

风雅平湖



中国文联出版社

风雅平湖



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风雅平湖 / 《风雅平湖》编委会编,

北京: 中国文联出版社, 2006.9

ISBN 7-5059-5405-9

I. 风... II. 风... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110152 号

书 名	风雅平湖
编 者	《风雅平湖》编委会
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	谢炳华
责任印刷	李寒江 王其芳
印 刷	杭州萧山日报印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	11.5
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5405-9
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网址 <http://www.cflap.com>

《风雅平湖》编委会

编辑单位 中共平湖市委宣传部
平湖市文学艺术界联合会
顾问 盛付祥 车玉明
主编 朱瑞俊
副主编 全陈杰 沈力行
执行副主编 俞跃进
责任编辑 王其芳
编辑 俞载 姚国权 刘乔
图片提供 郁中奇 张玉观 任之光



本书承蒙浙江晨光电缆有限公司大力协作，谨致谢意！

■赵哲权

这方水土

那片石犁还好吗,还有陶罐
那一张张打磨石犁的手,恍恍然
如今已长成瓜叶的形状
我,就是这方土地,渗裂处
呐喊声仍隐隐穿越寮棚,残羹
马蹄得得,踩过骨殖,鹿砦,刀戟
大王的头颅,美人的鲜血

平湖这名字,或曰地域符号
许是出自某位史吏的灵感
抑或子民们的集体创意
而我终究还是这方不移的土地
云和风,雨,衾帐般覆盖我,裹护我
时而送我丰腴,平安,时而又给我戏谑,暴戾
但有历史与我对话,四季邀我承载
我必须生出鸟的声音,花的气味,乃至落日的投影

001

你每天听见绿色在歌唱吗
这是我在感谢水,因为水也是土地
这流动的土地与我融为一体
成为抒情的血脉,至美至诚的佩饰
是水让我感动了年年岁岁
此刻,我才有话可说

你该见过水车,水与汗滴同样金贵
舟楫任鹅鸭追赶,潮汛铺开
惊喜的鱼儿赤条条游过村庄
渔网在黄梅的氤氲里朝稻花张望
姜田桑园菱藕的收成也是水的收成
看水无忧无虑,无论走多远
总串联起一座座小镇或村落
还有那座曾经斑剥的塔,面水而立
而烧铸成的砖块取之于我
我便有幸在远处与蓝天一起鸟瞰
鸟瞰河埠上竹筒般伸展的石阶
鸟瞰葳蕤的庄园,蔚秀的古柏古杏



戒指般大小桥拱总牵扯住我衣襟两翼
于是我静下来,不停地忙着聚蓄那水
水赶到盈盈泱泱的东湖,水又一直滋润到柳梢
即便冬日,枝头的雪也白得柔软,温驯如春

我哪一天都离不开水
我一生都在祈祷别背上龟裂的印记
水的快乐就是我的快乐
所谓水土,这五行中的弟兄
默契的表达深入浅出,诗意浓浓
水在茶馆里缕缕飘香,在水一方
楼台榭廊已旧,百年丝弦仍余韵袅袅
风吹吹打打,太阳扬起喇叭
多少代,村姑的嫁衣在水里漂出本色
土布上是竹的翠绿,油菜金黄,豆荚的清香
于是我记起在此偷偷濯洗的三寸金莲
洗吧,看你捋一捋黑黑的刘海
凝望远方水面上快船若飞
待汉子的吆喝没入天际,你垂下头
不禁想起了那个夜晚,秉烛洞房
白花花银子流了一地
窗外的月光也水一样流淌
侠骨仗剑与柔肠告别,远去他乡
这陈年的情节又屡屡翻新
四百多年敲响在铜铸的钹子里

铿铿,锵锵,这方言俚调
最终唱红唱紫了从异域乔迁来的西瓜
如功名上榜,登上京城大雅之堂
西瓜啊,你这滚圆碧翠的精灵
仗着水,几乎一出生就有了非份之想
因为将甜的镂空,便生出灯盏的辉煌
我说,我是土地,是瓜的亲娘





而水笑笑，拍拍我的肩膀说
有灯作伴，盛典的舞蹈早已开锣
是啊，我叹服智者领会九条龙的姿色
九条龙行云流水地舞着，翻江倒海
把我也闹腾在空中，祥瑞纷扬
嗨，这九龙本来就是隆起的土地
是我晾在海边的脊梁啊
我高声喊：谢谢先生，谢谢先生
是你早早题写了四个大字
这才推出了“中国制造”的响亮口碑
沿着水，沿着这蓝色的水
也把我这方土地带入彼岸的梦乡

有点累了，蒙蒙憧憧里我却神采飞扬
沧桑如烟，而我的记忆又水一般明亮
峨冠，马鞍，旌幡，僧衣，马褂，西装

从驿站到长亭，从乡径到深巷
 影影绰绰，浩浩荡荡，轻腰细步，落落大方
 或张狂怒目，或儒雅倜傥，
 或慎独谦恭，或矜持豪放
 此刻，我已憋不住要指名道姓了
 犹如我久旱之躯一遇上水便欣喜若狂
 我要让所有的花穗炫耀芬芳

我看着陆氏一代代长大成望族
 是这方水土培植了温良、心计和昌盛
 我让平湖记录在案，而陆绩
 这位三国时长在邻邑的郁林太守
 借我一角挤进了他的庙堂，叶落归根
 这位天文历算的通才，呕心沥血
 一张《浑天图》为桑麻棉粮护佑庇荫
 赵孟坚也算是半个外乡人
 水边小镇容下了他的梅兰竹石
 也容下了他不为权贵打工的决心
 一提到诱惑，高士奇肯定人呼冤枉
 下官凭本事吃饭，受宠不惊
 吾视龙袍与毫杆一样平常，无须谢恩
 只看中平湖这片风水宝地
 待伴驾南巡完毕，在此定居归隐

呵呵，真乃一方水土养一方人
 你看周振甫朴素如我身边的农夫
 戴着眼镜躬耕，摆布组合文字的星辰
 稍年长的吴一峰似流水般的走客
 草堂小憩片刻，便描出一丈丹青
 螺扁专家陆维钊龙飞凤舞，而今
 墨宝荟萃，构起了文化水乡的一景
 陈巨来篆刻似天花缤纷，又棱角分明
 电影百年，程步高为黑白到彩色的历史见证

九九那个艳阳天，东风唱得风车转啊
我折服当年投笔从戎的小卒胡石言
能为现代战争创造出如此大胆的爱情

静一静，让我们去拜谒弘一法师
看白莲盛开爱意，波光闪耀才情
莫道人生苦短，也无须看破红尘
君不见面对屠刀的满脸慈悲
那一颗佛心也咬到了牙根
真善美是才艺的佳境
担当道义吧，让荣耻检阅良心
阶级，身份，故人不故，新秀芸生
谁没有愧对我这方水土
我就会面朝苍天发誓作证
我们会满怀虔诚和敬意地称呼
——大人 大师 同志 先生



目录

CONTENTS

序诗

- 001 这方水土 赵哲权

001

绿野秀水美不胜收

- 003 凝视当湖 邓中青
011 仰望报本塔 胡宗沛
019 走近南河头 季小英
024 莫氏庄园 王维军 谢炳华
033 山魂海魄 格 致
038 乍浦港史话 孙意诚 一 铭
043 打开尘封记忆的江南古镇 邓巧洪
047 庄桥坟畅想 禾 子
051 黑地飞金 张会会

民情风俗承传不衰

- 057 九龙腾越,献瑞呈祥 毛才耿
062 平湖派琵琶 马宏军
067 瓜灯如画入水乡 沈德华

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 072 | 钹子书:平湖农民的幸福伴侣 | 张灿明 |
| 078 | 漫话平湖杜布 | 倪俊龙 |
| 085 | 茶馆琐忆 | 潘法官 |
| 090 | 趣谈地方风情吃 | 沈羽 |
| 095 | 翰墨丹青代有传人 | 郭杰光 |
| 098 | 平湖方言趣谈 | 徐鲍培 |
| 103 | 平湖民俗举偶 | 张玉观 |
| 111 | 哦,摇快船 | 褚亚芳 |
| 115 | 当湖十局 | 吴刚 |
| 118 | 竹枝清音传风雅 | 徐卫卫 |

名脚才俊辉映江南

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 125 | 一曲生命的无涯之歌 | 白鹤 |
| 132 | 走近大师陆维钊 | 朱家麟 |
| 138 | 留得清气在人间:赵孟坚 | 扬光 |
| 143 | 教育家陆稼书 | 屠珍荣 |
| 147 | 中国左翼电影的开拓者之一:程步高 | 曾杰 |
| 151 | 踏破千山求神韵:吴一峰 | 张汉勇 |
| 158 | 周振甫先生印象 | 田妮 |
| 161 | 铁笔风流陈巨来 | 张宏 |
| 168 | 皇师高士奇 | 人意 |
| | 平湖风情(组诗) | 冯金斌 |

绿野秀水美不胜收

凝视当湖

仰望报本塔

走近南河头

莫氏庄园

山魂海魄

乍浦港史话

打开尘封记忆的江南古镇

庄桥坟畅想

黑地飞金

■ 邓中肯



凝视当湖

003

平湖所有的家当似乎都应该跟这个湖紧密关联着，扯不断也拉不尽。九派河港就是平湖舒畅的脉络，贯穿县境内537平方公里的整个沃野，串联着众多的湖荡河塘，使得这片膏腴的田野和厮守着它的黎民永葆滋润和鲜嫩；九龙港汇聚的当湖就像是活扑扑的心脏，我们的繁衍和蓬勃就是因为它的跳动而充满了活力。当湖水系的纵横交错绘成一张偌大的棋谱，摆走着世代居民的生活棋子。

我始终认为当湖的生成应当有着它的发育史的。但古籍的记载却充满着传奇的色彩，南宋鲁应龙《闲窗括异志》说好像地震似地在一夜之间震陷而成一个亮晃晃的湖。这是发生在东汉顺帝永建二年（127）间的事。传说之事不必当真，但传说个中之理定有研究价值的线索。受这一民间传说的启发，依据相关地质史料的分析，当湖的确不是泻湖，而是陷湖。为何名叫“当湖”？潘之恒《当湖记》记载：“有番僧相曰：是当为湖。后果陷。”此地当为湖，一语便言中，想必这就是当湖之名的由来了。“当湖”一名最早见于《后汉书》（刘昭注），但这个当湖并非指现在的东湖，而是在今全塘一带。直至元朝末年因为海退，大旱湖竭，淤涨为田，才只留下一个地名而恬然隐退。

从此以后,当湖这个名字已经不是古当湖这个湖的专用名称,而是变成一个精神所依的文化符号了。秦始皇把全国分为三十六郡,郡下设县。会稽郡置县二十六,其中一县因“海滨广斥,盐田相望”即称“海盐县”。县名颇具个性,县治却饱经迁徙之苦,屡建屡废。最先设在古华亭乡柘林(今上海金山区亭林至张堰一带),西汉初海潮入侵陷为柘湖;再移至武原乡北境,东汉时又受海侵陷为当湖;再迁至齐景乡的山南(名“顾邑城”,今九龙山外海中),还是因为海侵,“悉沦于海”;东晋时再西迁到马嘯城(今海盐县城东南海中)。这正是应验了那“番僧”的卜语,到头来总是汪洋一片。但“当湖”不死!唐代就有齐景乡“当湖里”之名,北宋鲁宗道任海盐县令时称“当湖镇”,南宋宁宗初年在置设酒库时就毫不犹豫地命名为“当湖酒库”,渐成市集,初称“当湖市”(酒斲弄即其故址);南宋宝祐时设“当湖监税官”;元代设“当湖务”。那么,当湖城东门外的那个湖也就叫它“当湖”了。当湖又有鸚鵡湖、鷓鴣湖等雅称,这些皆是文人雅士们的爱好;布衣老百姓却不管,直呼“东湖”。

九龙戏珠之图图

面对当湖和她的九脉龙港,我们不得不佩服造化的绝妙设计。在城东置一湖,如同平湖标致的脸上扑闪着黑亮的大眼睛,已足以使我们感到炯炯有神和灵气活现;但还不够,它还要在湖的四周逐一布置九支活生生的水脉;更令人叫绝的是,人遂天意地在湖中央修筑起一个至今仍叫我们觉得不可或缺的大瀛洲(大湖墩即东湖公园所在),让平湖人的家里珍藏了一颗璀璨的丽珠。

九派河脉呈放射状延展,就与外面的世界息息相通,就使得当湖的水流永远鲜活。当湖的胸襟也就在于它的开放流通与吐故纳新。这一点,非常重要。当湖人的思想观念、政治经济、文化艺术、生活起居乃至一切就因为这四通八达而从不落伍。可以这么说,这是金平湖一直保持生命蓬勃的健强血管。当人利班轮船拉起响亮的汽笛从平湖码头起航的时候,当湖就是充满希望的起点;当平湖号满载收获哒哒地从鱼圻塘穿过吕公桥的时候,当湖就是充满幸福的终点。

各河口貌似龙头,大瀛洲就是龙珠了。这九龙戏珠的意象,不就是平湖人始终信仰的吉祥图腾吗?所以,现今在东湖广场树上“含珠凝晖”的雕塑,还是恰如其分的。平湖人好像就是对“九”这个最大的阳数和“龙”这个吉祥物情有独钟,把自己的民间舞龙叫“九彩龙”,还把海边绿屏似的群山叫“九龙山”。

如果以当湖为圆心,以正北为起点,按顺时针方向环视一圈,再把视野扩大,就会发现:九河之间的地块犹如八卦之象,当湖就像阴阳之鱼,而小瀛洲正

