

近 1000 名曾是学习高手的名师倾心打造



刘德 林旭◎主编

THE EXPERT in STUDYING

学习高手



语文

〔高二上册〕

光明日报出版社



THE EXPERⁱⁿ STUDYING

学习高手

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 高胜军

编 者 高胜军 刘莎莎 王 振

孙 丽 李 渊 李 洪



语文

《 高二上册 》

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 高二. 上册/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2006. 5
ISBN 7-80206-286-1

I. 学... II. ①刘... ②林... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048525 号

学习高手

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦

封面设计: 懿 林

责任校对: 徐为正

版式设计: 张 鲲

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印 刷: 高青龙马印务有限公司

装 订: 高青龙马印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 3986 千字

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 7-80206-286-1

印 张: 101.75

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

总定价: 152.60 元(全 9 册)

版权所有 翻印必究

1

THE FIRST



确立学习目标，了解所学内容概要，把握科学的学习策略，为后续的学习做到心中有数、有的放矢，找到“一览众山小”的感觉。

2

THE SECOND



在建立起知识的框架结构后，要充分发挥主观能动性，积极主动地去解读知识、解读方法、解读规律，突破重点、难点，进行知识、方法、规律梳理，收到“庖丁巧解牛”的奇效。

3

THE THIRD



要进行知识与技能、方法与过程、情感态度价值观的强化训练、及时反馈、适时升华，进入“更上一层楼”的佳境。



会学习的人，感受到学习是一种收获、一种乐趣、一种享受，而不是一种差事、一种负担、一种压力。

会学习的人，能够在学习时光中变得更加聪明、更加睿智，而不会变成死读书、读死书的“书呆子”。

“会学习的人”也就是我们通常所说的“学习高手”。“学习高手”能够在学习的征途上披荆斩棘、勇往直前，遇到困难时应付自如、无师自通。

做任何事情，都要注重策略、讲究方法，如果策略正确、方法得当，做事情就会事半功倍；反之，如果不讲策略、毫无章法，结果就会事倍功半。

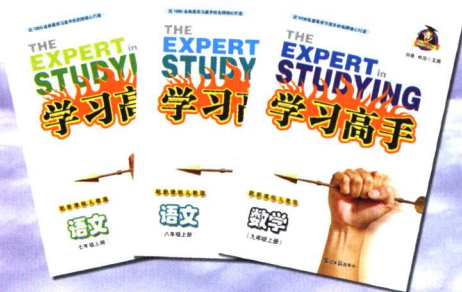
现代社会知识容量剧增，更新速度加速，时代对我们提出了越来越严格、越来越多的学习要求。只凭“铁杵磨绣针，功到自然成”的方式进行学习，肯定是收效甚微。学习的成败决不仅仅取决于刻苦、勤奋、毅力、耐力，更重要的是注重学习的策略、方法和窍门。

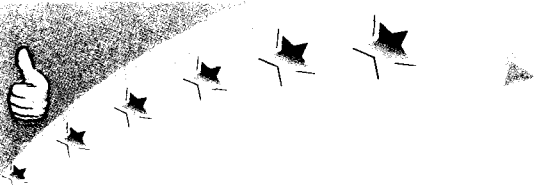
要想成为学习高手，自然就要讲策略、重方法、掌握学习中的窍门。

你想成为“学习高手”吗？

那就按照《学习高手》中的学习策略放手一搏吧！你会收到意想不到的效果：站在同一起跑线上的人，你能轻巧领先，跑在你前面的人，你能够很快赶上。

相信明天的阳光将会更加灿烂！





学习高手 闪亮登场

在北国数九寒冬的日子里精心策划
近 1000 名曾是学习高手的名家名师倾心奉献

《学习高手》系列丛书是一套展示一线名家名师(曾是中学时代的学习高手)最新教学科研成果的学生用书。丛书按照“全面优化,精心设计;环环紧扣,科学实用”的思路进行编写。其设计宗旨是:全面贯彻新教育、新课程的理念,立足于培养学生的自我教育意识,引导学生掌握科学的学习方法,最大限度地开发学生的智力因素和非智力因素,使学生学会学习、学会创新、学会做人。

丛书教育理念先进、结构严谨、内容翔实、版式活泼,尽显《学习高手》之风采!

《学习高手》从学习的整体出发,优化学习流程,使学习过程更加具有合理性、科学性、艺术性、和谐性。

《学习高手》依据先进的编写思路将学习的全过程分为前、中、后三个阶段。学习的前期阶段强调学生成为学习高手的先决条件是:确立学习目标,了解所学内容概要,把握学习策略,为后续的学习做到心中有数、有的放矢,以找到“一览众山小”的感觉。学习的中期阶段强调学生要成为学习高手的必要条件是:在建立起知识的框架结构后,要充分发挥主观能动性,积极主动地去解读知识、解读方法、解读规律,突破重点、难点,进行知识、方法、规律梳理,以收到“庖丁巧解牛”的奇效。学习的最后阶段强调学生要成为学习高手的重要条件是:要进行知识与技能、方法与过程、情感态度价值观的强化训练,并作及时反馈、适时升华,以进入“更上一层楼”的佳境。



《学习高手》把学习方法的指导贯穿于学习的全过程,并进行了合理的配置和精心的安排,使学生勤于学习、善于学习、快乐学习。

掌握了科学的方法,也就是学会了怎样学习,自然也就会成为学习高手。《学习高手》将学习方法的指导贯穿到学习过程的始终,不但在章(或单元)的栏目中设有“学习策略”,对全章(或单元)的学习进行总体指导,还在节(或课)的栏目中又设有“学习方法”,对各节(或课)的内容进行较为具体的点拨,更在全书的各个栏目中渗透了科学的学习方法和人文关怀。

《学习高手》的例题、习题呈现出题型的经典性与开放性、多元化与现代化,难易有度,梯度分明,内精外秀,藏而不露。

在例题中,我们精心挑选了三种类型的例题:具有代表意义和传统风范的经典题、引领考试方向的热点题与开放题以及各类中、高考真题。对于例题,我们不但给出了精细的思路分析,更强调了解题后的反思、总结和深化。本书的习题,在突出体现了训练梯度性的同时,也体现了综合性和创新性,多种层次、多种形式的练习密切配合,环环紧扣、步步为营,让人眼前一亮、耳目一新,给人一种做题的冲动、成功的喜悦。

此外,在呈现方式上,我们通过双色印刷和别致新颖的外观设计,突出了图书层次分明和灵动、美观的特点,能有效地激发读者的阅读欲望。书眉上的“轻轻告诉你”让你领略做人天地的宽广,引导你做一个快乐的人,做一个有思想的人。

你想成为“学习高手”吗?

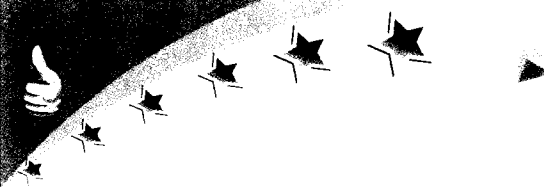
就请你翻开《学习高手》吧!

祝你成为一名真正的学习高手!

相信高手的微笑会更加灿烂!

《学习高手》编委会





《学习高手》后面的故事

“我要成为学习高手!”

一个古老经典而又历经不衰、始终令学子们津津乐道的话题,它几乎成为了所有莘莘学子梦寐以求的共同愿望。在这里,我们向你讲述的是一个发生在这一古老话题上的新故事。故事发生在北国数九寒冬的日子里,一群专家和教师们正围在熊熊的火炉旁筹划着一套全新的教辅图书。

冬天里的一把火

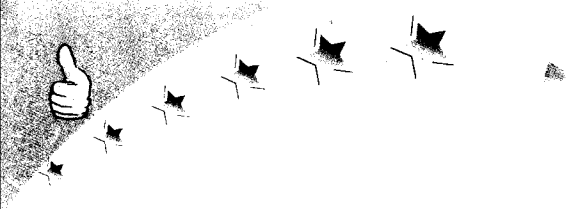
“我们要全力打造一种能充分体现时代精神、巧妙引导学生掌握科学的学习方法、全面开启学生智慧、全面培养学生综合能力的图书。”身材高大魁梧的林旭一字一顿地说,他的眼前似乎看到了一片新天地,宽大的面孔上流露出坚强而自信的微笑。

“我们要打造王牌教辅,就要从学习方法上有重大突破,打造一种讲解到位、训练到位的全新图书!”外貌斯文但说话却非常果断的刘德新钉截铁地说,瘦弱的身躯由于激动而几乎变得颤抖。

“全解全析类的教辅图书虽然全面地讲解了教材,但训练功能较弱,训练类的教辅功能又过于单一,而讲练类的教辅图书虽然有讲有练,但缺乏对学习方法的全面指导。我们要全力打造一种“讲、练”有机结合、对学生的学习方法进行全面指导的新教辅图书。”衣着和肤色俱黑的李俊也开始亮相。从面孔的颜色和表情上可以看出,他此时的血压定然不低。

“我们的教育研究成果把握住了学生学习的整体性和层次性,并注重对学习过程的全面引导,使学习方法有机地融合在讲解和训练之中。”教辅专家张志荣无限自豪和欣慰地说,他的面前正堆放着一打厚厚的稿子。“这些书稿倾注着我们的汗水和心血!贯穿着我们的爱心和希望!凝聚着我们的智慧和力量!就以此作为我们奉献给孩子们的最佳礼物吧!”

“我们要夜以继日地工作,精心制作我们的产品,争取以最优秀的图书回馈读者。”他们的眼中含着酸酸的泪花,对他们将精心制作的产品充满了信心。



一个名字一首歌

备受专家、教师们呵护的书稿终于初步成型了，起个什么名字呢？

在书名的确定上，专家和教师们可是经历了一场虽说不大但也极不平凡的风波。

各抒己见、各执一词，公说公有理、婆说婆有理。像一个经验丰富的魔术师表演精彩的魔术一样，书名在不断地变换着、更改着，而且每一次的变化都饱含着对学生的爱：

《KK 学习法》：给你一把金钥匙(key)，你就能成为知识王国的国王(king)。多么富有想象力的书名！可惜有人认为太怪。

《巧学活用一本通》：我们的讲解能引导学生巧妙地学习，我们安排的练习能让学生灵活地运用知识，有了这本书，学生的学习就能一通百通。多么诱人的书名！但也没有通过。

《双剑合璧——精讲巧练一本通》：我们的精心讲解是披荆斩棘的利剑，我们的科学训练是战无不胜的利剑，双剑合璧，合二为一，就能够克服学习上的一切困难。多么巧妙的书名，但有人认为“武打”味道太浓！

《KK 学习法——巧学通》：这个名字可是具有双重的含义呀！但也没有通过。

.....

“《学习高手》怎么样？我们所做的一切不就是想让学生成为学习的“高手”吗？干脆就用这个名字吧！”

就这样，《学习高手》这个书名诞生了！这套书的书名历经周折，终于有了归宿。可以说，书名的每一次变化都有一个故事，都是一首歌。

不是“尾声”的“尾声”

构思成型了，书名定下了，故事是不是该接近“尾声”了？

我们要告诉读者的故事是要结束了，但专家和教师们的工作还在延续，他们的精神还在延伸，他们将来还会有更为精彩的故事。

目录

CONTENTS

第一单元 1

1 《诗经》三首 2

一览众山小 2

庖丁巧解牛 3

更上一层楼 12

2 离骚(节选) 15

一览众山小 15

庖丁巧解牛 16

更上一层楼 21

3 孔雀东南飞(并序) 23

一览众山小 23

庖丁巧解牛 24

更上一层楼 41

4 汉魏晋诗三首 44

一览众山小 44

庖丁巧解牛 45

更上一层楼 54

第二单元 57

5 梦游天姥吟留别 58

一览众山小 58

庖丁巧解牛 59

更上一层楼 65

6* 琵琶行(并序) 68

一览众山小 68

庖丁巧解牛 69

更上一层楼 77

7 近体诗六首 81

一览众山小 81

庖丁巧解牛 82

更上一层楼 101

8 词七首 104

一览众山小 104

庖丁巧解牛 106

更上一层楼 130

第三单元 132

9 纪念刘和珍君 133

一览众山小 133

庖丁巧解牛 134

更上一层楼 142

10 故都的秋 145

一览众山小 145

庖丁巧解牛 146

更上一层楼 154

11* 道士塔 157

一览众山小 157

庖丁巧解牛 158

更上一层楼 169

12* 泪珠与珍珠 172

一览众山小	172
庖丁巧解牛	173
更上一层楼	178
第四单元	182
13 灯下漫笔(节选)	183
一览众山小	183
庖丁巧解牛	184
更上一层楼	192
14 漫话清高	195
一览众山小	195
庖丁巧解牛	196
更上一层楼	202
15* 巴尔扎克葬词	206
一览众山小	206
庖丁巧解牛	206
更上一层楼	213
16* 短文两篇	215
一览众山小	215
庖丁巧解牛	216
更上一层楼	224
第五单元	228
17 六国论	229
一览众山小	229
庖丁巧解牛	230
更上一层楼	237
18 游褒禅山记	240
一览众山小	240
庖丁巧解牛	241

更上一层楼	248
19* 伶官传序	250
一览众山小	250
庖丁巧解牛	251
更上一层楼	258
20* 石钟山记	262
一览众山小	262
庖丁巧解牛	262
更上一层楼	270
第六单元	271
21 项脊轩志	275
一览众山小	275
庖丁巧解牛	276
更上一层楼	283
22 五人墓碑记	285
一览众山小	285
庖丁巧解牛	286
更上一层楼	296
23* 登泰山记	298
一览众山小	298
庖丁巧解牛	299
更上一层楼	306
24* 病梅馆记	308
一览众山小	308
庖丁巧解牛	309
更上一层楼	313
提示与答案	315



第一单元

单元概要

本单元学习《诗经》至唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品。总的看来,这些作品,有叙事诗,也有抒情诗;有民歌,也有文人创作;有鸿篇巨制,也有短小之作;有四言、五言,还有骚体。其中,《诗经》《楚辞》是中国古典诗歌的两大重要源头,五言诗的产生与发展,又为唐代五言格律诗的繁荣奠定了基础。

《〈诗经〉三首》一为《氓》,一为《静女》,偏重叙事;一为《无衣》,偏重抒情。三首诗中的抒情主人公感情都相当丰富、复杂。《离骚》在课文里所节选的是全诗感情最浓烈、诗人形象最鲜明的部分。以《离骚》为代表的“骚体”,在中国古代诗歌发展史上是一个特别的现象,出现时异军突起,衰落后很少再有人采用。《孔雀东南飞(并序)》是汉乐府作品,它是我国古代最长的一首叙事诗,在人物形象塑造、剪裁、结构、语言上都达到了很高的艺术成就。《汉魏晋诗三首》包括《迢迢牵牛星》、曹操的《短歌行》和陶渊明的《归园田居(其一)》。《迢迢牵牛星》为“古诗十九首”之一,产生于汉末,是已经发展得比较成熟的文人创作的五言诗,不过,它的诗句仍具有自然质朴、不事雕饰的特点。《短歌行》是用乐府旧题创作的一首四言诗,诗人以真实、新鲜、有力的情感吸引和打动读者。《归园田居(其一)》在组诗《归园田居》中有总括的性质,诗人的思想感情表现得最鲜明,同学们很容易把握,这对于我们阅读陶渊明的其他作品也是大有裨益的。

学习策略

本单元诗歌主要用诵读法和鉴赏法来学习,在朗读、背诵、探讨的基础上学会鉴赏。《诗经》的四言诗,《楚辞》的骚体诗,汉乐府和魏晋的四言、五言诗,是唐代以前的三种诗歌样式。学会诵读这三种样式的诗歌,了解它们的特点,有助于我们深刻体会



轻轻告诉你 书是音符，谈话才是歌。——契诃夫

诗歌中所深蕴的情感和了解当时人民的生活状态。

学习《〈诗经〉三首》，要通过诗作体察我国西周和春秋时代劳动人民婚姻恋爱、劳动战斗的生活现实，感受卫国战士英雄主义精神、青年男女对爱的向往和弃妇对负心汉的控诉。学习《离骚（节选）》，要将体验屈原的爱国思想感情同鉴赏诗的艺术魅力结合起来。学习《孔雀东南飞（并序）》，要通过诗作体察汉代贵族家庭生活以及封建礼教毁灭恩爱夫妻的婚姻乃至生命的现实，感受和评价焦、刘二人忠贞不渝的爱情。学习《汉魏晋诗三首》，要体会诗作借牛郎织女星描写想象画面的神奇和美丽，体会政治家广纳贤才统一天下的宏愿壮志，体会隐逸诗人的恬淡心境、悠然情调。

1 《诗经》三首



整体感知

《氓》是《诗经·卫风》中最为有名的“弃妇诗”。从诗中可以看出当时的恋爱风气比较自由，桑间陌上，幽期密约，用诗歌表达情愫，自由选择配偶。同时，封建意识正在发展，男尊女卑之风已形成。妇女逐渐丧失了经济上和人格上的独立而处于从属地位。

阅读这首带有叙事性质的长诗，不仅可以对先秦人民的爱情、婚姻的观念及其社会状况做个管窥，且可了解我国诗歌在童年时代达到了怎样的艺术高度。

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

《邶风·静女》写的是男女青年的幽期密约，也就是说，它是一首爱情诗。



学法指导

学习《〈诗经〉三首》，必须强调朗读、背诵，在诵读中理解、鉴赏，逐步培养诵读文学作品的习惯。要分清《诗经》特有的语助词、语气词等，否则容易造成理解错误。如“于嗟鸠兮”（语气词），“言既遂矣”（助词），“静言思之”（助词），等等。

《〈诗经〉三首》里的生僻字及意义特殊的词语出现的频率高，给同学们初步疏通诗意造成了不小的困难。如“匪我愆期”里的“愆”的意思，“将子无怒”里“将”的读音和意义，同学们就应认真对照课文注释理解诗意，并把一些字词的读音和意义记住。对于作品的思想感情及人物形象的评价，要自己从具体历史背景出发，立足文本，而不能凭自己的臆测乃至好恶去曲解作品。



文题解读

《氓》以对男子的称呼为题。是从遭遇不幸的女子角度来叙述自己的婚姻历程的。视角独特，感情真挚。

《无衣》是秦哀公出兵前所写的鼓舞士气的诗歌，从中可以读出其出兵的决心和战士们生死与共、同仇敌忾的豪迈之气。

《静女》是一首男女幽会的情歌。“静女”是诗歌中的女主人公，文章极为传神地表现了一对恋人初会时的情趣。



作者作品

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。内容上分为风、雅、颂三类，其中最具有思想艺术价值的是国风，它们大多是“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗，赋、比、兴的写作手法开创了诗歌现实主义的优秀传统。“风”又可分为卫、郑、秦、陈、桧、齐、曹、邶、唐、周南、召南等 15 国风，共 160 篇，是各诸侯的土风歌谣，大多数是民歌，最富于思想意义和艺术价值。“雅”是西周王朝地区的正声雅乐，共 105 篇，包括“大



轻轻告诉你 知识是到达天堂的翅膀。——莎士比亚

雅”“小雅”。“大雅”用诸侯朝会,31篇;“小雅”用于贵族宴享,74篇。“颂”是统治阶级宗庙、祭祀的舞曲歌辞,又分“周颂”31篇,“鲁颂”4篇,“商颂”5篇,共40篇。



《卫风·氓》

春秋时期,妇女在社会上和家庭中都没有地位,而只是丈夫的附庸。这种政治、经济的不平等决定了男女在婚姻关系上的不平等,使氓得以随心所欲地玩弄、虐待妇女而不受制裁,有抛弃妻子解除婚约的权利。“始乱终弃”四字,正可概括氓对女子的罪恶行为。诗中女主人公的惨痛经历,可以说是封建社会中千千万万受压迫受损害的妇女命运的缩影,故能引起后世读者的共鸣。

《秦风·无衣》

《左传·定公四年》记载了著名的申包胥哭师的故事:申包胥到秦国求救兵,靠墙哭了七天七夜,秦哀公被感动了,就“为之赋《无衣》”,表示出兵的决心。这说明《无衣》一诗最晚是产生于秦哀公时代的。而秦哀公并没有称“王”,他之前秦国更没有人称“王”。秦国首次称王是哀公之后200多年的秦惠文王。秦国无王之称,就不能说“王于兴师”的“王”指秦王了。这王不是指秦国的国君,那他只能是周王了,但具体是哪一个周王,就得另行考证了。

《邶风·静女》

《邶风·静女》则描写男女的幽会,女孩子调皮可爱,故意藏起来不见这位苦苦等待的男子,急得那男子“搔首踟蹰”。而获得女子的馈赠之后,他珍惜玩摩,爱不释手,表现出恋爱中的男女“爱屋及乌”的共同心理倾向。



字词梳理

《卫风·氓》

1. 通假字

士之耽兮,犹可说也。(说:通“脱”)

淇则有岸,隰则有泮。(泮:通“畔”)

2. 实词

尔卜尔筮,体无咎言。(灾祸)

于嗟女兮,无士耽! (沉溺)



女也不爽，士贰其行。（差错）

静言思之，躬自悼矣。（伤心）

3. 虚词

三岁为妇，靡室劳矣。（无，没有）

总角之宴，言笑晏晏。（结构助词“的”）

静言思之，躬自悼矣。（代词“它”，这些事情）

氓之蚩蚩，抱布贸丝。（居主谓间，取消句子的独立性，无义）

《秦风·无衣》

1. 通假字

岂曰无衣？与子同泽。（泽：通“祿”）

2. 实词

修我矛戟，与子偕作！（偕：一起）

修我甲兵，与子偕行！（甲：铠甲）

《邶风·静女》

1. 通假字

彤管有炜，说怿女美。（说：通“悦”） 自牧归荑，洵美且异。（归：通“馈”）

2. 实词

爱而不见，搔首踟蹰。（出现） 匪女之为美，美人之贻。（赠）

3. 虚词

匪女之为美，美人之贻。（句中助词，充当音节，没有实际意义）



课文创新

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我
那个人忠厚老实，拿着布匹来换蚕丝。其实并不是真的来换蚕丝，而是到我这里

氓(méng):民,男子。蚩蚩(chī chī):忠厚的样子。一说通“嗤嗤”,
笑嘻嘻的样子。匪:通“非”,不是。即:就。一说,靠近。谋:商量。]来商量婚事的。

送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,
送你渡过淇水,直到顿丘。不是我故意拖延日期,而是你没有好媒人。请你不要生气,



轻轻告诉你 人是有思想的动物，不会学，有愧于为人。——谢觉哉

秋 以为 期。[子：你。淇：淇水，在现在河南境内。顿丘：地名，在今河南浚县。怨(qiān)：拖延。将(qiāng)：愿，请。以为：把……当作。]

第一章，叙述自己的初恋生活。

诗的一开头从两人定情写起，“匪来贸丝，来即我谋”，口气活泼俏皮，可见女主人公率真直爽的个性。“送子涉淇……秋以为期”，写她虽然责怪“氓”没有请媒人来正式提亲，没有立即答应“氓”的求婚，可是面对生气恼火的“氓”，她情意绵绵地一路相送，并温柔地劝慰他，最终答应秋天办婚事。这几句表现了她是一个温柔而有主见的女子。

乘 彼 坳 垣，以望复关。不 见复关，泣 涕 涟涟。
登上那倒塌的墙垣，遥望那复关。没有看见复关，我的眼泪簌簌不断地掉下来。

既 见 复关，载笑载言。[乘(chéng)：登上。坳垣(guǐ yuán)：破颓的墙。坳，终于看见了复关，我就有说有笑。[毁坏。复关：诗中男子的住地。第一个指地点，第二、三个均指住在复关的那个人。泣：低声地哭。涕：泪。涟涟：]尔 卜 泪流不断的样子。载……载……：一边……一边；又……又……。]你用龟板占卜、

尔 筮， 体无 咎言。以 尔车来，以 我 贿 迁。[卜：用龟甲卜吉用著草占卦，没有不吉利的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。[凶。用火烧龟板，根据龟板上的裂纹推断祸福。筮(shì)：用著草的茎占吉凶。体：卜筮的卦象。咎言：凶，不吉之言。贿：财物，嫁妆。以：介词，前一个可译为“用”，后一个可译为“把”。]

第二章，叙述自己陷入情网，冲破了媒妁之言的桎梏而与氓结婚。

诗人叙述到这里，情绪极度激昂，悲愤与悔恨交并，使叙述中断。两人关系明确后，女子开始享受甜蜜(有时候带点苦味)的恋爱生活。“不见复关……载笑载言”写出了女子对爱人的深挚依恋。“尔卜尔筮……以我贿迁”写两人很顺利地结婚了。

桑之未 落，其叶 沃若。于嗟 嗟兮，无 食 桑葚！

桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠呀，不要贪吃桑葚！唉，姑娘啊，于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可 说也。女 之 耽 兮，不要同男子迷恋爱情！男子沉溺于爱情之中，还可以摆脱。姑娘沉溺于爱情之中，

不可 说也！[之：助词，无义。其：代词，指代桑树。沃若：润泽的样子。于嗟：叹就无法摆脱了！[息。于(xū)，通“吁”。鸠：斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。士：古代对男子的通称。耽：沉溺，沉湎]于爱情。说(tuō)：通“脱”，解脱。]

第三章，她对一群年轻貌美的天真少女现身说法地规劝她们不要沉醉于爱情，并