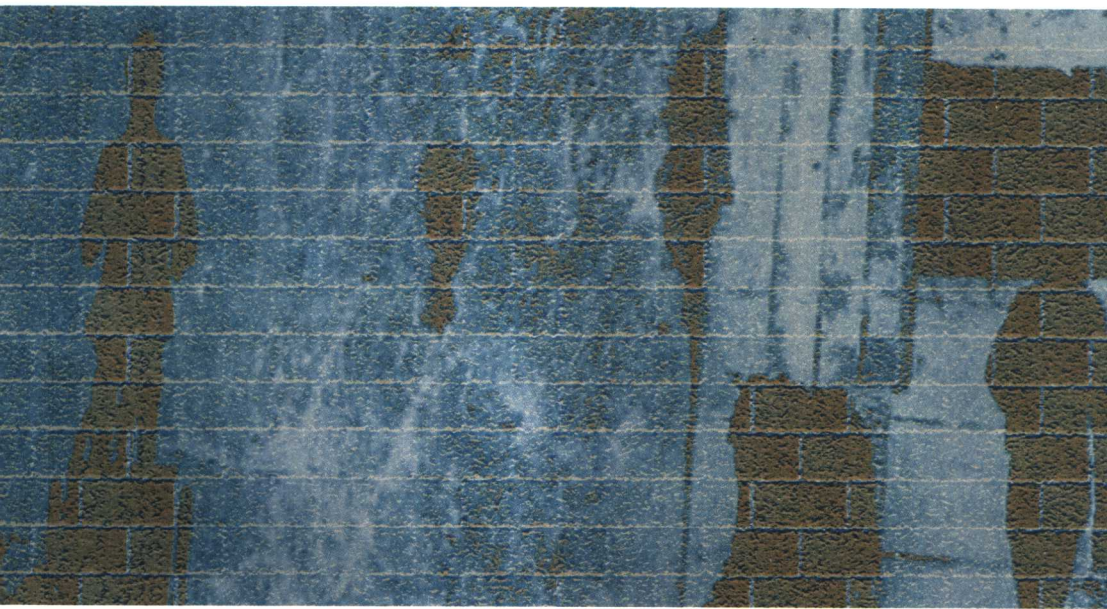


毛文凤作品

虚脱之墙

the collapse of the wall by Mao Wenfeng

毛文凤 著



凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

the Collapse of the Wall

虚脱之墙

江苏工业学院图书馆
藏书章

By Mao Wenfeng

凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

虚脱之墙 / 毛文凤著. — 南京: 江苏人民出版社,
2007.1

ISBN 978-7-214-04431-0

I. 虚... II. 毛... III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146626 号

虚脱之墙

毛文凤 著

the Collapse of the Wall

by Mao Wenfeng

责任编辑 杨全强 钱晓征(特约)

出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路 165 号 210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团

印 刷 者 南京玄武湖印刷实业有限公司

开 本 960×1304 毫米 1/32

印 张 8.625

字 数 282 千字

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-04431-0

定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



毛文凤 1967 年生于江苏靖江。上海华东师范大学哲学博士, 南京师范大学教育学博士。后。

the Collapse of the Wall | 虚脱之墙



日子如同那房门 / 开了又合 / 无数双眼睛的见证 / 在风中伴着夜尘倒下 / 虚废里挣扎的 / 是历史的碎片

——《无题》

序

毛文凤先生的诗集即将出版，嘱我为序，我很高兴。

十年前，我和文凤先生刚刚认识，在一次聊天时，无意中提到文凤先生会写诗。我当时就讨来还未整理的手稿读了几首，觉着很感人，文字也很美，于是便鼓励他考虑整理有机会正式出版，同时也随口作了个承诺：如果出版，我会为这部诗集写序。哪怕不正式出版，整理一下先打印装订起来也行，我喜欢看。

一晃十年过去了，其间闲谈时也曾问过诗集的事，文凤先生总是说有机会一定“抛出来”，只是没时间整理。今天终于要正式出版了，可喜可贺之际也是我兑现承诺之时。

八十年代，毛文凤在上海华东师范大学读书，读的是哲学，却爱好写诗。据说这本诗集中的大部分诗歌写于八十年代末。那时的毛文凤正当年少，才华横溢，却也忧郁、孤独，对人生的探询，对未来的迷茫，对理想的追求，对爱情的向往，无不郁积心底，需要一个途径释放，写诗就是他最合适的选择。两年，仅仅八十年代末的两年时间里，毛文凤一首接一首地写出了5000行诗。

《虚脱之墙》这本诗集中，收录的诗歌部分，其主题基本是关注死亡、探求生命的意义、追求理想过程中的困惑，以及对爱情的向往和咏唱。那些关注生、死、理想、意义的部分，源于毛文凤哲学专业的基础和特定的历史时期，而显示其时间的价值和意义，从中可以看到上个世纪八十年代理想主义盛行时代，年轻人的思考和追求。

“我快要虚脱了
把赖以成名的诗稿当作擦拭童贞汗水的废纸
从实在的梦境里
流出带血的欲望
……”

——《零》

这样的诗句在诗集里信手拈来，流露着年轻人的愤怒与激情，迷茫与困惑，以及在遭遇现实与理想冲突之后的无奈和失望的情绪。

“夏天也会有落叶
我真是太傻了
隆冬时我才悟出其中的道理
其实水一直很平静
……”

——《那一个夜晚我不会忘记》

诗句干净漂亮，有些诗句的意象因跳跃很大而显得晦涩难懂，但是，基本情绪还是容易把握的。《死亡奏鸣曲》、《漂泊之歌》、《困兽犹斗》、《复活节前的毁灭》、《荒原祭》、《流浪者》、《存在的代价》，等等，从这些标题就可以看到年轻诗人的苦闷和沉重、困惑和思考。这些抑止不住的情绪，通过诗句袒呈出来，即便今天来阅读，依旧会被诗人深深打动。

我较早阅读和感兴趣的，是诗集中的爱情诗。相比较以上那些诗句，文凤的爱情诗要显得清新、优美。

“终于有了一个家

可以不必在那冬季的黄昏去

雨天的路灯里散步

.....

春天从此栖息在诗意的台阶上”

——《家》

沉浸在爱情中的诗人，诗句也变得轻快明亮。静心细细读来，其中《雨季里的紫罗兰》、《纯》、《风》、《吻》、《爱人》、《五月》等等都精巧、清新。真没想到，这个不爱说话的学哲学的毛文凤，爱情诗写得如此之好。

这些描写爱情的诗句，有真情的率性流淌，也有情与理的相融，更有理性的思辨。并且，秉承毛文凤一贯的风格：语言华丽，意象纷呈。

毛文凤和他的爱人钱晓征是大学校友，钱晓征学的是中文，据我所知他们之间有一段传奇的爱情故事。文凤和晓征之间曲折传奇的恋情，无疑是催产那 5000 行诗的重要因素。他们两位都是我的朋友，我见证着他们的成长，看着他们一起携手创业，觉得这份感情尤为珍贵。更可贵的是毛文凤用诗歌记录了这段感情，他用自己的才华让平凡的人生更显出了不凡，而那十年前的记录他们爱情的诗歌，经过生活的历练，更沉淀了它的价值。

毛文凤写的是新诗。权威辞书上对“新诗”作了解释：“指五四运动以来的白话诗。”此说我赞同，但诗是什么？什么是诗？诸多写诗的人也未必能说得明白。古人说诗言志，有人说诗言情，有人说愤怒出诗人，都有道理。我且把新诗说成是“写出自己真实情感的有一点韵律的长短文字”。这句话中“情感”和“真实”是最主要的；也就是说，一个写诗的人首先要把握住的就是“真”、“情”。诗歌是人们情感意外的文字，这种“意外”绝大多数会有“故事”发生，会有好的作品产生，《虚脱之墙》就发生在毛文凤容易产生“情感意外”、发生“情感故事”的那个年代。如今再说那 5000 行诗句

都是“真”、“情”的流露，也就不足为奇了。

作为老朋友、忘年交，我为毛文凤先生即将付梓的这部诗集写下了这些话，此时顿觉心絮释然。平心而论，多年来我一直器重这个沉默寡言却才华横溢的小伙子，也许又是因为这种“传统”式的偏爱吧，这才特别喜欢读那些出自于他手的文字——他21岁那年就出版的《死亡形而上学本体论导引》，刚拿到手的墨迹未干的《死亡就是上帝》，博士毕业论文专著《终极关怀》，以及目前正在写的博士后论文专著《神性智慧》和生活随笔《城市藏獒》等——我期待着这些专著的一一问世，享受着那份久违了的阅读的喜悦。

是为序。

施正东丙戌年秋月于金陵

目 录

- 1 序/施正东
- 1 原罪
- 3 斯芬克斯
- 5 伊赖克辍
- 6 悲怆
- 8 运动
- 10 坐台
- 11 灵光
- 12 异化
- 14 渴
- 16 漂泊之歌
- 18 第八号病区
- 20 小舟·港湾
- 22 一夜之间
- 24 井
- 26 抽泣的微笑
- 28 死亡奏鸣曲
- 31 掌声
- 32 树枝上挂着一束蓝

- 34 非洲,那张带黑点的彩票
- 36 悲剧
- 38 12 小时以后
- 40 困兽犹斗
- 42 证明
- 44 无题
- 45 错位
- 46 最后
- 47 蓝色音符
- 48 感觉
- 50 盲人空间
- 52 荒唐
- 53 林中路
- 56 生
- 57 沉重
- 59 逝
- 60 夜莺的歌声越来越近了
- 62 黄昏在倒霉的十月解剖一具死尸
- 65 囚徒的自白
- 67 黑色时空的漫步者
- 69 吻
- 71 复活节前的毁灭
- 73 摩托车的头盔里滚动着的蛊惑
- 75 水波在古老的城墙上死去
- 77 情人节屋顶的黑蜘蛛
- 79 剧场上演已婚的十月

81	浮桥
83	后路
85	清晨,城市又掉了一只鞋跟
89	透明的潮声
91	平面上的七彩光
92	我从伏羲的木梯上裁出一角天空
95	荒原祭
99	流浪者(一)
102	流浪者(二)
105	假象
108	绿
110	失落
113	游戏
115	为你,最后一次作序
118	那个,有手腕的女人
121	零
124	窗
126	老人的眼睛
127	落叶咏叹调
131	最后一根蜡烛火苗的熄灭
132	四个重奏
137	最后的自白
138	这是一条死亡之街
141	最后一行诗句
143	存在的代价
145	传真照片

- 146 我是最后一个绝食者
- 148 有一种感觉我不想说
- 149 上帝的公平
- 150 那一个夜晚我不会忘记
- 151 另一种祈祷
- 152 逃亡
- 153 疑问
- 154 关于时间我想谈谈
- 155 爱情
- 156 独木桥下是深渊
- 158 睡衣
- 160 必然
- 162 漂浮在梦幻里的童话
- 171 无题
- 176 最后一个乐章
- 178 雨季里的紫罗兰
- 182 家
- 183 风
- 185 纯
- 186 吻
- 187 爱人
- 188 风之声
- 190 五月
- 192 两人车站
- 193 逆光
- 195 野草莓

198	最后
199	海和云
201	句号
202	雨声中的烟云
203	忆
204	小路,两盏黑黑的星
206	对不起,让你久等了
208	为了告别的遗憾
211	时间
213	心吧
214	在教堂与红灯区游走——旅欧散记
238	用活着为死亡守灵——纪念我的父亲
257	“我捏住了蛇的七寸”(代后记)

原 罪

枯竭的场所世界
抖落了老树逝去的精灵
一念三千的历史空间
两条交臂的火车成为旷野上孤独的
游神
远方一点星光幻映成眩晕的光圈
慷慨地给予了永久的
诱惑
风雨祈祷血迹斑驳的河水
窒息般地喘着一口长长的
粗气
船老大的吆喝震破了天边的一轮圆月

路边的三叶草花开几度
撰下了形影相吊的年轮

不结果实的扁豆棚依然如旧
夜在痛苦地
呻吟
摘一枚绽起的新绿

颤悠悠地撒下
草地上的一汪清水竟是最后落脚之处

透过浓阴的冷鄙绝了回归的路
挪不动的脚无知觉地徜徉于爱的热潮
几根杂色的羽毛脱落在
亘古的苍穹里

白胡子老人那灰暗的蜡烛
终于
亮了又熄
哆嗦着捧出一个
发黄了的故事