

全国艺术科学规划重大课题



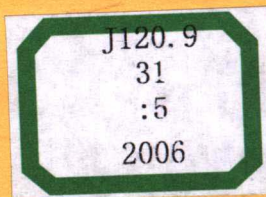
中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

隋唐卷·上编

总主编 李希凡 | 本卷主编 秦 序 |  北京师范大学出版社





全国艺术科学规划重大课题

总主编

李希凡

执行副总主编

孟繁树

陈绶祥

秦序

中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

隋唐卷·上编

本卷主编

秦序

本卷撰稿

王克芬

刘峻骧

秦序



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中华艺术通史·隋唐卷·上编 / 李希凡总主编. — 北京:

北京师范大学出版社, 2006.6

ISBN 7-303-07697-2

I. 中… II. 李… III. 艺术史—中国—隋唐时代

IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078044 号

出 版 人 >> 赖德胜

总 主 编 >> 李希凡

本卷主编 >> 秦 序

出版发行 >> 北京师范大学出版社

社 址 >> 北京新街口外大街 19 号 (邮编 100875)

网 址 >> <http://www.bnup.com.cn>

发行电话 >> 010-58808015

印 刷 >> 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销 >> 新华书店

规 格 >> 210mm × 285mm

印 张 >> 35.5

字 数 >> 774 千字

版 次 >> 2006 年 6 月第 1 版

印 次 >> 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 >> 1~3 000 册

书 号 >> ISBN 7-303-07697-2/J · 151

定 价 >> 198.00 元

内 容 提 要

本卷是《中华艺术通史》第五卷。隋唐时期，我国封建社会发展进入了它的鼎盛阶段。

相继建立的隋、唐两个统一大帝国，结束了西晋南北朝以来近三百年的分裂对峙局面。尤其是唐朝，疆域广阔，国力强盛，先后出现“贞观之治”和“开元、天宝盛世”。在南北文化交流和中外各民族各区文化充分交流融汇的基础上，隋唐文化艺术高度发展，出现了前所未有的以歌舞乐为代表的我国古典表演艺术的繁荣高潮。

隋唐乐舞艺术既直接继承了上古以来华夏乐舞文化的悠久传统，又广泛吸收各民族各国乐舞精华，经过不断创新，无论是声乐、器乐、舞蹈，还是曲艺说唱、杂技马戏等，各种艺术门类都呈现百花争艳，生机蓬勃的面貌，充分反映着充满自信、胸襟宽广和积极进取的时代精神，体现着人们活泼豪放、昂扬向上的青春气息。千歌万舞，奏响了环宇回环呼应的盛世乐章。

艺术来源于现实生活，广大民众的情感无不联系寄托于艺术，他们生活的方方面面也通过艺术反映出来。本卷希望通过对隋唐各个社会层级乐舞生活的介绍，通过对各门类艺术发展演进历程和它们辉煌成就的介绍，能够使读者们深入到那些过去的时代，了解到当时人们与艺术的关系，加深对中华艺术传统的认识。

目录

导 言

第一节 壮阔舞台：隋唐统一王朝的强盛与开拓 /3

- 一、社会经济发展和王朝巩固强盛的必要条件 /3
- 二、贞观之治与开天全盛的出现 /6
- 三、唐王朝中、后期的政治与经济 /10

第二节 壮丽辉煌的隋唐文化与思想 /13

- 一、隋唐文化概况 /13
- 二、隋唐儒学与宗教文化 /18

第三节 文学艺术的繁荣发展与辉煌成就 /24

- 一、隋唐文学的光辉成就 /24
- 二、繁花似锦的隋唐艺术 /27
- 三、隋唐艺术的基本审美特征 /35
- 四、隋唐艺术的深远影响与历史地位 /38

第一章 气象万千的隋唐宫廷乐舞

第一节 隋唐社会乐舞文化的基本结构与发展大势 /43

- 一、隋唐社会乐舞文化的多层结构 /43
- 二、从并立走向融合的胡、俗乐舞 /47
- 三、表演艺术代表形式的转变和时代艺术重心的转移 /49
- 四、隋唐宫廷乐舞的分类问题 /51

第二节 空前盛大的宫廷乐舞百戏展演 /59

- 一、隋唐雅乐的新气象 /59
- 二、空前繁盛的宫廷朝会乐舞百戏展演 /68

第三节 唐代朝会宴飨仪式中的坐、立二部伎 /81

- 一、坐、立二部伎的题材内容与表演形式 /81
- 二、二部伎的确立年代 /84

第四节 隋唐宫廷依次上演的多部乐 /88

- 一、隋代宫廷的“七部乐”与“九部乐” /88
- 二、唐代十部乐的改订与确立 /92

第五节 宫廷鼓吹乐、散乐 /100

- 一、宫廷鼓吹乐 /100



二、宫廷散乐百戏 /103

第六节 宫廷、贵戚喜好的其他俗乐 /106

一、宫廷中小规模的胡俗乐舞表演 /106

二、隋唐帝王贵胄对胡俗乐舞的喜爱和参与 /108

第二章 规模浩大精华荟萃的隋唐乐舞机构

第一节 统一王朝规模浩大的乐舞机构 /115

一、内廷外朝的相对区分 /115

二、隋代乐舞机构的设置 /116

三、唐代国家礼乐机构——太常寺 /118

四、唐代最大的俗乐机构——教坊 /121

五、梨园及小部音声 /129

第二节 隋唐宫廷舞伎乐工的身份与地位 /136

一、隋代宫廷乐人的来源与安置 /136

二、唐代“音声人”的地位与身份 /137

三、教坊乐伎与乐工 /146

四、梨园乐工的地位 /153

第三节 贵戚高官的府邸乐与私家伎乐 /155

第三章 州县军府及文人士大夫的乐舞生活

第一节 军镇边关和各州府署的乐舞享乐活动 /163

一、唐代官员、军将的乐舞享乐生活 /163

二、各藩镇军营的乐舞生活 /170

三、百官与地方府署的乐舞生活 /175

第二节 众多文人士大夫的音乐生活 /179

一、文人士大夫与蓬勃发展的音乐文学 /180

二、文人士大夫与宫廷贵戚的宴乐活动 /187

三、文人士大夫组织或参与各地府署的饮宴歌舞活动 /189

四、从军文人与使幕中的宴乐歌舞 /191

五、文人音乐与民间乐舞的密切联系 /191

六、琴乐——文人音乐的代表者 /195

七、文人士大夫普遍养蓄伎乐的风习 /203

第四章 异彩纷呈的民间乐舞百戏活动

第一节 民间节会乐舞 /211

一、上元（元宵）节狂欢 /211

二、上巳、重阳及其他节会 /214

三、各地独特的节庆赛会活动 /218

第二节 日常风俗性乐舞与其他民间歌舞 /222

一、民间婚丧嫁娶仪式乐舞 /222

二、民间流行歌曲与流行乐舞 /226

三、普通军士们的音乐生活 /231

第三节 影响巨大的隋唐佛、道乐舞 /234

一、隋唐三教并行与佛、道两教相对地位的变化消长 /234

二、佛教音乐 /236

三、俗讲与佛寺音声 /242

四、道教音乐 /245

第四节 都市乐舞生活其他场景 /252

一、都市城镇胡风胡乐的流行 /252

二、都市酒肆旗亭中的音乐歌舞 /255

三、青楼妓馆的乐舞服务 /258

四、民间豪富商贾蓄养的私家伎乐 /260

第五章 舞蹈艺术的辉煌成就

第一节 丰富精湛的各类舞蹈 /267

一、宫廷朝会宴飨舞蹈的艺术成就 /268

二、“健舞”、“软舞”的技艺特色 /272

三、歌舞大曲中的名舞——《霓裳羽衣曲》 /283

第二节 绚丽多姿的隋唐舞蹈文物 /286

一、敦煌唐代壁画中的舞蹈形象 /286

二、龙门唐窟中的舞蹈形象 /293

三、唐墓出土文物中的舞蹈形象 /296

第三节 唐代舞谱 /301

一、“敦煌舞谱残卷”的内容及结构 /304

二、两份重要“舞谱”的初释 /305

三、试释“敦煌舞谱残卷”字组（词）所表示的舞蹈动作 /306

第六章 音乐艺术的辉煌成就

第一节 隋唐歌曲与歌唱艺术 /317

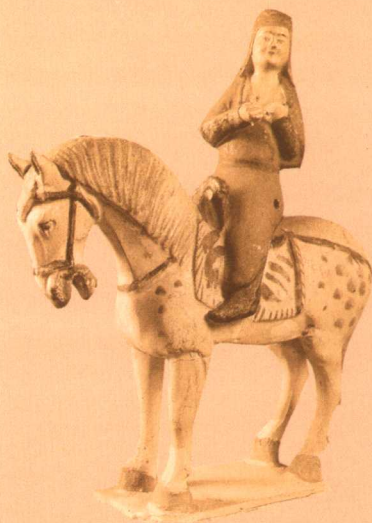
一、谣歌 /317

二、曲子 /319

三、曲子音乐对唐代格律诗兴盛、流行的影响 /323

四、词的产生与音乐的关系 /328

五、歌唱技艺的发展 /335





第二节 歌舞乐的艺术成就 /340

- 一、歌舞音乐种类丰富、规模浩大 /340
- 二、大曲——歌舞音乐的最高成就 /344

第三节 隋唐器乐艺术的成就 /356

- 一、乐器及器乐合奏的大发展 /356
- 二、独奏器乐的发展 /362
- 三、全面发展的隋唐琴乐 /373

第七章 散乐百戏的辉煌成就

第一节 杂技、马戏发展演进的新高峰 /387

- 一、隋代散乐杂技的盛大演出 /387
- 二、唐代宫廷、民间并盛的杂技艺术 /389
- 三、隋唐杂技的艺术特点 /395
- 四、军旅杂技——中晚唐散乐杂技艺术的中心 /400
- 五、各民族杂技的融合与中外杂技交流的高潮 /401

第二节 曲艺说唱走向兴盛 /403

- 一、上古以来说唱艺术的萌芽与发展 /403
- 二、佛教“俗讲”与“转变” /404
- 三、唐代民间的“说话”与“唱词” /412
- 四、论书等说唱形式 /415

第三节 戏曲艺术的萌芽与雏形 /418

- 一、戏曲的渊源 /418
- 二、经过长期酝酿逐渐成长的戏曲雏形 /422

第八章 乐舞百戏的内外交流

第一节 统一帝国南北乐舞的交流融合 /443

- 一、隋唐的统一强盛与乐舞艺术交流融合的新气象 /443
- 二、社会乐舞层级间的互动交流与活动中心推移 /449

第二节 中原与西域各国乐舞艺术交流 /454

- 一、十部乐之外的西域诸国乐舞 /454
- 二、隋唐与印度的乐舞交流 /458
- 三、基督教赞美诗音乐的传来 /462

第三节 吐蕃、南诏与内地的乐舞艺术交流 /464

- 一、吐蕃与内地的乐舞艺术交流 /464
- 二、南诏与内地的乐舞艺术交流 /468

第四节 隋唐与东亚各国的乐舞百戏交流 /473

- 一、与朝鲜（高丽、百济、新罗）的交流 /473

二、与日本的乐舞文化交流 /476

第五节 隋唐与东南亚诸国的乐舞艺术交流 /487

一、与扶南、林邑等国的乐舞交流 /487

二、与骠国（缅甸）的交流 /487

三、与东南亚诸国的交流 /492

第九章 隋唐乐律技术理论与表演艺术理论成就

第一节 隋唐时期的乐律实践与二十八调理论 /495

一、隋唐的旋宫乐议与著名音乐家万宝常 /495

二、龟兹乐人苏祇婆所传琵琶七调理论 /496

三、唐俗（燕）乐二十八调问题 /498

第二节 唐代的乐谱及音乐论著 /505

一、隋唐多种乐谱的出现 /505

二、隋唐时期的音乐论著 /515

第三节 杨坚、李世民的乐舞观 /518

一、隋文帝杨坚的乐舞观 /518

二、唐太宗李世民的乐舞观 /520

第四节 白居易的乐舞美学思想 /525

一、终身喜爱音乐的大诗人 /525

二、白居易前期的乐舞美学思想 /527

三、白居易后期的乐舞美学思想 /533

四、对中国古代乐舞美学理论的新贡献 /538

第五节 唐代其他著作中的乐舞美学思想 /541

一、韩愈《送孟东野序》中的音乐美学思想 /541

二、吕温《乐出虚赋》的音乐美学思想 /542

三、薛易简《琴诀》中的音乐美学思想 /544

参考文献 /547

后记 /550



导言



第一节 壮阔舞台：隋唐统一王朝的强盛与开拓

- 一、社会经济发展和王朝巩固强盛的必要条件
- 二、贞观之治与开天全盛的出现
- 三、唐王朝中、后期的政治与经济

第二节 壮丽辉煌的隋唐文化与思想

- 一、隋唐文化概况
- 二、隋唐儒学与宗教文化

第三节 文学艺术的繁荣发展与辉煌成就

- 一、隋唐文学的光辉成就
- 二、繁花似锦的隋唐艺术
- 三、隋唐艺术的基本审美特征
- 四、隋唐艺术的深远影响与历史地位



公元581年，隋文帝杨坚凭借军政权力以“禅让”方式取代北周，建立隋朝，年号开皇。他加强军事控制，努力完善府兵制，同时躬行节俭，降低徭赋，奖善罚劣。开皇九年(589)，隋军渡过长江，一举翦灭陈朝，隋朝终于实现重新统一全国的伟业。

国家统一，社会稳定，是社会全面发展和经济长期繁荣的必要条件。隋(581—618)和继起的唐(618—907)，都是统一王朝，经济繁荣，疆域大为扩展。以“贞观之治”、“开元盛世”为标志，中国封建社会进入了最为强盛辉煌的伟大时代。

隋唐也是我国文学艺术史上最为灿烂辉煌的伟大时代。唐代的诗歌、书法、歌舞音乐、百戏杂技、雕塑、绘画，无不兴盛繁荣，矗立起一座座无法再现的历史高峰。所以，唐代又被称赞为诗的时代、书法的时代、乐舞音乐的时代。同时，唐代也被推赞为这些文学艺术门类的黄金时代、极盛时代、空前活跃的时代。李白、杜甫、王维、白居易、李贺、李商隐以及无数诗人的锦绣篇章，敦煌、洛阳龙门及各地的雕塑、壁画、石刻，展子虔、吴道子、阎立本、李思训、王维、韩干的绘画，张旭、颜真卿、怀素、柳公权等人的书法，宫廷盛大的多部乐和《霓裳羽衣曲》等歌舞大曲，公孙大娘的剑器舞，曹刚、段善本的琵琶，以及韩愈、柳宗元之文，还有那些精美的工艺器具，壮观的城市、宫苑、园林的设计建筑……无不英姿勃发，开朗壮阔，极妍尽美，酣放茂郁，无不显示阶段性集大成的灿烂华彩。

如果把漫长的历史也化为人的生命来理解，隋唐时期，正处在中国古代发展历程中光彩四射的青春期。

“欲穷千里目，更上一层楼。”大唐国势强盛，上至君王下至普通读书人，胸怀激荡着建功立业的豪情壮志。放眼四望，“山岳何壮哉”！富庶辽阔的国家，一草一木都让人禁不住自豪歌唱。在青春血液的涌动下，唐人喜爱舞蹈歌唱，音乐歌舞成为最重要的表演艺术，唐诗就是传在人口唱为歌曲的歌辞，文学与歌舞紧密结合，天衣无缝。惊世的篇章、华美的作品，有如黄河之水天上来，滚滚奔涌，文学艺术巨擘哲匠辈出，青春活力激昂，创造着一个又一个新颖的体裁样式，共同营造中华文学、艺术的繁荣伟大。

直至今日，隋唐文化艺术光辉灿烂的成就，恢弘壮丽的气象，丰厚的文化艺术宝藏，仍令后人无比激动、无尽艳羡。

《中华艺术通史·隋唐卷》分为上卷、下卷，分别叙述隋唐表演艺术、造型艺术的巨大成就。这里对隋唐艺术高峰产生的原因、条件，对隋唐艺术生存并展现自我的“时空舞台”，以及隋唐艺术的共同时代特征，试作一点初步的剖析。

第一节 壮阔舞台：隋唐统一 王朝的强盛与开拓

一、社会经济发展和王朝巩固强盛的必要条件

1. 完成统一大业的隋王朝

中国文化的产生和发展，既受历史地理环境、经济状况等制约影响，文化所依赖、依托的社会政治结构的影响也至关重要。隋唐国家统一，经济发展，为文化艺术的发展提供了良好的基础和环境。另一方面，文化对社会政治、经济也会产生巨大的影响。中国素称“礼仪之邦”，历来重视礼乐制度建设及其对政治统治的帮助促进。隋唐统治者重视“王者功成作乐”，包括文学艺术在内的“礼乐教化”，被认为是“与政相通”的统治工具。因此，制礼作乐被认为王朝合法统治的象征，也是政治统治的重要内容和独特形式。

隋唐社会经济、政治对文学艺术的影响，还通过王朝宫廷的大力提倡这一渠道，通过朝廷积极主动地组织和大力推进，促成文学艺术的全面繁荣兴盛。

西晋末年以来，中国历史上出现了近三百年的分裂割据局面，南北对峙，战乱无休，社会经济严重破坏，人口剧减。人民强烈地盼望国家早日统一，尽快实现社会安定。隋文帝统一南北，采取了各种有力措施巩固中央集权和国家统一。他综合前代各种制度，改革厘定为隋制，如采用汉、魏官制，建立起三省六部，下设郡、县两级，全国官员均由吏部任用，完全废除州郡长官自行委任僚佐的旧制。他还通过制定礼乐、轻刑律、兴科举等措施，进一步废除魏晋以来的九品中正制等弊端。这些措施，被唐宋至明清各朝基本沿袭。

杨坚是历史上少有的节俭皇帝，他告诫太子：“历观前代帝王，未有奢华而得长久者。”他坚决打击贪污腐化，受其影响，“六宫咸服浣濯之衣。乘輿供御有故弊者，随令补用，皆不改作。”^①贵戚、官吏

^①（唐）魏徵等：《隋书·食货志》卷二十四，北京，中华书局，1973。

“无金玉之饰，常服多布帛，装不过以铜铁骨角而已”^①，社会出现清廉简朴的风气。在他的治理下，社会安宁，民众休养生息，经济迅速恢复。开皇九年（589），仅长江以北地区户口，便从隋初约450万户，增至600余万户；平陈后又增加南方50余万户，总户数达700万左右。国家广开漕运以利交通，置仓积谷以防荒年，当时诸州运调京师物资，“相属于路，昼夜不绝者数月”；^②开皇十二年（592），朝廷府库已藏不下各地征调的绢帛，不得不增辟左藏院储存，天下储积“得供五六十年”。^③短短十几年，统一的隋王朝社会经济大为发展，呈现可喜的兴旺气象，南北文化交流和对外文化交流也在此基础上有了巨大发展。

继起的隋炀帝杨广，也曾继续施行有利政治统一和经济发展的措施。在科举方面，杨广定科举为十科，进一步消除旧有门阀士族制度的影响。首都大兴城（后为唐都长安）和东都洛阳，经过文帝、炀帝两代营建，规模宏伟，成为统一国家的政治、经济中心。大业二年（606），全国户口更增至890万户，人口约4600万，表明社会安定和经济迅速发展。当时科学技术和官私手工业成就突出。李春等杰出工匠修建的赵州安济桥，保存至今，是世界上最古老的石拱桥，运用空腔大弧券结构，早于欧洲700多年，充分体现工匠们的聪明和智慧。国家的统一和便利的交通，为商品交流提供了有利条件，长安、洛阳都有巨大的商品交易市场，“珍货山积”；通达各地的漕渠，其内舟船舳舻万计。当时广州已成为对外贸易的最大都市，内地太原、成都、宣城、余杭等也逐渐形成“商贾并凑”的热闹都市。

杨坚曾引渭水经大兴城东至潼关，以解决京城漕运。杨广大开漕运，六年间驱使民工300万人大规模开凿大运河。大运河纵贯河北、河南、安徽、江苏、浙江五省，全长四五千里，连接国内五大河流，是举世闻名的伟大工程。尽管炀帝耗费大量人力物力，主要出发点是便于自己游乐江南和对高丽发动战争，但从长远看，大运河对加强南北经济联系和促进政治统一影响深远。

2. 其亡也忽焉的隋王朝，成为大唐王朝的前奏和铺垫

有学者提出，中国古代封建王朝兴旺衰替过程中，似乎存在一种“瓶颈”规律。在新王朝建立的约半个世纪内，最初几代统治者交接继承之际，往往会发生严重危机，王朝统治如同遭遇狭窄的“瓶颈”。如能化险为夷，走出“瓶颈”，则能较长延续；如不能度过危机，则王朝颠覆，很快灭亡。

同时，还有一个有趣的现象，中国古代一个伟大、持久王朝出现时，前面似乎总有一个闪亮耀眼而短暂的王朝，成为后一王朝的“前奏”或“铺垫”。例如，统治祚运达400多年的两汉，是一个伟大的王朝，它的前面是耀眼而短暂的秦朝，秦始皇苦心孤诣好不容易翦灭六国建立起来的第一个统一王朝，不过十几年便彻底覆灭。

接踵而来的隋、唐王朝的历史，也似乎体现了以上规律。杨坚厉行节俭，杨广反其道而行，一意孤行，极度奢侈浪费，对内横征暴敛，陷民于水火，不几年便耗尽国

①（唐）魏徵等：《隋书·高祖纪下》卷二，北京，中华书局，1973。

②（唐）魏徵等：《隋书·食货志》卷二十四，北京，中华书局，1973。

③（唐）吴兢：《贞观政要·论贡赋》，北京，燕山出版社，1995。



唐太宗步辇图（全图）·阎立本·故宫博物院藏（图 5-0-1a）

唐太宗步辇图（部分）·阎立本·故宫博物院藏（图 5-0-1b）

力；对外则连年发动战争，驱民于死地。隋朝的统治进入了“瓶颈”。大业七年（611）起，杨广三次发动大军远征高丽，不仅未能取胜，反遭受巨大伤亡。导致“天下死于役，而家伤于财”^①，严

重破坏民众生产生活，引起众叛亲离，成为人人愤恨的独夫民贼。隋朝终于被风起云涌的农民起义所消灭，但社会经济也受到极大的破坏，出现了历史大倒退。

隋朝重新完成统一中国大业，政治、经济、文化诸方面也有突出成就，但仅存续 30 多年，就遭遇灭顶之灾。

当隋末农民起义的力量已经摧毁隋朝统治基础的时候，李渊、李世民父子自太原起兵，夺取长安，建立了唐王朝。继起的大唐王朝前后延续凡 290 余年，强盛而持久，而隋朝成为它之前一段短暂辉煌的“前奏”或“铺垫”。

李唐王朝的开国之君，亲眼目睹前朝统治者因腐败残暴而覆亡的教训，对统治者与人民的关系认识较为清醒，从而努力改善自己的统治。唐太宗常引古人名言“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟”，^②以惕励自己并告诫子孙。这种远见与他 18 岁起兵参与推翻隋朝的亲身体验分不开，是他从历史的深刻教训中，感悟汲取并铭刻在心的（图 5-0-1）。

唐初，社会经济严重衰弊凋残，人口锐减，户籍不及隋时三分之一，不少地方



①（唐）魏徵等：《隋书·食货志》卷二十四，北京，中华书局，1973。

②（唐）吴兢：《贞观政要》卷四，北京，燕山出版社，1995。

“百姓流亡，十不存一”。原先人们熙来攘往、农业经济繁盛的黄河中下游地区，居然“灌莽巨泽，苍茫千里，人烟断绝，鸡犬不闻”。^①李唐王朝采取一系列比较开明的措施，以废除隋末苛政，减轻农民负担。如实行均田制，使许多农民获得土地；采用租庸调法，有田则有租，有家则有调，有身则有庸，减轻了对农民的剥削，缓和了阶级矛盾。同时朝廷组织兴修水利，扩大农田，大力推动经济的恢复。

唐初还恢复和完备了府兵制度，府兵可以免除赋役，有功可以获得勋赏和升官，因此“富室强丁，尽从戎旅”，使军队具有较强的战斗力。当时突厥和吐谷浑对唐朝威胁最大，太宗待内部形势好转后，先后出兵消灭东突厥，击溃吐谷浑，并远袭战胜高昌、龟兹以及西南“松外诸蛮”，基本消除了唐朝的边患。影响所及，整个唐代都比较重视军功，极大地推动了王朝的开疆拓土。

虽然唐王朝后来也遭遇“瓶颈”，但终于平安度过。武则天当政的50年治绩，也比较突出，她维护了国家的统一，扩大了封建统治基础，在一定程度上促进了经济发展。全国户口增加到650万户，商业、交通也出现贞观时期所没有的繁荣。

统一是全国安定的前提和保证，唐朝由此进入了鼎盛时期，也为文化艺术的繁荣创造了有利的条件。

二、贞观之治与开天全盛的出现

1. 奠定大唐兴盛基础的贞观之治

国家统一，统治者顺应历史，措施得当，减轻民众负担，是实现百姓安居乐业、发展生产的必要条件，也是一切文化和文学艺术发展繁荣的重要基础。

唐太宗是中国历史上少见的杰出帝王，为唐王朝的兴盛和延续奠定了较好的制度基础。从唐太宗贞观以来到唐玄宗开元、天宝时期的100多年，是封建经济的繁荣时期。“贞观之治”和“开天全盛”成为史籍对这一时期政治、经济成就的赞誉。

善于纳谏和用人，是唐太宗取得政治成就的两个主要原因。他能听取魏徵等臣下尖锐逆耳的建议批评，采纳他们“偃武修文、中国既安、四夷既服”的建议，不拘一格用人，专心改善政治。他采取许多开明措施，重建秩序，让百姓休养生息，有力地促进了经济恢复。

贞观中，太宗敕撰《氏族志》，重新颁布天下门第出身排列次序，为提升新朝权贵、削弱旧的士族势力及扶持庶族地主崛起张目，扩大了统治的基础。他还先后制定唐代官制及科举、氏族、刑罚、府兵等制度，确保上述基本方针的实现。太宗提倡儒学，以名儒做学官，从中央到地方广设国子学、太学、州府学等学校，自己常到国子监听讲。科举考试也在唐太宗时固定下来，有秀才、明经、俊士、进士、明法、明字等科目。进士主要考诗赋，明经重经术，主要考帖经，名臣多从这两科出身。科举制度有力打破门阀世胄的权力垄断，大批中下层士人和自耕农出身的读书人，有希望经此进入仕途，参与掌握各级政权，大大振奋他们服务王朝的积极性。庶族寒士成为社会政治、文化生活中一支非常积极活跃的力量，对唐代政治、文化的发展产生重要

^①（后晋）刘昫等：《旧唐书·魏徵传》卷七十一，北京，中华书局，1975。



松赞干布塑像·至今供奉于拉萨市布达拉宫 (图5-0-2a)



文成公主塑像·至今供奉于拉萨市布达拉宫 (图5-0-2b)

或王朝 (大多在边疆地区), 如今藏族前身所建立的吐蕃国, 突厥民族建立的突厥汗国、回鹘王国; 今云南地区南方少数民族建立的南诏国; 还有一些较小的民族国家, 如在西域的高昌、焉耆、龟兹、疏勒、吐谷浑、于阗、康国、米国等和在东北边疆的渤海国等。这些国家有的还一度十分强大, 与唐经常和、战交替 (如突厥), 有的则成为唐之属国, 为唐王朝所羁縻。但无论何种状况, 他们与唐王朝都保持着密切的经济、文化往来。唐太宗在一定程度上能超越历史偏见, 平等看待境内外各民族。他说“自古皆贵中华, 贱夷、狄, 朕独爱之如一, 故其种落皆依朕如父母”^②, 所以境外部落都来亲附。太宗曾亲至两千多里外的灵州, 会见各族使者几千人, 他被“诸蕃君长”公尊为“天可汗”, 成为各民族的最高共主。诸蕃渠帅去世, 均由唐下诏册立其后嗣。唐代各族各国“大小君长争遣使入献见, 道路不绝, 每元朝贺, 常数百千人”^③。诗人笔下的“九天阊阖开宫殿, 万国衣冠拜冕旒”^④, 描绘的就是这种盛况。

唐朝一般不改变依附各族的生产方式、社会制度和风俗习惯, 也基本不征赋税, 还时常给予大量赏赐。吐蕃王松赞干布多次向唐求婚, 太宗于贞观十五年 (641) 将宗女文成公主出嫁吐蕃, 奠定吐蕃与唐的“甥、舅”关系, 促进了汉藏两族的亲密往来 (图 5-0-2)。

长安成为当时中外文化汇聚的中心, 具有盛大气象的世界性都市。各国都派出大臣酋豪子弟到长安学习中原礼乐、文化, 西域及外国文化艺术, 通过商贸、宗教交流, 不断传入并流行于中原; 中原文化也源源不断传输到周边各族和西域各国, 产生积极的影响。长安还有大量少数民族长住, 仅突厥贵族就有一万余家近十万人迁居长安。

唐朝武功强盛, 太宗心胸开阔, 富有政治气魄, 敢于大量起用少数民族人才。虽然突厥为唐所击败, 但太宗仍充分信任手下突厥人, 贞观年间受封将军及在中央任五品以上官员者, 突厥人几占一半。^⑤突厥贵族中, 阿史那忠任右骁卫大将军, 宿卫宫禁, 人们比之为汉武帝之金日磾^⑥; 阿史那社尔任左骁卫大将军, 典兵于宫苑之内;

① (南汉) 王定保:《唐摭言》卷一, 上海, 上海古籍出版社, 1978。

②③ (宋) 司马光等:《资治通鉴》卷一九八, 北京, 中华书局, 1956。

④ (唐) 王维:《与贾至舍人早朝大明宫》,《全唐诗》卷一二八, 北京, 中华书局, 1960。

⑤ (唐) 杜佑:《通典·边防》, 王文锦等点校, 北京, 中华书局, 1988。

⑥ (宋) 欧阳修等:《新唐书·阿史那忠传》卷一一〇, 北京, 中华书局, 1975。

契苾何力为左领军将军，宿卫北门。他们平时担任守卫重任，太宗去世，都要求殉葬。^①贞观末年，担任唐朝官职的回纥人也有几千人。昭陵前的十四君长石像，便象征着各少数民族对这位“天可汗”的衷心拥戴。

放手任命曾是敌对者的“非我族类”之人为侍卫，可以想见太宗宽宏的政治胆识。有此胆识，对于少数民族和外邦的文化艺术，又何惧之有！

贞观初朝廷财力贫弱，太宗几次要到泰山“封禅”，也因河南到山东沿途数千里田荒人少供应困难而作罢。太宗治理下的唐朝，迅速抚平隋末战乱伤痕，出现了著名的“贞观之治”，贞观后期文治武功更取得卓著成绩，出现社会经济的初步繁荣。当时民众安居乐业，“马牛遍野”，“米斗不过三四钱”，“东至于海，南极五岭，皆外户不闭，行旅不齎粮，取给于道路”，被后人所艳羡，太宗也成为历史上非常成功的皇帝。

经过武德、贞观 30 多年治理，“前王不辟之土，悉请衣冠；前史不载之乡，并为州县”，^②大唐版图东极于海，西逾葱岭，南至林邑，东西 9500 余里，南北 10 900 余里。全国人口户数也由唐初 200 多万户增加到 380 万户。唐朝成为中国历史上最强大的封建帝国，唐人获得了最为宽广的视野，胸怀大为开阔，对外文化交流也获得了空前通畅的基础和条件。

2. 耀眼的开、天全盛

唐玄宗李隆基在位（712—756）共 40 余年，属于盛唐时期。他统治前期即开元时期（713—741），他颇有作为，曾倡导俭约，焚珠玩、禁女乐，任用姚崇、宋璟等贤才，整顿混乱的弊政。所施行的各项政策，都收到良好效果。如加强户籍管理、扩大征税对象和广泛施行纳资代役等制度，开辟了财源，促进了经济的发展。改强制征发的府兵制为募兵制，基本上由国家供给或供给一部分，也有利于社会生产发展。当时海内富庶，“米斗之价钱三十，青、齐间斗才三钱，绢一匹钱二百”。^③唐朝最盛时，疆域空前辽阔，李白《古风》中“天地皆得一，澹然四海清”、“一百四十年，国容何赫然”的激情高唱，反映人们无比的自豪感。大唐拥有发达的农业、手工业、商业和先进的科学技术，生产力达到了当时世界领先水平。经济文化的全面繁荣，代表了中国封建社会发展的鼎盛阶段。

杜甫《忆昔》（《杜工部集》卷五）诗，生动描绘当时繁荣富裕的社会生活景象：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女织不相失……

天宝十四载（755），在籍户口从武则天末年的 700 万户增加到 890 万户，人口达 5290 万。西都长安、东都洛阳，以及扬州、成都、广州等许多大都市，闻名遐

①（宋）欧阳修等：《新唐书·阿史那社尔传》卷一一〇，北京，中华书局，1975。

②（宋）宋敏求：《唐大诏令集·太宗遗诏》卷十一，编修朱筠家藏本。

③（宋）欧阳修等：《新唐书·食货志》卷五十一，北京，中华书局，1975。