



围棋入门

圍棋入門

李耀东 編著

人民体育出版社

統一書號：7015·1005

圍棋入門

李耀東 編著

· *

人民體育出版社出版 · 北京體育路 ·

(北京市書刊出版業營業許可證出字第 049 號)

冶金工業出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

全國新華書店經售

· *

787×1092 1/32 37千字 印張 3 $\frac{10}{32}$

1960年1月第1版

1960年1月第1次印刷

印數：1—4,500冊

定價 [7] 0.30元

· *

封面設計：庄素瑛

目 录

序 言	1
-----	---

第一編 圍棋的基本規則

第一章 棋盤与棋子	2
第二章 落子常規	3
第三章 提子	5
第四章 活棋与死棋	9
第五章 勝負的決定	15
第六章 持棋	18
第七章 打劫	21

第二編 圍棋着法淺說

第一章 扑	24
第二章 征	27
第三章 門	30
第四章 挖	33
第五章 夾	35
第六章 立	38
第七章 双吃	41
第八章 倒扑	42
第九章 双倒扑	45
第十章 金雞獨立	47

第十一章	倒脱靴.....	48
------	----------	----

第三編 圍棋實戰方法

第一章	實戰的理論基礎.....	50
第二章	全局開始時的手法.....	54
第三章	實戰過程中的戰略戰術.....	60
第四章	對自己陣營的勢力聯絡.....	63
第五章	對敵方陣營的打入破壞.....	69
第六章	先後的次序.....	73
第七章	轉換.....	75
第八章	緊氣.....	78
第九章	借氣.....	85
第十章	制劫.....	88
第十一章	布局.....	91
附 錄	數棋的法.....	99

序 言

围棋在我国已有几千年的历史，可是过去在封建王朝和国民党统治时期，它被上层有闲阶级所独占，成为他们饭后茶余的一种消遣，而广大劳动人民苦于活命，根本无暇享受。新中国成立后，这种情况已有了根本改变，尤其是列为体育运动项目后，在广大劳动人民中已逐渐开展起来。

现在有关围棋入门的书籍还很缺乏。作者根据多年教棋的经验写成此书，供初学下围棋的人自学参考。

本书共分三编，是根据初学者应该掌握的知识和学习的步骤，由浅入深编写的。首先，系统而全面地介绍了围棋的基本规则，使初学的人对下围棋有一个完整的概念；其次，讲述了围棋的着法，使在实战过程中能正确地着子；最后再进一步谈到了布局，告诉初学的人如何去攻击对方，如何保卫自己等全盘战略战术。

本书内容的取材及编排次序，只是个人的一些经验，不妥之处恐所难免。希读者多提宝贵意见，以便再版时修改，使它日趋完整，更适合于初学者阅读。

作 者

1959年8月于北京

第一編 圍棋的基本規則

第一章 棋盘与棋子

棋盘上有縱、橫綫各19道，縱綫和橫綫构成 361 个交叉点（图 1）。在縱、橫綫交叉的地方，即“十”形的地方，叫“路”。棋盘上的“十”和边沿上的“┌”以及角上的“└”都被視為同一的单位，即每个“┌”和“└”都等于一个“十”。从未下过围棋的人，当他刚看見棋盘时，必然

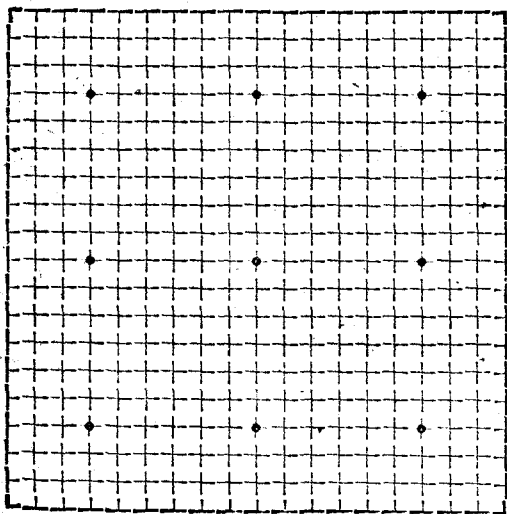


图 1

先注意到棋盘上的方格子；实则棋盘上的方格子，对下围棋并不起作用。下围棋只是用棋盘上縱橫的交叉点（“十”、“└”、“┌”地方）。現在全世界都是一律用縱橫各 19 道的棋

盘。棋盘在历史上是经过演变的。魏朝邯郸淳的艺经上说：“棋局纵横各17道，合289路”。所以现在的棋盘，是汉魏以后才进化出来的。棋盘线路的增多，是围棋技术进步后形成的。但围棋起源很古，最低限度也在三千年前，距离汉魏时期已很远了。当围棋在起始时，究竟棋盘上有多少纵横路线，现已无法考证，但必少于汉魏时期的纵横17道，这是我们可以想像出来的。因为围棋在起初的水平必然很低，棋盘上的线条自然也不会太多。

围棋的工具很简单，一块棋盘和一副棋子就够了。一副围棋子分成黑白两色：白色的共180颗，黑色的共181颗。对弈时两人各拿一色棋子。拿黑色棋子的在棋盘上作攻守时，是认白棋为对方；反过来说，拿白色棋子的是认黑棋为对方。

第二章 落子常规

围棋规则规定，棋子应落在棋盘上纵横交叉点处，落子后，不得再将棋子在棋盘上挪动。这和象棋的每个棋子都要在棋盘上活动的情形完全不一样。

对弈时，双方每次只许下一着。如是轮流交替，循环不已，直至全盘終了。

对弈时，“对子棋”黑先白后，“让子棋”白先黑后。

“对子棋”，一般是两人的棋力相等或差不多。对弈时，由黑棋①先下第一着，作为全局的开始。以后根据双方

① 棋艺较高的拿白棋，棋艺低的拿黑棋。比赛时，先走的拿黑棋，后走的拿白棋。

逆行一着的規定，直至全盤終了。

对子棋的下法，是双方各先摆上二个坐子（图2），然后对弈者再开始。坐子所据之处虽屬棋局上的重点，但如每

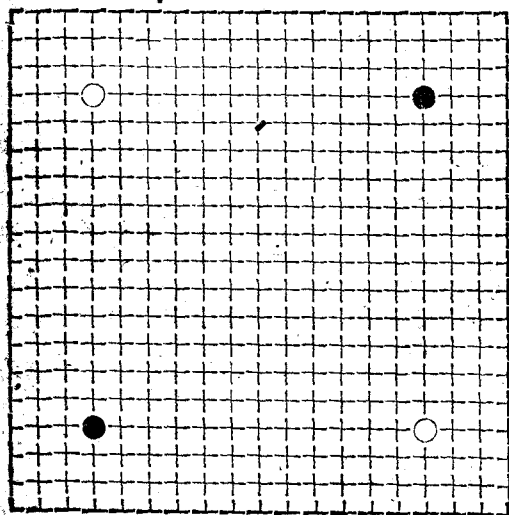


图 2

局均固定于此四处有子，則足以妨碍全局較复杂的变化。所以現在提倡不下摆坐子的棋。

“讓子棋”，一般是两人的棋力相差較大。对弈时，在一局棋未开始前，叫

棋力低的一方先摆几个子在盘上。棋盘上的要塞，給他先占据了。所以讓子棋，不算是两方比賽勝負，而是老师教学生的一种下法。讓子棋的专门名称又叫“受子”或“饒子”。通常讓二至九子，甚至可以讓至二十五子。但讓九子以下的棋，两人棋力已有天壤之別，下起来就毫无趣味了。被讓子的人用黑棋，因为黑方已在盘面上获得优先权了，所以在开始时，由白方先下第一子。

第三章 提 子

当你第一天学下围棋的时候，你必然問：“围棋是怎样下的？”在尚未講解很多的围棋专门术语前，我只能这样先回答你：“一局棋自开始时，弈者双方递行一着，直到終局时，看誰占据的地方多”。我回答后，你必然要这样想：“双方递行一着，那么在棋盘上落子的数目必然永远是相等的，如何能多占据地方？勝負又怎样来决定呢？”原来棋子落在棋盘上还有生存不生存的問題。由于这个問題，即演变出围棋战略、战术上的千变万化。获得生存条件的棋，才是我們最后決算勝負的棋。因为两方技术的优劣，終局时获得生存条件的棋必然有多有少，围棋的勝負便由此就判断出来了。

我們在学下围棋的头一天，必先将围棋的生存条件搞清。下面就分別講“提子”、“活棋与死棋”、“勝負的决定”等問題。

各路均被对方閉塞的棋子，就归于死亡和消灭，得被对方从棋盘上提出。这是一条关于棋子在棋盘上生存不生存的基本規則。如图3中的黑子，它的四面均被对方——白子閉塞，完全沒有出路。这样的棋子便被对方提出，在棋盘上就不存在了，其結果如图4所示。

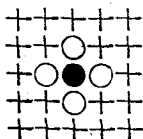


图 3

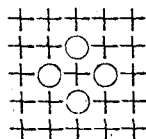


图 4

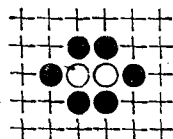


图 5

又如下面图5至图8里，图5的包围和图6的提出，图7的包围和图8的提出，都是同样的举例。

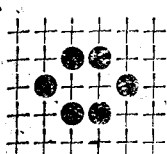


图 6

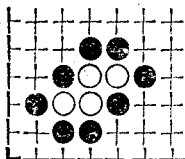


图 7

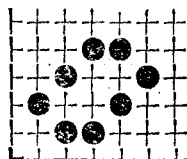


图 8

被对方提出的棋子，在数目上没有限制，只看它的周围是否被对方闭塞，来决定它的存在或不存在。

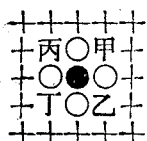


图 9

在这里要补充解释的：我们知道，棋盘上原只有横线和纵线，没有斜线。既然没有斜线，所以棋子的闭塞与否，完全不管斜方。如图9上注明的甲、乙、丙、丁各方，

都是这一黑子的斜方，在斜方有没有对方的子，对“提子”是不发生关系的。

现在，我们对提子的常识再进一步来研究。下列的图10至图15，是摹做初学下棋的人的心理，举出例子来纠正错误。如图10被黑子围攻的一个白子还想要逃生。有经验的棋手已预见这一白子再无法挽救，便不继续救这一子，而另走棋盘上别的地方。今白1起，迄至黑8终致溃亡。图11至图15中的白子，都被黑方形成了渐渐包围的形势，初学者从表面上看来，以为还有一两条路可走，尚图勉强支持，结果全部失败；既消灭了自己的军力，又增强了对对方占领的地带。这些图例所示，说明了每当临到危险环境前，应预算其是否能再支持，以免全师复没。但诸图所举之例，仅只一般，还

期待学棋者举一反三，融会贯通，临局会心，并从实践经验中去了解自己的棋子是否将被提出。

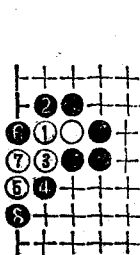


图 10

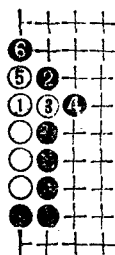


图 11

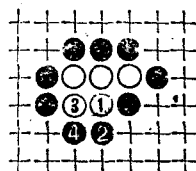


图 12

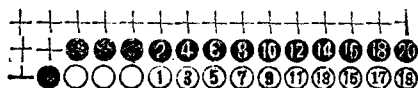


图 13

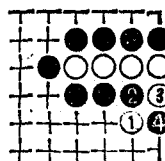


图 14

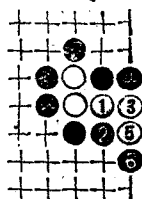


图 15

由于提子的规定，我们发现了一条重要的规律：在棋盘角上提出对方的棋，自己所费用的子数较少；在棋盘边上则较多，棋盘腹部则更多。如图16，白棋在棋盘腹部提出黑棋四子，自己就费去八个子；但图17，白棋在棋盘边也是提出黑棋四子，而自己仅用六子；图18，白棋在棋盘角上也是提出黑棋四子，可是自己仅仅用了四子。关于上述的这一点，在围棋原理上是很重要的，很多的围棋战略是由这一点出发的。

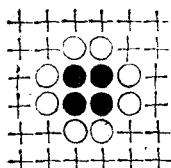


图 16

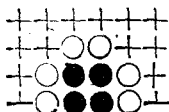


图 17

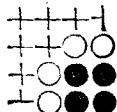


图 18

现在再谈一个被对方提去二子后又反提回对方一子的例子。属于这种形态的棋，通常叫作“打二还一”。如图19、20中，白棋第一手提去黑二子；但在图21、22中黑棋第二手返回再将白棋第一手提出。

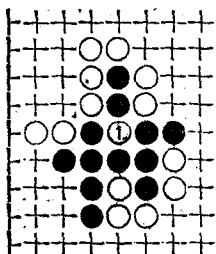


图 19

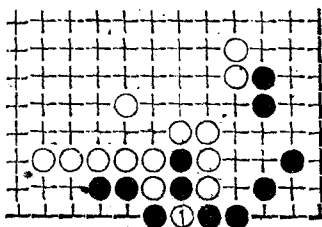


图 20

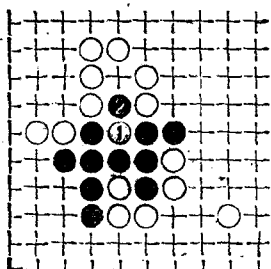


图 21

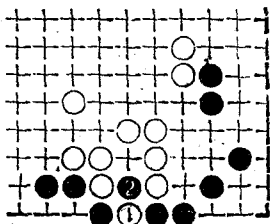


图 22

照这例式，如演变为“打三还一”、“打四还一”，以至数字再多都可以。

第四章 活棋与死棋

由于提子的规定，最易于促使我们的理解趋向于这样的想法：“我们怎样方能使棋子落在棋盘上，一直生存到全局終了而不被提出，以期获得胜负的决算权呢？”于是在弈理的进化过程上，活棋的法則就演变出来了：活棋的条件最低限度需要具备两个眼。

請先看图23，这图里的黑棋就是一块活棋，因为它具备着最低限度的两个整眼。如要理解它是一块活棋的原因是什么，我们先温习一下前面“提子”中的规定：“各路均被对方閉塞的棋子，得被对方提出棋盘外”；

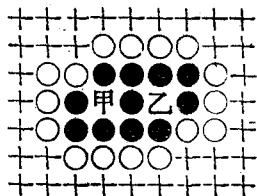


图 23

被提出的棋子就是死亡的棋子。反过来讲，如对方不能将这块棋的各路閉塞，自然就是活棋。如本图中的黑棋，白方就无法将它提出。譬如白方在甲位落子，黑棋尚存留着乙位；在乙位落子，黑棋又存留着甲位。现在我们再根据介绍过的“弈者双方递行一着”的规定。所以，图23所示的黑棋，它的各路决不能被对方完全閉塞，这是它成为一块活棋的原因。像这样具备着最低限度的两个眼的活棋，一直要生存到全局終了。

又如图23的形势下，轮到白方下子时，白方如将一手棋下在黑棋的一个眼里（如图中之甲位或乙位），这手棋能起

什么作用呢？等于自己将自己的棋放进对方全面包围的障线里去，也就是等于自己杀死了自己的棋。再则白方下完这一手，轮到黑方接下，除去不费一兵一矢的随手将这手白棋提出外，还得着一次下子的机会，把子下在别的有利的地方去。这使黑方太有利了，所以这办法不能成立。

现在再举几个活棋的形态以备参考，并希望学下围棋的人，能举一反三将它的原则性融会贯通起来。

图24、25、26，虽未将两个眼形明确地摆出来，但白方如在甲位落子来破坏眼位，黑可在乙位应子；白方如在乙位落子来破坏眼位，黑方可在甲位应子，均能做成两个眼。

图27中的黑棋也有两个完整的眼形。

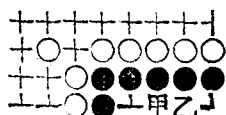


图 24

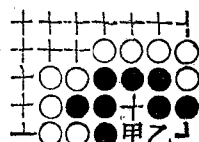


图 25

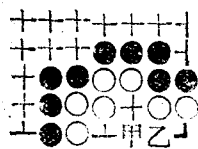


图 26

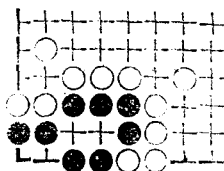


图 27

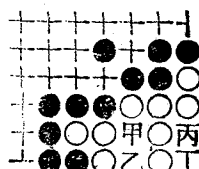
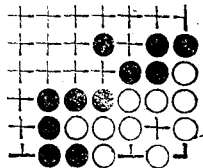


图 28

图28：黑方如在甲、乙两位选择一处落子，但落子后即刻被白方提出，提后仍是完整的眼；黑方如在丙、丁两位选择一处落子，也是无用的废棋。所以这也是一块破坏不了的活棋。

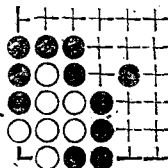


活棋的条件，最低限度需要具备两个眼，如将它引伸演绎，则超过两个眼的棋，自然更是活棋无疑了。如图29的白棋，有着三个眼位。黑方如想将它从棋盘上提出，那更是无法措手。其余的多眼形的活棋形态，请读者类推，兹不赘叙。

图 29

活棋的道理我们已搞清楚，现在再谈甚么叫死棋，它的形态又是怎样。我们知道，活棋的条件，最低限度需要具备两个眼。不能具备两个眼形的棋，自然就是死棋了（持棋例外，在第六章里另讲）。

图 30 中的白棋，就是一块死棋。因为其中只有一个眼位，如黑方再放一个子在它独有的眼里，便可以将它立刻提了出去。这符合“各路均被对方闭塞的棋子得被对方从棋盘上提出”的规定。这和具备着两个眼形的活棋，对方无法将其提出的情形完全不同。



下棋时，经常遇到一种形似真眼而实际是假眼的棋。真眼和假眼的分别，初学下围棋的人务必要将它们分别清楚。现在举个例子来说明：

图 30

图 31 这块黑棋，就是仅有一个真眼附加一个假眼的死棋。图里甲的地方是个假眼，乙的地方是个真眼。为什么在

甲位是一个假眼呢？因为在甲位左面和下面的三个黑子，除去外面白子包围它的障棧外，如白棋再加一手棋在甲位上，便可将这三子全部閉塞填堵，立刻可将这三子提了出去。第一次白棋将黑方三个子提出后，就形成图32的样子。对下余一部分的黑棋，如白棋在乙位上再落一子，也就連續将它解决。所以，一个真眼附加一个假眼的棋，对方攻取它的办法就是采取逐步解决。这样，白方在甲位所下的一子，是起了作用；但如在图23里所講过的，有着两个真眼的一块活棋，在它里面下一个子就不起作用。这两种类型就完全不同了。

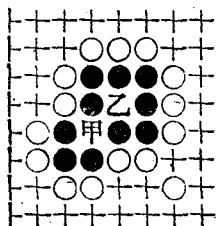


图 31

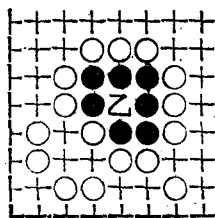


图 32

活棋及死棋的原理如上所述。在圍棋实战过程中，做活自己的棋或杀死对方的棋，有时会演变到十分复杂难解。我們下起来，好像在解决一个极难的数学题目一样。如摆出一块棋来叫你看，这究竟是一块死棋呢？还是一块活棋？如是死棋应怎么下，如是活棋应怎么下，这种办法专门术语称它叫“詰棋”。也是教人学棋的一种好办法。

中国历史上的奕家对于“詰棋”，有极深入的研究和巨大的贡献。象元朝的玄玄棋經，明末的官子譜，日本人都拿它去詳加詮解，作为学棋的教科書。