

黃賓虹

名家精品
黄宾虹雁荡山水册

SH

上海画报出版社

7
7



图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹·雁荡山水册/黄宾虹绘. —上海:上海画报出版社, 2001.3

ISBN 7-80530-652-4

I. 黄… II. 游… III. 山水画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第16055号

名家精品丛书

黄宾虹·雁荡山水册

收藏者: 香港德山堂

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号

邮政编码: 200040

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 780 × 1092 1/12

印张: 1

印数: 2000

版次: 2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

书号: ISBN 7-80530-652-4/J · 653

定价: 12元

试读黄宾虹

枕石

黄宾虹先生对中国画的历史性功绩在于，他既是传统的总结者，又是现代的开拓者。

作为总结者，他十分有力地抓住了笔墨精神乃中国画精神之所在这一关键，系统地提出了用笔平、圆、留、重、变的“五笔”之法与用墨浓、淡、破、泼、焦、润、枯的“七墨”之说，结合他被深的泛濫百家，于董其昌及新安诸贤尤甚，以及极广的游历写生，妙于用水，形成分明融洽、融洽分明，墨彩生动，意境深透的独特的山水风貌。作为开拓者，他十分明确地提出了追求“内美”这一对古典美学有着重大突破意义的审美观念的核心，认为对山山水水各种自然属性如阴阳、向背、轻重、动静、疏密的表現，不仅在于形似，更在于“山之骨髓”的神似，更在士画家与之交流的个性化的情感性的笔墨处理，即使表象“不美”也罢。“凡画山，不必真似山；凡画水，不必真似水，欲其势而可识，视而可见也。故吾以六书指事之法行之。”（见《黄宾虹传记年谱合编》）他这种关于“内美”的论述，无疑是対前人思想的一大发展，为现代美学的奠定写下了浓重的一笔。

雁荡山水册取材于画家浙南写生旧稿，作于羁留北京期间。时年七十三岁。藏主香港缘山堂黄树森，南人北相，与画家交厚，所藏虹画亦夥。此册即画家由京寄港者，今日其婿钱学文珍藏。册凡十二页，每页均有所本，又是与实景不同的高度的抽象。从中可见宾虹先生独到的审美精神与笔墨特点。

黄宾虹（1864—1955）名质，字朴存，别号予向。中年更名宾虹。祖籍歙县，生于金华。逝于杭州，曾在上海、北京、杭州等地从事编辑与教学数十年，是中国美术史上最重要的画家之一。

辛巳初春于枕石楼

雁宕山水奇峭
與陽朔相類
瀑布尤勝於
巖洞之趣
癸巳賓虹年九十



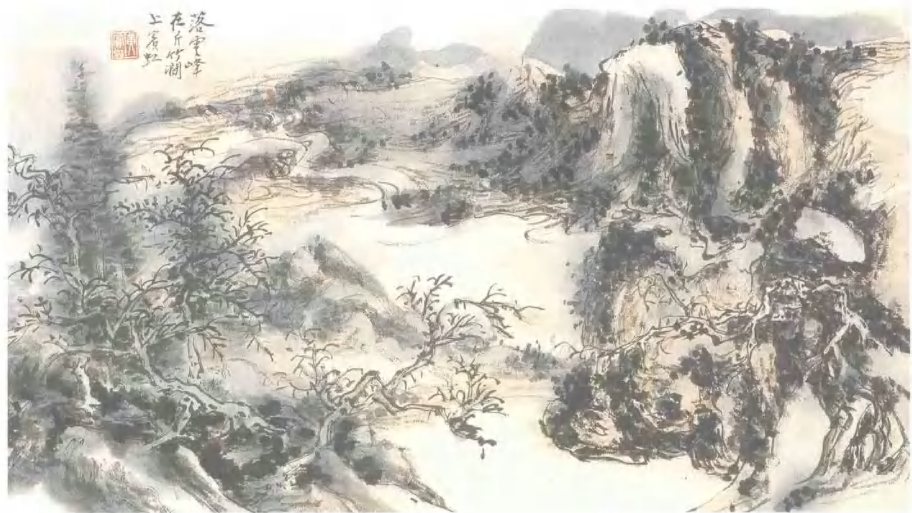
（画心纵12.5厘米，宽16厘米）

2022.7/2017



60/3







峽內潭
石片竹
潤發行
峽不高
絕處涌
深潭如
鏡
看三峰近

竹澗
有石
澗一石
初月夜
時開
虎紅
虎紅





寶冠峰
外安延
平四年
建寺
寶冠
延平





九折溪一名石溪
雁山北閭水陸東
北諸谷出水流與
大龍灘合

庚子秋人



雁湖之
水南自
石門凌
雲之梅
雨或寒
冠之飛
瀑北則
落陰
諸水也
庚辰
秋日
蒼生



遺蹟在臨潼
臨潼可居教
西谷諸城
三日取
人





雲間峰
景錫綸
似芙蓉
不待秋風
吹落石
映日標
原在化
游賓





ISBN 7-80530-652-4



9 787805 306520 >

ISBN7-80530-652-4

J·653 定价: 12 元

