

川 陝 省

蘇維埃時期的銀幣



成 恩 元 著

四川大學歷史博物館編輯

研究叢刊之二

33
C6

四川大學歷史博物館出版書目

四川古代文化史，1945.

敦煌石室畫象題識，史岩著，1947.

華西文物，第一期，1950.

古銅鼓考，聞宥著，1953.

研究叢刊新一號

川陝省蘇維埃時期的銀幣，成恩元著，1953.

研究叢刊新二號

銅鼓續考，聞宥著，1953.

研究叢刊新三號

川陝省蘇維埃時期的銀幣

研究叢刊之二

著 者 成 恩 元

出版者 四川大學歷史博物館

四川成都華西壩

印刷者 明 達 印 刷 社

四川成都上中東大街17號

一九五三年七月初版

一九五四年六月再版

川維的

陝西

銀幣

時期

研究叢刊之二

川陝省蘇維埃時期的銀幣

成思元

一、材料的範圍和來源

二、川陝省蘇維埃一元銀幣的種類

三、川陝省蘇維埃銀幣的初步統計

附錄一、中華蘇維埃二角銀幣的種類

附錄二、仿造的一九三三年川陝省銀幣

一、材料的範圍和來源

在紅軍革命的珍貴史料中，關於貨幣方面的實物材料是比較豐富的，但關於這批材料的整理工作則做得很少。解放三年以來，據作者所知，還沒有一本比較全面的、系統的『中國共產黨革命時期貨幣史』或『中華蘇維埃貨幣圖鑑』出現。這原因不外兩點：（一）由於解放以來，需要整理的對象太多，一時還顧不及在貨幣方面下工夫；（二）革命貨幣資料都散處在各地，彙集不易，難窺全貌。不過這兩項都只是臨時的困難，隨着時間的進展，將來都會克服的。我想目前國內從事研究泉幣和經濟史的同志們以及政府負責搜集革命文物的機構可能已經着手，或正在計劃着這類工作。不久的將來，一定會有輝煌的論著出現。作者本文的旨趣，不過在拋磚引玉，提供一些參考資料而已。

關於中國共產黨在第二次國內革命時期各蘇維埃區域所行使的貨幣，銀幣一項只佔其中極小的一個位置。作者認為如果能有機會搜集到足夠的材料，寫成一部『中國共產黨革命時期貨幣圖鑑』時，它的內容至少應當包括下列

各項：

(一) 銀幣——川陝省、鄂豫皖區域發行量較多，中央蘇區及湖南亦有。

(二) 銅幣——閩浙贛、鄂豫皖蘇區均有，但川陝省蘇區者較複雜。

(三) 紙幣——各蘇區流通的主要貨幣。

(四) 布幣——川陝省發行量較多。

(五) 其他——如公債券，糧票，伙食票，代價券，儲蓄獎券等。

每一類中又可按照地區分別討論，如閩浙贛，湘贛省，川陝省，鄂豫皖蘇區等。

上列各類貨幣，每類在當時社會中所發生的效用和影響，並不平衡。五類中，毫無問題地當以紙幣為主。布幣只是紙幣的化身，除了質料的不同外，實際上與紙幣沒有多大區別。銀幣銅幣所發行的時間較短，但都屬於正式貨幣，對於整個社會經濟的調節作用也發生着很大的力量。

作者本文討論的對象以銀幣為主，而銀幣中又因為材料的關係，可以分為兩部：一部是蘇維埃早期（一九三一年至三四年）工農銀行在鄂豫皖區和湖南等地所造的銀幣，數量較小，仿造品亦多。此項銀幣因為手頭資料很少，暫時無法討論。另一部份是一九三四年川陝省蘇維埃政府所造的銀幣（註一），數量較多，為本文討論之主要對象。銀輔幣方面，中華蘇維埃政府二角銀幣雖屬中央蘇區所造，但在過去不少著述家以為是川陝省所造，同時在四川也不時發現，故亦加以討論，附錄於一元銀幣之後。

本文所用材料的來源，以四川大學歷史博物館所藏標本為主。此外以四川省博物館，西南博物院籌備處（部份

（註一）在四川，除了川陝省蘇維埃正式鑄造的一元銀幣之外，據說紅軍入川初期曾採用當地流行的版模，鑄造過一種「四川軍政府」「漢」字版銀幣。又有一說是僅使用過當地的「四川軍政府」銀元。這兩種說法究竟是否可靠，作者還沒有得到詳細的佐證。

標本），成都私人藏品，以及近人著述等爲參考資料。館藏紅軍銀元二十一枚，其中一部份是一九三五年至三七年間由川西北理縣雜谷腦採購所得。其他則大半購自成都市場。四川省博物館藏品全部係在解放後由人民銀行向各縣收兌銀元時所得。西南博物院籌備處藏品原甚豐富，但作者因遠處成都，未及前往參觀，僅能間接見到部份拓片及部份實物；其中實物部份係購自成都收藏家手，作者在此項銀幣未歸西南博物院籌備處前，曾獲得機會加以研究。至於拓片部份，共得十枚，其來源尙無所知。

關於這批材料的發行者，流通地區，以及使用的時間等問題，就作者手頭現有材料，考釋如次：

川陝省蘇區紅軍銀元的發行者和使用著，無疑問地當如銀元本身所示，即屬於「中華蘇維埃共和國」的川陝省政府，由「川陝省造幣廠」鑄造，流通於川陝省老根據地區內。這是一個概括的解釋，至於這幾項的詳細情況，下面再分別一一加以敘述。

首先，對於川陝省老根據地的發展和轉移，我們應當有一個概括的認識。當時的經過情形大致如下：

一九三二年十月間，鄂豫皖蘇區的紅四軍團，在大敗敵人之後，由於張國燾的錯誤領導（當時張尙未叛黨）退出了鄂豫皖蘇區，經由河南、陝西，向四川出發。一九三三年一月間，紅軍在總指揮徐向前的領導下進入川北，「在通江、南江、巴中一帶建立了根據地。十月前後，擴爲五軍，成立紅四方面軍。」（註二）紅軍在川北根據地前後維持了兩年多，至一九三五年三月，「離開根據地向四川西康兩省的邊境轉移。同年六月在四川西部的懋功地方與紅軍第一方面軍會合……一九三六年六月第四方面軍的同志們違反了張國燾的意志，與第二方面軍一起作了北上的轉移。」（註三）

（註二）見中華新民主主義革命史參考資料頁317—318 轉引黃鎮生十年土地革命運動中中國共產黨領導人民做了些什麼？

（註三）見毛澤東選集 1/160。論反對日本帝國主義的策略註二。

從以上的簡略敘述中，我們可以肯定紅軍銀元上所指的「中華蘇維埃共和國川陝省」正是由紅四方面軍所領導着的蘇維埃政府。鑄造銀元的時間是在一九三四年，屬於川北老根據地建立後比較穩定的一段時期。解放前市面上曾發現有「一九三三年造」川陝省銀幣，這是投機商人所仿造，現已證實，見本文附錄二。

川陝省造幣廠的所在地爲川北老根據地的軍政中心通江。當時掌握蘇維埃貨幣發行的總機關工農銀行設立在通江城內，造幣廠則建於通江城外附近（註四）。廠有兩處：一處鑄造銀元，一處鑄造銅幣。銀元的發行和兌換，都由城內工農銀行辦理。

川陝省蘇維埃銀元流通的地區，在一九三五年三月以前，主要的區域是通江，南江，巴中三縣。此外，蘇維埃政權所到達的地方，蘇維埃的貨幣——銀元，當然也很快地爲人民所使用。目前可考定的地區，除陝南一帶外（註五），在四川有萬源，城口，儀隴，營山，蓬安，南部，閬中，達縣（綏定），宣漢（註六），廣元，昭化等十餘縣。上述各地使用蘇維埃銀幣的時間，久暫不同。有的地方流通的時間很短，有的地方則可能兩度或數度行使

（註四）川陝省造幣廠所在的小地名似乎是通江東北附近的毛浴鎮或毛浴鎮的附近。這一點目前雖然還不能十分確定，但「川陝省造幣廠位於通江附近」一語，是不會有什麼問題的。

（註五）關於川陝省蘇區銀幣在陝南流通的詳細地區，作者因目前尚未看到任何比較詳細的報導，所以暫付闕如；但蘇維埃銀幣在陝南部份地區曾經流通一事應當是肯定的。

（註六）紅四方面軍在達縣，宣漢，曾輕兩度成立「蘇宣赤區」。這可從紅四方面軍所發表的下列文件間接得知：「……這樣，最後大舉反攻中，將敵人劉湘主力全部擊破，恢復了「蘇宣赤區」，軍威所至，渝萬震動……」——「勝利了，做什麼？（幹部必讀副刊之四，「一九三四年」九月二十日出版）油印本，頁二下——第一次「蘇宣赤區」成立時，川陝省銀幣還沒有鑄造。一九三四年七月第二次成立時却趕上了銀幣的流通時期。

(註七)。一九三五年三月紅軍向川康邊境轉移，至九月間會轉戰於川北及川西北一帶。前後佔領過蒼溪，閬中，南部此三縣上文已提及)，劍閣，梓潼，江油，彰明，平武，北川，最後到達茂縣，松潘，理縣，懋功。蘇維埃銀幣的流通地區，應當也包括着上述各地。這一點由我館部份銀幣得之於理縣雜谷驛一事，也可以證明。惟一九三五年的九月至一九三六年六月紅四方面軍離川北上時，在西康甘孜等處是否通用此種銀幣，目前還無法肯定。

總之，蘇維埃銀元的出現，在中國貨幣史上是一件破天荒的事。它是無產階級革命力量發展的里程碑；在中國銀幣史上第一次出現了「蘇維埃」，「全世界無產階級聯合起來」等革命性的文字。它標誌着一個新的時代的誕生。川陝省蘇維埃銀幣，雖然不是蘇維埃時期貨幣中最早的一種（註八）。但是，毫無疑問地，它是最豐富的一種。即以圖案本身而言，它也是富於創造性的。在整個圖案設計中，都充滿了高度的政治意義。在當時短促而艱苦萬狀的環境中，能有這樣高度技術性的現代貨幣出現，這不能不使人感到共產黨組織能力的堅強和勞動人民智慧的偉大。同時圖版的複雜繁多，也正說明了紅軍革命時的艱苦經歷。每一類式的變更，也許就標誌着一次與敵人的激烈鬥爭；每一枚銀元的輕壓都伴有它自己可歌可泣的英雄事蹟（註九）。當我們今天研究這批銀幣時，對於它們所含的高度的政治意義，是應當值得加倍注意的。

(註七) 兩度或數度行使蘇維埃銀幣地方很多。重鎮如通，南，巴都曾經兩度為敵人所佔領，（一九三三年春夏間紅軍在通，南，巴三地都曾作過戰略性的撤退，不久又行收復）。

(註八) 川陝省銀幣的圖案，作者頗疑是由鄂豫皖蘇區一九三三年銀幣而來，因二者不獨圖案極為相似，而且鄂豫皖蘇區紅四軍團就是四川紅四方面軍的前身，其淵源極為顯著，至於湘贛區的銀幣圖案，則與川陝省者大不相同。

(註九) 這一類的事蹟，原來一定很多，但大多都屬口耳相傳，文字的記載很少。作者所見到的祇有四川人民出版社編輯的川北老根據地故事中的短文徐松命和一塊銀元（一九五三年）。故事的内容大意

二、川陝省蘇維埃一元銀幣的種類

關於川陝省蘇維埃一元銀幣的分類法，一直到現在還沒有有一定的標準。就已發表的材料而言最早記載紅軍銀幣的爲芮本所寫的中國蘇維埃鈔幣一文（註十）。但芮本對川陝省紅軍銀幣僅列舉了四種（圖版只攝製了三種銀幣的正

是以蘇維埃銀幣爲線索敘述了四川蓬安縣寒金鄉徐松命的革命事蹟。徐松命在一九三三年參加了紅軍，後來編在紅九軍八十一團獨立營（當時的模範營）當排長。在革命的鬥爭中，曾得過四次獎狀。有一天晚上對敵人進行夜襲時，徐松命單獨帶了九個年青小伙子，勇敢而巧妙地襲擊了敵人的旅部，獲得大勝，繳獲了三挺機關槍和許多步槍、彈藥。因此營長把上級獎給模範營的一個「中華蘇維埃共和國」銀元獎給徐松命，作爲紀念。

後來紅軍北上抗日，徐松命失掉聯繫。在這段期間徐松命對這塊銀元，愛護備至。他把它用油紙和布條裹好，藏在牆縫裏。不時地翻出來看看，鼓舞着他的信心。有一次被地主武裝捉住，徐松命受到了嚴刑拷打；但他始終沒有洩露任何機密。出獄之後，「跑灘」度日；對這塊錢有「全世界無產階級聯合起來」的銀元，也更加愛護。

解放後，徐松命親眼看到從前的紅軍已成了更強大的解放軍；親眼看到地主惡霸們受到了鎮壓；農民們分得了土地；他心裏說不出來的高興，於是「把珍藏了十幾年的心愛的銀元掏了出來，獻給了毛主席和朱總司令」。——川北老根據地故事頁一九—二四。

（註十）芮本（G. D. Raeburn）中國蘇維埃鈔幣（Chinese Soviet Coins and Notes）一文發表於一九三七年三月份中國雜誌（The China Journal），26/3。這是一篇綜合性的報導。內容包括銀幣，銅元，紙幣，布幣等，附有圖版多幅。

面，一種的背面），敘述簡略，當然更沒有加以系統分類。其後國內所出泉幣書籍（註十）敘述到川陝省紅軍銀幣時，大多都屬一鱗半爪，語焉不詳。施嘉幹中國近代鑄幣彙考（註十二）搜集較多，但全部圖版也只有八種，不及半數，而且對分類標準也沒有談到。

銀幣的分類標準，通常多半依照造幣廠廠名或造幣廠所在的地名。如果是屬於同一廠中的不同版模，則最好是依照鑄造年月的不同而加以分類。可惜川陝省紅軍銀幣在這幾方面目前都缺乏足夠的材料。所以作者最後只好採用以銀幣版模圖案為分類的標準。

以版模圖案為主的分類法，有人喜歡以銀幣背面鐫刀斧頭圖案彼此相壓的不同點為標準，但這並不是川陝省紅軍銀幣大類間的不同處。大類間的區別，很顯然地是在銀幣正面五星的不同形態上。根據五星樣式的不同，可分為寶星、空星、套星三大類。寶星中又可分為大星、小星、長星三組。每組中更進而依照字體或圖形的不同分為若干式。用這樣的標準所分的結果，大致如下：

一、寶星類

甲、大星組——七式

乙、小星組——七式

丙、長星組——二式

二、空星類 一式

三、套星類 二式（註十三）

（註十一）篇幅較多而出版較近的如蔣仲川中國金銀錢幣圖說（上海，一九四九年出版，以下簡稱圖說）所列川陝省紅軍銀幣，仍極簡略。

（註十二）施嘉幹中國近代鑄幣彙考（上海，一九四九年出版，以下簡稱彙考），第二編，頁124—127。

所有川陝省蘇維埃銀幣圖案的主要部份，都採用同一母題。本文所分的十九種一元銀幣類式，都是在同一母題中按照部份微小的變化而分的。在分別敘述之前，先把它們的基本母題略述於下：

正面：分爲中心與外環兩部，中心書「壹圓」兩大字，立式。中心與外環間以聯珠圓圈分隔之。外環左右部份各有五星一個。五星的變化較多，可分爲上述各類式。外環的上部，由右而左，寫「中華蘇維埃共和國」八字，下面寫「川陝省造幣廠造」七字。

背面：也分中心與外環兩部。中心部份繪一地球，地球中心繪鐮刀斧頭各一，其背景爲中國地圖。按照刀斧與地圖的關係，又可分爲若干式。外環左右稍下部份各繪四瓣星花一個。上部由右向左書「全世界無產階級聯合起來」十字，下面寫「一九三四年」五字。

關於各式銀幣的銀色成份，因技術上及機本所有權種種關係，未能從事化驗。這一工作希望同好們在進一步研究時能夠獲得解決。

各類式間的區別，茲分別詳述於下：

一、實星類銀幣

實星——正面兩側的五星是實心的——★。在實星類中按五星的大小又可分爲大星組，小星組，長星組

三組。

(註十三)「套星」是用以別於「實星」和「空星」的名稱。這一種五星圖案★，是以三個等邊三角形彼此連續相套而成。實際上也就是繪製五星圖案的基本幾何方法。此種圖案，過去尚無定名，作者因暫名爲「套星類」；稱作「花星」似乎也可，但對這一種簡略幾何圖案，終覺不十分恰當。至於有人稱之爲「線星」，似乎更欠妥當了。

甲、大星組

正面前環兩側的五星較大，兩星光相對的尖端，彼此距離達四公厘或四公厘至五公厘間。
大星組因為地圖及鐮刀斧頭等圖案的不同，又可分為五式：

(一) 第一式(全島斧刀合口式)(註十四)



編號：

C/15652

直徑：

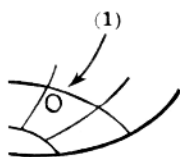
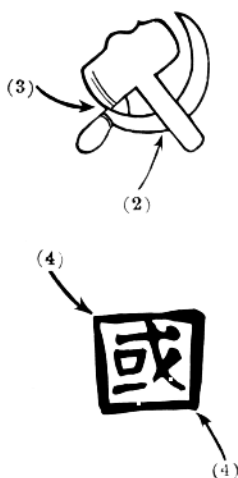
38mm.

來源：

一九三八年購自成都

(1) 全島 背面地圖上的海南島為一獨立圓圈不與左側經線接觸。

(2) 斧壓刀 斧頭長柄壓於鐮刀之上。



(3) 合口 斧頭與刀柄接口之處密切相合。

(4) 合口國 正面「國」字的左上角第一二筆與右下角第二三筆間均相合。

川陝省蘇維埃時期的銀幣



4mm.

(二) 第二式(全島斧刀開口式)



編號：C 15953

直徑：39 mm.

來源：一九三八年購自成都

(1) 全島 (同上)

(2) 斧壓刀 (同上)

(3) 開口 斧頭與鐮刀接口之處，不密切相合。

(4) 開口國「國」字左上角及右下角均未合口。



(註十四) 本文所附實物照片，均屬四川大學歷史博物館館藏標本，其他單位及私人藏品，則只附拓片照像；同時由於此間製版技術上的困難，部份品相較差的實物，亦不得不改用拓片製版；又因製版是分批進行的，所以同一銀元的正背兩面有大小不同的現象。這一缺點希望將來能加以適當補救，特此謹致歉意。

(三)第三式(半島刀斧小口甲型)



編號：
直徑：

C.15954
39 mm.

來源：

一九三八年購自成都(一九三五年購自理縣雜谷腦者與此同式)

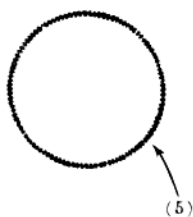
- (1) 半島 背面地圖上的海南島與左側經線相接，形成大半個圓圈。
- (2) 刀壓斧 鐮刀壓於斧頭之上，與第一二式者恰相反。
- (3) 小口 斧頭與刀柄接口處距離較小，線紋單純。



- (4) 無鉤「貝」 「圓」字中間之「貝」字第二筆無鉤。

- (5) 散珠圈 外環與中心間之圓圈由較疏朗之小圓珠組成。

(四)第四式(半島刀斧小口乙型)



編號： C/11105

直徑： 39 mm.

來源： 一九三五年購自理縣雜谷驢

(1)半島 (同上)

(2)刀壓斧 (同上)

(3)小口 (同上)

(4)有鈎「貝」「圓」字中間之

「貝」字第二筆有鈎。

(5)連珠圈 外環與中心間之圓圈由
緊密之小圓珠組成。

(五)第五式(半島寶刀大口式)



編號： C/1361

直徑： 38 mm.

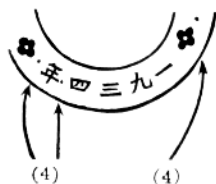
來源： 一九三八年購自成都

(1)半島 (同上)

(2)寶刀 鐮刀中心大半為實心，與前此之雙鉤空心者不同。

(3)大口 斧頭與刀柄接口處，相距較遠。

(4)三點 背面外環有三小點，分佈於「年」字兩側及右側十字花上方。



(六)第六式(無島楷陝小字式)



編號： C/15955

直徑： 38 mm.

來源： 一九三八年購自成都

(1) 無島 背面地圖上無海南島。

(2) 楷「陝」字 「陝」字之偏旁

「夾」字爲楷體字，從「人」。

(3) 合口 (同前例)

(4) 小字 所有正反兩面外環的文字，都較第七式者爲小。

(5) 散珠小圈不圓 此種形狀爲其他各式所無。