

单簧管

演奏入门与提高

迟 铮 编著

Clarinet

青少年管乐指南

人民音乐出版社



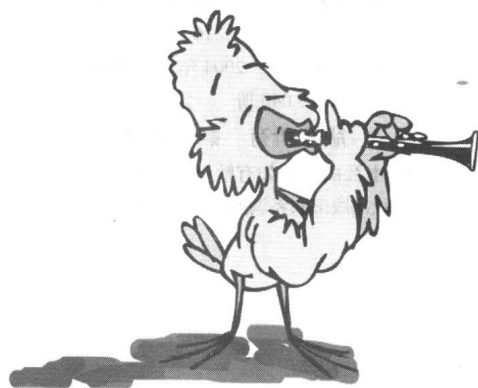
青少年管乐指南

Clarinet

单簧管

演奏入门与提高

迟 铮 编著



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管演奏入门与提高 / 迟铮编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 9

(青少年管乐指南)

ISBN 7-103-02835-4

I. 单… II. 迟… III. 单簧管-吹奏法-青少年读物
IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093449 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 10 印张

2004 年 9 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

本书是一部单簧管的综合学习教程，所涉及的内容比较广泛。书中详尽地介绍了单簧管的发展历史和初期学习单簧管所需要掌握的基本方法。本书从一开始就注重学生乐感的培养，并尽可能地发展学习者的音乐思维能力。本书所用资料既有自创，又有选编，编排适当得体。特别是在“三个八度间的练习”之后的章节中以“基本练习”、“吐音练习”、“音阶练习”、“日常练习”和“高级综合练习”为五个台阶，技术与音乐并举，由浅入深，使学习者在学习中一看便知，一练即会。

本人特别要感谢加拿大安达略大学音乐学院的瑞斯林教授和美国贝勒尔音乐学院的莎莉教授为我们提供了 18、19 世纪一批著名的单簧管演奏家为教学和音乐会而创作的许多单簧管优秀作品。这些难得的音乐作品有非常好的可听性，有便于掌握的技巧性。此外，本书还增添了单簧管德、法两大主流学派风格上的特别说明。

此书适合于社会上不同层面的单簧管学习者，他们都能在书中找到各自感兴趣而又迫切冀求的东西。即使是专业艺术院校的师生也同样能从书中的文字部分和教材部分感受到可学可用之处。

愿广大的单簧管爱好者珍惜自己喜爱的乐器，努力练习，争取演奏出最好的音乐，从而获得最美的音乐享受。

目 录

预备篇

- 一、单簧管简介 (1)
- 二、单簧管的选购 (3)
- 三、单簧管的安装与拆卸 (4)
- 四、指法表 (5)

入门篇

- 一、基本姿势 (6)
- 二、声音的产生和呼吸的控制 (8)
- 三、发音练习 (9)
- 四、左右手中低音区练习 (9)
- 五、呼吸的运用 (15)
- 六、3个八度间的练习 (16)
- 七、简易小品 6 首 (21)

提高篇

- 一、吐音练习的多种形式和练习方法 (35)
- 二、音阶练习 (46)
- 三、最常用的五种基本功日常练习 (57)
- 四、高级综合练习 (62)
- 五、单簧管发展历史中不同学派的代表人物及作品 (77)

乐曲精选

- 一、浪漫曲 3 首 (114)
- 二、前奏曲 3 首 (119)
- 三、第 3 协奏曲 (125)
- 四、 $\flat$ E 大调协奏曲 (137)
- 五、大二重奏 (143)

预 备 篇

一、单簧管简介

单簧管是起源于欧洲的一种外来木管乐器，英文名为 Clarinet，法文名为 Clarinette，德文名为 Klarinette。单簧管的出现要比其他木管乐器晚得多。1700 年左右，德国人 J.G. 登纳在最早由希腊传遍欧洲的一种叫查鲁姆（Chalumeau）的民间七孔吹管乐器基础上进行了改造，在其管身上增设了 2 个键。其中最重要的就是管身背后的十二度泛音键。这一音键的开发，使查鲁姆的音域增加了 2 个八度以上，由此也宣告单簧管的诞生，从而缔造了木管王国最完备的组合。

因为单簧管是由一个芦苇制成的簧片作为发音源，气流通过管体后产生富有特色的音高，所以在中国称之为单簧管。而原名（Clarinet，意大利文）就显得取名有些随意，原因是最初的单簧管音色与一种古小号（Clarino）相近，加上人们为最初的单簧管安装了一个小喇叭，因此就取名小小号（Clarinet）。在中国早期翻译的一些外国教材上有“克拉管”的名称出现，这种只取原名一半发音的名称使中国人难理解，外国人也不明白。好在最终国人都认可了“单簧管”这个漂亮的名字。

自从登纳开发了这一新的木管品种以后，一些作曲家在他们的作品中加入了单簧管。更有像斯塔米茨父子（John Stamitz 和 Carl Stamitz）先后为单簧管创作了 13 首协奏曲，让人费解的是有些协奏曲在演奏上至今都感到有相当难度，那么先辈是如何用只有 2 个键加 7 个孔的 Clarinet 去完成那些技术难题的呢？

单簧管不断地得到改进。德国人比尔（Beer）将单簧管音键增添到 6 个。法国人勒菲弗尔（Lefèvre）曾多次提出改进单簧管的建议。后经德国人依迈缪勒（Iwan Müller）的苦心钻研，终于在 1812 年制造出第一支 13 键单簧管（见下页图）。这次改造在单簧管的音色和键子排列方面都有了很大的进步，与此同时，在演奏技巧方面更是取得了极大的进展。

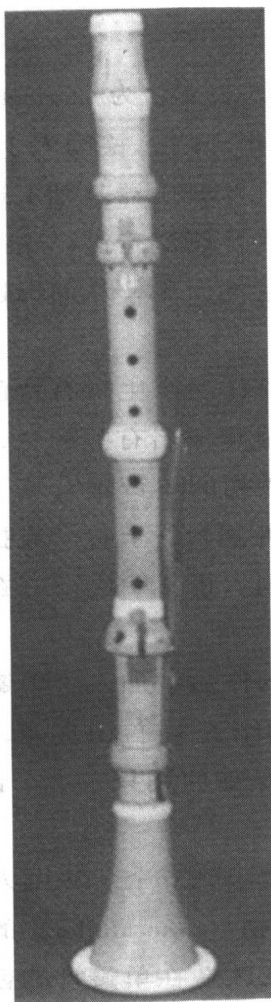
1830 年，巴黎音乐学院教授、著名的法国单簧管演奏家 H.E. 克洛斯（H.E. Klose）与法国乐器制造商 L.A. 布菲（L.A. Buffet）参照德国长笛演奏家、乐器制造家波姆的环式连杆长笛构造原理，在 13 键单簧管的基础上进行了大的改造，基本形成了 17 键波姆体系的单簧管。虽然近代单簧管有些新的改进，但这种波姆式单簧管的基本结构一直保持到现在。

在单簧管的发展过程中，曾出现许多不同调的单簧管以适用于乐队中转调的需要。随着 17 键波姆式单簧管的问世，极大地提高了单簧管的转调能力，因此某些调的单簧管就渐

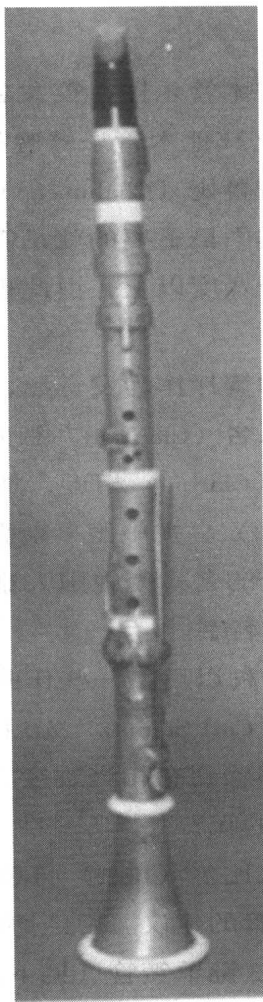


渐地被淘汰了。目前普遍使用的是 A 调和 $\flat$ B 调单簧管。至于 $\flat$ E 调小单簧管由于它的特高音地位无法取代，所以一直延用至今。

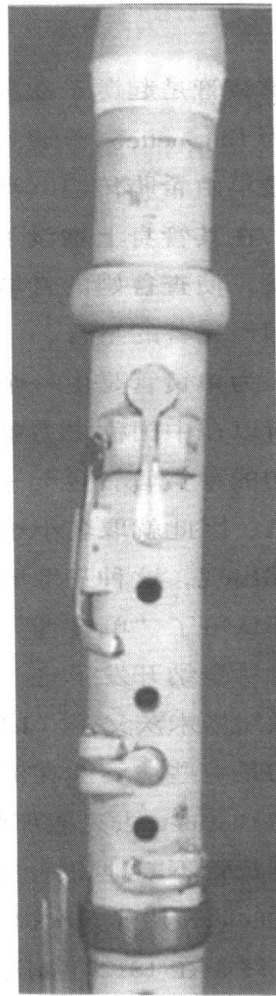
由于单簧管技术改造的成功，使得这一音色迷人的乐器近乎完美，大大地扩展了自己的演奏领域。现代单簧管有将近 4 个八度的宽广音域，集响亮、柔和、甜美、浑厚多种音色于一身，表现力极其丰富。许多伟大的作曲家和优秀单簧管演奏家为单簧管创作了大量的优秀作品。在交响乐队和管乐队中不可取代的作用就更显其重要地位。



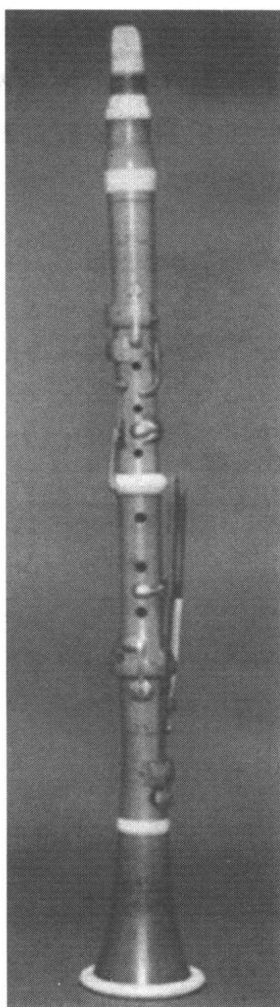
1820 年产于英国的 5 键单簧管



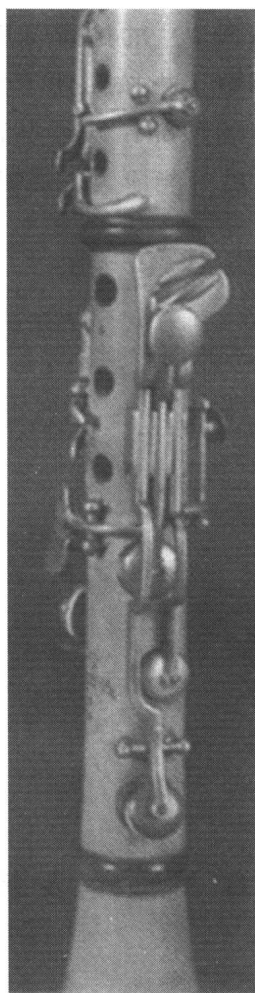
1825 年产于法国的 C 调 7 键单簧管



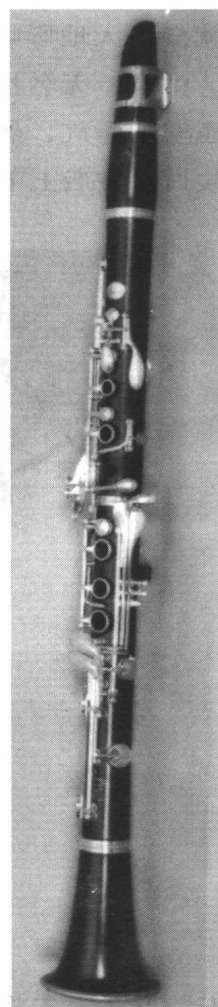
1830 年产于德国的 8 键单簧管



1835 年产于英国的
♭B 调 9 键单簧管



1840 年产于德国的
♭B 调 13 键单簧管



目前国际上广为使用的
波姆式 17 键单簧管

二、单簧管的选购

目前国内市场上出售的单簧管主要有木质与胶质之分。用乌木制成的单簧管由于制作成本高，因此无一定技术水平的厂家难以制造。市场上现有的木质乐器质量都比较上乘，多以进口为主，演奏起来一般不会出现乐器自身的毛病。胶质单簧管价格便宜，容易保养，但音色过亮、生硬，音质不如木质乐器浑厚、含蓄。现在国内市场上出售的进口木质单簧管大都产于法国、日本等国，质量较好，技术有保证。国产单簧管要选择好的牌子，检查防伪标志，有一些国产胶管质量好，价格也相当便宜，也是许多单簧管爱好者的选择对象。

选择单簧管时，首先要将单簧管的上节（图 1）用左手的食指、中指、无名指将孔盖



严，用右手掌心将上节的底部按压至不漏气，然后用嘴吹上部，检查是否有漏气，如有漏气，就会极大地影响演奏。下节（图 2）的检查是用右手的拇指托住下节后面的手托，用食指、中指、无名指将孔盖严，用右小指按压住下方最后一个键子，左手掌心将下节的底部按压至不漏气，然后用嘴吹下节的顶部，检查是否有漏气。最后将乐器安装好，检查上下节接口对齐后上下管身的 6 个孔是否能成为一条线，键子高低是否平整。



图 1



图 2

三、单簧管的安装与拆卸

安装方法：先将各节软木涂抹一些无色唇膏，右手握住管子下节，将喇叭口用力向上推装入下节的下方接口处。然后左手取出上节握住按键，将上节下方的接口处对准管子下节上方的接口处，边转动边向里按压，直至两处接合无缝为止。这里要特别注意上节和下节之间有一处连接键，装管时要小心，切不可碰坏连接键，而且要将两处对齐，才可使上下两节的 6 个孔成一条直线。二节的安装比较容易，只要右手握住上节不要让其转动，左手握紧二节，对准接口用力向下边转边按直至无缝。用同样的方法安装管头，注意一定要使管头的后方开口处与上节背后的泛音键成一条直线，至此管身安装完毕。最后把哨片平放在管头的开口处，哨片的顶部与管头顶部对齐，左右不要有歪斜。开始练习最好用 $2\frac{1}{2}$ 的哨片为好，太厚不易吹响，太薄会感到憋气而吹不出声来。

拆卸方法：每次练习完成之后，不要将乐器随便放在外面，应先将哨片取下，背面向上放在一旁，然后取下管头和二节，依次将各节放在盒中，用擦管布分别将各节管内擦干净。千万不要将乐器放在太阳下或暖气边暴晒和烘烤，这样会使乐器开裂、损坏。



四、指 法 表

The image displays a musical score for clarinet fingering exercises, organized into four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains 10 measures of music, each with a specific fingering diagram below it. The second staff contains 10 measures of music, each with a specific fingering diagram below it. The third staff contains 10 measures of music, each with a specific fingering diagram below it. The fourth staff contains 10 measures of music, each with a specific fingering diagram below it. The fingering diagrams are written in a simplified notation, using numbers 1-5 for fingers and letters for thumb and pinky.

人 门 篇

一、基 本 姿 势

初学者选择坐姿为好。坐姿要自然，腰和胸部要挺立，不可盘腿哈腰。双腿少许分开，双目平视，双肩要放松，双臂要自然下落，不要紧贴上身，也不要张开过大，身体与乐器保持45度角为宜。

持管时用右手拇指从指甲顶部到第一关节的中间部位托住单簧管下节后面的手托。如果感觉右手拇指负担过重，可购买单簧管专用吊带，将吊带的挂勾挂住手托上方专为吊带准备的吊环上，并调整好吊带的松紧度，然后轻松地将手放在单簧管上。手指要自然弯曲，手指靠近音孔和键，这样不仅能避免右手食指压住侧面的 $\flat E$ 键，而且能避免把左手拇指直接放在嵌着指孔键的地方。

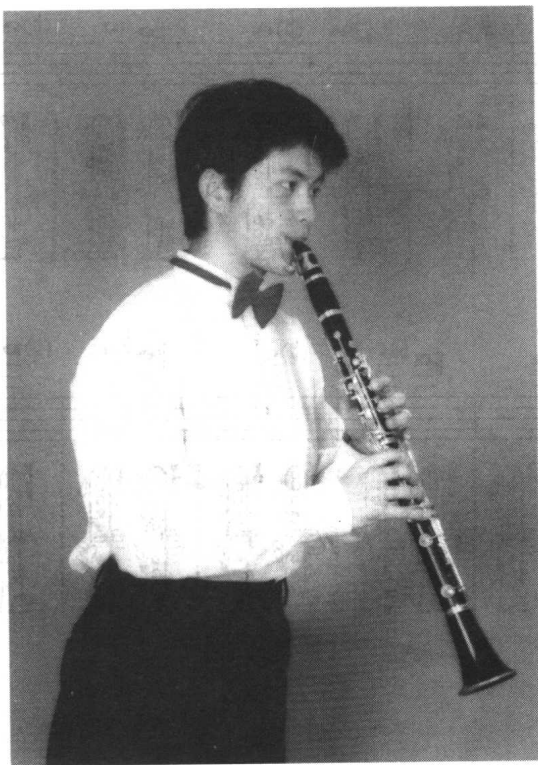


图 4



图 5



左手和右手各自都有其特殊的顺序。

右手（见图 6）：

1. 用左手握住哨头，持单簧管直立于膝盖上。
2. 把右手拇指（从指甲顶部到第一关节处）平放在单簧管下节手托的下方。
3. 向上移动拇指直至挨到手托处。
4. 食指绕管身弯曲，放在下边衔接部分的第一个音孔上。
5. 左手放开，右手举起单簧管，这样就保证了拇指的正确位置，而且有助于避免将食指压住上边衔接处侧面的 $\flat E$ 键。
6. 把其余的手指分别放在音孔上，努力保持手指弯曲，防止伸出音孔。

左手（见图 7）：

1. 当右手手指各就其位持单簧管于膝盖时，再把左手拇指放在单簧管上节后面的拇指孔上。
2. 把左手拇指放在拇指孔上方如同钟表 2 点钟的位置。然后向 3 点钟的位置移动，再回到 2 点钟位置，如此反复练习。
3. 把其余的左手手指放在单簧管上，先将左手无名指迭盖住上节的第三音孔，然后其余食指和中指依次分别轻轻迭盖上。



图 6



图 7



二、声音的产生和呼吸的控制

1. 将安装好的单簧管平放在自己的双腿上，然后用一支事先准备好的吸管用一个手指头按住吸管一头，另一头放入嘴中，开始吸气数次，其间用心感受自己嘴角肌肉的变化。

2. 拿起乐器，左手握住单簧管的哨头与管身的衔接部分（即二节），右手用拇指托住托手。要求：

上齿贴住哨头，自顶端算起至开口底部上方的 $\frac{1}{3}$ 处。

下唇贴住哨片，自顶端算起至开口底部上方的大约 $\frac{2}{3}$ 处。

用使用吸管的方法，通过乐器吸气。

3. 在能够正确地掌握口形后，力求在通过单簧管吸气和吹气的过程中保持肌肉的形状。

4. 重复步骤3，直到自己能够通过乐器慢慢呼气至少长达6秒钟。这便是确立呼吸控制的开始。

5. 完成步骤4之后，练习吸气，然后在慢慢呼气的过程中让嘴角增加压力，直至发出一个简单的G音（不按任何音孔和键子的筒音）。

6. 重复练习几遍步骤5，每次加强嘴角的压力。

通过练习吹乐器和逐渐加强口形压力的过程，就会体会到哨片无需太大的压力就能发出适当的音响。如果在单簧管上发出最初的音很困难，其原因之一可能是哨片上的压力过大（有的初学者会用嘴唇紧压住哨片）。

注意在上齿和哨口接触的同时，要把部分下唇适当地靠近下齿上方，下唇要绷紧并向里弯，实际上只有一小部分盖住下齿。口形的练习最好借助镜子，如果看不见自己下唇的红色部分，就要停下来重新练习。

按以上所述反复练习，建议初学者每口气吹奏一个音，每个音以6拍（每拍1秒）至8拍为好。



图8



三、发 音 练 习

在演奏单簧管时，发音是一种与说话运用舌头相似的自然动作。如果一开始就运用舌头的话，它便成为吹奏单簧管的一个自然部分，而且有助于避免两个不良习惯——在吹奏旋律时，每个音符后停顿以及下巴的颤动。请按以下步骤练习：

1. 体会舌尖向上顶到上牙的后侧，说“da”音数次。
2. 用各种不同的节奏型说“da”。节奏型举例如下：

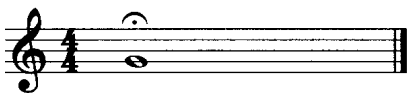


以上各反复号之间的两小节可做数次反复。

3. 左手持单簧管的二节部分，右手拇指托住手托，像前边所讲的那样发出一个筒音的 G 音（一吸一呼逐渐增加压力）。在这个音确定之后，加上“da”音。可用“da”音反复练习前面所举的几个节奏谱例。

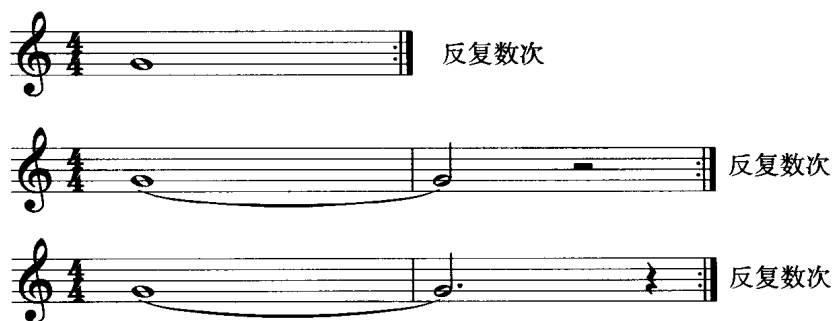
四、左右手中低音区练习

（一）长音练习：注意前面所讲的口形控制，左右手放置在合适的位置，调整好吊带的长度，吸气时一定要用两边的嘴角，将气吸饱满，但又不要过撑。渐渐加力，直到吹出第一个 G 音。

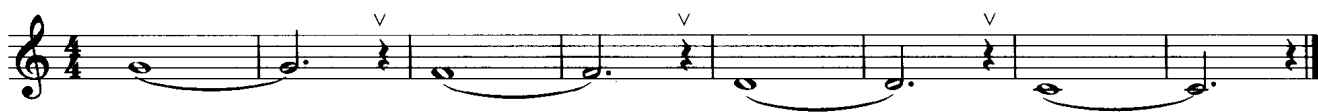




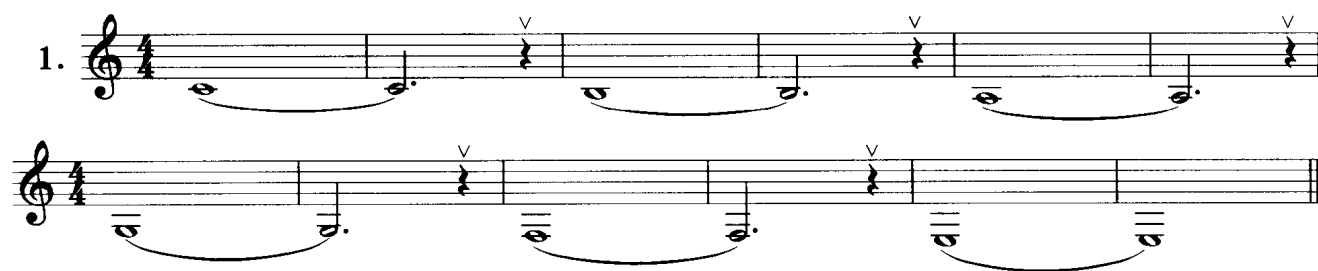
如此反复练习，直到使吸气后的每一个音顺畅地吹奏出来，在以后的数拍中保持音的平稳，如同流水一样。当掌握了以上的练习之后，可加入在前面“发音练习”一节中练习过的“da”音。就是在每吸完气开始吹第一个音时加入“da”音。一定要使舌头平稳地离开，这也就是我们所说的音头。



(二)在加入左手练习之前，先检查右手拇指托管的姿势是否正确，接着在2点钟的位置加入左手拇指吹出F音，然后依次加入左手食指、中指、无名指吹出E、D、C各音。



(三)加入右手的练习要注意，整体手形呈半握状态，右手食指不可向上提，尽可能地借助吊带的力量，不要使右手负担过重，而使右手紧张或用力过大。然后依次吹出B、A、G、F、E各音。



丹姆尼兹曲





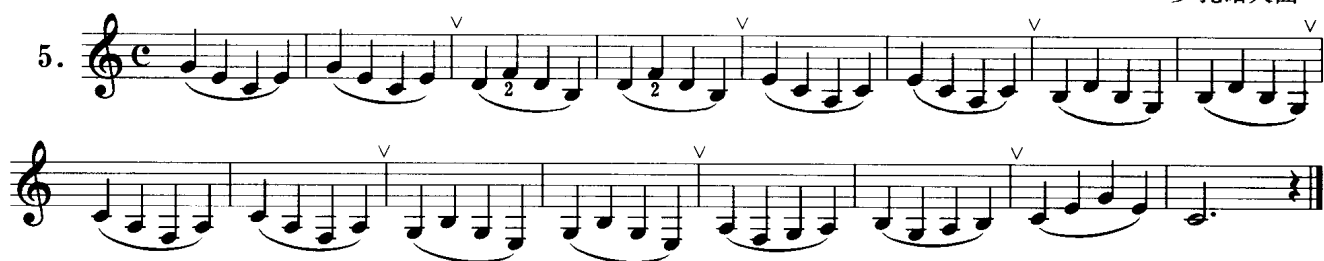
丹姆尼兹曲



罗扎诺夫曲



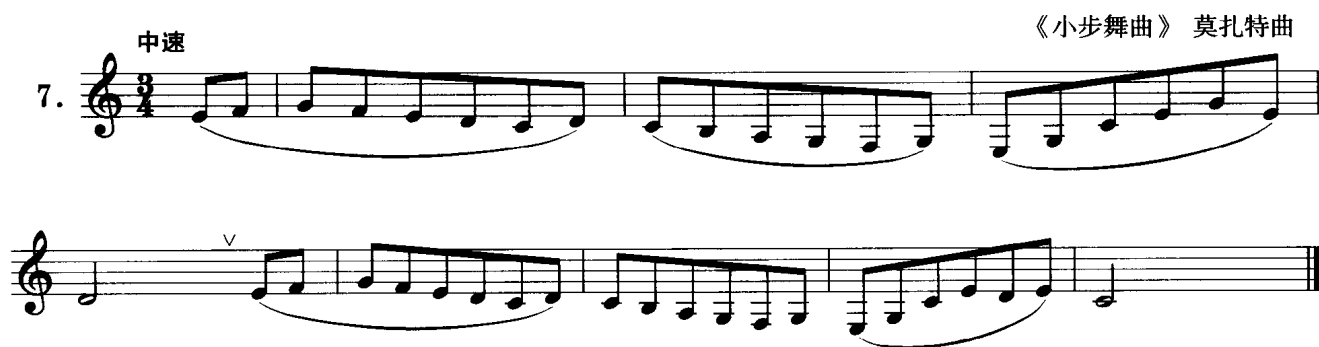
罗扎诺夫曲



中速

《小白菜》河北民歌





(四)加入 A 音时左手食指向上侧斜，按键的位置不是指尖，而是食指第一关节的外侧处。由于 A 音键呈半圆形，在按键时要有滑动感。

