

○ 王超慧 编著

琵琶弹奏入门

琵琶弹奏入门



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

琵琶入门



琵琶弹奏入门

王超慧 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本专门讲授琵琶弹奏入门技法的大众音乐图书。作者针对广大琵琶爱好者及初学者的实际水平和需要,概括介绍了琵琶的发展历史,以及作为初学者必须掌握的基础知识,由浅入深、循序渐进地讲述了琵琶常用的演奏方法,并精选了 11 首琵琶曲中的经典之作,加以介绍和具体讲解,以便初学者练习和演奏。本书内容充实,技法精纯,条理清晰,易懂好学,是学习琵琶弹奏的启蒙读物和理想教材。

图书在版编目(CIP)数据

琵琶弹奏入门/王超慧编著. —北京:金盾出版社,2006. 12
ISBN 7-5082-4320-X

I. 琵… II. 王… III. 琵琶-奏法-教材 IV. J632. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130485 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

彩色印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

黑白印刷:北京天宇星印刷厂

装订:大亚装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:10.75 彩页:4 字数:234 千字

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:19.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508



王超慧 琵琶演奏家，祖籍安徽，出生于黑龙江省哈尔滨市。1991年毕业于中国音乐学院器乐系琵琶专业，师从著名琵琶演奏家、教育家王范地教授，获文学学士学位；毕业后任中国歌剧舞剧院琵琶演奏员；2000年毕业于东京艺术大学，获音乐学硕士学位。现为首都师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，中国音乐家协会考级委员会评委、中国音乐家协会会员，北京中华传统乐会副秘书长，日本东洋音乐学会会员。

曾获日本“学习奖励奖学金”、“牧田国际育英会奖学金”。多次于北京和东京成功举办琵琶独奏音乐会，被多家媒体专访报道。曾担任过很多重大艺术活动演出的独奏演员，并以艺术家的身份出访过欧、亚的多个国家。她演奏的作品被香港龙音公司录制成《琵琶行——王超慧琵琶专辑》发行，并被《中国民族器乐系列》收录。发表多篇学术论文及作品；曾荣获文化部等部门联合颁发的“第一届孔雀奖”。

（本书彩图由作者提供）





1996年8月，作者成功举办了个人独奏音乐会，演奏结束后与其恩师王范地教授合影



2005年5月，在“王超慧琵琶教学暨张楠独奏音乐会”上，师生同台演出后合影



2006年10月，在“王超慧琵琶教学音乐会”上，学生们进行琵琶齐奏表演



把琵琶技艺积极推向国际，在给日本学生上课



热心普及琵琶教育，在哈尔滨给学生上课示范



1994 年于挪威奥斯陆进行演出



1994 年与古筝演奏家林玲应邀参加瑞典国家
乐师访华音乐会演出



1997 年参加庆祝香港回归演出



与美国班卓琴大师进行
艺术交流



2004 年于英国曼彻斯特
与BBC 爱乐管弦乐团的乐手
合作演出后留影

1998 年于东京日中友好会馆演出



1999 年在全日本中国留学生学友会与中国驻日本大使馆联合举办的“庆祝中华人民共和国建国 50 周年音乐会”上演出



1998 年于日本文化艺术节上演出



1999 年在日本文化艺术节上与日本舞蹈家合作演出后谢幕



见证中日友谊

2000 年为东京亚细亚大学
学生举办讲解音乐会



1996 年于东京大学为师生们
介绍中国的琵琶音乐

为东京经济大学演
出后与部分观众合影



前 言

琵琶是我国著名的传统民族乐器,其音色优美而多变,表现力丰富,历来深受人们的喜爱。

改革开放以来,随着广大群众物质生活水平的不断提高,人们的业余文化生活也越来越丰富。据了解,除了唱歌、跳舞等大众娱乐活动外,也有许多人很想学习一两样乐器,作为个人爱好自娱自乐,以增添生活的乐趣,驱除紧张与烦恼。同时,有不少家长,他们希望自己的孩子能掌握一种乐器,有所特长,以增加社会竞争的优势。于是,音色优美而多变的优秀民族乐器琵琶,便成了众多民乐爱好者的首选。他们非常期盼能够出版一本专门针对初学者的读物,以指导帮助自己尽快入门。为此,我们特约请首都师范大学音乐学院副教授、琵琶演奏家王超慧,编写了这本《琵琶弹奏入门》,并配制了与本书内容相应的 DVD,以满足广大琵琶爱好者的需求。

本书作者作为首都师范大学音乐学院从事琵琶教学的教师和中国音协的考级评委,有机会面对全国各地的学生,对琵琶教学中普遍存在的一些问题十分了解。因此,在本书编写中,非常注意教材的科学性、实用性和针对性,注重以琵琶的基础技术理论为指导,使演奏建立在科学的演奏技术基础之上,将科学性与艺术性的理念贯穿始终,力求给初学者以有益的引导。作为一本琵琶弹奏的入门教材,本书图文结合,易懂好学,循序渐进,由浅入深,并注意趣味性与应试性、娱乐性与专业性相结合,易于学习和掌握。

本书共分三大部分:第一部分为琵琶概述。概括介绍琵琶的发展历史、乐器的构造和保养、假指甲的挑选使用、谱面符号标记等,属演奏前的知识准备阶段。第二部分为琵琶演奏法。对琵琶常用的演奏法加以详细介绍,顺序根据指法的类别、难易度、连续性,以及应用频率的高低等综合因素而编排,尽量做到条理清晰,易于入门。第三部分为乐曲讲解。精选了易为初学者掌握的琵琶曲中经典之作,除了对乐曲以及演奏法加以介绍之外,还对乐曲的乐节、乐句、乐段进行了划分、标注,更便于教学和演奏。

本书的完成得益于中国音乐学院王范地教授的教诲和同行们的研究，在此特致敬意。

衷心希望本书能对琵琶爱好者、初学者有所裨益，有所帮助。书中不尽周详、疏漏之处，恳望广大读者和同行专家批评指正。

编 者

2006年7月

目 录

第一部分 琵琶概述

一、琵琶发展简介	(1)
二、琵琶各部位简介	(2)
三、琵琶的护理	(2)
四、指甲的挑选和使用	(3)
五、常用的定弦	(3)
六、琵琶音位表	(4)
七、弦序符号	(5)
八、把位符号	(5)
九、左手指序符号	(5)
十、右手指法符号	(6)
1. 右手指法符号	(6)
2. 其他右手技法符号	(8)
3. 拨弦位置符号	(8)
十一、左手指法符号	(8)

第二部分 琵琶演奏法

第一章 演奏姿势、右手技法要素、弹挑	(10)
一、演奏姿势	(10)
二、双手的基本框架	(10)
1. 左手的基本框架	(10)
2. 右手的基本框架	(11)

三、右手技法要素	(11)
1. 臂的重量作用	(11)
2. 臂重释放的两种方式	(11)
3. 臂重与音量的关系	(11)
4. 右手演奏动作时的坐标定位	(12)
5. 右手动作的基本形态“拨”	(12)
6. “拨”的分类	(12)
7. 音色变化的六种手段	(13)
四、弹 挑	(14)
五、空弦弹挑练习	(15)
1. 空弦单弹练习	(15)
2. 空弦弹挑练习	(16)
第二章 各个把位音阶、换把	(18)
一、把 位	(18)
二、第Ⅱ把位	(18)
练 习	(18)
(1) Ⅱ把位一弦音阶练习	(18)
(2) Ⅱ把位Ⅱ弦音阶练习	(19)
(3) Ⅱ把位一弦音阶练习	(20)
(4) Ⅱ把位一、Ⅱ、三弦音阶练习	(20)
练习曲	(20)
(1) 小星星	(20)
(2) 上学歌	(21)
三、第Ⅰ把位	(21)
练 习	(21)
(1) Ⅰ把位一弦音阶练习	(21)
(2) Ⅰ把位Ⅱ、三弦音阶练习	(21)
(3) Ⅰ把位一、Ⅱ、三弦音阶练习	(22)
(4) Ⅰ把位Ⅱ、三、Ⅳ弦音阶练习	(22)
练习曲	(22)
(1) 我有一只小羊羔	(22)

(2) 听	(22)
(3) 欢乐颂	(23)
(4) 新年好	(23)
(5) 小蜜蜂	(23)
(6) 小小粉刷匠	(24)
四、换 把	(24)
练 习	(24)
(1) I、II 把位换把音阶练习	(24)
(2) 换把换指练习	(25)
练习曲	(25)
(1) 两只老虎	(25)
(2) 世上只有妈妈好	(26)
(3) 洋娃娃和小熊跳舞	(26)
五、第 III 把位	(27)
练 习	(27)
(1) III 把位一弦音阶练习	(27)
(2) III 把位一、II 弦音阶练习	(27)
六、相把位	(28)
练 习	(28)
(1) 相把位一弦音阶练习	(28)
(2) 相把位音阶练习	(28)
七、第 IV 把位	(28)
IV 把位音阶练习	(29)
八、音阶练习	(29)
1. D 调七声音阶练习	(29)
2. D 调五声音阶练习	(29)
九、跳 把	(29)
跳把换指练习	(29)
十、综合练习	(30)
1. D 调五声音阶模进练习(I、II 把位)	(30)
2. D 调七声音阶模进练习	(30)

3. D 调七声音阶模进练习(I、0 把位)	(31)
4. 三、×弦与空弦过弦弹挑练习	(32)
第三章 双弦弹挑、扫拂、临挂(琶音)	(33)
一、双弦弹挑	(33)
1. 双 弹	(33)
2. 双 挑	(33)
二、扫 拂	(33)
1. 扫	(33)
2. 拂	(34)
三、临 挂(琶音)	(34)
1. 挂	(34)
2. 临	(34)
第四章 擘分、勾搭、扣、凤点头	(36)
一、擘 分	(36)
1. 擘	(36)
2. 分	(37)
3. 擘 分	(37)
练习曲	(39)
(1) 孟姜女	(39)
(2) 老六板	(39)
二、勾 搭	(40)
三、扣	(41)
1. 双扣、三扣	(42)
2. 弹 剔	(42)
3. 三擘、三分	(42)
第五章 轮 指	(43)
一、轮 指	(43)
二、半轮(四指轮)、三指轮	(44)
1. 半轮(四指轮)	(44)
练 习	(45)
(1) 挑接半轮的练习	(45)

(2)半轮接挑的练习	(45)
练习曲	(46)
(1)卖报歌	(46)
(2)凤阳花鼓	(46)
2. 三指轮	(47)
三、长 轮	(47)
练 习	(48)
(1)弹挑与轮指练习	(48)
(2)长轮练习	(48)
四、勾轮、挑轮、勾挑轮	(49)
1. 勾 轮	(49)
2. 挑 轮	(49)
3. 勾挑轮	(51)
五、扫轮、拂轮、轮双弦、满轮	(52)
1. 扫 轮	(52)
2. 拂 轮	(53)
3. 轮双弦	(54)
4. 满轮(轮四条弦)	(55)
第六章 左手演奏技法	(57)
一、吟 揉	(57)
1. 吟	(57)
练 习	(57)
(1)吟的练习	(57)
(2)(小)月儿高(片断)	(58)
2. 揉	(58)
二、推、拉、扳、撞	(59)
1. 推	(59)
2. 拉	(60)
3. 扳	(60)
4. 撞	(60)
练 习	(63)