



江苏之塔

江苏人民出版社

江苏之塔

江苏省文物管理委员会編

江苏人民出版社

江 苏 之 塔

江苏省文物管理委员会编

*

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一号

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

南 京 湖 南 路 十 一 号

上海市印刷三厂印刷 新华书店江苏分店发行

*

开本 787×1092 耗 1/18 印 张 10

一九五七年七月第一版

一九五七年七月南京第一次印刷

印数 1—1,100

统一书号：8100·154

定 价：二 元

封面设计 瞿世云

序 言

江苏省是我国佛教艺术比較发达的一省，所以存留下来的佛教建筑也比較丰富。江苏省文物管理委员会为了对全省文物进行普遍調查，执行重点保护文物單位的方針政策，特先对江苏省現存的宝塔作了調查，进行摄影和測量，并重点地繪制了一些平面图和剖面图。根据調查所得，在江苏省境内，还有宝塔七十五座（其中三座已倒或拆除），在这些現存的宝塔中間，有不少五代及宋代的古塔，無論在宗教史上，建筑史上，都有它們一定的价值。因此先將这一部份材料，进行整理，作成图录，以供研究历史和文物者的参考。

我国是一个具有悠久历史的文化古国，文化遺產非常丰富，地上地下文物非常众多。要做好保护文物工作，必須采取苏联先进經驗，对文物先要进行全面的普遍調查，然后由人民政府重点地編号发給執照，指定有关机关，負責保护。文物單位一經編号发給執照以后，任何个人或机关团体，不得加以破坏。这样，文物管理机关，方可免于被动；而古代文化遺產，才可得到有效的保护。現在江苏省文物管理委员会已开始对全省文物进行普查，包括文化遺址、古墓葬、城闕、堡壘、古建筑、寺院、道觀、雕塑、石刻等各方面。这“江苏之塔”，还不过是一个开始，然而这是一个良好的开始。希望我們將來对于江苏省各方面文物，都能有全面的調查。自然，这些文物不一定要全面地加以保护——因为我們是执行重点保护的政 策——但是肯定地說，必須有全面的摄影和記載，正确地、忠实地記錄文物的現存情况。就这一点意义上說，“江苏之塔”对于保存文物方面也有一定的貢獻的。

一九五六年三月二十六日朱楔序于南京。

目 錄

序言

江苏省現存宝塔的初步調查	1
南京市栖霞山舍利塔	14
南京市灵谷寺灵谷塔	16
南京市复舟山三藏塔	18
南京市玄武湖諾那塔	20
江宁县牛首山宏覺寺塔	22
宏覺寺塔內的小喇嘛佛塔	24
江宁县牛首山崇敎寺辟支佛塔	26
江宁县天闕山六也亭園塔	28
江宁县方山上定林寺塔	30
溧水县永寿寺塔	32
句容县崇明寺大圣塔	34
句容县万寿塔	36
鎮江市甘露寺鉄塔	38
鎮江市金山江天寺塔(慈寿塔)	40
鎮江市鼎石山僧伽塔	42
鎮江市昭关观音洞喇嘛塔	44
丹阳县万寿塔	46
金壇县龙山宝塔	48
高淳县保圣寺塔	50
高淳县文星塔	52
常州市太平講寺塔	54

常州市天宁万寿禅寺普照王塔	56
江阴县兴国寺塔	58
江阴县多宝佛塔	60
苏州市虎邱云巖寺塔	62
苏州市瑞光寺瑞光塔	64
苏州市北寺塔	66
苏州市双塔寺双塔	68
苏州市报恩寺大同塔	72
苏州市开元寺普同塔	74
苏州市灵巖山灵巖塔	76
苏州市宝带桥前石塔	78
苏州市天平山碑塔	80
苏州市堯峰山骨灰塔	82
吳县光福镇光福塔(一称虎山寺塔)	84
吳县上方山楞伽寺塔	86
吳县甬直镇海藏禅院塔(俗称甬直镇塔)	88
无錫市南禅寺妙光塔	90
无錫市錫山龙光塔	92
无錫市公园塔	94
常熟市崇教兴福寺方塔	96
吳江县震澤镇慈云寺塔	98
昆山县馬鞍山凌霄塔	100
昆山县馬鞍山妙峰塔	102
昆山县千墩浦延福教寺塔(秦峰塔)	104
震泽县洞庭东山安定塔	106
太仓县茜泾廣孝教寺塔	108
松江县兴圣教寺塔	110
松江县西林寺崇恩塔(又名园应塔)	112

嘉定县法华塔	114
嘉定县南翔镇云翔寺普同塔	116
青浦县青龙镇吉云禪寺(本名隆福寺)塔	118
青浦县万寿塔院万寿塔(俗名南門塔)	120
青浦县福田寺泐塔	122
南通市天宁禪寺光孝塔	124
南通市狼山支云塔	126
南通市五福寺文峰塔	128
泰兴县宝塔湾法輪寺塔	130
泰州市南山教寺塔	132
扬州市蓮性寺白塔	134
扬州市文峰塔	136
扬州市古木兰院石塔	138
仪徵县天宁寺塔	140
高邮县淨土寺东塔	142
高邮县光孝禪寺塔(西塔)	144
东台县西溪海春軒塔	146
建湖县淨慧寺朦朧塔	148
淮安县新西門文通寺塔(僧伽塔)	150
連水县能仁寺妙通塔	152
連水县佃湖樞塔(一作月塔)	154
徐州市云龙山石塔(接引如来佛塔)	156
銅山县奎山塔	158
銅山县汴塘镇汴塘塔	160
睢宁县高作鎮玉皇塔	162
新海連市海清寺阿育王塔	164
贛榆县文峰塔	166
附录: 南京大报恩寺塔	168

江苏省現存宝塔的初步調查

朱 傑

佛教建筑艺术中的宝塔，原来自印度，起初叫做“浮屠”或“浮图”，本是印度的一种建筑形式。唐朝的玄奘，曾遍游五印度，他在大唐西域記里面所描写的“窣堵波”，是上面有“刹”，下面有“龕室”的一种建筑物，大多中藏“舍利”，作为紀念物。可是自从傳到中国来以后，便变成了中国的民族形式，高到五級、七級、九級，甚至十三級，上加宝刹（包括相輪、露盤，或还上加宝珠、宝盖），下施台基，反而成为中国佛教建筑艺术中的一种特殊的形式了。

江苏省的宝塔，在我国佛教的建筑艺术上，又佔着比較重要的地位。根据現有历史文献記載，我国第一个最早的塔，是在江苏省邳县古邳鎮（后汉时代的下邳），就是后汉献帝初平四年（一九三）笮融所造的塔（註一）；第二个塔是在江苏省南京，就是东吴赤烏十年（二四七）孙权为康僧会所造的建初寺阿育王塔（註二）。再說，过去历史上最著盛名的四座宝塔——一是北魏熙平元年（五一六）在洛阳所建的永寧寺塔（註三），二是蕭梁大通年間（第六世紀中叶）在建康所建的同泰寺塔（註四），三是唐高宗李治永徽三年（六五二）在長安所建的大慈恩寺塔（即大雁塔）（註五），四是明成祖朱棣永乐十年（一四一二）至宣宗朱瞻基宣德六年（一四三一）在南京所建的大報恩寺塔（註六）——其中也有一半在江苏省境內。根据江苏省文物管理委员会初步調查，現在江苏省境內，还有宝塔七十五座（其中三座已倒或拆除），其地域分布，以苏州市及吳县为最多（共有十座），南京市及江宁县次之（共有八座），鎮江市（三座）无錫市（三座）昆山县（三座）又次之。以年代而論，最早的有唐塔（江宁县牛首山宏覺寺磚塔）；五代塔（南

京市栖霞山舍利塔、苏州市虎邱云巖寺塔)；北宋塔(苏州市灵巖山灵巖塔、瑞光寺瑞光塔、昆山县茜墩延福教寺塔、松江县兴圣教寺塔、青浦县青龙鎮吉云禪寺塔、太仓县茜涇塔、高淳县保圣寺塔等)；南宋塔(江宁县方山上定林寺塔、苏州市双塔寺双塔等)。这些較古的宝塔,無論在宗教史上、建筑史上,都有它們一定的价值的。現在根据初步調查所得,加以簡單介紹如下。

几种主要的类型

江苏省已經調查的六十二座宝塔中,按其类型,可分为四种:

一、石塔

二、鉄塔

三、木塔

四、磚塔

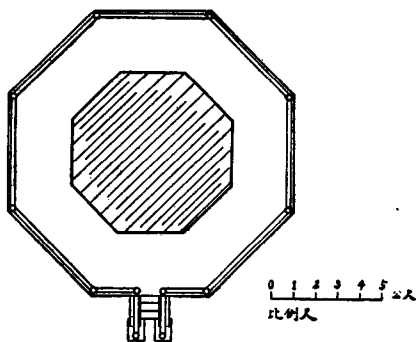
而磚塔之中,又可分为(甲)完全的磚塔,(乙)木塔式样的磚塔。所以总的說起来,可分为五种类型;而每一种类型之中,又可就其外表形式(圆形、方形、六角形、八角形),分为各种样式。現在每一种类型之中,各举代表建筑,簡單介紹如后。

(一) 石塔

属于这一类型的,有南京市栖霞山舍利塔(八角形)、苏州市报恩寺大同塔(六角形)、扬州市木兰院石塔(八角形)、昆山县妙峰塔(八角形)等。这些石塔,大多浮雕佛象或佛教故事,以雕刻見胜。

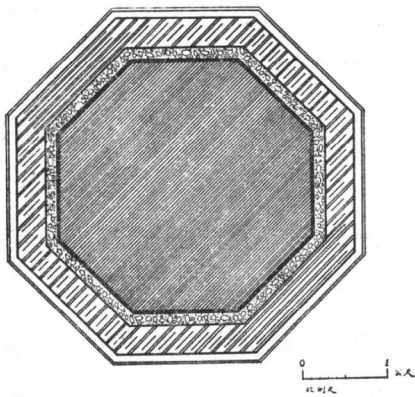
現在單据南京市栖霞山舍利塔为例,加以說明如下:这座馳名全国的舍利塔,据宋

景定建康志卷四十六記載,是隋文帝楊堅所建,初建的年代,是仁寿元年(六〇一);但是現存的石塔,大概是南唐时代高樾、林仁肇所重建(註七)。塔的平面,作八角形,純用白石建成,石質極佳。塔的形式,是五級八面。塔基浮雕釋迦八



南京市栖霞山舍利塔塔座平面

相图，石刻极精，人物鬚眉，蓬勃若生。八相图次序，和北京黄寺喇嘛塔上所刻釋迦八相图，稍有不同（註八）。八相图之上，是千叶蓮花座。再上便是第一层，也分八面，每隔一面，鑄四大天王象（与南唐二陵石刻將軍相比較，显然是属于同一时代的作风）；西南面并鑄普賢騎象象。四天王之上，更鑄飛天之象，极为生动。再上有腰簷四层。最上层便是塔頂，刹作蓮花形，共分五层。此塔近代曾經修整，但第一、二、三、四各层腰簷，仍有殘缺，崩落下来的大塊石簷，还可在塔的附近发现。因为此塔石刻极精（陈毅攝山志卷二，說它“錐琢天然，种种奇絕”），代表古代劳动人民的智慧創作，所以在佛教艺术史上，可称是一件瓊宝。



鎮江市甘露寺鉄塔塔座平面

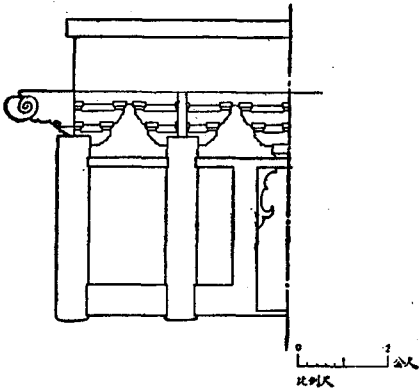
（二）鉄塔

属于这一类型的，只有鎮江市甘露寺鉄塔，而且因为年代久远，已經殘缺不全。

鉄塔鑄造年代，是在唐朝宝历年間（八二五——八二六）。据清嘉庆丹徒县志卷六記載：“鉄浮屠，唐李德裕造，在天王殿东北。乾符中（八七四——八七九）燬。宋元丰中（一〇七八——一〇八五）中，裴据复建。明万历癸未（一五八三）童謠：风吹鉄宝塔，水滄京口閘。是年塔頹海嘯，沒人甚多。僧性成、功淇重建。”京口山水志卷一也說：“鉄塔，李德裕建。米芾有句云：神护卫公塔。”（卫公即李德裕）。根据現有材料加以考証：这座鉄塔，大概是唐末原鑄，而經過宋代重修的。塔的平面，作八角形，完全用鉄鑄成。塔的形式，极为玲瓏美观，据清光緒丹徒县志記載，塔原有七級，下面是白石塔基，作八角形；再上是鉄塔塔座，鑄云紋山水之形。中間腰身特細，因此全塔格外显得玲瓏。上面僅余二层，每层八面，各有四門，上有腰簷，外簷极短，而且部分已經毀坏。第三层以上已不見，大概是在清代亡失的。

（三）木塔

木塔原是宝塔建筑中比較早起的一种类型，可是因为不易經久（尤其是怕雷火及火災），所以保存下来的古代木塔較少。江苏省宝塔中属于这一类型的，有南通市狼山的支云塔（四方形）、苏州市的北寺塔（八角形）、鎮江市金山的慈寿塔等（八角形）。現在再分別說明如左：



南通狼山支云塔塔壁（第五层）正立面图

甲、方塔 以南通市狼山支云塔为代表。塔初建于北宋太平兴国年間（九七六——九八三）；其修理年代，方志記載不詳。塔的平面，作正方形，每面三楹，中間開門，兩側闢窗。塔的形式，五級四面，各层腰簷，都作巧妙的反翹形。腰簷之上，施以斗拱，上承“平坐”；“平坐”之上，繞以木欄。从整体加以观察，塔势端正凝重，但配以飛簷崇刹，不失玲瓏之态。此塔類

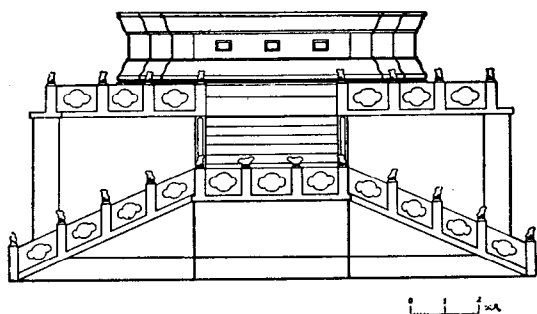
經修理，虽未必为宋代原物，但还多少保存北宋木塔的风格。

乙、八角形塔 以苏州市的北寺塔作为代表。这一座塔，历史极为悠久，初建的年代，可以推溯到蕭梁时代；但是后来經過南宋紹兴末年（一一六二）及明朝隆庆年間（一五六七——一五七二）兩次重建（根据清汪琬重修报恩寺記：“明隆庆中，又不戒于火，僧如金重建，推为一郡浮图之冠”）。塔的平面，作八角形，每面三楹，中間開門，上作壺門之形。塔的形式，九級（原高十一級）八面，各层腰簷，都作反翹之形。底层外簷特長，較其他各层几長一倍以上。腰簷上下各有斗拱，上承“平坐”，繞以木欄。从整体加以观察，該塔崇脊飛簷，气势宏偉，宝刹有相輪七重，上加宝盖宝瓶，全塔共有飛簷七十二角，但異常調和。据地方志記載，此塔自明迄今，屢經兴廢，但仍为塔寺之冠。即在江苏木塔而論，亦首屈一指。

（四）完全磚塔

此种类型，多見于苏北各地，苏南次之，又可分为四类：

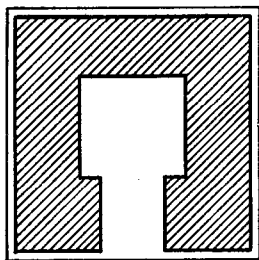
甲、圓塔 一称喇嘛塔，揚州市蓮性寺白塔屬之，做北京市北海瓊島白塔，但



揚州市法海寺喇嘛塔塔座立面

具体而微。据清光緒揚州府志卷二十六記載：“蓮性寺，旧名法海寺，在城西北三里善应鄉蓮花桥側。……乾隆中，建喇嘛塔。”此塔頂上为刹，中为园形的龕室，下为方形的台基，完全为西藏式。

乙、方塔 江寧縣牛首山崇教寺辟支佛塔，太倉縣茜涇塔屬之。牛首山崇教寺辟支佛塔，初建于北宋皇祐二年（一〇五〇），重修于南宋淳祐年間（一二四一——一二五二）及明嘉靖三十二年（一五五三）。塔平面作正方形，五級四面，高四丈五尺。作风古質，朴素无华，除第一层外，概无門窗。門左嵌有石碑，題“圣宋江宁府牛首山崇教寺辟支佛塔記”，刻宋皇祐二年字样，确知其为北宋所建。太倉縣茜涇塔，原建年代无考（清嘉庆太倉州志卷五十一，謂該寺系唐咸通十四年建），重建于北宋政和元年（一一一一），近因年久失修，有倒塌危險，已由太倉縣人民政府加以拆除，拆除之时，发现塔內有古錢、佛象及木俑，現送江苏省文物管理委员会加以保管。內有宋人碑刻一方，上書“大宋国苏常熟县思政鄉錢庄居住弟子周臻，在茜涇坊充勾当。坊众为見本邑市心有磚塔一所，多年損坏；今来重新建造。坊众直按袁智，蔣宗庆，黃迪等。时政和元年六月十四日口里周說題。”这塔門窗腰簷，完全磚造，不施寸木，可作为方磚塔的典型。



0 1 2 公尺
比例尺

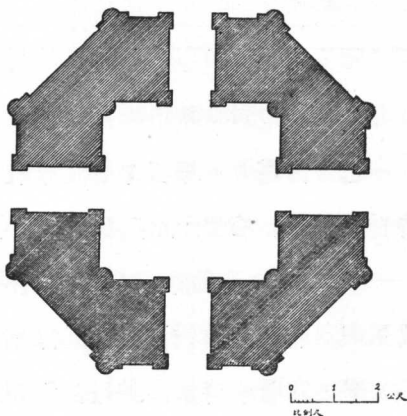
江宁县牛首山宏覺寺塔底层平面

丙、六角形塔 吳縣角直鎮海藏禪院塔（俗称角直鎮塔）屬之。此塔根据清乾隆甫里志（甫里系角直旧地名）卷十六記載，建于清朝乾隆年間（一七三六——一七九五）。塔的平面，作六角形，七級六面，每面各开門一座，各层腰簷，都有挑

角。第三层有“光射奎疆”四字横额。现在塔顶铁刹，歪斜欲倒，腰簷砖瓦亦大部份残缺，因为中心小学所在地，该校曾一度请求将塔拆除，以保安全；但当地居民，则认为塔身基本上并无危险，表示反对。该塔在历史文物上意义虽不甚大，但六角形砖塔较少，在江苏省而论，亦可谓别具一格。

丁、八角形塔 属于这一类型的砖塔较多，而以苏北各地最为流行：如淮安县的文通塔、仪徵县的天宁寺塔、徐州市的奎山塔、东台县的西溪塔、高邮县的西塔、新海连市的阿育王塔，都是最显著的例子。

八角形砖塔之中，又分两种类型：一种是各层之间，毫无外簷，由下而上，作直线形，以次递减，只有最高一层，复以屋簷，但簷的长度，也不出塔外，例如仪徵县的天宁寺塔。



仪征县天宁寺塔底层平面

它给人的印象，是一种崇高而脩长的感觉。一种是各层之间，虽有外簷，但大多极短，各层直径，依次向上缩减。例如新海连市的阿育王塔。这一座塔，在苏北极为有名，历史也比较悠久。塔的平面，作八角形，高凡九层。底层每隔一面，开一壺门；第二层以上，则门窗相间。顶刹已毁，现仅余一堆砖土，作小小的金字塔形。整个塔予人的印象，是雄伟而凝重。塔内有北宋天圣九年（一〇三一）碑记，大意是说大宋国海州朐山县州北某某庄徐过纪等四十二人，同心发愿，各捨淨财，铸铁罗汉一十六尊，井中尊五事，于天圣四年起手，至九年镌名于阿欲王塔（原文作阿欲王塔）第三级，内安佛象并碑文。次后每年送纳埽灰钱，助缘修塔云云。这个石碑，现仍保存在塔内。

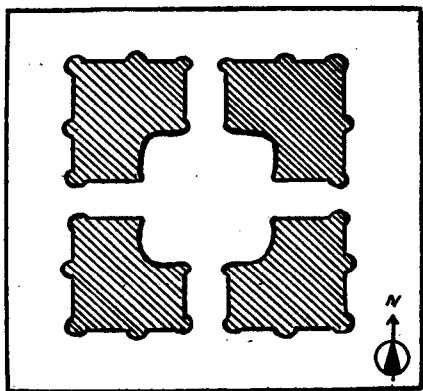
（五）木塔式样的砖塔

这一种类型，在江苏省最为普遍，它表示砖塔模倣木塔的过程，可分两个阶段：第一阶段，从北魏到五代中叶，已经有不少木塔式样的多层碑、石塔，可是各层腰簷之上都还没有“平坐”，如日本盗去的北魏天安元年（四六六）千佛塔，与

云崗石窟內的支提塔、唐代西安大雁塔、玄奘法師塔、五代吳延爽等開鑿的杭州烟霞洞石塔等，莫不如此。第二階段，五代中葉以後，又把北魏以來傳統作風，推進一步，這時期出現了兩種比較道地的木塔式樣的多層磚石塔：第一種是杭州的雷峰塔和保俶塔，在磚造的塔身外面，再加木構腰簷數層；第二種塔身、腰簷、平坐、勾欄等全部用磚造或石造，可以錢氏末期建造的杭州靈隱寺雙石塔，和周顯德元年（九五四）建造的开封相國寺繁塔、北宋乾德年間（九六三——九六七）建造的开封祐國寺鐵塔，作為代表作品。江蘇省現存的寶塔中間，也很明顯地表示這個磚塔模倣木塔的两个階段的过程：高淳縣保聖寺方塔屬於第一階段；松江縣興聖教寺方塔屬於第二階段第一種類型；蘇州市虎邱雲巖寺塔屬於第二階段第二種類型，但其外簷、斗拱用磚木混合結構，又表示與第一類類型具有相當關係。現在即以此三塔為例，加以說明如下：

甲、方塔，以松江縣興聖教寺塔為代表。這個塔建於北宋熙寧年間（一〇六八——一〇七七），重修於明洪武二十九年（一三九六），落成於永樂十三年（一四一五）（註九）。按我國磚塔，自遼、宋以來，它的平面大多是八角形，而这座塔建於北宋，但仍襲唐代大小雁塔方形的舊法，實在是宋塔中難得的結構，可作為唐、宋塔嬗遞中的一個特例。

塔的平面，作正方形，每邊寬六公尺，每面以磚倚柱劃為三間，明間中央為門，門內經過走道，然後導至中央方室；無塔心柱，每層施木樓板，與附近的上海龍華塔、



興聖教寺塔底层平面图

蘇州雙塔寺雙塔，同樣尚存北魏嵩巖寺塔舊法。現在樓板只餘七層以上；各層的平面，都與底层相同，不過其面積逐漸縮小。

塔的形式，為九級四面，每層施木構“平坐”、“腰簷”，壁面除“槩斗”及其左右出的“泥道拱”、“慢拱”皆用磚砌出，其他“華拱”與跳头上的“令拱”

全系木制。每层約收进一倚柱徑，向上逐层递减。全部結構，簡洁明快。塔下四周浮土甚高，台基已不可見。塔每面闊三間，除“柱头鋪作”及“轉角鋪作”外，明間施“补間鋪作”一朵，直接置于闌額上，无“普拍枋”，各层皆相同。倚柱系整塊园磚实砌，它的直徑为三十公分，上施园形檣斗及柱头轉角等鋪作。現在第一层及第九层受損最重，应速設法搶修，以保存这座有名的古塔。



兴圣教寺塔塔刹

塔頂的刹，制度特別繁复。先于垂脊上直接施复鉢，无基座；复鉢上为承露盤，再上为相輪九层，其数較上海龙华塔、苏州双塔、北寺塔，及应县木塔均加增。上为宝盖，再上复施宝珠，至頂为略似葫蘆形的宝瓶。刹上无水烟园光，其宝珠宝盖上部已呈繁瑣，是一度經明清重修的徵象。惟大体比例，还保存唐刹的遺型。

塔的内部結構：各层方室，四出闌門，中有走道。走道的頂有藻井，它的中央留有一孔，尚能望見其中的木骨。壺門上部，其內側有枋，置于木檣斗上，作月梁形；下有宋人題字。各层方室都裝有木構楼板，为北魏以来沿用的旧法，但木板的上面是否如龙华

塔、双塔一样的再鋪方磚，則因下面各层楼板已毀，須于攀登最上三层以后方能判断。（註十）

属于这一类型的，还有高淳县保圣寺方塔、昆山县茜墩延福教寺塔、吳县光福鎮光福塔、常熟市兴福寺方塔。就中以高淳县保圣寺方塔、昆山县茜墩延福教寺塔，比較年代最古。据清光緒高淳县志記載，保圣寺方塔，是三国东吳赤烏二年（二三九）所建，自然是不可靠的；現在的塔，是宋紹兴四年（一一三四）重建，而且后代已經頻加修理过了。这座塔也是平面作四方形，高凡七层；除外簷用木椽外，全部用磚砌成；腰簷之上沒有“平坐”；腰簷之下斗拱疎朗；全部結構，簡洁有力，可以說是南宋的代表建筑。作者还于塔的北地面上，发现崩墜下来的承露盤和相輪的一部分，現在頂刹只余基座了。这一座古塔，是值得作为重点加以保存的。

昆山县茜墩延福教寺方塔，一名秦峰塔，初建于梁天監二年（五〇三），重



延福教寺塔塔刹

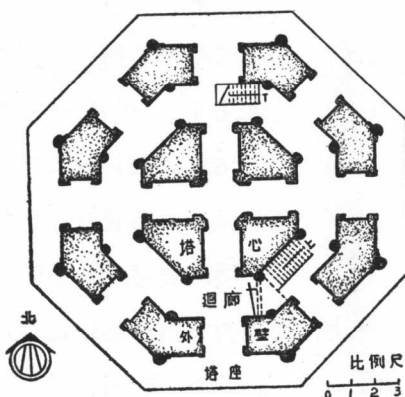
建于宋大中祥符元年（一〇〇八）；后来经过明朝末年、清康熙三十六年（一六九七）、雍正年間（一七二三——一七三五）、乾隆五十七年（一七九二）好几次重修（註十一）。可是到了现在，又已经斑剥不堪了，尤以靠东北一面，外檐大部分圯毁，最上层屋檐，已毁三分之二。塔的平面，作正方形，高凡七层，每面有門。腰檐之上，都有“平坐”，上有欄杆，今已毁坏。頂刹制度，极为別緻：基座之上，为承露盤，上有相輪四重，再上为宝珠、刹頂宝瓶，細纖而精巧。大体說来，这座塔已接近崩潰阶段，必須及早設法加以搶救。此外常熟市兴福寺方塔，高凡九层，作风比較凝重。值得注意的，是全塔作梭子形，中間各层較寬，上下兩头較小，在塔的構造中別具一格。吳县光福鎮光福塔，据方志記載，系唐朝咸通年間重建（八六〇——八七三），作风比較古朴，后来虽頻經修理，可能大体上还保存原来的样子。（註十二）

乙、八角形塔 以苏州市虎邱云巖寺塔为代表。此塔建筑年代，旧說是隋仁寿九年（按仁寿无九年，当作元年，即六〇一年）；現根据刘敦楨教授的实地勘察，发现塔上的磚有“武丘山”、“弥陀塔”、“己未建造”等字样，并根据历史事实，断定这个“己未”是周显德六年、錢弘俶十三年（九五九）。我們認為这样断定，比較可靠。

塔的平面，作八角形，由外壁、迴廊与塔心三部分組合而成。外壁每面各闢一門。門內有走道一段，导至内部迴廊；廊以內即是塔心。其次，在塔心的东西南北四面各設一門，复經走道一段，进至塔中央的方形小室；不过第二、第七兩层，此室平面改为八角形。就整个平面來說，北宋以前还未发现塔心与外壁分开的例子。不过全国的塔尚未調查完畢，我們还不能遽下結論，說这种方法就是云巖寺塔所創造的。

塔的形式，七級八面。上部的刹已經倒塌，原来高度无法知道；就現存磚造部分而言，它的总高約为第一层直徑的三倍半，全体比例尙为適度。可是各层高度不是有規律地遞減，而第六层反比第五层高二十公分，最为突出。不过塔的直徑却

逐层向內收进，塔的輪廓仍成微微凸出的形狀。塔身外部在各层轉角处砌有圓倚柱，每面又以“椽柱”分为三間，完全模倣木塔式样。明間設門，上部做成壺門式样；左右二間原都隱起直欄窗，但被后代塗抹石灰，已非原狀。倚柱上端隱起闌額一层，无“普拍枋”；其上以斗拱承托腰簷。再上为“平坐”，仍施斗拱；不过平坐上原有欄杆迴繞，現已毀坏。腰簷下的斗拱，用五鋪作双抄，



苏州虎丘云巖寺塔二层平面

偷心造，除轉角鋪作外，每面又置补間鋪作二朵，前者用石制的圓槿斗，后者都为方形磚制槿斗，角上刻有海棠紋，但也有少数圓角的。华棋出跳比例較一般稍短，有拱身較高，故斗拱的总高超过柱高二分之一，外观異常雄健。腰簷挑出長度較为短促，当是年久残破，或迭經修理，已非原来形狀。簷角是否反翹，亦不得而知。

塔的内部結構：在外壁的走道兩側，隱起壺門。走道上面，以斗拱承托疊澁和菱角牙子構成的長方形天花，但第四层起，因为高度減低，未用斗拱。迴廊兩側，在轉角处都砌有圓倚柱，并在靠外壁一面，用椽柱划分为三間；可是靠塔心一面，僅在門的兩側用椽柱，其余四面都省去。前述圓倚柱之間，在壁面上隱起額枋二层：下层位于門上，上层則与倚柱上端相交。塔心內的走道，与外壁走道同一結構，只是天花下未用斗拱。塔心小室的頂部結構頗富于变化：自第一层至第三层用斗拱承托疊澁構成的藻井，不过藻井平面随室的平面而異，就是第一、第三兩层为方形；第二层为八角形；第二层至第六层虽是方形，但第四层于斗拱上复以木板，第五、第六兩层空无所有，疑是木板年久毀坏。第七层用磚造的尖形穹窿，系明末所建。

（註十三）

此塔現狀，向西北偏斜，偏斜度且逐年加增，已接近崩潰阶段。鑒于此塔与雷峰塔同为江南二古塔，在民間印象极深，現在雷峰塔已倒，此塔垂危，实有立即加以搶修的必要。