

成都风物



成都群众艺术馆

錦如喜如

一九二九年九月



成都风物

第三
辑



• 1982 •

锦里漫游

- 诸葛亮和武侯祠 李金彝 (1)
是陵园又非陵园 吴天畏 (7)

成都风云

- 保路运动中的竹枝词 无 为 (11)

古蜀钩沉

- 聂敏政创建墨池书院 张泽一 (15)
玄奘顶骨的纠葛
——文殊院故事之二
王治平 (19)

名联掌故

- 赵藩与武侯祠名联 周芷颖 (22)
武侯祠名联与岑春煊 市 仁 (27)

民间故事

- 龙泉剑 刘西沅 (34)

医林佳话

- 审时度理温病温头治
正本清源医生医道通
张少成 刘炽昌 (53)

工商坊肆

- 黄金梦
——锦江淘金公司挖金银的故事
吴绍伯 (59)
成都第一家公共汽车公司
路 斯 (64)

街巷闾里

成都街名琐记(二) 陶亮生 (67)

能工巧匠

“把妖精钉起示众!”

——记雷耀山的面塑

晓 武 (78)

成都的花状元

思 甫 柳 涛 (86)

文苑轶事

千载含冤 应予昭雪

——关于薛涛问题评价之一

羊 村 (89)

没有炮声的战场

——少城公园的“六腊战争”

金 戈 (99)

难题和妙文

东方木 (103)

蓉城史话

几番兴废话金河

夏顺均 李思楨 (105)

灯 会

刘德鑫 (109)

川味名食

成都荣乐园

杨 槐 (113)

麻婆豆腐

陈雁掌 (118)

客家乡谈

陪 查 树

峻 岚 (123)

“雕一扎老太!”

玫 航 (131)

编 后

(141)





诸 葛 亮 和 武 侯 祠

李 金 彝

诸葛亮（公元181—234年），是我国历史上一位有深远影响的政治家和军事家。特别是他在《出师表》中留下的“鞠躬尽瘁，死而后已”的名言，一直到现在都还起着激励人们的作用。所以我们只要一提到他，便会联想到“诸葛亮大名垂宇宙”和“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”等杜诗的名句，也会很自然地联系到锦官城外的丞相祠堂。可是当人们来到这里的时候，最先看见的，却是大门上边的一块金字大匾，写着四个大字：“汉昭烈庙”，武侯祠三个字，却反而在进门左手边的墙壁上嵌着。

这是怎么回事呢？这是因为成都的武侯祠曾经发生过多次的变化。最初的武侯祠，也并不在今天这个地方。

最初的武侯祠在成都少城里面，是西晋李雄创大成国（公元302—307）时所建。这座祠，在桓温灭蜀的时候，都没有被毁，《方輿胜览》说：“桓温灭蜀夷少城，独存孔明庙”。这“独存”两字，是很能说明问题的。如果不是出于对诸葛亮

的特别崇敬，怎么可能做到“独存”呢？可惜这个孔明庙，后来也因年久失修，没有保存下来；但自此以后，成都地区却先先后后在成都西北古乘烟观偏西的地方，草堂左侧、城东江南馆街诸葛井附近、城北簸箕中街、以及郊区九里堤等地，都修建过武侯祠、武侯庙、诸葛庙、或者叫丞相祠，但都没有保存下来；只有在惠陵（刘备的坟）南边的武侯祠，保存得比较完好。这座武侯祠，到了明朝洪武二十四年（公元1391），朱元璋的儿子朱椿被封为蜀王，来到成都以后，才把武侯祠和昭烈庙合并在一起，并把诸葛亮的塑像，也搬到昭烈庙来，放在旁边，用以体现他们的君臣关系。这就是人们之所以常常把昭烈庙叫为武侯祠的原因。那么，惠陵南边这个武侯祠又是什么时候修建的呢？这就很难查考了。根据《太平寰宇记》的记载，汉昭烈庙是南齐（公元479—502）时候修建的，并说“其南原古武侯祠”，可见武侯祠比昭烈庙的建筑年代还要早一点。它们距离虽近，但并不在一处。杜甫当年说的“武侯祠屋长邻近，一体君臣祭祀同”（《咏怀古迹五首》）就是指的这种情况。但这座庙宇，到明末的时候，就已经毁了，今天的昭烈庙、武侯祠（包括最后一重诸葛亮殿），都是清代康熙十一年（公元1672）在原有基础上重新修建的。这次修建，除了把诸葛亮的塑像迁到后殿之外，还加了诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚的塑像。这一次的像塑得比较多，北地王刘谌（刘备的孙子）和两廊的文臣武将的像，都是在这个时间塑的。但这些塑像，过了百多年以后，又有些坏了。道光二十九年（公元1849），又重新修复过一次。解放前的最后一次培修，是民国十年（公元1921），隔现在也整整有60年的历史了！解放后更是多次培修，才成为

今天的这个样子，并由国务院于1961年3月4日，公布为全国文物重点保护单位。

现在，这里的一切，都焕然一新。几座大型的石碑都保护得特别好。碑文的记述，也很有价值。特别是那块唐碑，对诸葛亮的文治武功，都作了高度的评价：他认为诸葛亮是一个具有事君很忠诚、又有开国的才能和远见、个人品德也很好，并且善于用人四个条件完全具备的人物。称赞他的政绩，是“刑政达于荒外，道化行乎域中”。对他“结吴抗魏”的军事策略以及“出斜谷、据武功”的具体措施，都表现了作者由衷的敬佩的感情。《明碑》的时代虽然要近一点，但它对武侯祠的沿革，也给我们作了些有价值的介绍。人们常常爱问：怎么这里没有阿斗太子（刘禅）的像？明碑上的文字，是提到这一点的。说原来有他的像，宋真宗的时候，四川的地方官蒋堂，认为他是蜀汉政权的败家人物，所以就把他取掉了！

掩映在这些石碑之间是一些苍翠的古柏，它虽然不是杜老诗中的原物，但在这个特定的环境里，却很有作用。它能够给人一个“锦官城外柏森森”的感觉。武侯祠到处种柏，可能是这个意思吧！

穿过这里，便是这条中轴线上的主要建筑——刘备殿。这里殿宇高朗，气象开阔。刘备的塑像，高达三米，显得特别突出。左右关、张，两廊文武，也显得很有气派。清代的成都将军兼署四川总督完颜崇实，在大殿上刻了一副极尽推崇之能事的对联：

使君本天下英雄，正统攸归，王气鍾楼桑车盖；
巴蜀系汉朝终始，遗民犹在，霸图余古柏祠堂。

“王气锺楼桑车盖”，那是胡扯。看《三国演义》的人，都不会相信；但“巴蜀系汉朝终始”却是事实。因为西汉的创立，依靠了这个地方，蜀汉的灭亡，也是在这个地方，这是化用明代诗人陈恭尹“诸葛威灵成八阵，汉朝终始在三巴”的诗句。殿角的刘备孙子刘谌北地王的塑像，群众对他以身殉国、宁死不降的精神到是有好感的。北门的娘娘庙街（少城的娘娘庙街，供的是送子娘娘，是宣传封建迷信的），还供有北地王妃的塑像，这就是群众对他们的崇敬的表示。

刘备殿后、诸葛殿前，有一个相当宽大的过厅。这里对联很多，董必武副主席的“三顾频烦天下计，一番晤对古今情”的对联和郭沫若同志的“志见出师表，好为梁父吟”的对联，都挂在这里。

走近诸葛亮殿，殿门挂满了匾联。这些从各个不同角度来评赞诸葛亮的词语，比较全面地概括了诸葛亮一生的重要业绩。

有总结他在军事、政治方面的经验的，如清人赵藩撰写的那副对联：

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；

不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

也有历数他的重要功业，并表现了缅怀前贤的情意的，如那副篆书的长联：

公本识字耕田人，为感殊遇驱驰，以三分始，以六出终，统一古今难，效死不渝，遗恨功名存两表；

世有陈强古冶子，应笑同根煎急，谁开诚心，谁广忠益，安危天下系，先生以往，缅怀风义拂残碑。

这副对联，叙述了诸葛亮的一生。谈他早期隐居隆中，

是一个从事劳动的知识分子，后来为了答谢刘备对他的特殊知遇之恩，他才愿效驱驰。以三分始，指隆中决策的预见，以六出终，指六出祁山伐魏的事情。效死不渝，是效忠蜀汉政权，至死不变的意思。两表，指前后出师表。所谓遗恨，是指没有完成他理想中的统一中国的事业。

下联是说，世上有象陈强、古冶子这样同生死的人，就应当讥笑那些本是同根、而又相煎太急的丑剧。但当前的情况，却又正是如此。谁个能够象诸葛亮那样，开诚布公，集思广益？因此他认为诸葛亮是一个一身系天下安危的人，如今人死了，如果要凭吊忠烈，那就只好“缅怀风义拂残碑”了！

也有从影响来谈的，如已故书法家沈尹默写的“诸葛大名垂宇宙”那副对联；还有从群众敬仰的角度来谈的，如“千秋同祀武乡侯”那副对联等等。提到诸葛亮祖孙三代的，有刘咸荣撰书的那一联：

勤王事大好几孙，三世忠贞，史笔犹褒陈庶子；
出师表惊人文字，千秋涕泪，墨痕同溅岳将军。

“三世忠贞”，他们确是当之无愧的。诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚都是在保卫蜀汉政权的战争中牺牲，诸葛亮本人也是病故在北伐前线。所以尽管陈寿写《三国志》是以魏为正统，但他对诸葛亮的一生，还是作了高度的赞扬。陈庶子就是陈寿，因为他担任过太子中庶子的职务，所以称他为陈庶子。“墨痕同溅岳将军”，是说岳飞在南阳诸葛庐草写《出师表》的时候，也感动得留下了眼泪。看了这副对联，再走到殿里去瞻仰他们祖孙三人的塑像，敬仰之情，油然而生。这恐怕是来到这里的人都有这样的同感吧！因此象诸葛亮这样一个可以左右当时政权的人物，却从来没有产生

过争权的念头，总是那样勤勤恳恳地辅助刘禅；尽管他作了丞相，却从来不治私产，连刘禅的赏赐，他都上表辞谢。难道象这样不争权、不争钱，而以毕生精力，勤于王事，来实践他“鞠躬尽瘁，死而后已”的诺言的人物，不值得我们崇敬么？

从诸葛亮殿出来，向右一转，就进入另外一个境界。水榭船舫，相映成趣。几株老桂，掩映在一池清水之间，你要是坐在池旁，看看墙上的大型的“有关诸葛亮的纪念祠宇和部份遗迹、文物图片”，也会使你得到一些启发。

这里的图片，有赤壁的“拜风台”。拜风，是《三国演义》的虚构之笔，拜风台就更是无中生有了。但大家对这个建筑，一直保护得很好，这就说明人们对诸葛亮的感情，是比较深厚的。所以有时，明明知道这是一件假东西，但作者却往往在那上面，倾注了极为诚挚的感情，如象这里琴亭上面的石琴，便是如此。诸葛亮会不会弹琴，是另一问题。即使会弹琴，也不会去弹石琴。这本来是一个象征性的东西，但清代嘉庆年间武侯祠的道士黄合初，却在石琴上边刻了一段衷心仰慕的赞语：

坚贞其质，雅正其音。宁静者学，淡泊者心。宗臣已往，遗像长钦。惠陵之侧，锦水之浔。祠堂肃肃，柏树森森。良工仿制，古调堪寻。草庐抱负，梁父胸襟。一弹再鼓，千载龙吟。

短短几句，充分体现了他对诸葛亮的向往之忱，这是很自然的，因为他是武侯祠的道士。可是，当国际友人，来到这里，听了介绍以后，也要站在琴亭下边，凭吊这位卓越的历史人物。（下转52页）

是陵园又非陵园

——漫话惠陵

吴天畏

无论在梅花怒放、醉人似泥的隆冬，还是桂蕊飘香、竹篙染翠的金秋，无论春光明媚、百花争艳，还是夏日炎炎，蝉鸣鸟喧，趁兴游览武侯祠的人们，很难立即从众多的历史人物以及有趣的历史故事中解脱出来。常常可以看到游人徘徊在惠陵前，触景凝思，猜测向讯：这一千多年的巍然古塚果真是刘备的墓吗？它被盗过没有？

这要追溯到三国时期说起。据《三国志》载：公元221年，刘备在成都称帝后，为报东吴袭杀关羽之仇，不顾大局，不听众谏，执意东征伐吴。7月，举倾国之兵沿长江而下，孙权畏惧，派人请和，刘备盛怒不许。第二年夏天，东吴青年将领陆逊用火攻之计，在湖北猇亭一带大败蜀军，刘备退守白帝城，于公元223年四月病死于永安宫。五月，遗体运回成都。八月葬于成都南郊，史称惠陵。甘夫人在刘备称帝第二年，追谥为皇恩夫人，从南郡迁葬成都，她的神柩运抵成都时，刘备已死，棺木正在运回途中，根据诸葛亮的建议，遂合葬于惠陵，并将此事布告天下。刘备入蜀所娶吴夫人，于延熙八年(242年)病故，也合葬惠陵。这座距今1700多年的三人古塚高12米，周长180米，四周古木参天，修竹葱

笼，红墙环绕，气象森古。唐著名诗人李商隐的“武侯庙古柏”诗：“蜀相阶前柏，龙蛇捧阙宫，隐成外江畔，老向惠陵东”，宋爱国诗人陆游“谒汉昭烈惠陵及诸葛公祠宇”诗中的佳句“陵边四五家，苑竹居接栋”，都生动地描绘出惠陵当年古柏苍郁，千竿绕径的景况。

《三国志》作者陈寿，西晋史学家。四川南充人，生于公元233年，即诸葛亮死的前一年出生，曾任蜀汉散骑黄门侍郎，在刘禅身边作侍从，传达诏命。而他的父亲，原为马谡参军，因失守街亭，马谡问斩，他的父亲也受“髡刑”（古代一种剃头发的刑法）处理。公元280年，晋灭吴后，他著成《三国志》，因此，书中史料，应该是可信的。

其他史书，记载也大体相同。《华阳国志》载：“章武三年五月，梓棺〈皇帝棺材〉至成都，谥曰昭烈皇帝，秋八月，葬惠陵”，《太平寰宇记》载：“惠陵即先主刘备陵也”，“先主祠在成都府八里，惠陵东七十步”；《四川通志》载：“汉昭烈帝惠陵，在华阳县南八里，旁即汉庙”。惠陵不但是刘备真墓，而且是三人合葬墓，这该是没有疑议的了。

但是，长期以来，广为流传着另一种说法，认为惠陵是埋藏刘备弓箭的地方。刘备和甘夫人的真墓在白帝城。到武侯祠游览，在二门前碑林中，可以看到一通明碑，碑文一开始就说：“成都府城南三里许，邱阜巍然，是曰惠陵，昭烈弓箭实藏焉”！这又是怎么回事呢？

明碑名《新修诸葛忠武侯祠堂碑记》，立于明嘉靖二十六年（1547年），四川巡抚张时彻撰文，成都府同知高登立石，此碑所出，完全依据宋碑。宋碑名《重修先主庙记》，

立于宋绍兴三十年（1160年），任渊撰文，今不存。张时彻的那段文字，只是照录任渊碑文，而任渊撰文，乃受命于王公（十朋）。王十朋官中书舍人，宋高宗钦命以龙图阁待制制置四川使，出镇成都，游览惠陵时对“祠畔荒陵”的衰败景象十分感慨，下令对惠陵和祠庙进行了一次维修，并筑围墙保护。碑文接着说，王十朋“命渊记之，渊惧陋不克称，固辞，公不许，乃冒昧书其事”。至于弓剑墓之说根据什么，任渊没有讲。除此两通碑外，就再无其他依据了。

此说最初来源于宋代官方，至明代又为官方再入碑记以广流播，究其真实原因，大抵不过为了防止盗墓而已。历代封建帝王最怕死后陵墓被人盗掘，因此建陵既极秘密，陵成还要杀人灭口。也有的设置假象，故弄玄虚，以乱视听。相传曹操在漳河边上，铜雀台旁，就设七十二座疑冢。惠陵为刘备真墓，史书多有记载，星移斗换，沧桑易变，战乱不息，国家分裂的南宋已非蜀汉诸葛丞相平民之治可比，难免为非作歹之徒图谋盗掘。刘备、诸葛亮被视作统治阶级明君贤臣的典范，历代帝王推崇备至，护墓自然是共同愿望，驻兵守护远不及以假乱真的谬说流传高超、持久，加上帝王有衣冠墓、弓剑墓本在此理之中，而刘备死在白帝城，古代交通不便，难以运回成都等等之说，也貌似雄辩有理，惠陵乃弓剑墓就不胫而走，流传迄今。

人民对待历史人物的功过是非是最公允的，历代人民为保护这一古迹作出了无法估量的贡献，迄今尚可看到许多神话故事记载，对保护陵庙比封建统治阶级欺世骗人之说高明多了。譬如有一个故事说，有一次，一伙歹徒妄想盗墓发财，不惜起早贪黑，熬更守夜，用尽心血，耗尽气力，好不容易

挖成一条地道直达墓内，当他们蜂涌而入，向金碧辉煌处跑去，企图争夺财宝时，猛然间许多高大健壮的卫士，手执刀枪，不知从何而出，四面林立。正中一桌，刘备与诸葛亮对坐下棋饮酒，关羽、张飞侍立左右。歹徒们吓昏了头，忙跪求饶，刘备问他们会不会喝酒，命侍者各赐酒一杯，又各赠玉带一条，然后放他们出去。这伙刚出地道，道口就消失了，因为每个人喝酒一杯，所以都变为哑巴，腰间的玉带也都变为巨蛇！故事最后说，从此再无人敢盗墓了。参观游览的中外游客，听完引人入胜的神话传说，乐得捧腹大笑不已，一致称赞古墓保护得好。

昔日“凄凉汉陵庙，裹草卧翁仲”，而今“又是一重天”。然而意犹未尽的游人，回想起刘备东征伐吴兵败之死引起的争论，回想起诸葛亮“法孝直若在，则能制主上，令不东进，就复东行，必不倾危矣”的叹息等等，多少是非曲直，功过奸贤，有待研究评述。武侯祠是个多么理想的寓教育于知识、哲理、趣味之中的游览胜地啊！借用吴玉章同志50年代游武侯祠的浪淘沙一首作为结束语。

丝竹绿如烟，兰桂檐前，
古碑三绝柏参天，
昭烈墓荒春又过，记取遗联。
又是一重天，金碧频妍，
是陵园又非陵园，
应把事迹昭示出，以伸奸贤。



保路运动中的《竹枝词》

无 为

《竹枝词》是我们川省巴渝传统的诗歌体裁之一。它别具拗体，不谐平仄，音韵铿锵，饶有情趣。不讲究含蓄蕴藉，字句推敲，却着眼于爽朗明快，雅俗共赏。近百年来的诗人，每每借《竹枝词》讽议时政，反映民情，表达出人民的爱憎，成为群众喜见乐闻

的文艺形式。

辛亥秋，我们四川掀起翻天覆地的保路运动，一些爱国无名诗人写了许多首《竹枝词》，大胆揭露前清王朝腐朽无能，抨击四川总督赵尔丰的残暴凶狠。当时对于唤醒民众，激发爱国思想，推动保路运动的发展，加速清王朝的灭亡，是起了不小作用的。可惜的是，这些《竹枝词》曾被当作俚俗民歌，难登“大雅之堂”，没有把它完整地记载下来，现仅搜集得八首，略叙其事，作为注释，录之于后，以飨读者。

其一：平地风潮路债生，合同签字万心惊。

川民爱国无他意，为怕瓜分抵死争。

其二：疾首推心更怆神，漏舟同坐问前津。

波兰埃及前车鉴，大声呼我亡国民。

上面两首说明保路运动之发生，是清政府借外债引起，沉痛呼吁川民不要当亡国奴，步波兰、埃及的后尘，誓死保路。当辛亥年时，清宣统皇帝谕：“铁路收归国有”。邮传部尚书盛宣怀卖国谋财，勾结英法德美四国签订借款筑路合同，川人反对，成都首先爆发保路风潮。

其三：官要冤民冤到头，剿民号令几时休！

任他民贼为民牧，民与枢臣何世仇？

这首词是詈骂民贼赵尔丰与枢臣盛宣怀同是祸国殃民的一丘之貉。赵尔丰前在四川永宁道台任内，诬民为匪，杀人如麻，挣得“赵屠户”的恶名。继升任边务大臣，又诬藏胞为乱匪，冤杀无数，他用四川人民的血染红他的“顶子”，爬上四川总督的宝座，现又和邮传部尚书盛宣怀勾结在一起，夺川路，夺川款。

其四：关外谣传帅节来，秃儿毒计早安排。

献谋直过青溪县，要把川人尽活埋。

这首词是骂四川劝业道周孝怀两面三刀，阴险毒辣。周头顶光秃，蔑称秃儿，以示鄙弃。当赵尔丰奉清廷电催赶到成都就总督职，行至中途，周孝怀为了讨好季帅（尔丰字季和），轻装简从，赶到青溪县迎候，向季帅汇报成都保路经过，并为出谋划策，因此见宠，后成为赵尔丰怀中四个“槟榔荷包”之一。

其五：百姓哀求拜跪忙，肆行焚杀见弹章。

“匪徒”凶器君知否？先帝灵牌一柱香。

这首词是成都人民对赵尔丰残酷镇压保路运动的血腥罪行的控诉。辛亥年九月七日（农历七月十五日）赵尔丰诱捕保路同志会为首的蒲殿俊、罗纶、颜楷、张澜等九人，查封保路同志会。成都市民怀捧光绪皇帝的灵牌，手擎一柱香，“齐普普”地蜂涌到督院街总督衙门请愿，赵尔丰下令开枪，枪杀请愿群众数十人，飞奏清廷，诬称“匪徒持械，围攻督署”。清廷立调鄂军、滇军、黔军入川镇压。

其六：听说尸亲要认尸，强书“匪”字泪双垂。

银元四十将何用，刑赏难分事太奇。

这里揭露赵尔丰的卑鄙无耻的伎俩，当枪杀群众后，他的智囊们替他想出一个主意，凡是来领尸体的，必须承认死者是匪，就可领大清龙版银元四十元的安埋费，就等于要死者亲属替死人画招，其用心十分险恶。人民恨及，没有一个来领安埋费，不中他的圈套。

其七：新军错计恃洋枪，谁料愚民愤莫当。

夺得洋枪还死斗，可知器不敌人强。

赵尔丰手下十七镇新军，全部是洋枪洋炮的新式装备，自持兵精械良，没有把用刀矛装备的同志军放在眼里，认为不堪一击。殊在成都首次和侯宝斋率领的同志军交锋时，赵派