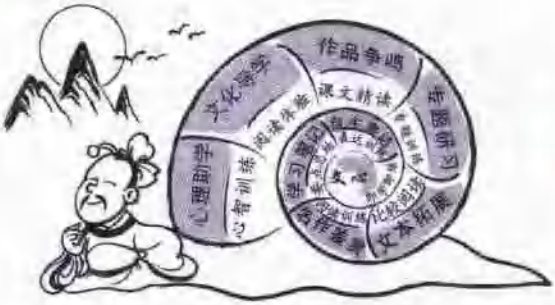
第一单元 现代诗

单元计划导图

在一个灿烂的花季
我们相遇
多少擦肩而过的故事
一遍一遍地
在眼前演绎
是激越的闻一多
是多情的徐志摩
是豪迈的毛泽东
是慷慨的普希金
是温柔的裴多菲
还是可爱的狄金森
是他们，不
是我们自己在演绎
多少擦肩而过的故事



课 名	新考能力要求及计划学习时间				
	A. 识记	B. 理解	C. 分析综合	D. 表达应用	E. 鉴赏评价
毛泽东词二首	☆☆☆ 30 min	☆☆☆☆ 40 min	☆☆ 20min	☆ 10 min	☆☆ 20 min
中国现代诗三首	☆☆☆ 30 min	☆☆☆☆☆ 50 min	☆☆ 20 min	☆ 10 min	☆☆ 20 min
中国当代诗三首	☆☆ 20 min	☆☆☆ 30 min	☆☆☆ 30 min	☆ 10 min	☆ 10 min
外国诗三首	☆ 10 min	☆☆☆ 30 min	☆☆ 20 min	☆ 10 min	☆☆☆ 30 min

超越平凡，卓越优选。（日产汽车广告语）

对平凡的超越显示了该企业力求独树一帜的生产态度；在优选的基础上向卓越进军体现了该企业的野心。企业的态度与野心是企业潜在实力的象征。所以这样的广告语更能赢得消费者的信赖。

单元学习指导

新诗阅读"出""入"方法

中国是一个诗的国度,有着几千年悠久的诗歌传统,但中国诗歌现代化的进程却只有近百年。在中国诗歌现代化进程的百年史上,新诗的建设经过20世纪初的白话诗运动开新革旧,20年代中期的象征诗派、30年代的现代诗派、40年代的九叶诗派的深入拓展,再经50、60年代港台诗人的传承发扬,一直发展到新时期的"朦胧诗"或"新诗潮",新体诗一直以锐不可当的气势占据着诗坛的主流地位,既创下了辉煌的成绩,也确立了新诗的基本美学规范。我们在阅读新诗过程中,应重点注意下面两个方面。

入:投入你深切的感情

情,是使诗歌产生感染力的精魂所在。对于一个诗人而言,多情易感是他最重要的素质之一。对于诗而言,不同的读者可以读出完全不同的结果来,所以很少有一个能够完全一致的判断标准。在读诗的过程中,首先得投入情感,才可能真正体会到诗歌之动人处。

"入乎其内,出乎其外",读诗需"入"才能"出"。如何才能"入"?就是用满腔的情怀去拥抱诗歌。你需要启动那情感之维,去包围并进入诗歌的内部,把握诗歌的抒情基调(或赞美或批评或爱或恨)。如冰心的《纸船——寄母亲》是1923年冰心赴美留学途中,在驶向大洋彼岸的海轮上,面对着鄱鄱的海波、澎湃的海潮想到长途跋涉,背井离乡,面临着使她的灵魂为之颤栗的离别之苦,为我们留下了描绘别离之苦最细致、最真切、最凄美的篇章。诗的构思是将怀念母亲的至情寄于童心复归的天真行为之中:她叠成许多小小的纸船,抛到海里,有的被天风吹卷到舟中,有的被海浪打湿,沾在船头,但她还是乐此不疲地折叠丢抛:"母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,/不要惊讶它无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的,/万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。"如在《惆怅》中她又写道:"梦里的母亲/来安慰病中的我,/絮絮地温人的爱语——/几次醒来,/药杯儿自不在手里",这种思念母亲成病,又因梦见母亲而病愈的境况凝成了诗篇。投入感情去读,没人不会心动神移。

一个感情麻木的人,是读不懂诗歌的,因为诗歌是情感的结晶。只有以情去回往情,才可能打开诗与心之间的通道。让你的情感丰富起来,让你的心灵敏感起来,如那日益丰润的春水,涌向诗歌的海洋。

出:用理性的尺度去保持欣赏的距离

我们以心灵去体会,以情感去感受,我们从那一行行诗中得到一种美的享受,这是诗歌欣赏的第一步,也是绝大多数读诗的人所能够做到的一步。但是,还有一部分

和谐灵动,君子风范,和谐生活新成员。(福美来汽车广告语)

和谐是人类文明的象征,也是人类在一直努力追求的,这样的广告语会给人一种与时俱进的感受。"君子"是对人性的高度礼赞,所以对于这种高格式的抬举语,人们是乐于接受的。

读者，他需要去品鉴诗歌，用语言表述出诗歌之美究竟在哪里。所以，对于品鉴型的读者而言，在以情感"入"之后，还要以理智"出"，从而与诗歌保持一定的欣赏距离。

距离产生美，距离也产生理性。诗歌鉴赏者的距离尺度涉及两个方面。一是鉴赏者与诗歌创作者保持一定的距离，这就是说，鉴赏者通常与诗作者会有交情，或者鉴赏者有求于诗歌创作者，譬如恰好这个诗歌创作者是他的上级，掌有一定权力、金钱等等，在进行诗歌鉴赏时就大唱赞歌，这种诗评往往互相捧马，软媚无骨，成了人际交往的牺牲品。

距离尺度的另一个方面，就是诗歌鉴赏者在以情感"入"诗之后要清醒地"出"。加拿大著名文艺理论家弗莱提出的文学批评的"向后站"理论，实质上完全可以运用到诗歌鉴赏中来。向后站，就是你从诗中退出来，与它保持一定的距离，这样，从先前进入微观状态，到现在能够宏观把握，诗歌的轮廓或线条开始清晰，整体观照诗歌才能够进行。

在诗歌鉴赏过程中，与诗人的距离要保持不冷漠也不亲近，与诗歌的距离要保持既见树木又见森林的状态。这样的诗评才可能在激情荡漾中保持相对的冷静，才可能见出诗歌的美究竟在何处。

走进知识经济时代

2005年福布斯世界富豪排行榜(1—81)

排名	姓名	地区	净资产(亿美元)	财产来源
1	比尔·盖茨	美国	465	微软
2	华伦·巴菲特	美国	440	波克夏·哈萨威
3	拉什米·米塔尔	印度	350	钢铁
4	卡洛斯·斯利姆·赫鲁	墨西哥	238	电信
5	阿苏德王子	沙特	237	投资
6	英格瓦·卡普拉德	瑞典	230	宜家
7	保罗·艾伦	美国	210	对微软的投资
8	卡尔·阿尔巴切特	德国	185	超市
9	劳伦斯·埃里森	美国	184	甲骨文
10	罗布森·沃尔顿	美国	183	沃尔玛

(下转第91页)

雷霆动力，纵情千里。(千里马汽车广告语)

"动力"与"千里"是对汽车性能的概括。这则广告简洁地告诉人们产品性能的优越，这也是大众选购汽车的角度之一。

1 毛泽东词二首

开启心灵智慧

你有豪情在胸吗

心理助学

人生中，**无论做什么事情，都需要充满万丈豪情。**只有心中充满万丈豪情的人，才能闯荡出一片蔚蓝的天空。人生中的一些挫折与选择其实并不太可怕，可怕的是我们失去了那份可贵的豪情，于是我们仅仅成为一个生活中的弱者，慢慢地被社会逐渐淘汰……

"他年我若为青帝，报与桃花一处开。"这是黄巢的豪情壮志，因为心中有着这份豪情，黄巢才成为一代英雄人物，在历史上写下壮烈的一页。

在这一课中，我们将学到的毛泽东的词句："怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？"毛泽东之所以写出这样的诗句，也是与他心中那份豪情分不开的。

更多>>>

心智训练 阅读下面歌词，感受歌词中的豪情。

壮志在我胸

李宗盛

拍拍身上的灰尘/振作疲惫的精神/远方也许尽是坎坷路/也许要孤孤单单走一程/早就习惯一个人/少人关心少人问/就算无人为我付青春/至少我还保留一份真

拍拍身上的灰尘/振作疲惫的精神/远方也许尽是坎坷路/也许要孤孤单单走一程/莫笑我是多情种/莫以成败论英雄/人的遭遇本不同/但有豪情壮志在我胸

嘿呦嘿嘿嘿呦嘿/管那山高水又深

嘿呦嘿嘿嘿呦嘿/也不能阻挡我奔前程

嘿呦嘿嘿嘿呦嘿/茫茫未知的旅程/我要认真面对我的人生

【赏析】这是一首令人心潮澎湃的歌曲，听着这首歌似是有万丈豪情装在胸膛。人生路坎坷，但因有豪情壮志在胸，还怕什么一身灰尘，精神疲惫、孤孤单单，多情种也罢，是非成败也罢，我路有我向，壮志在胸膛，勇往直前吧。

关注文化现象

你了解韶山文化吗

文化导学

韶山，是历史文化名城、湖湘文化的发源地、中国"湘莲之乡"；也是全国人民仰慕的旅游胜地，湖南旅游品牌"名人名山"的中心旅游目的地。

心有多野，未来就有多远。（千里马Ⅱ汽车广告语）

"只有想不到的，没有做不到的"，这似乎是所有企业力求在发展中追求与实现的目标。所以，企业在广告中总想让顾客感受到这种潜在的保证。

湘潭风景秀丽，旅游资源十分丰富。其旅游资源具有数量多、种类齐、品位高、人文特色鲜明和神秘感强等特点。著名景点有：毛泽东故居、毛泽东工作和生活过的滴水洞、毛泽东铜像广场、毛泽东纪念馆、韶峰景区、毛泽东诗词碑林、毛泽东纪念园等。南岸私塾旧址位于毛泽东同志故居西侧，始建于清代。青砖青瓦，白色粉墙，建筑面积近400平方米。东山书院始建于1895年（光绪二十一年），迄今已届百年。还有彭德怀纪念馆，世界文化名人齐白石故居。这里，历史悠久，英才辈出，具有光荣的革命传统。

市区的昭山是湖南著名的"潇湘八景"之一，另外还有关圣殿、文庙、望衡亭、秋瑾故居等名胜古迹。

更多>>>

阅读体验　了解作者生平，与作者对话。

新中国的缔造者

毛泽东（1893—1976），字润之，笔名子任。湖南湘潭人。马克思主义者，革命家、理论家、诗人、书法家。毛泽东领导中国人民闹革命，前仆后继，流血牺牲，推翻"三座大山"，建立新中国。毛泽东不但是出色的革命家、思想家，还是一个诗人，毛泽东的古体诗词成绩斐然，有《毛泽东诗词》传世。另外毛泽东的书法也很有特色，别具一格，深受某些人的推崇。其主要著作收入《毛泽东选集》。

毛泽东读"三国"逸事

毛主席爱读书，可以说是到了如痴如迷的程度。

譬如他对"三国"的热爱，就可见一斑。在毛主席读过的众多史书里，他最爱读的要数裴松之注的《三国志》；在他看过的历史小说里，他最喜爱的应是《三国演义》了。

对于《三国演义》这部历史小说，毛泽东早在青少年时期就十分喜爱。他说，"读'三国'，不但要看战争，看外交，也要看组织。"早在井冈山斗争环境那样严酷的日子里，打土豪时，他还想在土豪家里能找到《三国演义》之类的书来读。

在毛泽东的著作、报告、讲话、演说当中，引用《三国演义》的历史故事，赋予新意，可以说不胜枚举，多有所见。

1953年，他在《青年团的工作要照顾青年的特点》中说："曹操带领大军下江南，攻打东吴。那时，周瑜是个'青年团员'，当时东吴的统帅程普等老将不服，后来说服了，还是由他当，结果打了胜仗。"毛泽东用这个故事教育我们，要重视选拔青年干部，不能论资排辈，要看能力，靠德才兼备。

旧学回顾

1. 回忆《沁园春·雪》，感受毛泽东的豪情。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

领先科技的全球解决让生活乐在新风。（威驰汽车广告语）
"科技是第一生产力"，所以企业总是试图在科技上处于领先地位。因而，对科技含量的保证便成为广告语中的常客。这也能使顾客在心理上有安全感。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

2. 回忆《卜算子·咏梅》，欣赏毛泽东眼中不畏严寒、凌寒盛开的梅花。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑！

感受创作冲动

"谁主沉浮"到底表达什么样的情感

传统观点 在诗人笔下，秋虽然给人"寒"的感觉，但却是一派

作品争鸣 "万类霜天竞自由"的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了"问苍茫大地，谁主沉浮"的慨叹，为"寒秋"景象注入了前所未有的情感。

创新视角 许多人认为，《沁园春·长沙》的主题是提出并回答了革命领导权问题，表现了毛泽东同志关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。树红同志的《"谁主沉浮"真命探》一文就对《沁园春·长沙》的主题提出了不同的看法。文中说，不少人把"问苍茫大地，谁主沉浮"句解释为"提出了革命的领导权的问题"。我觉得有必要再讨论。因为它直接影响到对这首词的主题思想的分析。上述看法的一个重要依据，就是毛主席的《中国社会各阶级的分析》一文。其实，据湘潭师专马列主义教研室的老师在韶山毛主席旧居陈列馆所查阅的关于《中国社会各阶级的分析》一文的最初版本，并没有谈及革命的领导权的问题。原版本只提"工业无产阶级……都做了民族革命运动的主力"，而没有提"工业无产阶级……做了革命运动的领导力量"。这一句是后来加的。退一步说，即使这篇文章提到了革命的领导权问题，也不能用来证明《沁园春·长沙》词已经"提出了革命的领导权的问题"，因为《中国社会各阶级的分析》一文写于1926年3月，比《沁园春·长沙》词晚写了半年多。硬要用后写的文章来作证，是无力的、难以令人信服的。

更多>>>

课文精读 模拟现实课堂，完全解读课文。

课文： 沁园春 长沙

外在动人，内在动心。（飞度汽车广告语）

这是对产品款式与性能完美结合的定义。产品单纯的优质性能已不能满足消费者的要求。所以，只有二者相结合的产品才会被更多的消费者接受。

1 《沁园春·长沙》开头的一个"看"字，一直管到哪里？这里诗人都看到了哪些秋景？

一直管到"万类霜天竞自由"，共有七句。"看"是领字，充满兴奋喜悦之情。最后一句"万类霜天竞自由"是哲理性的概括。

2 《沁园春·长沙》上阕的视角变化和写景顺序有何特色？

看万山红遍，层林尽染	——放眼望去（远眺）
漫江碧透，百舸争流	——收回（近观）
鹰击长空	——仰视（高景）
鱼翔浅底	——俯察（低景）

3 《沁园春·长沙》上阕抓住了哪些意象进行描绘？

【意象】"意象"的"意"指的是创作主体的主观思想感情，"象"指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的主观情感与客观物象的融合，是融入了作者主观情思的客观物象。

（1）勾勒形态：群山、层林、江水、船只、雄鹰、游鱼……

（2）染上色彩："黑白"变"彩色"——火红的枫林，蓝天碧水，灰色的飞鹰……

（3）"静画"变"动画"：秋风送爽，吹动满山的枫叶，像熊熊燃烧的火焰；江水缓缓流淌，大小各式的船只争相竞发，雄鹰在蓝天翱翔，游鱼在清澈的水底自由轻快地嬉戏……

（4）使画面出现"特写镜头"：船上耀眼的白帆、游鱼的细鳞、水底的沙石……

4 《沁园春·长沙》上阕中，哪几个动词用得传神？

"染"：拟人手法。王实甫的《西厢记》中就有："晓来谁染霜林醉，总是离人泪"的名句。这漫山遍野的像火一样的枫叶，很容易使人联想到星火燎原的革命之火。革命形势蓬勃发展，"万山红遍"，大有燎原之势。

"击"：显示了雄鹰展翅奋飞、搏击长空的强劲有力之姿。

"翔"：写出了鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游得自由轻快的动态，像在天空中飞翔一样。

"竞"：最后一句"万类霜天竞自由"概述此秋景特征——由眼前景物一下扩展到世间万物，并作了哲理性升华。既然世间万物都在秋光中争着自由自在地生活，在斗争中获得生存自由，那么，作为万物之灵的人类，特别是当时被压迫被剥削的中国人民，不是更应该"竞自由"吗？

5 毛泽东笔下的秋为何如此绚丽多彩、充满生机呢？

一切诗歌都是诗人用心灵去关注宇宙自然，用心灵去体味人生百态的结晶。毛泽东是叱咤风云的一代伟人，是胸怀大志的政治家。他有经天纬地之才，再造乾坤之志；他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上、永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱文人（见落花而流泪，见流水而长叹）。所以，他的诗词也不同凡响，充满豪情壮志。

给我一个美名，送你一部轿车。（伊兰特汽车广告语）

这是与顾客进行"交易"的说法。企业以提供轿车为前提，要求顾客为其产品作宣传。这种"交易"本身就是对该产品的宣传。该广告取到了一举两得的效果。

6 《沁园春·长沙》上阕中，诗人面对广阔的宇宙，思绪万端，禁不住向苍茫大地发问"谁主沉浮"，这是全诗的"诗眼"，下阕是怎样回答的呢？

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾忆否，到中流击水，浪遏飞舟？

7 "曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？"这一句有何深意？为什么要这样写？

"到中流击水，浪遏飞舟"不是一般的游水嬉戏，也不是单纯回顾往日的友谊，而是用中流击水的气魄豪情给同伴们以期许和鼓励，是对革命前途的展望。有人会问，既是如此，为何不直说"承担大任舍我其谁，革命前途系于我辈"？为何偏要引人回忆击水的情景呢？这是因为诗歌要运用形象思维，要把一个主观意念用具体而形象的画面表现出来，而不是赤裸裸地说出来。诗歌的奥妙就在于用形象阐发抽象的思想，它生来偏爱婉曲而最忌直露。

课文：

采桑子 重阳

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

8 《采桑子·重阳》第一句有何哲理？

这是一句带有大彻大悟意味的警句，写得非常突兀，给人以当头棒喝之感，亦使接下来的内容平添一股渺远苍凉之气，以自然万物的永恒写人生的短暂。

9 《采桑子·重阳》的下阕应如何理解？

"一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光"，讲的是一般的自然规律，通常人们也都能具备这样的感受和境界，但是"寥廓江天万里霜"却不是所有的人都能体味到的。这里的"霜"，不仅仅是"霜白"的意思，而是五彩斑斓，包括了黄花、红叶和各种草、树，还包括了各种秋实和天高气爽的寥廓景象。

10 《采桑子·重阳》末句为什么用"万里霜"而不用"万里秋"？

(1)为了押韵；(2)既响亮又含义丰富，再现诗人炼字之精当。

11 历代的诗人、作家，一接触"秋"字，总是要发一通悲秋的感叹。在他们笔下，"悲"和"秋"永远难以分开。毛泽东的诗词一反悲秋的传统情调，把秋写得无比可爱("胜似春光")，为什么？

毛泽东的这首词脱尽古人悲秋的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，它写了深秋的战地风光，写得那么鲜明爽朗；它表现了对自然和人生的看法，诗篇的字里行间洋溢着革命乐观主义精神，写出了诗人与红军战士们在艰苦的战斗生活中从容不迫的精神状态，表现得那么豪迈乐观。天高海阔，气度恢弘。它以壮阔剑丽

有成就，也有情趣；多彩人生路，激情菲亚特。(菲亚特西耶那汽车广告语)

人们对成功的向往与追求已不再拘泥于结果，而更多的是关注过程本身。所以，该广告就是从平淡生活着手，力求为人们找到生活情趣，削减人们的生活压力。

的诗境，品扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操，使人受到无限鼓舞。

词汇快译通

【寥廓】liáo kuò　〈书〉高远空旷。

【峥嵘】zhēng róng　❶高峻。❷比喻才气，品格等超越寻常；不平凡。

【意气】yì qì　❶意志和气概。❷志趣和性格。❸由于主观和偏激而产生的情绪。

【挥斥方遒】huī chì fāng qiú　遒：强劲有力。热情奔放，劲头十足。

【指点江山】zhǐ diǎn jiāng shān　指点：评论；江山：江河和山岭，这里指国家。

【舸】gě　〈书〉大船。

【稠】chóu　❶液体中含某种固体成分很多（跟"稀"相对）；粥很～，应要研得～些。❷稠密；地窄人～｜～人广众。

【风华正茂】fēng huá zhèng mào　风华：〈书〉风采和才华；～正茂｜～绝代。风采和才华正旺盛。形容年轻有为，才气横溢。

【遏】è　阻止；禁止；～止｜喝～行云｜禁不可～。

【携】xié　❶携带；一个｜一杖｜一着｜一侣扶老～幼。❷拉着（手）；～手。

【怅】chàng　不如意；一惆｜惆～。

采撷灵感星光

关于本诗的"描写"

专题研习

上阕描写很典型："看"字领起，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远近高低，全收眼底。

这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体秋色图。这是主客观的统一，更是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染！一"争"一"击"一"翔"，充盈着刚变之动，拼搏之力。炫目的秋色也化静为动，透视着动强的生命动力。首先是程度之深：山红是"红遍"，江碧是"碧透"；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：红绿两种颜色争辉，船只竞相前进，鹰与鹰较量，甚至连水里的鱼也要与雄鹰比试。当然，这是词人将自己的激情注入万物，使笔下的景物染上了作者的个性色彩。特别是"万类霜天竞自由"一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，闪射出哲理的光辉。文人对四季的变换极为敏感，但各人对同一自然现象观察的角度、观察的方式等都千差万别，因此所发出的感慨也不一样。历代文人对秋的描写大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词》唱出了新意："自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。"然而相形之下，毛泽东这首词更为壮美，更为阔大。

空间超乎想像，生活飞越平凡。（周末风汽车广告语）

每天重复的生活使人们越来越远地告别了独立的空间，所以，自我空间就会显得弥足珍贵。该广告则抓住了这一着眼点，打响空间牌来赢得消费者的青睐。

更多>>>

专题训练 欣赏描写，领会描写，运用描写。

(2004·全国卷Ⅲ·16)阅读下面这首宋词，然后回答问题。

鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。劝人不语如有意，能唱无言最是非。

惊梦觉，弄晴时，声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

(1)在这首词中，作者为什么要描写杜鹃的啼叫声？

(2)最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？

10

【答案】(1)古人认为杜鹃的啼叫声好像在说："不如归去！不如归去！"这首词的主题是游子思乡，最适宜从描写杜鹃的啼叫声入手。

(2)最后两句是说：不是不想回家，只是自己不能决定回去的日期。表达了作者无法主宰自己的生活，浪迹天涯有家难归的感慨。

多重角度探究

文本拓展

重阳节

重阳节，亦称登高节、重九节、九月九、茱萸节、菊花节等。是农历九月九日。习俗有登高、赏菊、饮菊花酒、佩茱萸、吃重阳糕等。现在我国将九月初九日定为敬老节。

重阳由来已久，《易经》载："以阳爻为九。"

曹丕《九日与钟繇书》："岁往月来，忽复九月九。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。"

传说重阳节吃重阳糕可消灾除病，佩茱萸登高可避邪恶。

《齐人月令》："重阳之是日，以糕酒登高眺远，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸甘菊以泛之，既醉而返。"

唐代王维《九月九日忆山东兄弟》："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"

晋代陶渊明诗："菊花如我心，九月九日开。客人知我意，重阳一同来。"

清富察敦崇《燕京岁时记》："京师谓重阳九月九日。每届九月九日，则都人士提壶携磁，出郭登高……赋诗饮酒，烤肉分糕，洵一时之快事也。"

更多>>>

比较阅读 将下面这首词与《沁园春·长沙》进行比较阅读，讨论其异同。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

优质新生活。(赛欧汽车广告语)

物质生活得到保障后，人们才有精力与基础去追求精神享受。所以，"优质"是人们告别平凡生活、走向闪耀的起点。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1936年2月

【讨论结果】毛泽东的两首《沁园春》（《雪》和《长沙》），读来琅琅上口，感觉作者在审音辨字上下了很大工夫。然而，它们最大的特色就是很有气势。用一个词语来形容，就是很大气。如"鹰击长空"的"击"，"挥斥方遒"的"挥斥"，"山舞银蛇"的"舞"，还有排比秦皇汉武、唐宗宋祖的功绩等等，无不给人以很大的震撼，体现了毛泽东从青年时代就表现出来的伟人风范。

除了词中表现出来的气魄外，毛泽东对颜色特别敏感。在《沁园春·长沙》中，"万山红遍"是红色，"漫江碧透"是深绿色，"百舸争流"是帆的白色，"鹰击长空"是天的蓝色，"鱼翔浅底"是水的青色。在《沁园春·雪》中"万里雪飘"是白色，"山舞银蛇"是银色，"红装素裹"是红白相间的。色彩的自如运用缘自于作者对万事万物敏锐的观察，单一的事物在语言的画色下散发着神奇的魅力。没有对生活的热爱，没有对美的敏感，作者何以能给我们呈现这样一幅多姿多彩的画卷呢？

开阔阅读视野

走进作者世界，了解作者作品

名作鉴赏

《卜算子·咏梅》　这是诗人"读陆游咏梅词，反其意而用之"写的一首词。中国写梅之诗不计其数，大意境与大调子都差不多；而毛泽东的这首咏梅诗力却扫过去文人那种哀怨、颓唐、隐逸之气，创出一种新的景观与新的气象，令人叹为观止，心服口服。

《水调歌头·游泳》　这首词写于1956年，时值社会主义革命与建设事业顺利发展这时，武汉长江大桥正加紧施工，全面开发长江的规划正在制定，作者看到大好的发展形势兴致很高，心情欢快，短短几天三次畅游长江。这首词通过畅游长江的所见、所感和层层联想，热情赞颂了我国社会主义建设的伟大成就，展示了祖国发展的宏伟蓝图，抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情。

《蝶恋花·答李淑一》　这首词被曲艺中的评弹谱曲演唱，深为大家所熟悉，所感动。它的最大特点是把人间可歌可泣的真人真事同天上美妙感人的神话传说机智而自然地结合了起来，其所表达的真挚情感催人泪下，充分体现了无产阶级革命家缅怀先烈的高尚情操。

《忆秦娥·娄山关》　这首词慷慨悲烈、雄沉壮阔，从内到外描写了红军"风萧萧兮易水寒"般的铁血长征中征战娄山关的这一节情景，反映出遵义会议后英雄红军的顽强勇猛、视险如夷的豪迈气魄和无坚不摧、无攻不克的战斗雄姿。

人性化科技。（菱帅汽车广告语）

科技以人为本，一切科技都要服务于人。所以许多企业才会在科技上打出人性化的口号，使没有生命的产品在瞬间灵性化，进而吸引消费者的眼球。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

阅读训练 阅读下面一首宋词，回答问题。

鹧鸪天 寻菊花无有，戏作

辛弃疾

掩鼻人间臭腐场，古今惟有酒偏香。自从来住云烟畔，直到而今歌舞忙。呼老伴，共秋光。黄花何处避重阳？要知烂漫开时节，直待秋风一夜霜。

【注】古人多用"秋光"来表现菊花。

1. 古今读者都对"惟有"一词大加赞赏，你认为用得好吗？说说理由。

2. 本词主要运用什么艺术手法？请简析之。

3. 这首词是如何表达词人思想感情的？表达了什么样的感情？

4. 作者表达感情的方式和毛泽东的《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》有何不同？

答案·点拨

1. 用得好。"惟有"是只有，除此之外别无所有。"惟有酒偏香"，言外之意是说除酒以外，一切都是"臭腐"的。作者正是通过这夸张之语表达了对正人君子遭受打击、蝇营狗苟的小人气焰嚣张的"臭腐"官场的抨击。

2. 上阕主要运用反衬，以乐景写愤激之情。作者自从南归之后，本希望能得到南宋政权的重用，报效国家，恢复中原，展露才干，但使想到他的这些志向不但未能实现，反而遭奸臣诬告，落得被迫过上闲居生活。他的生活圈子被人圈定了，在这个圈子里他能"忙"什么？只能忙"歌舞"，而不能为国事而忙。下阕主要运用想像，想像秋风一夜霜和菊花的烂漫。

3. 这首词借题发挥，表现他愤世的情怀和如菊的品格。尤其是最后一句，说菊花的开放，还得等待刮一阵秋风，落一夜严霜。实际是赞美菊花不趋炎附势而傲霜凌寒的品格。赞美菊花的这一品格，也是表明作者的品格。

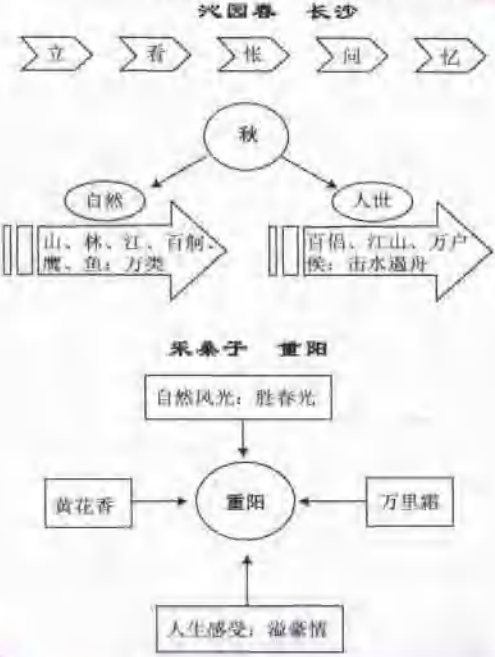
4. 这首词主要运用借题发挥的手法含蓄表达作者的感情。毛泽东的《沁园春·长沙》直接表达对人生的积极追求，对家国命运的由衷关怀；《采桑子·重阳》也较含蓄，但是含蓄中透露着豪迈旷放。

同 POLO 一样古怪精灵。(POLO 汽车广告语)

运用拟人修辞手法使产品具有人的气质，更能与消费者靠近，在心理上先赢得认同。

构建思维地图

学习笔记



更多>>>

要点总结　分析并鉴赏本文的艺术特色。

1.《沁园春·长沙》写壮景，抒豪情。

这首词写的是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的"悲秋"情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好、壮丽的。原因在于越是写山河的壮丽，就越能使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这种不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2.《沁园春·长沙》中对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如"万山红遍"与"漫江碧透"主要是颜色的对比，"鹰击长空"与"鱼翔浅底"，"指点江山"与"激扬文字"主要是动作的对比；"同学少年"与"万户侯"是于明处对比，"万类霜天竞自由"与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3.《沁园春·长沙》中极富表现力的语言。

本词用语精当、形象，极富表现力。如"万山红遍"中的"万"字写出了山之多，"遍"字写出了红之广，"漫江碧透，百舸争流"中的"漫"字写出了江水溢满之状，"透"字表现出江水碧绿清澈，"百"字写舸之多，"争"字给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，形象生动地描绘出了千帆竞发、争先恐后的热烈场面。"万类霜天竞自由"用

一路激情共精彩。（福特嘉年华汽车广告语）

生活需要激情，产品也一样。这种广告语会让消费者觉得被理解，也是一种善意的心理战术。

一个"竞"字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。"到中流击水,浪遏飞舟"一句用"击"而不用"飞",准确地表现了鹰的矫健身姿;用"翔"而不用"游",精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。

4.《采桑子·重阳》的意象美。

在历代诗文中,重阳节与菊花结下了不解之缘。其中菊花多是作为战争的对立面出现的。但毛泽东笔下的"黄花"却是和人民革命战争的胜利联系在一起的。这"黄花"既非供隐士高人"吟逸韵"的东篱秋丛,亦非令悲客病夫"感哀怀"的庭院盆景,而是经过硝烟炮火的洗礼依然在秋风寒霜中绽黄吐芳的漫山遍野的野菊花,平凡质朴却生机蓬勃,具有现实与象征的双重性。作者是怀着欣悦之情来品味重阳佳景的。黄花装点了战地的重阳,重阳的战地因此更显得美丽。"分外香"三字写出赏菊人此时此地的感受。人逢喜事精神爽,胜利可喜,黄花也显得异常美丽;黄花异常美丽,连它的芳香也远胜于往常。这一句有情有景,有色有香,熔诗情、画意、野趣、哲理于一炉,形成生机盎然的诗境,显示了作者诗人兼战士的豪迈旷放的情怀。又如,"寥廓江天万里霜",一个"霜"字就包含了丰富多彩的画景,它既指"万山红遍,层林尽染"的霜叶,也指"鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由"的霜天。这样的秋景比起"春春三月,江南草长,杂树生花,群莺乱飞"来,实在是别有风致。

伴随课诗舞阳

自主表达

重温课文,哪些语段给你留下了特别深刻的印象——

(1)怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

【评析】面对这一派生机勃勃的大千世界,诗人思绪万端,不禁问道:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?这一问道出了诗人的雄心壮志,表现了他的博大胸怀。

【运用】毛泽东的诗词充满豪情,你能举出豪情满怀的诗句吗?

【答案】待到秋来九月八,我花开后百花杀。(黄巢《题菊花》)

(2)胜似春光,寥廓江天万里霜。

【评析】诗人眼中,秋风比春风更强劲,秋景比春景更壮阔,仅"寥廓江天万里霜"七个字便活画出了一幅宏阔的江天万里的秋景,表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

【运用】文人喜欢悲秋,但也有喜秋的诗句,你能说出一句吗?

【答案】自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。(刘禹锡《秋词》)

更多>>

表达训练 赏析上面的文字,自由完成下题。

(2003·北京卷·25)请另选一物进行仿写。要求用拟人的修辞手法,符合该物的特征并寄寓一定的思想情感。

原作:雨伞

你注定一生与乌云为伴,

仿写:_____

_____

超越期待的经典车。(威姿汽车广告语)

经典是已存在的完美,期待是尚未出现的。将两者结合是双重完美。这恰是所有消费者乐此不疲的追求。

时时为别人遮风挡雨，

却湿透你自己。

【仿写指导】本题是以模仿的形式考查学生的语言表达能力。先明确题干的要求：另选一物进行模仿，用拟人修辞手法；符合该物的特征；寄寓一定的思想感情。然后分析原作的形式、内容，它是以雨伞为抒情物，通过拟人化的方法，以第二人称形式用三个分句叙述雨伞的行为，其中第三个分句是转折关系，赞扬了雨伞的献身精神。根据以上分析，可以选择"火把""铺路石"等带有奉献精神的抒情物仿写。

【仿写示例】①火把/你注定一生与黑暗为伴，/时时为别人照亮前程，/却燃烧了自己。

②铺路石/你注定一生与泥土为伴，/时时为别人托起前程，/却埋没了自己。

即学即练

解答课本习题

一、这道题主要是提醒我们诗词鉴赏要朗诵。诗词的朗读背诵可以通过抓住关键词语理清思路的方法加强记忆。如《沁园春·长沙》中的"立、看、怅、问、忆、记"这些动词就具有贯穿全词线索的作用，通过"立""看"等词写出江山的壮丽和万物的自由自在，这些是明写；通过"怅""问"等词写出国内外反动派的飞扬跋扈，广大人民的灾难深重，这是暗写；再由此回忆起曾一起并肩战斗的战友，激起了革命者的历史责任感。抓住这些词语后再背诵全词就容易多了。这两首词都是通过描写秋天的壮丽景色，表达了诗人改造旧世界的壮志豪情。

二、这道题主要提醒我们鉴赏诗词要学会通过抓住主要意象来把握内容大意。上阕通过寒秋、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、飞鹰、群鱼（万类竞自由）等意象，形象地表现了词人对国家命运的关注和对当时形势的深切感受。下阕写了意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字、指点江山的同学少年，到中流击水、浪遏飞舟的同学少年，表现了诗人和他的战友们以天下为己任，藐视反动派，改造旧世界的革命斗争精神。

三、《采桑子·重阳》写的是秋景秋情，但是没有叹老悲秋的调子，而是营造了一种极为壮阔的意境，赞美秋天的壮美景色，抒发诗人乐观、开阔的革命情怀。

四、秋天在许多古代文人笔下都出现过，而且大多是以凄清、落寞的情态出现。"悲秋"是常见的感情基调。这道题的主要意图是，一方面让大家搜集与秋天有关的古代文学作品，增加阅读量，开阔视野；另一方面让我们通过对比，理解毛泽东诗词的艺术特点。

更多>>

跟踪训练　贴近本课知识，趁热打铁。

一、基础知识

1. 下面是对《沁园春·长沙》的分析，其中分析有错误的一项是　（　）

A."独立寒秋，湘江北去，橘子洲头"，这一句点明了时间、地点和特定的环境。

作生活——世界经典两厢车，杰作天成，一见如故。（高尔夫汽车广告语）
生活靠近大众。这也体现了该企业的目标群体。

B. 一个"看"字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。

C. "怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮"这句意思是：面对宽广的宇宙，怎不让人惆怅失意，广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人啊！

D. 上阕写眼前的景物和心中所思，下阕追忆往事，表现了诗人和战友们的革命精神和壮志豪情。

2. 下面是对"看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由"的赏析，其中不正确的一项是（　　）

A. 用语精当，极富表现力，如"万"字写出了山之多，"遍"字写出了红之广，"漫"字写出了江水溢满之状，"争"字活现出了千帆竞发的热闹场面。

B. 诗人站在橘子洲头，远眺近看，仰视俯瞰，山、林、船、鹰，鱼以至"万类"，尽在诗人的视野之中。

C. 从"万类霜天"四字，可见诗人视野之开阔；一个"竞"字，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

D. 虽都是写景，但又都是写情，表现了诗人宽广的胸怀及超脱世俗的愿望。

3. 对《采桑子·重阳》有关内容的赏析有误的一项是（　　）

A. "重阳"，阴历九月初九，古人以九为阳数，两阳相重，故称九月初九为重阳。过节时有赏菊花、饮菊花酒，登高和插茱萸等习俗。

B. "今又重阳"，重阳是赏菊花的日子，看到上杭野外的菊花盛开，想到这里刚刚是充满硝烟的战场，诗人不禁感慨今年的重阳节不同于往年。

C. "战地黄花分外香"，"黄花"即菊花，在诗人看来，经过战争洗礼的野花比以往更芬香。

D. "寥廓江天万里霜"，七个字活画了一幅宏阔、秋色无限的景象，表现出诗人对自身渺小、前途茫然的无限感慨。

4. 判断下列诗句解释和分析的正误，分别用"√"和"×"标注。

(1)"怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？"一个"怅"字，写出诗人思绪万千，百感交集；而一个"问"字，则表达了诗人对自然荣枯和社会盛衰由谁主宰这一问题的追问。（　　）

(2)"曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？"这三句是说要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中；急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。可以理解为是对"谁主沉浮"的巧妙回答。（　　）

(3)"斗争，这就是生命，这就是最富有的人生"是说人活着就是为了斗争，不和他人斗争，人生就失去了意义。这句诗揭示了人生的真谛。（　　）

5. 课外阅读毛泽东诗词，写出下列名句的上句或下句。

(1)赤橙黄绿青蓝紫，_____？

(2)_____，风景这边独好。

(3)雄关漫道真如铁，_____。

(4)为有牺牲多壮志，_____。

(5)神女应无恙，_____。

实在，反而更难得，我的动感南尔与众不同，无需潮流，只要始终经典。（南尔汽车广告语）

不走潮流路体现了该企业的经营理念。坚持经典是对顾客的承诺。经典的才是人们最津津乐道的。所以，这则广告就是直指复古人群。

(6)_____，_____，高峡出平湖。

(7)世上无难事，_____。

二、语段阅读

(一)

沁园春 长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

6.这首词上下阕分别写了什么？请用简要的语言概括。

7.说说上阕"怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮"的含义。

8.怎样理解"恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒"？

(二)

采桑子 重阳

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

9."人生易老天难老"一句意蕴丰富，试从表达作者的思想感情和包含的深刻哲理两个角度进行赏析。

10."战地黄花分外香"一句，毛泽东在初稿中写的是"但看黄花不用伤"，后定稿时改为此句。你觉得这样改好在哪里？试作简要分析。

11."战地黄花"为什么会"分外香"呢？请谈谈你的理解。

12.谈谈你对词中"秋风劲""不似春光""胜似春光"的理解。

动静皆风云。(奇瑞风云汽车广告语)

这是对产品动静结合特征的另一种展示。汽车需要动静结合，这种表达会使消费者在感官上满意。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com