

全国就业训练陶瓷专业统编教材

日用陶瓷造型与装饰

(试 用)

劳动部培训司组织编写

中国劳动出版社

①封面彩图：青花挂盘，三阳开泰色釉花瓶（江西景德镇）



⑩黑釉填刻六头文具（湖南醴陵）



⑬铁炬器咖啡具（湖南铜官）

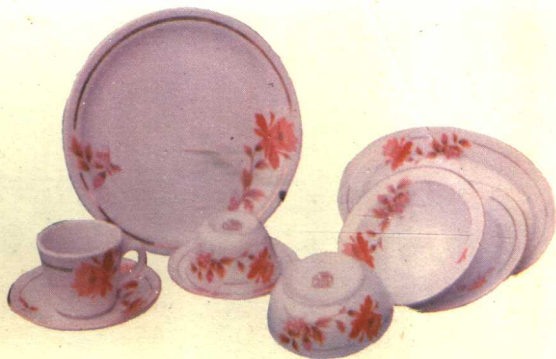


⑫釉下彩花瓶（清

②紫砂陶壶（江苏宜兴）



③广彩花瓶（广东）



⑧厚胎瓷餐具（湖南醴陵）



⑤骨灰瓷茶具（河北唐山）



⑪釉下彩国宴中餐具（湖南醴陵）

本书是根据劳动部培训司审定的《就业训练日用陶瓷造型与装饰教学大纲》进行编写的。是供全国就业训练陶瓷专业使用的统编教材，与《陶瓷原料基础》、《陶瓷机械设备》、《日用陶瓷坯釉配制与成型》、《陶瓷窑炉与烧成》、《工业和建筑陶瓷制造》及机械类《电工基础知识》配套使用，学制为一年。

本书较系统地介绍了日用陶瓷的造型与装饰的基本知识和基本技能，尤其对造型的形式处理和釉上新彩、釉下五彩装饰的技法作了比较详细的介绍。

本教材也可供职业学校、在职培训及自学使用。

在编写本教材的过程中得到湖南省劳动厅就业培训处、醴陵市劳动局及湖南省陶瓷研究所的大力支持，特此表示感谢！

本书由黄炳炎、周益军编写，黄炳炎主编，邓文贵、吴德声、黄其开、邓文科审稿，邓文贵主审。

前 言

根据“先培训、后就业”的原则，全面开展就业训练工作，是贯彻“在国家统筹规划和指导下，实行劳动部门介绍就业、自愿组织起来就业和自谋职业相结合”的就业方针和提高职工素质的一项重要措施。为了解决就业训练所需要的教材，使就业训练工作逐步走向规范化，自1986年以来，我司会同中国劳动出版社委托部分省、市劳动人事部门（劳动服务公司），分别组织编写了两批适合初中毕业以上文化程度的青年使用的就业训练教材。

第一批组织编写的就业训练教材有：烹饪、食品糕点、宾馆服务、商业营业、理发、公共交通客运、土木建筑、服装、钟表眼镜修理、无线电修理、家用电器修理、机械加工、纺织、针织、丝织、幼儿保教、财会等十七个专业及职业道德、就业指导、法律常识三门公用的教材。第二批组织编写了造纸、玻璃制造、汽车修理、化纤、胶鞋制造、轧钢、广告装璜等七个专业的教材，并补充编写了八大菜系的实习菜谱。这次又组织编写了电工、化工、陶瓷、制冷技术、印刷、林业等六个专业的教材。上述三十个专业和三门公用的教材，培训其他人员亦可使用。

为了加强学员的动手能力和处理实际问题的能力，专业课教材突出了操作技能的传授，力求把经过培训的人员培养成为有良好职业道德、遵纪守法、有一定专业知识和生产技能

的劳动者。

就业训练工作是一项新的工作，参加编写这些教材的有关同志克服了重重困难，完成了编写任务，对于他们的辛勤劳动，表示由衷的感谢。由于编写时间仓促和缺乏经验，这套教材尚有许多不足之处，请各地有关同志在使用过程中，注意听取、汇集各方面的反映与意见，并及时告诉我们，以便再版时补充、修订。

劳动部培训司

1991年7月

目 录

概 述	1
第一章 日用陶瓷造型基础	8
§ 1—1 日用陶瓷造型基本概念	8
§ 1—2 日用陶瓷造型设计概述	11
§ 1—3 日用陶瓷造型设计的源流与形象	18
§ 1—4 日用陶瓷造型设计的要求和方法	25
§ 1—5 日用陶瓷造型设计的形式处理	36
习 题	55
第二章 日用陶瓷单件器皿与成套器皿的造型设计	56
§ 2—1 单件器皿的造型	56
§ 2—2 成套器皿的造型	78
习 题	90
第三章 日用陶瓷造型图的绘制与模型制作	91
§ 3—1 器皿造型图的绘制	91
§ 3—2 模型制作	96
习 题	99
第四章 日用陶瓷装饰基础	100
§ 4—1 装饰的作用与特征	100
§ 4—2 装饰的基本要素	101
§ 4—3 日用陶瓷装饰技法	116
§ 4—4 日用陶瓷装饰设计的方法步骤	130
习 题	136
第五章 日用陶瓷装饰材料	137
§ 5—1 釉上彩颜料	137

§ 5—2 釉下彩颜料·····	145
§ 5—3 贴花纸·····	152
§ 5—4 辅助材料·····	155
习 题·····	158
第六章 釉下五彩装饰·····	159
§ 6—1 釉下五彩瓷的坯体和釉料·····	160
§ 6—2 釉下彩绘工具及操作技法·····	165
§ 6—3 釉下五彩贴花、喷花、刷花装饰·····	179
习、题·····	186
第七章 釉上彩装饰工艺·····	187
§ 7—1 釉上新彩的画法·····	188
§ 7—2 釉上印花装饰·····	193
§ 7—3 釉上贴花装饰·····	195
§ 7—4 釉上喷彩装饰·····	196
习 题·····	197

概 述

日用陶瓷在人们的日常生活中占有无可置疑的重要地位。例如,吃饭用的碗、喝水用的杯,几乎天天都要和它打交道。对这些陶瓷制品进行造型和装饰,我们称它为陶瓷美术。

一、日用陶瓷美术的双重性和设计、生产原则

陶瓷美术制品是科学、艺术、经济的一种综合体。它既是物质生产,又是艺术创作,它既要满足人民的物质生活需要,又要满足人们精神方面的要求。这就是通常所说的物质和艺术的功能。理论上又把这两种功效和作用称之为双重性。

“实用、经济、美观”是党对整个工艺美术设计和生产所规定的一条原则。它既体现了党和国家对人民群众的关怀,同时也说明了包括日用陶瓷在内的实用工艺美术品与人们的物质生活和精神生活的相互关系。陶瓷美术的设计与生产,如果离开了这个原则,就不能很好地为人民服务。

实用,从狭义讲,就是产品要符合人们日常生活的实际需要和人们的使用要求。从广义说,其产品要具备适应性,要适用于不同民族、不同地域、不同环境等方面的需要。所以说,日用陶瓷首先必须具有实用价值,否则,就会从根本上失去意义。

经济,既有产品便宜的本意,但又不能纯以便宜来解释经济,因为产品的价格是由价值(包括艺术价值)决定的。

因此，我们在设计和生产中，要做到尽可能地减少各个环节的费用，最大限度地降低成本，以达到经济的目的。某些陈设艺术瓷价格高，主要是其艺术价值所决定的。

美观，就是要使日用陶瓷制品的造型与装饰在实用、经济的基础上求美。根据不同使用对象的爱好，施展美术设计的才华，使器物具有审美价值而更臻完美。让人们在使用器物的过程中，产生精神上的愉悦。

“实用、经济、美观”三者不是孤立存在的，它们之间是一个有机的整体，是辩证统一和相辅相成的关系，不能忽视其中的任何一个方面。不美的器物很难说实用；不实用的工艺品，也不会使人们产生美感；光实用、美观而价格高昂的器物，也不一定受到购买者的欢迎。因此，这个原则是我们陶瓷美术工作者在实践中必须掌握的，并运用这个原则来指导我们的设计和生产，达到更好地为广大消费者服务的目的。

二、各个历史时期陶瓷艺术的时代精神和民族特点

陶器和瓷器的发明及其技艺的进步，对人类生活和文明都产生了巨大的影响，几乎成为社会发展中文化艺术和技术进步的重要时代标志。距今约1万年的新石器时代早期，我们的祖先就发明了制陶术。到距今约6千年的新石器时代中期，生活在我国黄河流域一带的先民曾创造了灿烂的“彩陶文化”（又称“仰韶文化”）。彩陶的出现，使人类的生活面貌得到了较大的改变，它是人类文化史上的一个重要标志。

“仰韶文化”时期，红陶和彩陶极为流行。由于是手工制作，器皿的造型形式完全取决于功能要求。其彩陶的装饰，大多画有红色、黑色或紫色花纹。常见的纹样有树叶纹、波浪纹、雷纹、鱼纹、人形纹等，并多装饰在器皿的口

部和上半部。所描绘的纹饰笔法粗犷，色彩鲜明，对比强烈。充分反映了新石器时期人们那种豪放不羁的性格特征和生机勃勃的时代气息。

晚于彩陶时期的“黑陶文化”（即“龙山文化”），是以黑陶为代表的。这一时期的陶器制作已开始采用轮制，并形成了单独生产的趋势，与当时的游牧农业形成了明显的分工。随着陶器的生产和交换，加速了原始社会的解体。

到了商、周时期，我国的青铜艺术已相当发达。制陶工艺已经极为普遍地发展，出现了专业作坊，在当时社会经济中占据了重要地位。商代陶器有灰陶、红陶、黑陶、釉陶和白陶等，其中灰陶最普遍。代表当时制陶工艺最高水平的是釉陶和白陶。由于白陶花纹繁缛，形制美观，为贵族所专用。这一时期陶器的造型和装饰，与当时的青铜器互有影响，相互渗透。很多品种的造型，陶器和青铜器中都有。青铜工艺与白陶的装饰形式及纹样都有相似之处。此外，从殷周到战国，我国长江以南还出现了印纹硬陶工艺。印纹陶火候高，胎多灰色，纹饰为几何形图案，装饰手法上也出现了模印和刻花的形式。

战国时期的陶器，出现了多色彩绘花纹，其艺术风格与当时的漆器装饰相似。这种彩饰的陶器至汉代还相当盛行。同时汉代又开始创造出一种低温绿色彩釉，利用它的透明性在器物的表面以堆花、刻花等作为装饰。这种含铅的低温色釉，为以后唐代盛行的低温三彩色釉打下了基础。

东汉以来，我国制瓷工艺进入成熟阶段，“青瓷”的创制，在中国和世界陶瓷发展史上都占据着重要地位。两晋至南北朝的青瓷器，典雅秀丽，温润柔和。器皿造型独具特色，既饱满浑厚，又端庄挺秀，突出地表现了这一时期的时

代风貌。青瓷上的装饰常见的有压花、印花、堆花和划花等。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，经济空前繁荣，科学文化发达，人民生活安居乐业。是当时世界最发达国家之一。陶瓷生产通过丝绸之路的国际交往，传统文化与外来文化的结合，形成了当时的艺术风格。造型多采用圆线，形态丰满、柔和而大方。

这一时期陶瓷器的装饰方法，主要有印花、贴花、划花、堆贴、捏塑等。图案内容较前大为发展，花鸟题材不断增多。同时创造了黄、褐、绿三彩釉陶的装饰技法。由于当时的青釉和三彩色釉，都很难描绘具体事物形象。因此，多以刻花、堆花、印花等方法来进行装饰，再通过施釉、上彩、烧成，才显出各种纹样。但也有直接用绿、黄、褐等色釉来装饰的三彩陶器，这就是著名的“唐三彩”。尽管色彩不多，仅有红、黄、绿、蓝等色，而工艺处理丰富华丽，色彩晶莹润泽，灿烂夺目，显示了盛唐风貌。我们还可以看到，唐代的陶瓷器造型和装饰，明显地受着当时佛教思想的影响。中唐时期，出现了釉下装饰，湖南长沙窑在白釉和色釉下进行褐绿彩绘，开创了釉下彩装饰之先河。

宋代的制瓷工业已高度发达。全国各地名窑众多，尤以官、汝、均、哥、定五窑最为出名。宋代瓷器的造型在唐代丰满的基础上，形体下半部多用直线，形成了造型的秀丽、轻巧、挺拔的特点。瓷器的装饰上出现了刻花、印花、堆花等方法，并形成了独特的风格。同时还巧妙地利用物质材料去表现本身的材质美，如哥窑的开片釉，就是利用瓷器烧制时出现的釉裂来美化器物的。

除了这些名窑之外，在我国北方的民窑产品中，曾出现

了黑、白彩绘及刻花等装饰方法。最突出的是河北磁州窑的黑花及红绿彩绘瓷器。它具有浓厚的装饰风味。描绘用笔潇洒奔放，生动自然。民间艺人虽只用寥寥数笔，但所表现的事物和形象，却概括生动有趣，朴实无华，充满了艺术魅力。

元代除青瓷、青白瓷、白瓷、黑瓷之外，又产生了新的瓷器品种——青花瓷、青花釉里红瓷等。青花瓷是用氧化钴作颜料在瓷器上进行描绘的一种装饰形式。这种用钴颜料描绘的瓷器，可能是受伊斯兰陶器的影响而形成的。这是我国先民在吸收外来技术和艺术的基础上，发展成具有中国特色的青花瓷器的结果。

到了明代，由于绘画艺术的发展，在瓷器上进行绘画逐渐代替了刻、划花和色釉装饰的地位。当时在广泛采用青花的基础上又创造了釉上五彩、斗彩、五彩描金等更为华丽的瓷器品种，为陶瓷装饰又揭开了新的一页。

清代瓷器又在明代的基础上创制了粉彩、古彩、珐琅彩等更加精致的装饰工艺。当时在白瓷上彩绘出比中国工笔画还要精细的人物、花鸟装饰，成了清代瓷器的一大特点。尽管清末的封建社会即将崩溃，但当时的统治阶级为了追求表面的富丽，发展了纯技术的堆砌，导致了陶瓷美术出现杂乱琐碎的缺点。同时，我们也应看到，由于受外来瓷器的影响，陶瓷艺术结合我国的传统和特点，形成和发展了“新彩”装饰，并且很快地为我国人民所接受。这种装饰方法，经过不断发展提高，形成了很多种装饰形式，为陶瓷装饰艺术开辟了新的天地。

另外，在青花的基础上又创造了用“土墨”绘制出青蓝色的单色釉下彩瓷器。尔后，又发现金属铬、铁氧化物可以

制造釉下绿色和赭色，金可以制造釉下红色。在当时，虽然质量不佳，呈色不稳定，但在数百年的青一色釉下彩瓷的基础上发展成为多彩，实属难能可贵。尤其是湖南醴陵的釉下五彩瓷器，在继承传统的基础上，采用特别工艺技术形成的装饰风格独树一帜。这种瓷器以胎质坚细、透明洁白、釉面莹润光亮、造型优美、装饰形式多样、色彩雅致明快、无铅毒、耐酸碱、耐磨损、永不褪色等特点而受到广大人民的喜爱。在清末民初时期，其产品出赛国内外劝业会和博览会（包括巴拿马赛会），均获得金奖。中国瓷器如此受到国际上的广泛重视，实是中华民族的一大骄傲。

醴陵釉下彩瓷也和其它传统的姊妹艺术一样，在历史上亦有过兴衰的过程。然而，作为一种具有自身特点和地方特色的陶瓷装饰艺术，它将会永远受到人们的喜爱，其艺术生命力是永存的。

中国经历了一个漫长的封建社会。封建社会各个时期的陶瓷工艺美术品种繁多，又因时代、地区、作者的不同而风格各异。劳动人民虽然在陶瓷工艺美术创造中取得了新的成就，但也存在着一定的局限性。愈到后期，愈反映出封建末世的风格特征。鸦片战争以后，由于帝国主义的侵略，“洋瓷”倾销，致使我国陶瓷工艺美术受到了极大的影响，严重影响了我我国陶瓷生产的发展。闻名遐迩的景德镇瓷器生产一落千丈，开工者寥寥几家，有产无销。历史上曾有过“浓烟蔽空”、“红焰烧天”盛况的产瓷区，几乎被帝国主义列强摧残殆尽。

新中国成立以后，我国陶瓷美术发展迎来了百花盛开的春天。在中国共产党的系列正确方针指引下，广大陶瓷美术工作者勤于实践、勇于探索，挖掘和恢复了历史上一些濒于

失传的陶瓷美术作品和传统技艺。在继承和发扬优秀传统的基础上大胆创新，使我国陶瓷美术园地呈现出一派蓬勃生机。陶瓷制品，无论是在器皿造型或装饰方面，都远远超过了历史的水平。如闻名中外的景德镇青花梧桐餐具，以其优美的造型和装饰，多次在国际上获得金奖。还有山东的花釉（彩图④）、湖南醴陵的釉下五彩瓷（彩图⑦）、江苏宜兴的紫砂陶器（彩图②），以及河北（彩图⑤）、广东（彩图③、⑥）等地的陶瓷制品，无论是在器皿造型、装饰的形式处理、装饰题材内容和装饰技艺方面都创造了辉煌的成果，呈现出一个崭新的面貌。陶瓷制品既满足了国内人民的生活需要，同时又远销世界各地，为促进国际间的经济、文化交流作出了贡献，为中华民族增添了光彩。

第一章 日用陶瓷造型基础

§1—1 日用陶瓷造型基本概念

一、什么是陶瓷造型

通常所说的“陶瓷造型”，是指根据人们生活的各种需要和要求，利用不同的陶瓷材料，采用相应的工艺技术，设计和制作具有实用价值和一定审美价值的陶瓷器皿式样。它不只是单纯的器皿形象，更不是平面图纸上线条的组合。而是根据日用陶瓷器皿的功能效应、工艺材料和工艺技术以及艺术处理诸方面因素构成的一个整体造物概念。

二、陶瓷造型名称

长期以来，为了区别各种陶瓷器皿的不同造型式样，人们给一部分比较典型、特征明显的造型定了名称。

由于用途不同，陶瓷器皿的造型名称和种类很多，大体可分为：盘、碟、碗、杯、壶、瓶、罐、缸、坛、锅、钵、盅、盒、筒、洗、盂……等。在同一类型的造型中，不同的器皿形象又有具体的名称，其造型名称来源主要有以下几个方面。

1. 因造型式样形体变化的特点而得名，如四方瓶、折边盘、方肩瓶、斜口花插等。

2. 因造型式样模仿自然界的某种形体，或看起来与自然界中某种形体相似而得名，如莲子瓶、玉兰瓶、葫芦瓶、竹

节壶等。

3.因造型式样受其它工艺造型的影响，或是与生活中某种器物的造型相似而得名，如腰鼓壶、鱼篓罐、斗笠碗、气球壶、琵琶瓶等。

4.因造型的构件特征而得名，如鸡头壶、蒜头瓶、象耳瓶、四系罐等。

5.有的造型，本身的特征不明显，但有比较固定的装饰纹样，其名称由装饰内容而定，如梅瓶、万花瓶、满花杯等。

6.造型本身有比较固定的式样，名称不是根据造型式样，而是根据容量的大小，但有时容量有了一定的变化，而造型式样没有多大变化，仍然沿用原有的名称，如四合壶、三大碗、可大碗等。

7.有一些陶瓷造型是结合具体的使用要求而得名的，如汤钵、鱼盘、牛奶杯、汁斗、笔筒等。

8.有些陶瓷造型是根据历史年代流传下来的产品而得名的，如正德碗等。

陶瓷造型的名称繁多，还有一些陶瓷造型的名称并没有结合造型式样，而是使用者或设计者根据各自的爱好予以定名的，并没有体现造型式样的特征，只是沿用时间较长。因此，也有一些是名不符实的，如胜利盅等。

陶瓷造型的名称是一种语言符号，不可不要。有的造型名称优雅，给人以一种艺术享受，但在造型名称上大做文章，花费很大功夫，也大可不必。同时，陶瓷造型的名称，也是随时代的不断前进而更加丰富的，如现在制造的微波炉餐具等。