

PLANTSALUD

邊塞柳

平四題

◎周万龙 林子著 ◎孙力安摄影

◎西北大学出版社

BIANSAILIU

◎周万龙 林子 著 ◎孙力安 摄影

边塞柳

图书在版编目 (CIP) 数据

边塞柳 /周万龙 林子著. —西安: 西北大学出版社, 2006.4

ISBN 7-5604-2167-9

I.边… II.①周… ②林… ③孙… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035361号

边塞柳
BIANSAILIU

作 者: 周万龙 林子 著

摄 影: 孙力安

责任编辑: 王祚

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88302589

E-mail : xdpres@nww.edu.cn

经 销: 陕西省新华书店

印 装: 陕西金和印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 11.25

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5604-2167-9 / I · 236

定 价: 88.60元

序

这是万龙同志在完成《中国新村行动》之后，与作家林子先生合作完成的另外一本著作。两本书珠联璧合，可以视作是另外一种视角、另外一种形式、另外一种风格境界的同题姊妹篇。

围绕社会主义新农村建设这样一个巨大的时代命题，两位作者这次展现在读者面前的是属于诗人瑰丽多彩的心底世界。

在这本著作里，作者完成了他对眼底现实世界的超越，以炽热的情感和冷静的理性，把对现实世界的思考，导入到另外一个诗化氛围的美丽境界。

问题的实质是搞社会主义新农村建设，并不仅仅是物质层面上的带领广大农民脱贫致富，简单地完成农民群众物质财富的增长，或许用情感语言构筑的深度人文关怀，才最终能够体现一个理想化的和谐社会的精妙意旨。

在实践中思考，在思考中实践，这是作者在以往著作中的一贯风格。在这本著作里，作者不但完成了自己对眼前现实世界的超越，同时也完成了对自己实践与思考的超越。超越的结果，让他开启了另一只审美的眼睛，把现代社会的情感危机、道德危机、精神危机等众多社会世相，纳入到一个诗学范畴之内的审美思考。

作者的目光具体地聚焦于社会主义新农村建设试点的一片千年古柳身上。对于作者来说，这数百棵千年古柳，既是现实的，又是虚幻的，既是现实世界中的景物，又是理想化人格化的理想境界。

千年古柳，历经沧桑，雨雪风尘，蹉跎岁月，沉重漫长的历史，有时可以化作一缕轻轻的叹息。而繁复冗杂的现实社会，又何尝不能升腾成一幅幅诗情画意的卷轴。

古往今来，咏柳的诗人不可胜数，咏柳的佳作更是汗牛充栋。源远流长的中华文化，给柳树这种原本属于自然界的植物，最先赋予了一种人格化的生命，赋予了一种得风气之先、寄情感于后的神奇灵性，这绝不是偶然的，从形到神，从神到意，从柳树身上引申出来的是中华民族最为本质的精神品格和理想化追求。

柳树是报春的使者，最早降临人间的春色。春光春色象征生机勃勃，象征阳光灿烂万物复苏，象征人类理想化的现实追求与精神归宿。

柳树是纯洁爱情的象征与见证，《天仙配》就以柳为媒。“月上柳梢头，人约黄昏后”，以明月和柳树共同见证人间至真至美的爱情。

柳树是美好事物象征，“羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关”反映的就是这种唯恐丢失美好事物、美好情感的惆怅心态。

柳树是现实生活的写照，淡泊境界的追求，“渭城风雨浥轻尘，客舍青青



柳色新”，亲情友情离情别意，用一抹嫩绿的柳色，被晕染得哀婉流畅，没有丝毫的悲观与绝望，在这里阳光、故道、友情、别离，因为有了柳色，便出现了回转，出现了希望，出现了酒后话别的生机与进取。

古人以柳绘景，以柳抒情，以柳喻意，多多少少造成了一点误会，认为柳树柔弱，实则不然，“柳营春试马，虎帐夜谈兵”就以柳营喻军威，以柳树喻军姿，体现了柳树另外一面坚忍不拔、富贵不能淫、威武不能屈的品格和气概。

两位作者以柳为题、以柳为由的情感抒发。有一种让人一目了然的精神追求与价值取向，除了一种孜孜不倦的人格追求和品格向往之外，我更欣赏的是他以全新的生态眼光和生态理念，关注人类文明的未来和进程。

生态危机并不仅仅发生在自然界，发生在社会领域，同时也发生在精神领域。

因此，我更看重的是这本著作的第三部分。因为在本书的第三部分里，作者较为详细地谈到了从“红色革命”到“绿色革命”其间交替过渡的历史必要性和必然性。

他们认为发生在上世纪中国土地上的红色革命运动和红色革命斗争，其所以能够改变中国和中国人的命运，是中国社会的内在需求和先进的革命理论完美结合的结果。因此，他把现代生态理念之下的“绿色革命”看作是共产党红色革命的延续，看作是在新的历史环境条件下，重新关注和审视人类命运走向的另一场革命，但其出发点和落脚点都和红色革命是一脉相连的。

例如，对于我们社会主义新农村建设试点只有几公里之遥的统万城，作者先是以研究统万城周边环境变迁入手，继而从统万城这座人类宝贵的文化遗产的保护和开发角度详谈自己的见解，其主观立意仍然不离生态建设。

以上，是我读了这部书稿之后的粗糙见解，并希望把它推荐给读者，是为序。

周一波

2006年2月5日



目录

● 序 / 003

1 解读边塞柳

● 前言 / 7

● 柳边的哲思 / 9

● 年轮化石写意 / 20

□ 共舞 / 20

□ 仪仗 / 21

□ 青铜兽 / 22

□ 犀牛望月 / 23

□ 展翅高飞 / 24

□ 劫后重生 / 25

□ 意识流 / 26

□ 陌上桑 / 27

□ 长恨歌 / 28

□ 无声交流 / 29

□ 太白醉酒 / 30

□ 远方有多远 / 31

□ 绝唱 / 32

□ 陕北民歌 / 33

□ 插曲 / 34

□ 桥 / 35

● 柳树的品格 / 36

□ 磊落 / 36

□ 清廉 / 37

□ 谦虚 / 38

□ 仁爱 / 39

□ 无私 / 40

□ 质朴 / 41

● 生态智慧小语 / 42

● 历史·人文 / 52

□ 老僧参佛 / 52

□ 孔雀开屏 / 53

□ 潜龙在渊 / 54

□ 梦柳 / 55

□ 迎宾柳 / 56

□ 千年涅槃 / 57

□ 大路朝天 / 58

□ 龙爪 / 59

□ 空穴来风 / 60

□ 子牙垂钓 / 61

□ 八卦柳 / 62

□ 促膝论道 / 63

□ 拦羊老汉 / 64

□ 骆驼曲 / 65

□ 空中森林 / 66

□ 空中草场 / 67

□ 强韧不屈 / 68

□ 独立寒秋 / 69

□ 仙人指路 / 70

□ 走西口 / 71

□ 报春 / 72

□ 天马行空 / 73

□ 老子出关 / 74

□ 彭大将军 / 75

□ 广陵散 / 76

□ 韩公柳 / 77

□ 闯王柳 / 78

□ 扶苏柳 / 79

□ 蒙将军柳 / 80

□ 李将军柳 / 81

□ 禹王柳 / 82

□ 黄帝柳 / 83

□ 高山流水 / 84

□ 天盖 / 85

□ 承露盘 / 86

● 柳边的悄悄话 / 87

□ 一吻 / 87

□ 自喻 / 88

□ 选择 / 89

□ 陕北唢呐 / 90

□ 风景 / 91

□ 北方 / 92



- ☐ 孤独 / 93
- ☐ 边城女 / 94
- ☐ 年轮肖像 / 95
- ☐ 窗花 / 96
- ☐ 心语 / 97
- 诗林拾趣 / 98
- ☐ 限制 / 98
- ☐ 塞上柳 / 99
- ☐ 长相思 / 100
- ☐ 牛羊进圈 / 101
- ☐ 集句诗 / 102
- ☐ 塞上曲 / 103
- ☐ 塞上依依杨柳曲 / 104
- ☐ 出塞 / 105
- ☐ 地名诗 / 106
- ☐ 白象想说什么 / 107
- 理论与实践 / 108
- ☐ 解读的困惑 / 108
- ☐ 生存·发展·思考·实践 / 109
- ☐ 什么是“正业” / 110
- ☐ 人类的怀乡症 / 111
- ☐ 理性与感性 / 112
- ☐ 天气预报 / 113
- ☐ 让实践检验真理 / 114
- ☐ 风沙区的民居革命 / 115
- ☐ 有关房子的故事 / 116
- ☐ 政治与经济 / 117
- 陕北风物名胜 / 118

2 统万城旅游地形象设计的再认识

- 统万城组歌 / 127
- ☐ 缘起 / 127
- ☐ 赫连勃勃 / 127
- ☐ 筑城 / 128
- ☐ 帝都气象 / 129
- ☐ 形胜 / 130

- ☐ 古城命运 / 131
- ☐ 人文价值 / 132
- ☐ 现代意义 / 133

- 统万城旅游地形象设计的再认识 / 135

3 从红色革命到绿色革命

- 从红色革命到绿色革命 / 143
- 关于红色革命 / 143
- 缺水的陕北 缺水的文化 / 145
- 绿色革命的时代命题 / 147
- 绿色革命陕西山川秀美四重奏 / 150
- ☐ 延安模式 / 150
- ☐ 商洛模式 / 151
- ☐ 吴旗模式 / 156
- ☐ 靖边模式 / 159
- 白皮旱柳应当成为陕北乔木发展的当家树种 / 168
- 靖边县风沙区生态型循环经济成就一览 / 172



1

解读边塞柳

当我们发现这数百棵在茫茫沙海中，默默地生存了上千年之久的神奇生灵的时候，我们首先感到的是心灵的震撼和一次彻头彻尾的精神洗礼。

在这些伟大而强韧的生命面前，我们感到的并不仅仅是造化的神奇和大自然鬼斧神工的运化力量，而是看到了我们这个古老的民族，在人类文明的发展进程之中，那种继往开来奋斗不屈的精神追求。

这些已经有千余年生命历史，并且无数次涅槃重生之后，仍然保持着旺盛生命力的生灵，简直是一种神物，一种有灵性的神物。它们以立体群雕般的魅力，在向我们默默述说着历史的沧桑和岁月的更替，述说着古往今来的世事变迁和人类用白雪暖护憧憬的执著与神往。

这些神奇的生灵是生命的史诗，是奋斗的交响，是岁月的化石，是历史的丰碑，它们以各自奇特的造型演绎着生命的神秘与庄严。它们雷劈不死，水淹不死，沙埋不死，大旱不死，风刮不死，大冻不死的强韧不屈，非但是一种精神，而且完全是一种境界。

这些神奇的大柳，以其独特的魅力，以其独特的造型与浩瀚无涯的沙漠，与古长城的秦关汉月，与大夏国的古都遗址，与风吹草低见牛羊的大漠风光，共同构成了边塞极具文化内涵的奇特景观。

在这些神奇的生灵面前，我们由衷感到诚惶诚恐。对这些伟大生命的珍贵启示，我们所能领悟的恐怕微乎其微，我们现在所能做到的，也只能是一些按图索骥式的解读，或充其量是些浮想式的情感生发，因此解读质量的粗疏与浮浅可想而知，但我们的目的在于，让更多有此雅兴的朋友们参与进来，解读这些伟大生命极具情感价值的文化内涵。

作为山川秀美和水土保持工作者，我们深感有责任、有义务把这些大自然赐予的珍贵遗产，像珍爱自己的眼睛一样，保护与珍藏起来，保护的目的在于和我们的民族大众，共同分享和重新建构我们精神家园的纯洁与神圣。

我们坚信，在与这些伟大生命进行交流与沟通的过程中，每一次不同层面、不同角度的解读都会是一次精神境界的升华和心灵深处的震撼。

我们同时坚信，每株柳树都会是一块无字碑，都会是一方八卦图，充满了东方文化符号意义的美学魅力。

1 解读边塞柳

【柳边的哲思】

审美的最高境界，是对宇宙的感悟和对生命本身的感悟。在这些奇异的生命面前，我们油然而生的，是生命形态的神秘而又繁复。达尔文的进化论以其权威而又无可辩驳的口气告诉我们，这是自然选择的结果，也即优胜劣汰自然法则无情筛选的结果。

当我们进一步追考万千物种之间内部联系的团团疑问的时候，进化论就显得既不圆通，也不牢靠。看来，无以计数的相对真理，在它们向绝对真理靠近的时候，是允许质疑，允许修正，甚至允许反驳和挑战的。就像这棵柳树，以无比强韧的意志力和同样不屈无畏的生命勇气，向我们预示些什么呢？

我初步解读的结果是，坚持有时候比发现更难，因为发现可以原谅和允许粗糙，而坚持则需要从内到外的严密与完整。



【柳边的哲思】

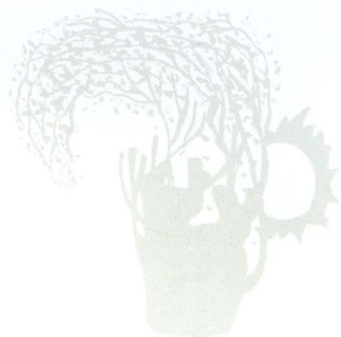
什么叫“立党为公”、什么叫“执政为民”？

理论上的建构与界定有时候显得相当困难而且复杂，同时，它也只能以相对的概念符号，给予我们理性的认知前提。

因此，在层层解析的时候，也就必然会出现理解上的歧异。

但它的意向指归，却明确而丰蕴，自始至终为人民群众谋取利益是永远不变的宗旨。那么“立党为公”的“公”，也就是全社会的“公”，也就是泛指“天下为公”，落到实处也就变成了全社会人民群众的“民”。

在改革开放二十多年后的今天被重新提出来，具有非常重大的现实意义。它再一次明确地昭示了我们党无比坚强的政治信念和新时代条件下矢志不移的政治决心。



【柳边的哲思】

“立党为公、执政为民”在新时代条件下可以表现为更具有博大纵深意义的人文关怀。国务院总理为民工追讨拖欠的工钱，在中外历史上也可谓绝无仅有。

“打工”多么轻率而又多少显出鄙薄意味的名词，“盲流”曾经是他们的正名！无数的打工者，就是未来的产业工人，就是新的工人阶级，他们迟早要享受现代产业工人所应享受的一切。

“立党为公、执政为民”，首先把这种最具广博向度的人文关怀投向打工者这个最无助、最值得社会同情的弱势群体。它同时也为“立党为公、执政为民”的宗旨，提供一个现实生活的生动注脚。



「柳边的哲思」

对立统一的概念来自于客观世界的本质性存在，即事物的矛盾性和统一性。矛盾性和统一性是同一事物因果关系转化的规律性运动，矛和盾作为两极对立的存在，又在相互转化，相依互存中达到统一。然后又在新的基点上产生新的对立，转化而又归于新的统一。这也就是我们通常所说的辩证法。

生命形态的神秘性和复杂性为辩证法提供了深刻而广博的认知领域，也同时给予了我们新的启示，我们认知的对象绝不是现象，任何事物都不会像它们所表露出来的现象那么简单。例如这棵千年大柳，它奇异的形态只给我们提供了一个认知的表象而已。



【柳边的哲思】

一直以来，我对森林和树木充满了一种神秘的崇敬。我也曾想弄清其所以崇敬的原因。

在现代工业文明的眼中，森林和树木仅仅是一堆死的木材资源，而无视它们同样也是活的生命体，有灵性的生命体！

森林曾经是人类共同的遥远故乡，是森林的精灵赋予了人类智慧的源泉。当初人类的祖先从森林走向大地的时候，他们一定会对森林充满一种神秘的崇敬。这种神秘的崇敬源于一种共同呼吸的命运节奏。因此我不敢设想，当地球上森林消失殆尽的时候，也就是人类自身命运的终极走向。



【柳边的哲思】

辩证法并不神秘，我们姑且喻之为一颗大麦，亿万颗大麦成熟之后被磨碎、煮熟、配制成啤酒然后被消费掉，大麦不存在了。

但如果有合适的条件，一颗大麦落进土壤，然后生根、发芽、滋养出一个新的生命。而麦粒本身不存在了，被否定了。

新生命一旦成熟，植株也会死去，它又被否定了。这就是否定之否定规律。

看来，解读生命现象乃至一切事物的内部联系，辩证法都为我们提供了一个非常宝贵的思想武器。

有了这个武器，我们进一步需要了解的，将是对生命形态更深层次的认识。柳树显然不同于大麦，对于否定之否定规律的体现，也不会像大麦那样简单而又直观，它属于更高一级的生命形态，也有着更为复杂的内部联系。因此就需要我们更深层次的认识。



【柳边的哲思】

目前人类掌握的知识已经证明，地球上一切生命体，当然也包括人类，身上带有的基本粒子是一百五十亿年前宇宙创生时生成的。也就是说人身上带有地球和宇宙的特征。古老东方文化的生态智慧两千多年前就深刻地揭示出这一真理。谓之“天人合一，天人相应”。如果不是天才式的感悟，我们很难接受这一观点。看来，地球上的生命界显然是一个有机联系的整体。

如此以来，人和树建立某种感悟式的沟通，在理论上就成为并非难以实现的可能。



「柳边的哲思」

我们一直在思考哲学理论与实践之间的关系。哲学属于形而上的高深理论，而实践活动则属于可具操作性的社会活动。这两者之间如何建立直接的联系呢？

唯一的方法就是在实践中去认识，再认识。

认识和再认识的过程本身就蕴涵了哲学理论所揭示的思维方法。而认识和再认识的成果，也就变成了构建哲学理论的基础。

一般而言，自然科学冷峻地拒绝情感因素的介入，然而自然科学和人文科学并不对立，仍然是一个巨大的、矛盾的统一体。共同属于人类认识客观世界的两种思维方法。两者因为认识的对象不同，所以方法自然也会有所区别。但两者之间也必然会在某些领域因交叉而会合。然后又会在新的认识基点上产生新的统一。

