

函授师范学校

中师語文学习指导

第 二 冊

湖南省教育厅函授教材編輯組編写

湖南人民出版社

目 录

一、向地球开战.....	(2)
二、破除迷信.....	(11)
主語和謂語.....	(19)
三、不平常的春天.....	(21)
四、美国侵略者自己套上了絞索.....	(32)
宾語.....	(42)
五、晨.....	(45)
六、师說.....	(50)
定語和狀語.....	(58)
七、幻想在实现.....	(61)
八、通向共产主义社会.....	(66)
补語.....	(74)
九、新結識的伙伴.....	(76)
复杂的单句.....	(85)
一〇、药.....	(88)
一一、魯智深大鬧野猪林.....	(97)
一二、岳阳樓記.....	(104)
复句.....	(110)

同地球开战

一、学习目的要求

1. 领会诗中热烈赞颂中国人民解放军向自然作斗争的革命激情；理解中国人民解放军和中国人民的伟大的革命气魄和冲天的革命干劲，从而激励自己在工作中不断鼓足干劲，在困难面前奋勇前进，为社会主义、共产主义建设事业建功立业。

2. 领会诗篇气势磅礴、风格豪放的艺术特色和直接抒情的表现方式。

3. 了解郭沫若的生平，了解格律诗与自由诗的特点。

二、学习时数 五小时

三、学习方法和步骤

1. 阅读“关于课文和作者”部分，了解郭沫若的生平和创作道路。

2. 阅读课文注释，弄清每一诗句的意义。

3. 朗读课文一遍，充分领会全诗的思想感情。

4. 参阅“课文分析”部分，深入理解全诗的思想内容。

5. 参阅“课文分析”后部分，了解这首诗的艺术特点和写作手法。

6. 完成作业。

四、关于课文和作者

本诗作者郭沫若是我国五四以来最有代表性的作家之一，是我国新诗歌的奠基者。1891年生。四川省乐山县人。

郭沫若小时候就接触了我国古代著名诗人李白等人的作品，喜爱文学，特别是诗歌。他接触了在当时说来具有进步意义的富国强兵和旧民主主义等思想，因而富有爱国热情。

郭沫若读完中小学后，于1913年离开了四川。1914年到日本留学。最初在日本第一高等学校学习，后来又考入了日本九州福冈帝国大学学医。他学医的目的，按照他自己的说法：“为的想学点实际的本领，来报国济民。”

郭沫若在学习的同时，依然保持着对文学的深切爱好，广泛地接触了欧洲和世界各国杰出作家的作品，特别喜爱歌德、席勒（德国）、惠特曼（美国）、泰戈尔（印度）、托尔斯泰（俄国）等人的作品。

伟大的十月革命给他以很大的影响。1919年的“五四”运动更激盪着他的爱国热情。郭沫若开始了他的文学活动和创作生活，这一时期先后写了《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《晨安》等诗，抒发自己对祖国火热的爱国情感，诅咒旧制度、旧社会，向往新生的光明幸福的世界。这些诗收集在1921年出版的作为他的代表作和五四时期影响最大的一部新诗集《女神》里面。

1921年郭沫若返回祖国，从事文学活动。在上海与郁达夫、田汉、成仿吾等共同组织了我国最早的新文学团体之一的创造社，开始提倡“革命文学”。在这一时期内，郭沫若接受了马克思列宁主义，写了一些充满革命热情的文艺论文，在自己的一些

詩如《黃河與揚子江的對話》里面公开对无产阶级和无产阶级革命表示同情。

1926年，郭沫若参加了第一次国内革命战争，作了一些实际的革命工作。第一次国内革命战争失败后，蒋介石下令通緝他，他被迫流亡日本，过了十年亡命生活。在此时期内，他主要从事历史科学研究，写了《青铜时代》，《甲骨文字研究》等历史著作。

抗日战争爆发后，郭沫若再次返回祖国，热情地参加了抗日工作，领导文化革命活动。并写了《屈原》《孔雀胆》等历史剧和许多诗歌、杂文，揭露国民党黑暗腐朽的罪恶政治。

中华人民共和国成立后，郭沫若除积极从事文化科学活动外，还热情地参加社会政治活动和保卫世界和平运动。1958年又光荣地加入了中国共产党。成为我国卓越的文学家、科学家、社会政治活动家和世界著名和平战士之一。

新中国成立以来，郭沫若以饱满的政治热情和他固有的革命浪漫主义激情写了許多出色的诗篇，歌颂新中国，歌颂党和人民的和平，歌颂社会主义共产主义建设事业。这些诗大都收集在《新华颂》和不久以前出版的《长春集》里面。《向地球开战》即是其中的一首。

这首诗的写作经过是这样的：1958年春，人民解放军部分战士在毛主席的号召下，奔向各地参加国营农牧场的生产工作，农垦部王震将军同郭沫若谈起这件事，郭沫若便热情地写了以《向地球开战》为题的歌颂人民解放军的诗篇，并当场为王震将军朗诵了一遍。

《向地球开战》发表在1958年4月8日的《人民日报》上后，在读者中产生了很大的影响。解放军少尉徐先国同志在从河南

調往黑龍江省密山地區國營農場前夕，看了這首詩後，特地寫了《永不放下槍一詩》回答詩人對解放軍同志的贊頌，並對黨表
示了自己的決心：“一顆紅心交給黨，英雄解甲重上戰場”。發表
在1958年的《人民日報》上。

五、課文分析

(一)

《向地球開戰》是詩人為中國人民解放軍“壯行色”而作的。
詩中充滿了對解放軍將士們的美好歌頌和熱情鼓舞。詩人寫這
首詩時，又正當1958年春天大躍進高潮到來的時候，胸懷內感受
了熱浪奔騰的時代激情。因而這首詩還描繪了工農業生產大躍
進的面貌，抒寫了中國人民“向地球開戰”的偉大氣魄，表現了
英雄時代英雄人民的革命幹勁和遠大理想。全詩富於革命浪漫
主義特色。詩的標題《向地球開戰》就鮮明地體現了這點。

全詩八十餘行，共分四節。

詩人一開始就對中國人民解放軍將士們作熱烈贊頌：贊頌
中國人民解放軍的光輝業迹和他們不斷革命的精神。中國人民
解放軍是祖國人民的優秀兒女，在黨的領導和毛主席的教導下，
為祖國人民作出了輝煌貢獻，建樹了英雄業迹。因此作者稱他
們是“卓越的”“英雄”、“六億人民中的精華”，並具體寫出他們在
革命戰爭年代里的豐功偉績，打垮了三大敵人，打出了六億人
民的天下，贏得了六億人民異口同聲的稱贊；接着贊頌他們不
僅善武而且能文，新中國成立後，他們中的很多人又成了和平
建設中的尖兵，八年來在祖國社會主義建設的各條戰線上不斷
地取得了勝利。中國人民解放軍從過去到現在，從革命戰爭年

代到和平建設時期，就是這樣在不同的革命戰線上不斷作戰，並且不斷取得勝利：“一個勝利緊接着一個勝利，一個革命緊接着一個革命”。因此作者由衷地贊美他們是“不斷的革命家”。

詩人在第二節里接着寫出中國人民解放軍不少同志又面臨新的革命任務，提出“向地球開戰”的口號，從而抒寫出中國人民解放軍和中國人民偉大的革命氣魄。中國人民解放軍是不斷的革命家，“解甲歸田”是轉換革命陣地，接受新的革命任務。“向地球開戰”這是豪壯的革命口號，又是崇高的革命任務和艱巨的革命事業。詩人引用毛主席的話具體描述了“向地球開戰”的偉大場面，指出黨和毛主席向我們發出的偉大號召。“地球表層”不妨說是大地山河，“外層空間”是指星際宇宙，“先攻破地球表層，再進入外層空間”，可以理解為先改變祖國山河面貌，進行生產建設，再航行星際，遠征宇宙。這一偉大號召是黨和毛主席向我們發出的。“向地球開戰”的口號也正是據此提出的，這兩句話是下文發展的總綱。現在，“這樣廣闊無邊的戰場已經展開在我們六億人民的面前”，“六億人民”是指全中國的人民也包括“六億人民中的精華”的中國人民解放軍。詩人在這裡將中國人民解放軍和全國人民連在一起，說明中國人民解放軍是和全國人民一道去“向地球開戰”，從而抒寫中國人民解放軍和中國人民偉大的革命氣魄。“向地球開戰”對中國人民解放軍和全國人民說來，目前具體體現在垦殖、建設、發展國營農牧場和開發地下寶藏等方面；要開垦祖國大地的四面八方，要使海底和山頂可以種植，大沙漠變成良田。詩人以具體的數字例證來特別說明垦殖的重要性。詩人特別勉勵解放軍將士們領導的國營農牧場要為全國的合作社示范。這些任務都是艱巨的，但是“六億人民的力量可

以移山倒海”，中国人民解放军是“卓越的战斗人员”。诗人言下之意就是要完成这些任务是完全可能的，“向地球开战”一定能取得胜利；通过以上总的描述，就把中国人民解放军和中国人民伟大的革命气魄抒写了出来。

抒写了中国人民解放军和中国人民伟大的革命气魄后，诗人在第三节里接着以更高的革命激情写出全国工农业生产一日千里万马奔腾的跃进形势，写出全国劳动人民力争上游奋勇前进的革命干劲，并从而鼓舞中国人民解放军将士们和全国劳动人民一道跃进，“向地球开战”。诗人首先描绘了当前的跃进形势、技术革命的号角吹响了，钢铁生产要赶上英国、科学技术要达到世界水平，全国劳动人民都在鼓干劲、争上游，工农业生产出现了大跃进的局面，形势发展的迅猛，就象解放了的原子能。这里具体描绘了大跃进的新形势和大跃进中的英雄人民。诗人接着引用毛主席的话进一步说明了跃进时代中国人民的奋发昂扬，以及人们应该如何“跟踪前进”！中国人民解放军将士们就是在这样大好形势之下“解甲归田”、“转换阵地”“向地球开战”的，在跃进形势的鼓舞下，在毛主席的召唤下，久经战场、不断革命的中国人民解放军将士是完全有可能和全国人民一道跃进，排除困难奋勇向前的，所以诗人写道：“任何困难都阻挡不了我们”，不管山高、水深、火热、冰冷。不仅中国人民解放军将士们，诗人自己乃至每个中国人民都会是这样的。所以这里的“我们”不只是指中国人民解放军将士，还代表了诗人自己和全国人民。诗人具体描绘我们全国人民的革命干劲道：

我们不是已经征服了长江，征服了秦岭？

高温的炼钢爐旁边，越热越振奋；

零下二十度也在进行水利工程？

事实也正象詩人所說的：长江上修起了大桥，“天堑交通途”；秦岭中筑起了铁路；灼人的高爐、平爐旁，人們越战越强，为1070吨鋼而奋斗；松辽平原的水利工程在严寒的冬季仍然施工。然而我們所做的还不止此，还要进一步在黄河三門峽和长江三峽上建水利工程，使險惡的三峽（巫峽、瞿塘、白帝）三門（神、鬼、人）变得象小貓那样馴服；使千古以來汹涌的黃海变得象一个碧澄澄的湖泊。这是前人不曾敢想更不敢做的，然而我們能做到，在我們的字典里面，根本沒有“不可能”这个詞。通过这样的描述，就非常具体地說明了偉大英勇的中国人民所从事的英雄事业，不畏艰难建树这些事业时所体现的冲天革命干劲。

描述了当前大跃进的形势和中国人民的革命干劲后，詩人接着在最后一节詩里發揮革命浪漫主义暢想，想象的翅膀高揚字內，描繪了光輝灿烂的共产主义明天，并以激情的詩句鼓舞人民解放軍將士們为实现这一光輝远大的革命理想而战斗。詩人想象的明天瑰丽美好。先通过毛主席《蝶戀花》詞中的情节把我們引入到一个崇高美丽的境界，这个境界概括地說就是实现了世界大同以至宇宙大同。具体包含这些內容：中苏大团結领导世界人民在地球上插遍紅旗；共产主义全盘胜利，资本主义彻底崩潰，全世界全宇宙永恒地沐浴在幸福的春光之中；种族歧視已根本不存在；对抗性矛盾消灭，非对抗性矛盾“总有办法通融”；星际之間的人类能彼此通航，交流經驗，达到爭取宇宙大同。詩人接着指出：这不是幻想，而“正是馬克思主义的造极登峰”；因为共产主义是馬克思主义的最高理想，而馬克思主义是颠扑不破

必然实现的科学真理。诗人的想象是以当前现实为依据的想象，诗人这幅明天的美好图景是紧接着当前的跃进面貌描绘的。然而要实现共产主义明天，还得靠今天的努力，所以诗人在充分描绘远大的革命理想之后，又急转直下地回到当前现实，用力歌颂不断革命转变阵地的英雄，热情地鼓舞他们“向地球开战”；因为美好的共产主义明天正是靠英雄们来创造。这鼓舞力量是巨大的，无疑地解放军将士们一定将在“天涯海角”，“陷阵冲锋”，为实现远大的革命理想而战斗。

这首诗虽然旨在鼓舞中国人民解放军战士们从事社会主义生产建设事业，但是它的意义非常深广，包含了异常丰富的思想内容。总的来说，这首诗歌颂了中国人民解放军的光辉业绩和不断革命的精神；抒写了中国人民解放军和中国人民伟大的革命气魄，描述了全中国劳动人民大跃进时代冲天的革命干劲和崇高远大的革命理想。诗人，诗人与中国人民解放军将士们和全国劳动人民的思想感情融为一体；从而抒述了全国人民、中国人民解放军，以及诗人自己伟大的革命气魄，冲天的革命干劲和崇高远大的革命理想。所以“向地球开战”可以说是一首英雄时代、英雄人民的赞歌，是一首向社会主义共产主义进军的进行曲。

(二)

任何一篇作品的艺术特点，都离不开它的思想内容。诗也是如此。所以提到这首诗的艺术特点时，我们要联系到它的思想内容来谈。我们上面提到：这篇诗是一首英雄时代英雄人民的赞歌。是一首向社会主义共产主义进军的进行曲，表达了英雄时代英雄人民冲天的革命干劲和崇高远大的革命理想。写出这样

的詩是需要有飽滿的政治熱情和高瞻遠矚的革命眼光的。郭沫若同志正是以飽滿的革命浪漫主義激情寫了這首詩，使這首詩具有氣勢磅礴風格豪放的艺术特色。這種艺术特色是通过一種激昂豪壯的直接抒情的方式表現出來的。作者使用這種抒情方式時，又時而以一個詩人的身份熱烈贊頌中國人民解放軍；時而以一個戰友的身份熱情地鼓舞解放軍將士們“向地球開戰”；時而以一個戰士的身份和解放軍將士和全國勞動人民一道向社會主義共產主義進軍！正是通過這種表現手法，使詩人的革命激情奔放不羈地一瀉千里，使詩人和中國人民解放軍和全國六億人民的思想感情結成一體。

其次，這首詩所運用的藝術語言充分體現着崇高美好的思想和奔騰的革命激情。如第一節中的“英雄們、精華、天下、六億人民、高度的武藝”等；第二節中的“地球表層、外層空間、廣闊無邊的戰場、一四四億畝、世界屋頂帕米爾高原、大戈壁沙漠、移山倒海”等；第三、第四節中，這類的詞語更多，不勝枚舉。這類詞語概括力是很強的、色彩是絢麗的，讀起來使人精神振奮，印象深刻。

六、格律詩和自由詩

中國和外國古代的詩歌，大都是格律詩，這是因為當時的詩跟音樂結合在一起，就影響了詩的節奏需要有一定的規律；以後詩和音樂分了家，却仍舊保存了一些音樂性的特點。格律詩是一種精煉的詩歌樣式，它要求將豐富的感情，壓縮在這種形式中間。由於它具有鮮明的固定的節奏，和具有音樂性的特點，就容易傳誦、吟唱。我國許多優秀的古典詩歌，千百年以來，

一直膾炙人口，得到廣泛的流傳，除了內容感人以外，跟它的形式也是有關係的。

自由詩跟格律詩不同，它的節奏比較自然，不象格律詩那樣有規律。一般不押韻，即使押韻也不象格律詩那樣嚴格。在詩句及詩節的結構上也比較不固定，不象格律詩那樣整齊，如未央的《我們的武器》，最多的一節有28行，最少的一節只有3行。自由詩，一般說來，近于散文，它產生于近代，是一種富有創造性的詩體，美國民主詩人惠特曼，是近代寫自由詩影響很大的一位詩人。運用自由詩的形式，同樣可以寫出好詩。郭沫若早期寫的很多詩，就是特別成功的自由詩。《向地球開戰》在句式和章節的安排上雖稍具格律詩的性質，但就其整個體裁特點和表現手法來說也是一首自由詩。

七、作業布置

1. 詩中為什麼稱中國人民解放軍是“不斷的革命家”？（思考）
2. 詩中对大跃进形势和光輝的明天描述了那些具體內容？（思考）
3. “向地球開戰”在表現手法上有何顯著的特點？（書面）

二 破除迷信

一、學習目的要求

1. 認識破除迷信的重大意義；了解崇信偽科學家，把科學

神祕化，把書本和大師絕對化的錯誤，從而解放思想，振奮敢想敢說敢做的大無畏的精神，為加速社會主義建設而奮鬥。

2. 了解課文的寫作特點：充足的論據、有重點的論述。

二、學習時數 六小時

三、學習方法和步驟

1. 一面閱讀課文，一面研究每節的內容，並將每節的意思概括地寫出來。

2. 在了解課文內容的基礎上，再精讀課文，並着重了解下列問題：

① 什麼是迷信？為什麼一定要破除迷信？怎样才能破除迷信？

② 文章里對資產階級知識分子是怎樣分析和估計的？

③ 為什麼崇信偽科學家，把科學神祕化，把書本和大師絕對化，都是錯誤的？

④ 時代要求我們具有怎樣的氣魄和風格？我們必需怎樣才能具有這樣的氣魄和風格？

3. 一面閱讀課文，一面參看自學指導五，深入體會課文的思想內容。

4. 進一步研究課文是怎樣安排材料來說明論點的。

5. 完成作業。

四、課文分析

(一)

這篇課文可以分作三部分：

第一部分(前两节)指出破除迷信的重要性;

第二部分(三至十三小节)针对当时实际情况,詳細論述破除三个方面的迷信,这是全文的核心;

第三部分(最后一节)是全文的总结,說明今天群众已在破除迷信,并号召大家发揚共产主义风格,破除一切迷信,創造新生活,創造新世界。

課文开头就引用毛泽东同志的話,指出“一定要破除迷信”。

为什么一定要破除迷信呢?下面一节作了分析。

破除迷信对大跃进有很大的作用,也是形势对我們的迫切要求。——我們国家的每一个地方,每一个工作部門,都在大跃进。不破除迷信,就不可能大鬧技术革命,就不可能促进各項工作的大跃进,所以文章里說:“破除迷信对于大跃进有很大的作用”。現在全国各部門都在大跃进,只有大跃进才能迅速改变我国一穷二白的面貌。所以,破除迷信是我国社会主义大跃进的形势对我們的要求。

这样,就使我們明确了破除迷信是在怎样的情况下提出来的,为什么必須破除迷信。

迷信一定要破除,但什么是迷信呢?迷信是否能破除呢?文章接着明白的告訴我們:“凡是信仰实际上并不存在的东西,或者对于某种东西的信仰并不符合它的实际情况,都是迷信。”并且用事实告訴我們:迷信可以使蠢物变成“神物”,知識使这种“神物”还原为蠢物。从这里也可看出:破除迷信的关键,在于解放思想、掌握科学知識。

我們一定要破除迷信,但我們解放思想、掌握科学知識的情

况怎样呢？从整个情况看我們掌握了馬克思主义的世界观和馬克思主义所指出的社会发展規律，解放了思想，这就帮助我們无产階級取得了偉大的胜利，揭露了封建主义和資本主义的眞面目，把它們投进了历史的垃圾堆。但是还有人對資產階級的知識分子抱着迷信态度，文章指出：“必須破除这种迷信，中国的无产階級才能获得精神上的完全解放。”这是因为對資產階級知識分子抱着迷信态度，那么，我們自己在精神上就不能完全解放。有敌无我，有我无敌。破除對資產階級知識分子的迷信，是我們和資產階級爭奪思想陣地的問題，是我們建設共产主义思想的問題。因此，破除这种迷信，就显得非常重要。

接着作者分析了中国无产階級和資產階級在文化战线上的形势。在哲学和社会科学方面，我們已占绝对优势，無論資產階級以什么样的唯心主义来对抗，都是枉費心机的。因为社会革命已經証實了資產階級这方面的理論完全破产。但是在自然科学方面，情况却不完全一样。資產階級掌握了較多的知識，但是存在着致命的弱点：一是脱离生产实践；二是由于他們的世界观的限制，他們不可能用正确的观点来发展自然科学。所以，要想使自然科学获得很快发展，光靠資產階級知識分子是要落空的。作者号召大家必須急起直追，掌握自然科学知識，使自然科学能順利的发展。

但是我們必須对我国的資產階級知識分子有正确全面的分析。由于历史条件，中国資產階級知識分子中的大部分是爱国的，他們拥护无产階級的領導，努力向群众学习。这是一类。現在还在徬徨中的，迟早要在党的领导下和群众一起前进的，这是第二类。再一类是一小部分頑固分子，装腔作势，儼然就是“大师”

或“專家”，他們往往就是一些人迷信的對象。作者深刻而生動地描繪了他們形形色色的表現，有些是以空頭理論炫耀於人的所謂“理論家”，他們反對聯繫實際，因為一聯繫實際，他們的“理論”就會碰得粉碎，就會當場出丑；他們以“談古”來掩蓋自己對今的無知；他們想借帝國主義的已經百孔千瘡的科學招牌來吓唬人。還有些是知識分子中的市儈，他們是“囤積居奇”。“賣狗皮膏藥”、“天空賣空”的腳色。拆穿了，其實一錢不值，只是“貪、妄、騙”而已。

接着，作者對他們“外行不能領導內行”的狂妄叫囂，予以無可置辯的駁斥，先以他們本身沒有多大本事的情況，駁斥他們自己的論點，說明他們並不是內行，真正的內行是我們的黨和各級領導，然後用兩個淺顯的事例作論據，指出他們狂妄叫囂的實質是反對無產階級領導，因為黨的領導不利於他們的“貪”“妄”“騙”。這裡既揭露了他們的陰謀，也深入一層地揭露了他們的卑鄙伎倆。

這些自鳴得意、裝腔作勢的人物，實際上是文化騙子，我們應該嗤之以鼻，破除對他們的迷信，千萬不要被他們吓倒。

破除迷信的另一個方面，是要打破科學難學的錯誤看法。談到科學（自然科學），總好象是高深莫測似的，只有“知識分子”才能接近，勞動人民是无法問津的。這固然是因為在舊社會里科學被少數人所壟斷，但同時也確實是一種迷信。只有打破這個迷信，才能走進科學之宮，才能更好地建設祖國。其實，自然科學同樣來自勞動實踐，勞動人民有實踐的經驗，因此學好自然科學是有很好的條件的。解放以來，黨和政府大力提倡學習自然科學，為這方面的學習創造了非常有利的條件，資產階級壟斷科

学的时代，在中国已一去不复返了，因此，这个迷信也是应该而且能够破除的。象沈阳变压器厂的工程师王凤恩，解放前只上过三年学，解放后进了工厂，经过党的培养和自己勤学苦练，他已积累了丰富的生产经验，学习了許多科学理论。去年他被工厂提升为工程师，又被东北工学院聘请为电力系教授。就是个很好的例子。

还有一种迷信也应该破除，就是盲目的信任书本和大师。向书本知识学习是必要的，书本知识是前人知识经验的积累，我们应该接受这份遗产，否定书本知识是非常有害的。但是，若是我们对书本知识不加任何选择，兼收并蓄，认为书本知识是金科玉律，不能修改、发展，这也是错误的，也是应该破除的一种迷信。象人类培植梨树和苹果树，已经有好几千年了。苹果树结苹果，梨树结梨。可是米丘林从自己多年的农业实践中创立的定向改造生物的原理和方法，用于农业实践的时候，产生了新品种。这就说明了实践中不断地出现新原理、新标准和新传统；书本上记载的旧原理、旧标准和旧传统，就得不断地让位给新的创造。所以总的说来，向书本学习固然是必要的，但不可迷信书本，一迷信书本，书本便变成了束缚我们思想的桎梏，会阻碍事业的前进。同样的，我们应该向真有学问而值得尊敬的科学大师学习；但是更重要的，我们应该向群众学习。作者指出，中国古代的許多伟大发明都出于群众之手，若是科学家能总结群众经验，加以提高，一定可以得到很多重大的成就。满足于书本知识和大师的传授，不与群众结合，这是十分有害的倾向。大跃进以来的千百万种创造发明，已完全证明了作者论点的正确。

总之，我们要破除这些迷信，是为了掌握全人类一切有用的