添了打牌的逻辑性与趣味性。通过改进后的牌，因以随人群栖息的麻雀作该牌的么索图案，而叫“麻雀牌”。由于“麻雀牌”叶数太多，使用不便，后将张面改小，花纹简化，用骨块、象牙等材料

雕刻，工艺十分讲究。因打法采用古典兵法布阵，“四组一对”组局，其中三组为战队，一组为卫队，另一对为正副将领，从而在“麻雀牌”的基础上，改称“麻将牌”。

麻将牌是我国古代数学的产物。它体现了我们祖先的高度智慧和数学水平。以“马掉脚”、“马吊牌”、“麻雀牌”“麻将牌”的牌张、牌组及计筹的情况与《周易》对照，不难看出其牌明显地反映了古典数学的原理。如牌张的设置：依《八卦》设“坤”的原理，在实数前设“幺头”。“一筒”中心为“太极图”，四周均布乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑“八卦”，居牌张“中”央，外置东、南、西、北四张方位牌，故设“中”为“筒”的“幺头牌”；按《周易序》“形一受其生，神一发其智”，发而生万物，动物如幺索即雀鸟，植物如二至九索即叶片、莲藕、竹节等，故设“发”为索的“幺头牌”；按《周易序》“太极无极也”，即是虚数“零”，再依《洛书》设从一至九的九个实数牌张，故设“白”作“万”的“幺头牌”。又如牌张的组合：从一至九的九个数，按《洛书》的三阶排列，横向成一二三、四五六、七八九三组，纵向成一四七、二五八、三六九三组，若将此排列按顺时针方向挪动半个方位，即四十五度，再将其上与下，左与右各一数字对调，即成为《洛书》排列，也就是现流行于世的“幻方”。再如胜负的计筹：“马掉脚”的筹码值数就有从一至万万的巨差，何来其

巨差，是《八卦次序》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的等比数列要求的。虽这种筹码较大值的十一筹（即万万贯、千万贯、百万贯、九十万贯、八十万贯、七十万贯、六十万贯、五十万贯、四十万贯、三十万贯、二十万贯），“马吊牌”改成牌张，但等比数列痕迹仍依稀可见。

由于麻将牌是由相当普及的“马掉脚”、“马吊牌”演变而成，因此，仍沿着“马掉脚”、“马吊牌”的旧迹，遍及祖国南北的官廷公寓、市肆农家，成为各阶层人们喜爱的游戏器具，成为中国的国牌。继而由华人传到东南亚各国和日本，清末门户开放，又传到了欧洲和北美，麻将牌早已遍及半个世界。但由于当时生产麻将牌的工艺落后，要靠手工用骨块、象牙雕刻，价钱昂贵，故很难在平民中发展。

麻将牌是中华民族的珍贵文化遗产，本应该发扬光大，可是在一段历史时期中，未能取得应有的地位，对其打法放任自流。因此在广阔的国土上，四面八方各行其道，加上某些出版物不顾字义，听信方言，以讹传讹。如麻将牌本来只筒、索、万三门，而将其幺头牌、方位牌也各作一门，误为“五门”；将“三色”中的“筒”误为“它”、“索”误为“条”；将横向组牌的“款”误为“坎”、“搭”，将纵向组牌“项”误为“放”、“套”、“顺”；将打牌时某方牌局合乎规定要求的“和（这里读 hu 胡，不读 he 何）牌”，误为“符牌”或“掇

牌”；将反映等比级数计分的“番”，误为等差级数计分的单位词等等。尤其是在清末民初，有的在 136 张之外，另加陞（本应为陞）、总、合、元、喜、它、索、万八张王牌，或另加花牌和百搭各四张，王牌和百搭代替牌张组局，花牌直接计筹；有的随意拟定牌目，毫无根据地确定其值数，甚至在无稽的牌目值数基础上，确定以中、发、白、令风、门风、杠牌或自摸吊牌，作为加“番”计筹的依据。因此，大大增添了侥幸成份，降低了打牌技巧，使麻将牌面目全非，逐渐演变成了赌具。从此，麻将牌失去了作为游戏器具的意义，也就失去了广泛的群众基础。

解放后，因将麻将牌视为“赌具”，此游戏受到了不公正的待遇。只因牌的打法中侥幸成份的存在，仍有少数人暗中或玩或赌。十年浩劫中，不曾全面评价麻将牌，只一味地将其作为“封建社会的产物”、“资产阶级的玩具”、“伤风败俗的赌具”予以收缴，难以计数的麻将牌毁之一炬。殊不知麻将牌是人民群众创造的游戏器具，是民族的文化遗产。因禁赌博而焚琴煮鹤乃是因噎废食之举。

80 年代以来，人们过着丰衣足食的生活，在满意的物质生活的条件下，进而需要文明的精神生活，加之制作牌张的材料改用塑料，价廉物美，麻将牌很快又遍及街头巷尾、山寨农村。参加人数之多，涉及层面之广，都是史无前例的。不少单位还组织麻将牌的比赛活