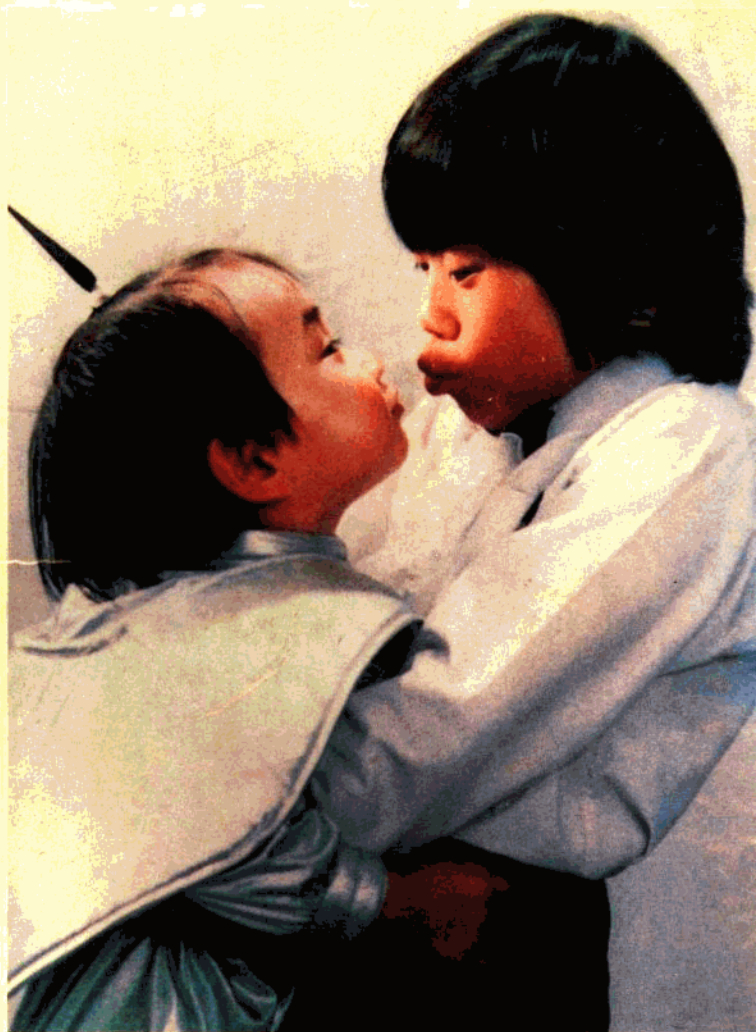


當代中國童星專輯

童星童語



作者

方爾柔

台灣

新生報
出版部印行

當代中國之星編輯

童

星

童

語

趙海彬題



當代童星專輯

童星童話



- | | | | |
|----|---------|----|-----------------|
| 三四 | 張煦 | 六 | 訪問大導演李行記 |
| 三二 | 李明宗、李淑貞 | 八 | 訪張小燕對話錄 |
| 三〇 | 胡昌民 | 一〇 | 方向中 |
| 二八 | 牛雅婷 | 一二 | 文國華 |
| 二六 | 「大」劉香君 | 一四 | 林立峯、丘養、丘雲、丘家、丘庭 |
| 二四 | 黃志宏 | 一六 | 蔡學傳 |
| 二二 | 胡家瑋 | 一八 | 黃佩珍 |
| 二〇 | 顧正國 | | |



目錄

●封面設計／張季平



七八	七六	七四	七二	七〇	六八	六六	六四	六二	六〇	五八	五六	五四	五三	五二	五〇	四八	四六	四四	四二	四〇	三八	三六
蔡明珊	周擇慶	廖正賢	周品君	張偉忠	賴信宏	「小」劉香君	吳志光、吳昌軒	吳金剛、吳雨靜、吳雨潔	劉祝華	伊繩祖	溫兆宇	于世耕	柯宇綸	謝慶俊	袁竹楓	黃惠全	羅文誠、羅文聖	游小薇	蘇慧倫	楊淑芬	鄭傳文	歐弟



一〇〇	九八	九七	九六	九四	九二	九〇	八八	八六	八四	八二	八〇
童星的歡笑與淚水	林彥甫	張鋤非	方達	武承泰	周思源	徐瑞璜	吳芳君	藍聖文	王建鵬	高東秀	周婷君

訪問大導演

李行
記

李行導演說：

「在我所執導的影片中，我所選用的童星，每個都讓我難忘。那是因為每部影片所花費的精力，與童星所受的苦深淺不一，我對他們的感受也各有不同。」

一提起童星的話題時，李行的記憶之真翻動得非常的熱切而快速，而且那麼鮮明的顯現出來，就像昨天的事一樣，反映在他臉部的表情，以及他繪影繪聲的語調，也都含有無限的感情變化。他有條不紊的童星排行榜，說來如數家珍。他非常自信的以長者自居，他完全不自覺他在童星的眼裡，是個多麼厲害的暴君，他要真的眼淚，就像是要撕裂父母的心肝一樣，對於那淒慘的號哭聲，也決不讓步，從不心

軟，更不惜底片的飛逝……。

●羅宛琳

認真、求實、抓牢感情，是李行作品的特點，戲成功了，李行也成功了，跟他演戲的人，罪總算沒有白受，而童星留給他的印象尤其深刻難忘，我們從他的話語中不難窺視到一些真性情，他首先提到的是羅宛琳。他說：

「才一晃眼，他們都長大了，算算總有二十多年了，那是民國五十年的事，我導『街頭巷尾』時，第一次用童星羅宛琳，那時她只有八、九歲，剛過世的李冠章演爸爸，以撿拾垃圾為生。當時為了讓宛琳掉淚，用眼藥水會使她的眼睛張不開

，而且看起來總覺得不對勁，結果從假罵到真罵，從假打到真打，這樣真真假假，總算使這個乖孩子流出好多的真淚水。拍這部戲使羅宛琳難忘，我更難忘！」

五十二年羅宛琳抱回一座最佳童星金馬獎，她有沒有想到當初挨罵、被打是有代價的呢？李行自認為這座獎也給了他信心，對啓用和選擇童星的信心；而更重要的還不止於此，他把羅宛琳與張小燕相提並論，認為她倆是中國影壇第一代童星，甚至強調：我們的電影事業是靠童星起家的。

●歐弟

排行第二是歐弟，李行認真的說：

「在我從事導演工作中，歐弟是個重要的人，他給予我的印象極為深刻，他所得獎的兩部片子，對參與其中的工作人員而言，其所受的苦也不是外人所能體會的。」

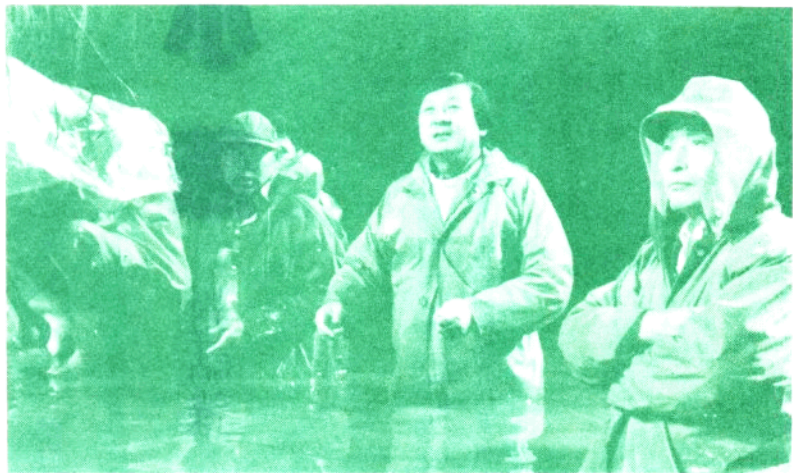
爲了要證實他的所言不假，對鄭豐喜的故事，以及要找尋一個特殊兒童的經過，他以非常激動的口吻交代得一清二楚，真的印象深刻。

看過「汪洋中的一條船」這部影片的人，都會了解到，歐弟要把鄭豐喜的童年生活再從頭表現一次，這可不是簡單的事，也沒有人會想到，一個會斬骨功在路邊表演，幫忙家人賣野菜草，又經常在大小溝中坑泥巴的鹹小鬼，居然有這麼人的耐力，一直熬出了頭。這就難怪李行要說：「一小弟弟爲自己獲得最佳特別獎，也爲臺灣帶來最佳男主角獎，而在六十八年以小誠故事，得到李行獎最佳童星獎，在全馬幣電影榜上寫下得獎記錄。」

他的言外之意，把一切功勞全歸鄭童星小弟，言人咸知該事可愛，李行也可愛。

●鄭傳文

排行第三的是鄭傳文。李行對傳文情有獨鍾，他用比較的方式來證實自己的觀察力，以及他所要抓的要點，他說：



「這個孩子可愛，有個性，他的眼神中有倔強不屈服的氣質，這在歐弟臉上是尋找不到的。」

七十年鄭傳文在「原鄉人」影片中演鍾理和的兒子，獲得金馬獎最佳童星獎，李行的解釋是，童星是藤條抽出來的，爲了逼真，孩子得受這種苦。

幕後資料是，鄭傳文說：「屁股不痛我就要不出來囉！而秦漢父老是手下留情，李行在氣急火急之下親自動手的。」

李行導演的童星排行榜還有很多，像是謝玲玲、余繼孔、胡家瑋、顏正國……這裡只抽樣介紹到此爲止！這已經夠使我們有些感觸的了。童星市好，成人也好，各行各業也都有成人和兒童，要成就一件事，要完成一項任務，總而言之要有所作爲，不禁使人聯想到，犧牲享受和享受犧牲的人生哲學。

訪 張小燕 對話錄

方：妳覺得現在的童星與過去的有什麼不同？

張：大家都認為現在小孩子一個個都精得不得了，只是沒有鄉土的那種憨厚味，其實，這也怪不了孩子，想想看，現在是科技時代，孩子們所接觸的全變了樣，連鄉村也都市化了，生活空間變了，人的心態變了，他們看不到、感受不到所接觸的鄉土氣息，當然也表現不出憨厚味了。

方：談談妳個人的童星生活？譬如說得過什麼獎？

張：我六歲開始拍戲，那時正是閩南語童星的天下。國語片童星不多，記得當時台語片有個陳秋燕的「小燕」；國

語片就只有我這個「小燕」真是巧合。我曾連得過三屆亞洲影展最佳女童星獎。

方：那三屆？是多少年？

張：剛好是五、六、七三屆，是民國四十七、四十八、五十這三年。

方：得獎的片名呢？還記得嗎？

張：（笑）當然記得，有「歸來」、「苦女尋親記」，這兩部都是宗由導演，第三部是「天淪淚」是易文導演。

方：拍戲會影響功課嗎？

張：我只有放假天才拍戲。哇！一拍兩三個片，而且還是現場同步錄音，很辛苦，但是對我來說一點也不會妨礙功課。

方：這樣行得通嗎？

張：星爸、星媽不要怕得罪人，拒絕會得罪人，但是有時候答應也會得罪人，





同樣都會得罪人，倒不如乾脆「拒絕」，以免孩子受影響。

方：妳曾是童星，現在已經是為人母親了，而且妳現在仍繼續從事演藝工作，談點管教童星方面的問題好不好？

張：基本上童星與一般孩子沒有什麼不一樣。

方：哦！為什麼？

張：因為任何一種壞習慣，在圈內圈外都

會有，只是童星或許因拍戲而較早、較廣的會接觸到，這時父母就該提醒，告訴孩子是與非。我媽媽所堅持的「以功課為重，只准寒暑假演戲」的原則，現在想想應該是不錯的，還有我們校長認為參加戲劇演出是很好的課外活動，又有機會代表國家出外參

加影展，更是一件光榮的事，所以我想這些觀念對孩子起了很重要的導向作用，妳說呢？

方：最近報導妳和巴戈以過來人對影劇圈是否適合孩子的問題妳是持肯定看法，有什麼要補充說明的嗎？

張：你記得巴戈怎麼說的嗎？他說什麼「表面五彩繽紛，心裡實則惶恐、空虛」的日子，又說「如果讓我重新來過，我絕不演戲」。這是一個人情緒低落時的反應，是個個人化的感情，也可以說不足為訓，所以我才針對他這種心態逗他說，他不幹這行，恐怕比今天更壞！

方：那妳的意思呢？能引申一下嗎？

張：一個孩子有表演上的天份不是一件簡單事，最好不要因為怕有輿論而設限抑制，這樣會抹殺兒童才藝的發揮，否則誰來當童星？總之一句話：當學生時代最要緊的是把功課做好，其他什麼活動都可以自由參加，作為職業的話那就要看他的性向、志趣與專長。這樣就不會幹那行怨那行了，對不對？我說的就算是童星童話好了。

方向中

常被別人看做女生

我常會被同學叫著說：方向中，逆時鐘，你家的鐘幾點了？

我叫方向中，被人叫「逆時鐘」，管他去了，同學愛叫是他們的事，我現就讀北市民權國小五年級。

被人叫逆時鐘不說，別人碰到我都會說：妹妹，妳好漂亮，今年幾歲？

其實我那漂亮，只不過頭髮多了些，眼睛是雙眼皮，有兩個酒窩罷了，笑起來比較甜一些（這是媽媽說的），我是個人男生，今年十一歲啦。

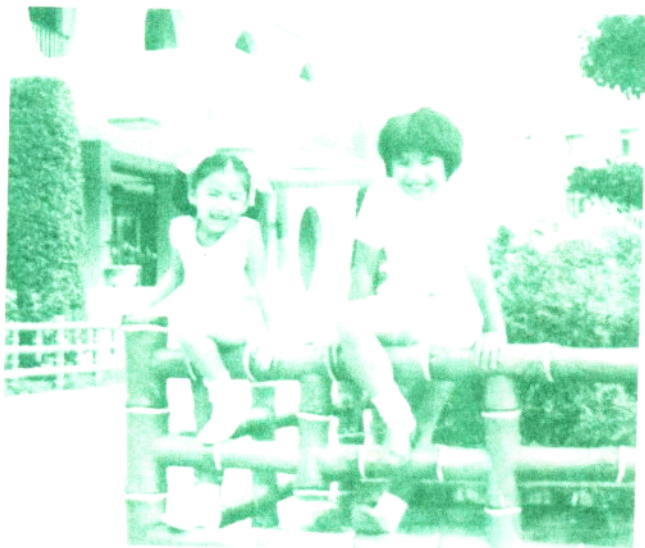
我在家中是老大，還有個妹妹方向君，她的名字好聽，人也長得漂亮。在中視的「法律劇場」、「金獎劇場」中都有演

過戲。

我呀，是在上幼稚園時被廣告公司到我們的幼稚園找童星而找著的，拍的是廣告，那時我六歲，在五、六月的大熱天穿很多衣服到熱台車去，拍的廣告是什麼，我忘了，我只感覺地上草刺刺地，刺到我的皮膚好痛，所以我才穿厚衣的。

第一次拍廣告，以後又接拍了，我想大約有一百多部吧，最近妹妹也與我共同拍了幾部廣告，像是冰箱、游泳池廣告。

除了拍廣告，我還演戲，中視的連續劇「孝門淑女」、「婆媳之



六十二年三月二十三日生

浙江人

民權國小

問」、「法律劇場」、「金獎劇場」……我最喜歡與「婆媳之間」的素珠阿姨在一起，她對我好，很照顧我。

拍戲，有人可以跟我聊天，而拍廣告片，我最寂寞了。一拍三、四個小時，工作人員都是大人，沒有小孩陪我玩、聊天，真沒趣。

我拍廣告、拍戲的收入都交給媽媽，要媽媽幫我存起來，媽媽一個星期給我的零用錢，我都存起來買書看。

我最喜歡看「老夫子」、「新西遊記」、漫畫、科學發明小書籍、兒童益智問題。媽媽幫我買的書是晚安故事集、魔術……等，我最喜歡看恐怖、推理的書或電影，使自己緊張些。

我爸爸時常教我們要有禮貌，要助人為自己的事，因此，我聽爸爸的話，爸爸一點都不操心，每逢父親、母親節，我都會畫卡片送給他們。

我喜歡科學方面的東西，例如研究宇宙、機器、螞蟥、動動腦，將來想做個發明家或科學家，發明游泳保身。為什麼要發明游泳保身衣因為我看報紙上很多人淹死，好可憐，所以我想發明這種救生的東西。

西。

在學校課程方面，我喜歡國語、算術、社會，還喜歡聽偉人的故事。

在家我與妹妹堆積木、比劍，兩人比得好累。

我最喜歡吃媽媽做的紅燒雞、牛肉麵、糖醋排骨、螞蟥上樹，及爸爸煎的荷包蛋，吃水果，我最喜欢吃西瓜、芒果、葡萄、橘子……等。將來，我希望長得又高又壯。



我寫一首詩給你們看，希望你們給我批評。

這首詩是：

小猴子真頑皮

小猴子吱吱叫，裝模作樣學人叫，
騎車子耍把戲，樂得大家哈哈笑。

文國華

希望當空軍飛行員

六十五年七月三日

貴州人

中正國小

我是文國華，是中正國小二年級的學生，我的名字筆畫頗多，因此寫起來好費事，爸爸爲什麼給我取了這麼個名字我真不知道。

我演戲，都是因爲拍廣告片的關係，聽媽說那時廣告公司的人到我們幼稚園找童星拍廣告，看來看去，要我拍，我說：好。於是第二天，我就由媽媽陪著去拍廣告，拍些什麼我記不起來了。

我不喜歡拍廣告，只有我一個小孩子，沒有朋友可以跟我說話、玩；在家，就只有我一個小孩，是老大也是老么，平時就沒有弟妹來吵我，在外拍廣告也沒有小朋友陪我談心、玩玩，當然寂寞，所以只



要我在家的時候，我就會與三樓的表哥玩「小飛俠」的遊戲，表哥由三樓殺到二樓，我會對付他，最後是打成平手，表哥不敢打贏我。

我的玩伴除了表哥以外，還有刀、槍、劍及牛雅婷，她是我的好朋友。

除了牛雅婷是我的好朋友外，我的比較大一點的女朋友是：沈敬家阿姨，我很喜歡她，在連續劇「牽手」裏面，我被她照顧，她對我好好，我最喜歡她，也喜歡與她說話，因為她喜歡聽。

我還演過連續劇「守著陽光守著你」，在劇裏，我演一個啞巴，不用說話，但是要用心演，真是不能疏忽，我演戲喜歡好好背那個台詞，而後一次演好，劇裏面要我哭我就拼命哭，我不喜歡再重來一次，不然會浪費我好多眼淚，如果發脾氣，還要發好幾次，那真的是很累的事，我才不幹。

不知道你們是否發現我的牙齒有些怪，告訴你，那是我吃吐司蛋時吃斷的，那是件沒辦法的事。我最喜歡吃媽媽煮的牛肉麵、生力麵，不管媽媽煮什麼東西，我都喜歡吃，我不喜歡挑嘴，我希望自己能

再長胖一點，這樣看起來比較大，倒是，媽媽爲了照顧我一直都長不胖，我媽媽是馬來西亞僑生，每一年都會帶我去她們馬來西亞，那個地方很好玩。

我最喜歡吃的水果是芒果、香蕉、水蜜桃，最喜歡看卡通片「宇宙戰艦」、「科學小飛俠」，我最喜歡唱歌，電視劇「楚留香」的主題曲，我唱的話你一定會喜

歡聽，我也喜歡當假面特攻隊A3，他的法力厲害，一腳可以把對方踢得粉身碎骨；我也喜歡畫畫，我的畫，每次都得到九十九分，我喜歡的事真多，還有我喜歡跟蹤同學，從沒被他們發現過。

將來，我希望當空軍飛行員。



林清介的

五

個寶貝蛋

林立峯

六十三年二月十五日生

林立葵

六十四年三月五日

林立雲

六十五年六月二十五日

林立家

六十八年八月十九日

林立庭

我們家兄弟姐妹共有五個，聽起來會不會嫌太多？我媽媽都不會嫌我們吵。我爸爸很精明，第一次他用騙的把我們五個都帶到片廠，要我們演戲。我們的爸爸是林清介，我們都認為他是全世界最好的導演，他和媽媽也常說他兩最幸運的是我們五個寶貝蛋。

●老大——林立峯

我是家中除了爸爸以外唯一的男孩子，與四個妹妹相處的感覺是：女孩子怎麼這麼多話，又愛哭，跟她們在一起真是無聊！

我演過「學生之愛」、「台上台下」

等電影，導演是爸爸，其實我這個家中的小王子，也沒什麼權威，爸媽把我和雙胞胎妹妹立家、立庭分在一個房間住，這兩個小女生怎麼有那麼多話可說？她們還時常喜歡披上大毛巾又唱又演，不知道她們唱的是什麼調，真是拜託，也不嫌累！難怪老年人說：女人雞婆。

●老二——林立葵

我是登記第二號的林立葵，是家中的大姐，我爸爸給我取的這個名字筆劃真多，每次我都要費很多勁寫，而且在介紹我自己時還要多費口舌。我們五個的名字都是爸爸依據我們的生肖取的，例如哥哥立

峯屬虎，爸爸希望他是個挺立的老虎，其實他在家挺會發威，真像是個老虎。

我取名立葵，這是因為我是兔年生的，葵字表示欣欣向榮的意思，我想：我要比爸爸期望的更好些。

妹妹立雲屬龍，爸說天上的雲彩像是龍，因此她被取名立雲，意思是她將來是條好「龍」。雙胞胎立家、立庭，兩人相差僅八分鐘，爸爸的意思是家與庭是永遠相連的，也就是希望兩人是如同手足相親的好家庭。

我這個大姐還好不被認為是管閒事的「管事婆」，我曾拍過「學生之愛」、「帶罪的女孩」等片子，我最喜歡國語、數

學，與哥哥不一樣的是他喜歡自然，真是男、女有別呀！

●老三——林立雲

該輪到我了！登記第三號，我叫林立雲，我是民國六十五年六月二十五日出生，生肖屬龍。在家裡我與姐姐睡在一個房間，姐姐肯讓我，因此我們兩個不會爲了爭東西而吵架。

在拍「搭錯車」時，有一場戲是我跌倒時，有一條眼鏡蛇正好在我面前，我一看嚇了一大跳，但是那條蛇也被我嚇呆了，後來跑開了，聽說那條蛇的毒牙沒拔掉，好險呀！這場戲是姐姐陪我拍的，她在一旁爲我緊張呢！

還有啦！在電影中有一個礮彈追我和鄭傳文、顏正國的戲，後來我在電影公司看放映片子時才看到，原來那個礮彈是事後弄上去的，拍的時候根本沒有，很多人問我怕不怕，我還莫名其妙呢！

●老四老五——立家·立庭

「我是登記第四號的林立家」，「我是登記第五號的林立庭，我……」，「你

不要搶，讓我先說，我比你大八分鐘」，「比我大就比我大，讓你先說嘛！反正我最後說，說不定說的比你棒！」出生前醫師對媽媽說：可能會生男孩。結果生下我們兩個被哥哥稱爲「雞婆」的「女生」。



除了我們的爸爸、媽媽、姐姐、哥哥能分得出來誰是誰，很多人都是用猜的。媽媽教別人一個猜的方法是：上體重機，重的是林立庭，她認是比林立家重一公斤。林立家有多重？——十四公斤。

我與妹妹同時演過「畢業生」、「學生之愛」等影片，在「畢業生」片子中我兩時常交換出場演出，由於我們是雙胞胎

，因此別人都不知道這個小秘密。

只有在片廠，我們才會看到爸爸發脾氣，媽媽說：脾氣再怎麼壞的導演碰到小孩子參加演戲都會沒「輟」。「沒輟」是什麼意思？爸爸說：就是沒辦法。

我們想也真是：導演碰到小孩子演戲都會「沒輟」，但是爲什麼我們的導演爸爸就是不一樣。





蔡燦得

有個男生的名字

六十四年五月三日

江西人

永和國小

當同學叫我的名字時，我看到別人那種表情，好像是在懷疑，怎麼她就是蔡燦得！

我，就是蔡燦得，是個女生，但是有個人家都認為該是男孩子的名字。

還有更讓別人奇怪的是：我們家的妹妹也是男生名字，她叫燦恩。兩個小女生取的都像是男生的名字，爸爸的解釋是：依據家譜排的輩份，我與妹妹是「燦」字輩的，因此兩人名字都有個「燦」字，「燦」字後取名「得」與「恩」，這才是爸爸的意思。

我是家中老大，但是我太愛講話，這是因為我不太習慣和陌生人說話，要說話我會很緊張。

從我五歲讀幼稚園起，在媽媽朋友的介紹下我拍了第一部廣告片，後來，許多廣告公司及廠商都來找我拍，廣告片拍多了，很多人認識我，又找我拍電影，像是「光陰的故事」及電視劇「中國式接觸」、「向太陽挑戰」……等戲。

演戲讓我習慣的是：我的名字引起別人的注意。還有，別人說：你好像燦燦。很多人都愛這麼說，其實，我很像我的爸爸，他高壯壯的，像棵大樹保護媽媽、我和妹妹。

除了演戲，我最喜歡聽自然老師講的「自然」，從自然課了解生物及大自然，真好玩，這個世界真是妙。

對大自然的植物、動物我都好喜歡，