小提琴每日练习

XIAOTIQIN MEIRILIANXI

赵惟俭 编著

人民音乐出版社

小提琴每日练习

赵惟俭 编著

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

小提琴每日练习 / 赵惟俭编著. — 北京：人民音乐出版社，1991.12（2006.10重印）
ISBN 7-103-00815-9

Ⅰ.小… Ⅱ.赵… Ⅲ.小提琴－奏法－教材
Ⅳ.J622.1

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第75205号

责任编辑：王建卫

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路2号 邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷
635×927毫米 8开 10.5印张
1991年12月北京第1版 2006年10月北京第7次印刷
印数：27,471-29,490册 定价：17.10元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：（010）68278400

编　者　的　话

要培养一名优秀的小提琴家，双手的机能训练是必不可少的。世界上为此目的而编写的教材是繁多的，这给师生的选材造成一些困难。那么，能否找到一本相对来说较全面、少而精、便于运用、便于记忆的，适合各级程度的基本训练教材呢？

回忆起五十年代我在罗马尼亚“齐·波隆贝斯库”音乐学院留学时，我的提琴老师格·阿瓦克扬（GARABET AVACHIAN）教授运用的手指练习，这是一个少而精的极好练习。即以四个指头为基础，按不同顺序有规律地排列组合的练习。在此基础上，我把小提琴左右手的各种基本技术集中于一个模式中进行规范的训练，每日不断，循序渐进，达到训练的目标。

通过多年的实践，证明此教材是十分有效的。师生一旦掌握其规律，就能自如地运用它来解决提琴训练中碰到的困难。

这些技术练习，其目的还是为了更好地表现音乐。因此要把它们作为乐曲中的某个片断来练，不要当做纯机械的练习。

中央音乐学院
赵惟俭
1989．6、24、

目　　录

编者的话

练习说明…… 1

右手部分…… 3

一、运弓平稳练习…… 3

二、力度变化练习…… 4

三、弓弦接触点变化练习…… 6

四、分弓练习…… 13

五、连顿弓练习…… 16

六、跳弓练习…… 19

七、弹跳弓练习…… 26

八、挑弓练习…… 30

九、弓根、弓尖，高弦、低弦交替练习…… 31

十、三音和弦及其分解练习…… 33

十一、四音和弦及其分解练习…… 38

左手部分…… 42

一、手指灵活练习…… 42

二、颤指（tr）练习…… 45

三、揉指（Vibrato）练习…… 56

四、左手拨弦练习…… 58

五、换把练习（同一弦上）…… 59

六、伸指练习…… 61

七、双弦三度练习…… 62

八、双弦六度练习…… 66

九、双弦八度练习…… 69

十、双弦十度练习…… 71

十一、单双泛音练习…… 71

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

练　习　说　明

这个教材是以左手四个手指的不同排列为基础而编写的每日练习。一旦学生掌握了它的规律，便可自由灵活地运用它来巩固旧的和学习新的各种技巧。

每日练习的基本结构是：

1指开始的各种组合：	2指开始的各种组合：	3指开始的各种组合：	4指开始的各种组合：
1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

（数字代表左手指法）

根据以上规律，也可用空弦代替某一指：

0123	1024	2013	3012	
0132	1042	2031	3021	
0213	1204	2103	3102	等等
0231	1240	2130	3120	
0312	1402	2301	3201	
0321	1420	2310	3210	

也可以两种结合使用：

0123—4123
0132—4132
0213—4213　等等
0231—4231
0312—4312
0321—4321

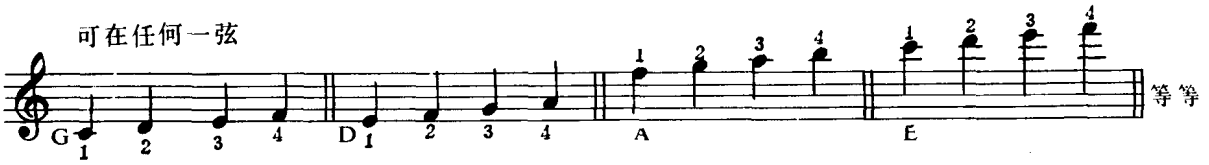
根据以上的组合可按下面各种方法来练习：

手指间的音程可自由选择

可作伸指练习

可在任何一个把位

可在任何一弦

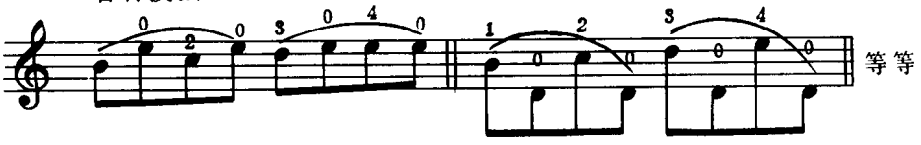


可用各种时值、各种速度

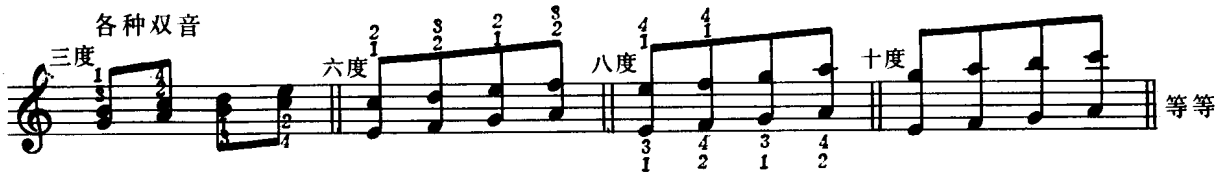
各种节奏组合

各种弓法 变化

各种换弦

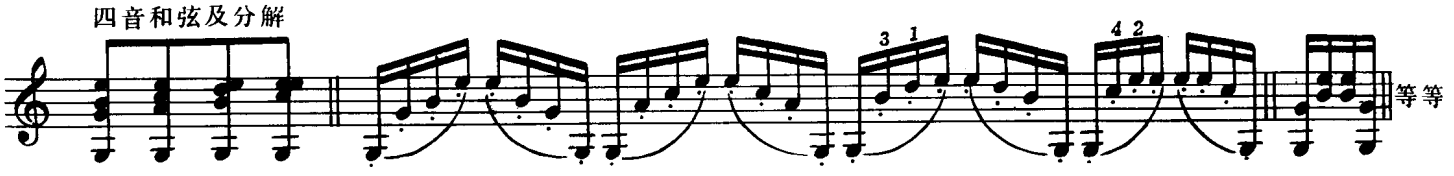


各种双音



三音和弦及分解

四音和弦及分解



单、双泛音

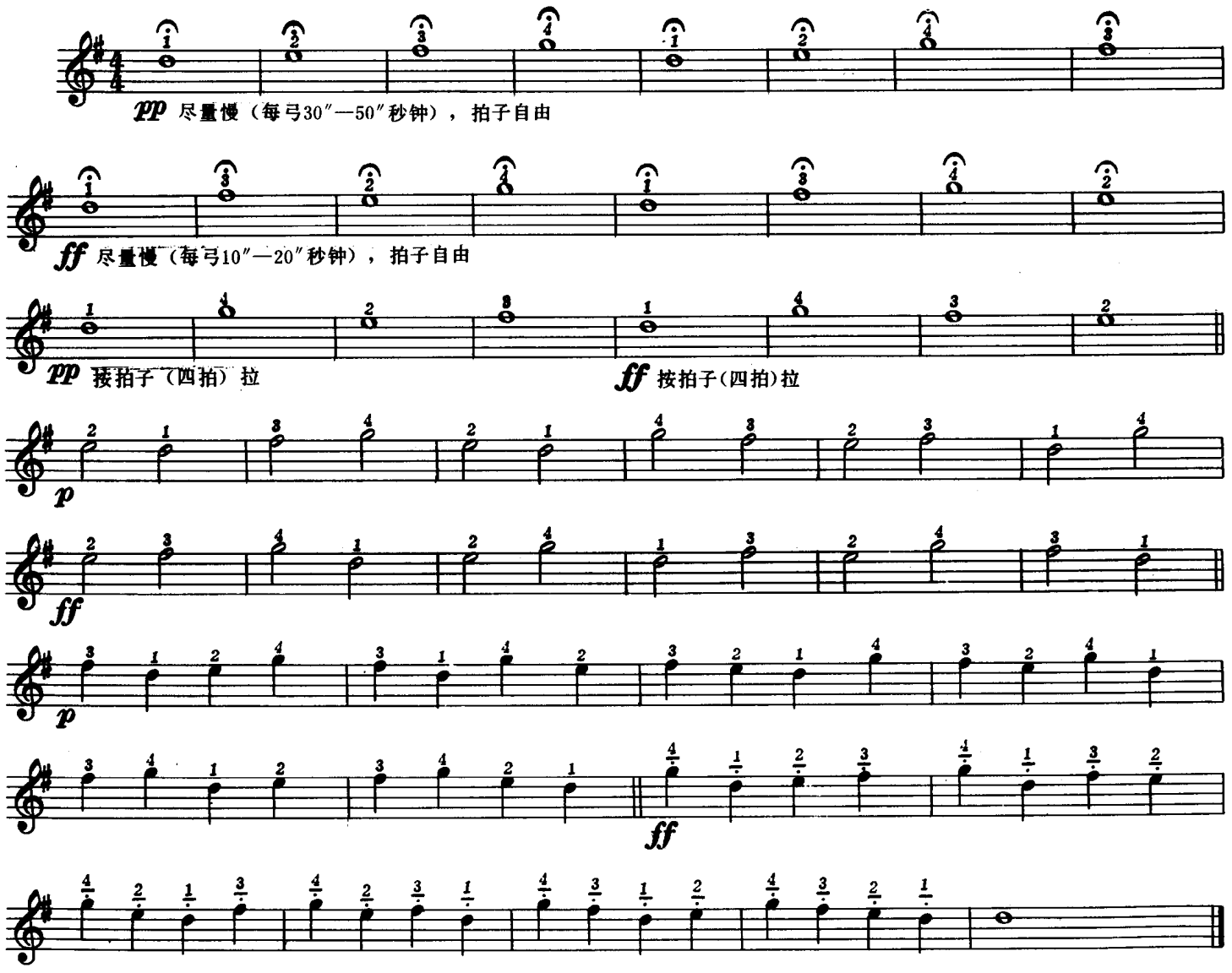
其他如：左手拨弦、力度变化等等。

本练习各种程度的学生均可运用，只需教师进行适当的挑选与编排，并在方法上进行指导。练习前先看每一条的文字部分。练习时左右手要交叉进行，即左手一条、右手一条。根据需要可以自由取舍增加。每日全部练完需一小时左右。要坚持每日必练。

为了使学生掌握其规律，下面就某些每日必练的左右手技巧分别做简单的列举。为方便起见，基本上用一种写法，学生在练习时可改变不同的琴弦、把位、指法、弓法、节奏等。

右 手 部 分

一、运弓平稳练习



练习要求：

这是一条寻求弓速、弓压、弓弦接触点之间平衡的练习。在一弓中（从弓根到弓尖）弓速、声音力度、弓弦接触点不变。弓与弦的接触点要尽可能地靠近琴马，使发出的声音结实，具有穿透力。同时还要注意音质纯正，声音平稳，换弓不露痕迹。每一弓之内不能改变强弱。(从弓根到弓尖运弓时，为使声音力度保持一致，弓压需适当增加，这是琴弓本身重量的原因所要求的。)

①以此条开始进行每日的练习。

②演奏带延长记号的全音符时，不用数拍子。每一弓拉的时间越长越好，但声音不能断断续续，要保持连贯。

③演奏全音符和二分音符时必须用全弓。演奏四分音符时尽量多用弓。

④开始练习时左手不要揉指，以便集中精力注意右手运弓的平稳。

⑤此条练完后，接着进行左手部分练习一。

二、力度变化练习

1.
pp ff pp pp ff pp simile
2.
pp ff pp ff pp ff pp ff simile
3.
ff pp ff ff pp ff simile

练习要求：

这一条也是寻求弓速、弓压、弓弦接触点之间平衡的练习。不同于前一条的是一弓中弓速、弓压、弓弦接触点都要因力度变化而有所调整。

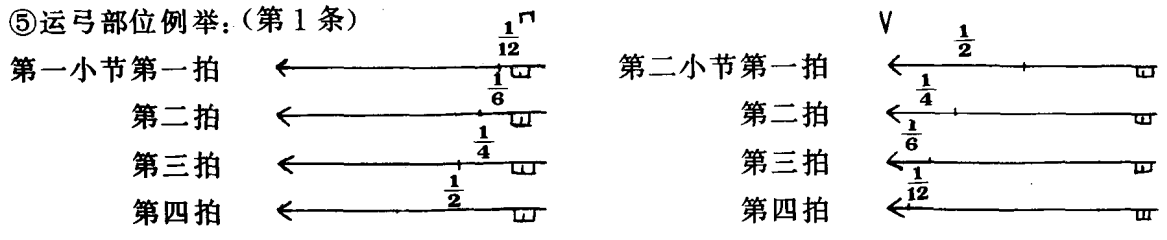
①渐强时弓加速、加压、靠近琴马，渐弱时相反。

②耳朵要仔细分辨音量与音质，眼睛检查弓弦的接触点。

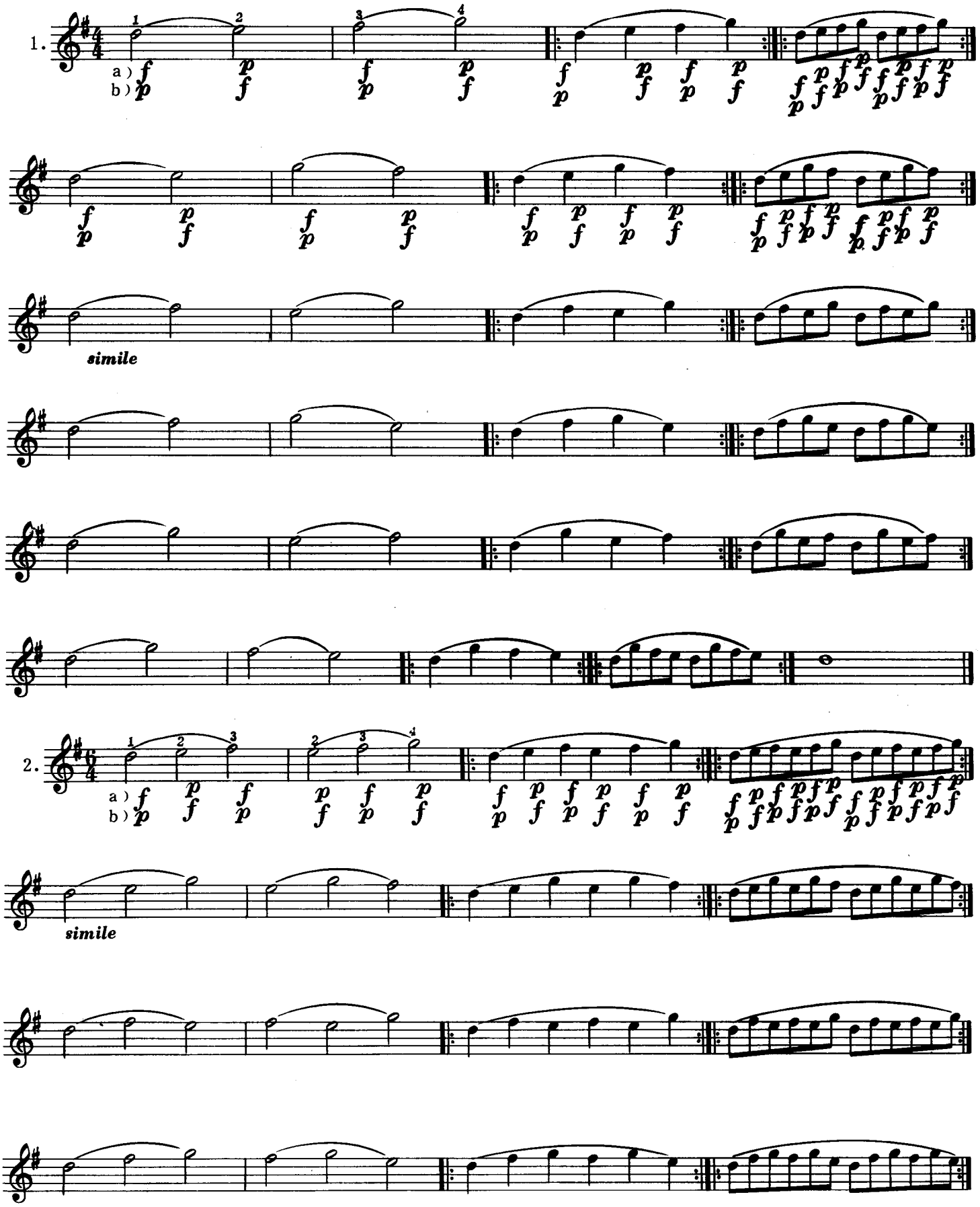
③左手揉指的大小快慢随着音量的变化要有所不同。

④每天练习一小条即可。掌握规律后要经常改变不同的把位，不同的琴弦和左手各指之间不同的音程关系来练习。

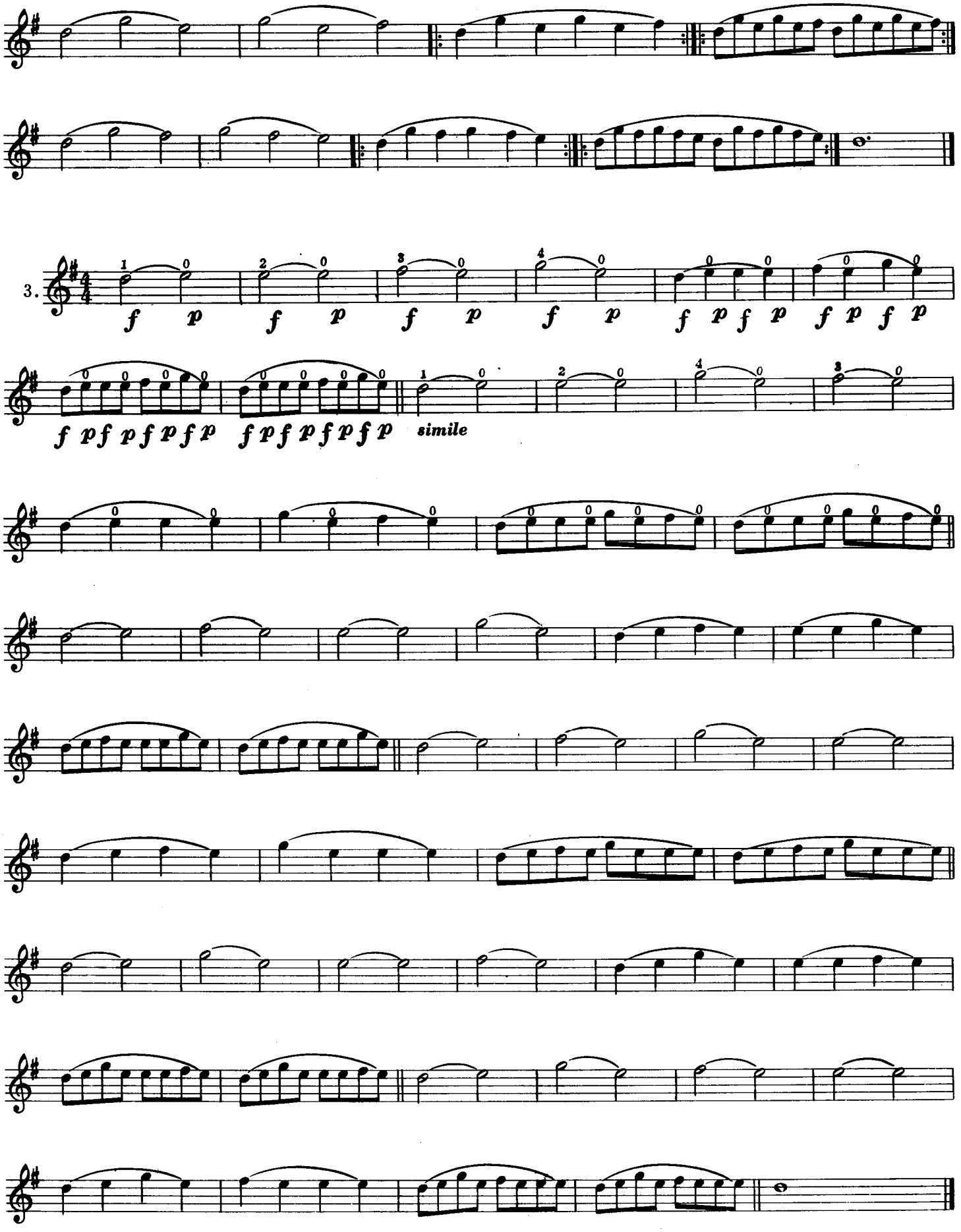
⑤运弓部位例举：(第 1 条)

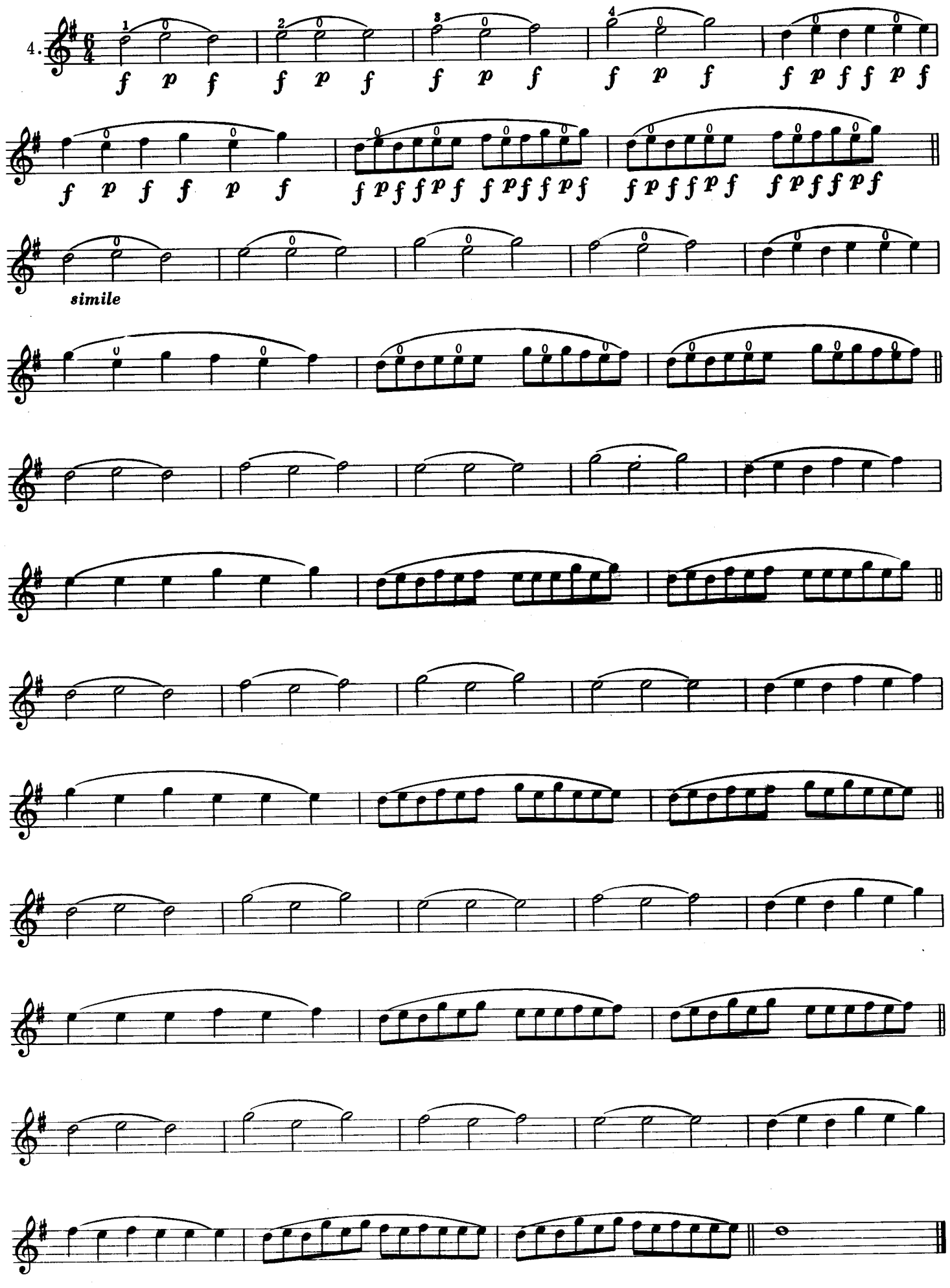


三、弓弦接触点变化练习

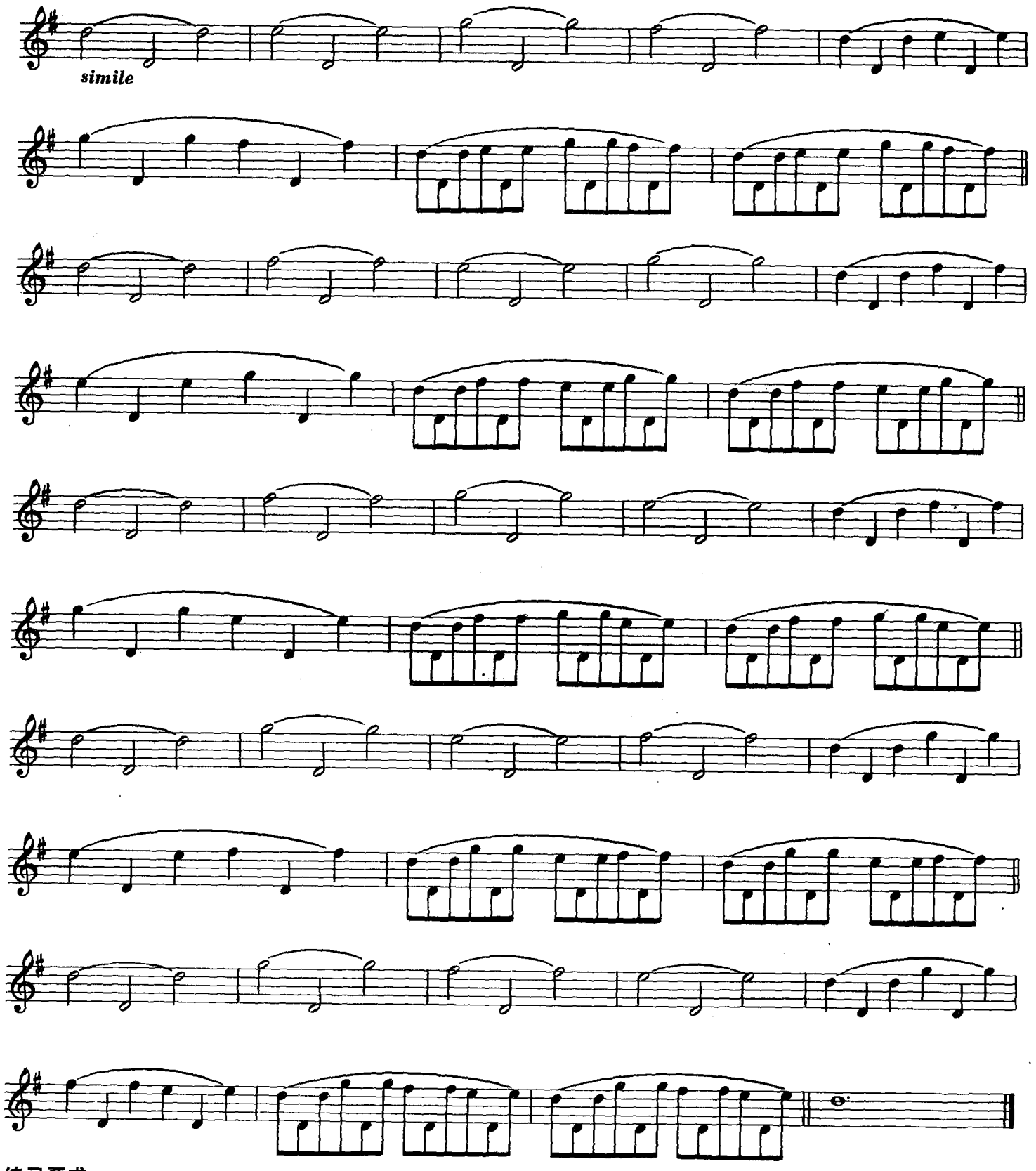


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


3.
f p f p f p f p f p f p f p f p
f p f p f p f p f p f p f p f p
simile


4.
simile

5.
simile
6.



练习要求：

本条同前两条的练习目的是相同的，不同之处在于一弓中要根据力度变化而快速改变弓弦接触点。

①平均分配运弓部位，演奏 *f* 或 *p* 时都用同样长度的弓，但弓压要改变。

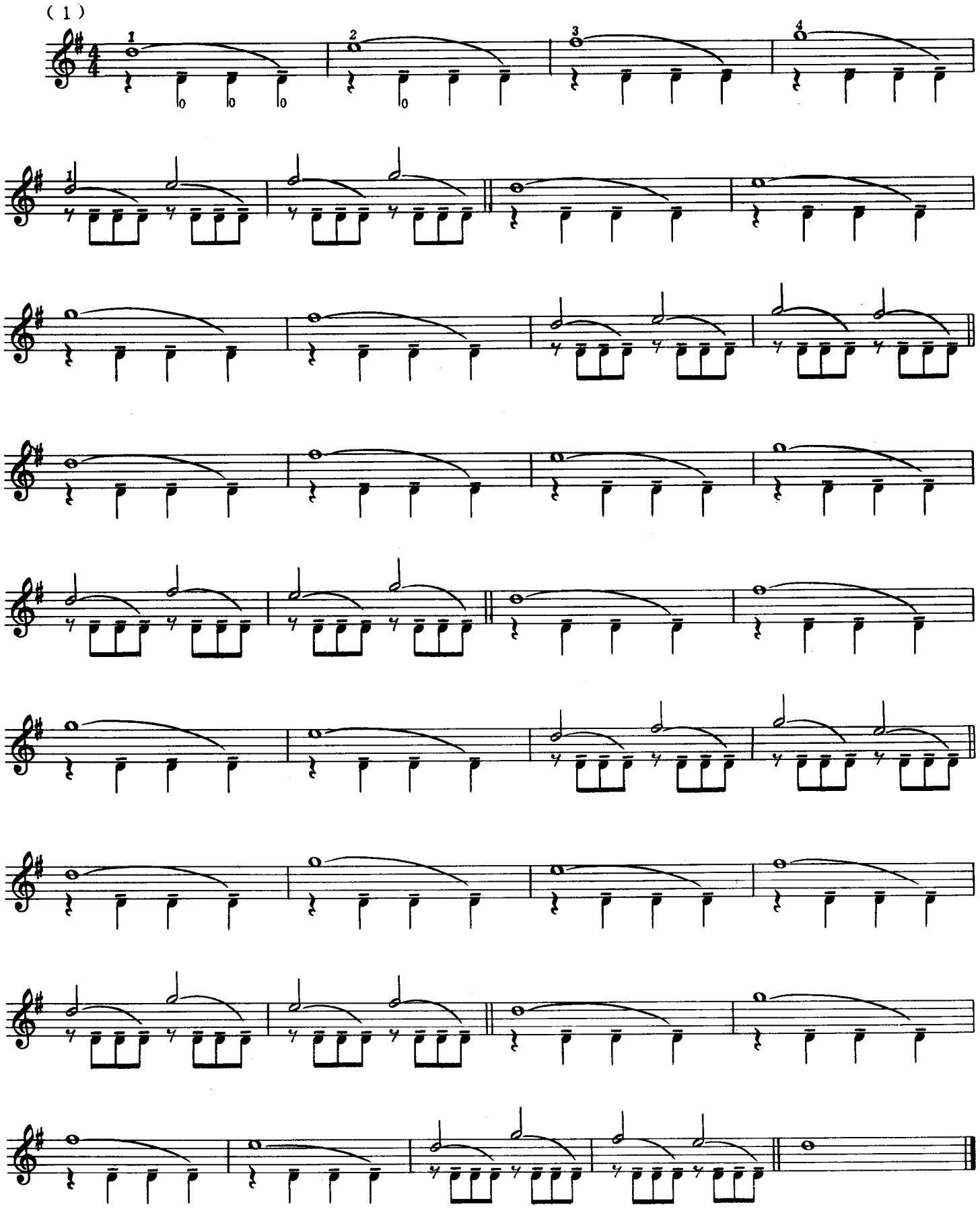
②演奏 *f* 时弓要靠近琴马，演奏 *p* 时稍远离。谱例上凡标明空弦的音均用 *p* 演奏。

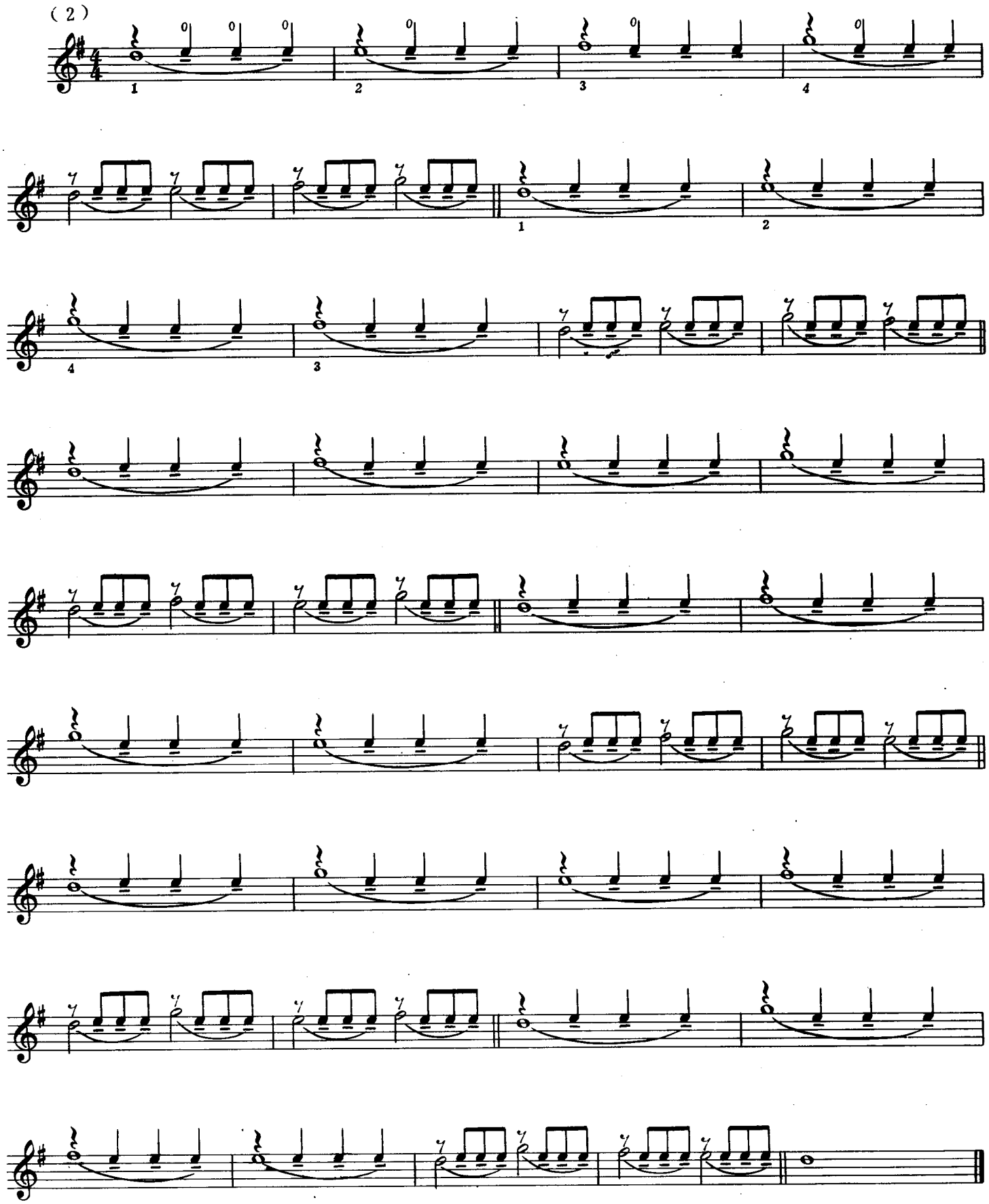
③可用波弓来练习（ ），力度自由选择。

④也可用相似的弓法 来练习。

⑤还可以用以下方法练习：

（1）





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com