

小學語文教學大綱(草案)

名詞術語淺釋

湖北省教育廳小學教研室編

湖北人民出版社

名詞術語淺釋

小學語文教學大綱(草案)

湖北省教育廳小學教研室編

內 容 提 要

這本書是學習“小學語文教學大綱（草案）”的參考讀物。書中對於大綱中比較難懂的名詞、術語，分別作了較為通俗的解釋。全書共解釋了有關文學、漢語、語文教學法、哲學、心理學、邏輯學及其他方面的名詞、術語共90個。可供小學語文教師參考。

名詞術語淺釋

小學語文教學大綱（草案）

湖北省教育廳小學教研室編

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

精華鑄字印刷廠印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·2 $\frac{23}{16}$ 印張·60,000字

1957年11月第1版

1967年11月第1次印刷

印數：1—43,000

統一書號：7 71.06·103

前 言

“小学語文教学大綱(草案)名詞術語淺釋”这本小册子，原系內部参考資料。当时編写这本书的目的，在帮助我省小学語文教师及小学教育工作者学习“小学語文教学大綱(草案)”，克服他們对大綱草案中有些名詞術語不懂或理解不透的困难。印发以后，尙受讀者欢迎，認為它不仅对学习大綱草案有实际作用，而且可以从中获得一些有关文学、汉语等方面的部分基础知識。全国各地不少小学語文教师、教学研究人員及教育行政干部等，紛紛来信索取。人民教育出版社小学語文編輯室，也認為“这本书公开发行是很必要的”，并提供了一些可貴的修改意見。

現在，我們根据部分讀者的意見，在內容上作了一些修改、补充，交由湖北人民出版社出版，供各地小学教师及小学教育工作者学习“小学語文教学大綱(草案)”参考用。

这本书的編写，我們原想尽可能做到通俗易懂，尽可能多用小学語文教师所熟悉的材料來說明問題，但受水平与生活限制，缺点仍然不少。本书所以題名“淺釋”，乃就其肤淺的意思而言，尙希讀者多予指正。

湖北省教育厅小学教研室

1957年6月

目 录

(一)

01. 叙述、描写、描述、描繪、講述·····	1
02. 題材、主題、主題思想·····	3
03. 場面、段落·····	4
04. 小標題、段落大意、提綱·····	5
05. 承上启下·····	7
06. 情书·····	8
07. 結構·····	9
08. 綫索·····	12
09. 文艺性散文·····	12
10. 感受、感染、感染力·····	13
11. 作品的人称·····	14
12. 艺术形象、人物形象、形象化的語言·····	15
13. 文学作品的形式、文学作品的手法·····	18
14. 童話、寓言·····	23
15. 小說、故事·····	26
16. 詩、歌謠·····	28

(二)

17. 詞法·····	31
-------------	----

18. 詞類、詞性·····	32
19. 詞的構造、詞的結構·····	32
20. 構詞的輔助成分·····	34
21. 名詞·····	34
22. 動詞、趋向動詞、能愿動詞、判斷詞·····	34
23. 形容詞·····	35
24. 數詞·····	35
25. 量詞、物量詞、動量詞·····	35
26. 代詞、人稱代詞、疑問代詞、指示代詞·····	36
27. 副詞、表推斷或情態的副詞、表反詰的副詞·····	36
28. 連詞·····	37
29. 助詞、結構助詞、時態助詞、語氣助詞·····	37
30. 嘆詞·····	38
31. 詞序、詞組·····	38
32. 句法、句型·····	39
33. 陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句·····	40
34. 單句·····	40
35. 復句、分句·····	41
36. 雙部句、單部句·····	41
37. 無主句·····	42
38. 獨詞句·····	42
39. 主語和謂語·····	43
40. 複雜謂語·····	43
41. 賓語、雙賓語·····	44
42. 補語·····	44
43. 定語·····	45
44. 狀語·····	45

45. 肯定与否定	45
46. 主动与被动	46
47. 种种关系和种种结构	46
48. 时态	47
49. 联合结构	47
50. 前置宾语	47
51. 修饰成分	48
52. 数量关系、时间关系、空间关系	48

(三)

53. 詞、詞汇	49
54. 基本詞汇	49
55. 新詞	51
56. 詞义的褒贬	51
57. 意义相近而色彩濃淡不一的詞語	52
58. 科学術語	52
59. 形容語	53
60. 譬喻語	54
61. 夸張語	55
62. 对比語	55
63. 委婉語	56
64. 反話	57
65. 音节、声調	58
66. 声韵規律、声調規律、輕重音規律	58
67. 語言实践	59
68. 語言現象	59
69. 語言中的感情因素和理智因素	59

70. 語法手段和修辭手段·····	60
71. 語言的規律、語言的豐富表現·····	60

(四)

72. 辯證唯物主義世界觀基礎·····	62
73. 感性認識與理性認識·····	63
74. 觀念·····	65
75. 概念·····	66
76. 思維·····	67
77. 想像·····	68
78. 事物的類屬·····	70
79. 事物的因果關係及其他各種關係·····	70

(五)

80. 愛美的情感·····	71
81. 審美的能力·····	72
82. 據詞定音·····	73
83. 課文內容、課文基本思想·····	73
84. 不僅有所知，還要有所感·····	74
85. 重音、停頓、語調、速度·····	75
86. 邏輯中心所在的詞語、修辭手段的詞語·····	77
87. 講讀法·····	78
88. 自覺地掌握語言·····	79
89. 客觀事物、思維、語言三者緊密結合·····	80
90. 識字的心理過程·····	82

(一)

01 叙述、描写、描述、描繪、講述

把事情发展的经过说出来，叫叙述。例如在“十六年前的回忆”里，作者开头叙述他父亲被捕的经过，后来又叙述他父亲受审和牺牲的经过。从这些叙述里我们知道作者的父亲李大钊同志在敌人的面前是如何沉着、勇敢而镇静，对于革命事业是如何忠诚。

有的时候，单把事情发生发展的经过叙述清楚还不够，还得生动地写出人物和景物的具体样子，让读者感觉到、想象出、体会到那情景，好象亲自经历的一样，这就需要描写了。例如在“北大荒好地方”一课里有这么一段描写：“汽车一开动就顺着大道往北跑。跑着，跑着，道路没有了，眼前是一片望不到边的草地，一家人家也没有。草长得挺高，尖上还有个穗，远远看去跟小麦一样；风一吹，好象秋天的松花江在翻滚着浪花。绿色的草地里夹杂着各色各样的花，顶多的是黄菜花。”在这一段里，作者不是简单地叙述“走进了一个大草原”，而是具体地描写出了草原是怎样的辽阔，草原上茂密的野草是怎样的在风里起伏。因而使我们看到之后，就象身历其境一样。

叙述和描写都是文学作品的基本的描述方法。所谓描述，就是综合描写和叙述而言的。在文学作品里叙述和描写常常是结合起来运用的。有叙述没有描写，那就不成其为艺术品，只

能算是記錄；有描写而沒有敘述，那就不能表現出一個完整的故事來。把敘述和描写揉合起來運用，我們就稱它為描敘。

描繪是指對人物、景物和事件作更加生動、形象、具體、細緻的描写，達到所謂“繪聲繪影”“活靈活現”的地步；使讀者讀了那一段描写的文字之後，完全可以在腦子裡想象出那幅圖畫或那個人物來。例如在“一幅儋錦”裡，作者是这样描繪那一幅儋錦的：“一片高大的房子，藍的瓦，青的牆，紅的柱子，黃的大門。門前是一座大花園，开着鮮豔的花朵。花園里有魚塘，金魚在池塘裡擺着尾巴。房子左邊是一座果園，果樹上結滿了紅紅的果子，落着各種各樣的飛鳥。房子右邊是一座菜園，園裡滿是青青的菜，黃黃的瓜。房子後面是一大片草地。草地上有牛羊棚，雞鴨籠。牛羊在草地上吃草，雞鴨在草地上吃蟲。離房子不遠的山腳下，有一大片田地，田地裡滿是金黃的玉米和稻穀。清清的河水在村前流過，紅紅的太陽從天空照下來。”我們看了這一段描写之後，就仿佛象在自己的面前展開了這樣一幅圖畫一樣。

講述，在文學作品中，是指用第二人稱的寫作方法來敘述故事的一種方式。換句話說，就是作者借別人的口來轉述作者所要表達的東西。例如初中文學課本第三冊裡的“王永淮”，就是用的這種方法。文章一開頭便是“你打聽王永淮嗎？”好象是這個“你”正要去找王永淮，還沒有找到的時候，就在路上碰見了一個非常熟悉王永淮的人，這人便把王永淮的事跡原原本本地都告訴了“你”。其實這個“你”並沒有在文章中出面，並沒有“你”的活動，因此，這個“你”與其說是作品中的人物，倒不如說是讀者。讀者閱讀這篇文章，當然是想知道一點關於王永淮的事，那個人告訴“你”的話，就自然是對讀者說的了。這個“你”就自然是稱呼讀者了。這種寫作方法，幾乎是把讀者也寫進作品中

去，所以讀者就會對作品中的人物故事感到特別親切，一點也不會懷疑這是假的。這種方法在文學作品里常常被採用。“四個小鼓手”一課也是採用這樣的方法，通過曾參加過巴黎公社的老工人，向少先隊員們講述出了四個小鼓手的故事。這個方法在文學作品里應用的很普遍。

02 題材、主題、主題思想

文學作品的題材是指一切寫進作品的生活事件。換句話說，就是組成一篇作品的一切材料。但這些材料不是作者盲目的堆在作品里的，而是經過了選擇、取舍和安排的。以“黃泥崗”為例：楊志押解生辰綱趕往東京，鞭打軍漢，兩個虞侯挑唆，老都管對楊志不滿以及在路上落店住宿，最後到了黃泥崗上，遇着吳用等人，吳用等設巧計施藥酒麻倒了楊志及眾軍漢，把十六担壽禮全部劫去等一連串事件，都是這篇作品的題材。至於楊志率領的人住的什麼客店，店小二是什麼模樣……這一類細節，和作品的主題沒有關係，作者把它們略去了。

組成一篇作品的一切生活事件都是那篇作品所必要的，但不一定都是主要的，其中只有一個主要事件（也稱中心事件），其它的事件都是圍繞着這個主要事件，並為表現這個主要事件而服務的。主要事件貫穿於整個作品。我們所說的主題就是指這個主要事件而言的。例如，在“黃泥崗”里寫了許多的事件，但它的主要事件則是：智多星吳用智取生辰綱；其它所寫的許多大小事件都是服務於這一個主題的。

作者對於主題所持的立場、所給予的評價就是主題思想。“黃泥崗”的主題是“智多星吳用智取生辰綱”。作者對於這一主題所持的立場，毫無問題是站在吳用這一邊的，是在歌頌以吳用為代表的英雄們的勇敢與機智，他們鄙視統治者的法律，

敢于反抗貪官污吏；是在揭发以梁中書为代表的統治者們的罪恶，他們拚命的魚肉百姓，搜刮民財，去討上司的欢喜。

03 場面、段落

小說、詩歌和散文一般都不分場面只分段落，只有戏剧才是分幕分場的。但在分析小說或者是敘事詩时也常常提到場面。場面就是故事情节发展在一定的時間、地点的表现。換句話說，就是在同一个時間，同一个地点所发生的事件。沒有情节的抒情詩、雜文一类的文学作品是不能分場面的。仍以“黃泥崗”为例：楊志等人在路上是一个場面，落店以及落店之后所发生的事情是另一个場面，走上了黃泥崗之后在黃泥崗上所发生的一切事情又是另一个場面。

段落不同于場面，不仅文艺性的作品要分段，就是报章杂志上的社論，学术上的和一般的記載、說明等也要分段。分析文学作品，通常是按照作品中故事情节的发展来划分段落的。凡是相对独立的叙述了一件事情或者明确了一个問題的一組材料，就可划为一段。以“十六年前的回忆”一課为例：从“一九二七年四月二十八日是我永远不忘的一天”起，到“我們就这样不安地过着日子”是第一段。第一段叙述父亲被捕前的生活情况。說明父亲即使是在到处籠罩着白色恐怖的危險情况下，也仍然鎮靜、乐观，并更加辛勤地工作，坚持不离开自己的工作崗位，表現了对于革命事业的高度忠誠。从“可怕的一天終于来了”起，到“我也被他們带走了”是第二段。第二段叙述父亲被捕的經過。說明父亲的沉着勇敢，閻振的堅貞不屈和敌人的凶惡殘暴。从“在高大的磚牆圍起来的警察厅的院子里，我看見母亲和妹妹也都被带来了”起，到“想不到这竟是最后的一次見面”是第三段。第三段叙述父亲及全家受审的情形。說明父亲对于革

命事业的坚强不移的信念和絲毫不屈服于敌人的精神。从“父亲以后的情形一点也沒有法子知道”起，到“母亲和我一阵兴奋，又是一阵不安”是第四段。第四段叙述父亲被捕之后的社会輿論。說明全国甚至全世界的广大的正直的人民对于父亲的同情与支持。从“二月十八日黄昏，警察第二次喊母亲、我和妹妹的名字，这次是叫我們收拾行李出拘留所了”起，到“我們的家庭就这样分散了”是第五段。第五段叙述父亲牺牲之后的情形。說明全家虽然都浸沉在悲痛里，但他們要化悲痛为力量，要繼承父亲的事业，要向敌人討还血債。

以上五段，每一段都相对独立的叙述了一件事情，說明了一个问题。（說明部分就是段落大意）

04 小标题、段落大意、提綱

上面已經講过，一篇文章可以分成好几个段，每一个段都相对独立的叙述了一件事情或說明了一个問題。若把这个問題，这个事件概括起来标出一个題目，就成了文章中的小标题。仍以“十六年前的回忆”一課为例。这一課的各个段落可以补上这样一些小标题：第一段：被捕前；第二段：被捕；第三段：受审；第四段：声援；第五段：牺牲。当然不是所有的文章的小标题都是概括各段的中心事件标出来的。小学語文教学中最好是在每一段里找出含有这段中心意思的句子作为小标题。

上面講主题思想的时候，我們已經說过，作者对于全篇主题所持的立場，所給予的评价就是主题思想。但主题思想不是由作者一下子直接說出来的，而是通过文章的各个部分，各个段落逐渐揭示出来的。在一个段落里所揭示出来的主题思想的某一部分就是这一段的段落大意。必須把段落大意和段落里的中心事件严格区分开来。前面我們已經詳細分析过“十六年前的

回忆”一課的段落結構，段落大意和段落里的中心事件。讀者可以參考，這裡不再重複。

提綱的種類很多，每種提綱都各有不同的用途。大約分來，有寫作提綱，寫作者在沒有寫作之前，把要寫的東西先想好，列成一個提綱，然後根據提綱去寫作。這種提綱是專供寫作用的。還有課文內容提綱、課文人物提綱都是專供學生在學習文學作品時作練習用的。

教師在教授文學作品時，為了使學生能夠深入的理解文學作品，受到作品的感染，可以適當的要求學生編寫課文內容提綱，編寫的程序：首先精讀課文，找出課文內容的各個要點；其次了解各個要點之間的聯繫，最後根據各個要點之間的聯繫，按照課文中的先後次序把各個要點排列成一個系統就成了。試以“四個小鼓手”一課為例，列一提綱如下：

一、四個孩子積極參加了抵抗凡爾賽軍隊的戰爭。

(1) 救護傷員；

(2) 搶救器材；

(3) 射擊敵人。

二、四個孩子被俘後頑強不屈。

(1) 驕傲地嘲笑敵人；

(2) 對自己的勝利充滿了信心；

(3) 窺聽敵人的軍事秘密；

(4) 設法營救自己的同志，在進攻的途中敲鼓向自己的同志報警；

(5) 高呼口號，英勇犧牲。

三、四個孩子的事跡永遠被人們紀念着。

(1) 人們到處傳誦四個小鼓手的故事；

(2) 鼓槌和旗幟保存在莫斯科的博物館里。

文學作品是寫人的，是通過人物形象來感染讀者的。因此，

在講授文學作品時，就必須要求學生徹底了解人物的思想品質、人物的性格特徵。為了達到這一目的，講授文學作品時，可以適當地要求學生編寫人物提綱。編寫人物提綱的原則，是把作品中通過各種生活事件所表現出來的某一人物的思想品質和他的性格特徵概括起來成為幾點，然後將這幾點按照作品事件展開的先後次序組織起來。但概括起來的幾點必須完整、全面、能夠反映作品中某一人物的本質。試以“紅領巾”中的愛戈爾卡為例列一提綱如下：

- 愛戈爾卡 {
1. 他是一個游泳的能手。
 2. 他是一個熱愛學習、學習成績很好的學生。
 3. 他是一個很聽話、很負責、可以信賴的孩子。
 4. 他是一個很友愛的兄長。
 5. 他是一個對祖國人民的生命財產具有高度責任感的小公民。
 6. 他是一個勇敢、機智、具有驚人毅力的少先隊員。

總之，課文內容提綱是以整個課文內容為主，課文人物提綱是以課文中某一個人物的思想品質和他的性格特徵為主，兩者是有區別的。

05 承上啟下

一篇文章往往有幾個段落；各個段落互相聯系，形成一個整體。

一般說，文章中的每一個段落都有兩種職能：一種是通過這個段落說明一個中心意思（事物的一種屬性或現象、人物性格的一個側面、事物發展的一個階段等）；另一種是通過這個段落聯系上下文，也就是起着承上啟下的作用。所謂承上啟下，簡單的解釋就是承接上文、引起下文的意思。因為一篇文章是

順着作者的思路連貫地寫出來的，各個段落不是彼此孤立，而是有着內在和外在的聯繫。承上啟下的作用，就是在段落與段落之間的聯繫中顯示出來的。

有些文章中有種“過渡段”，它的承上啟下作用就更明顯了。

06 情節

文學作品是寫人的，是反映人的生活的。

世界上沒有孤零零的、上不粘天下不着地的人。誰都不能離開社會環境（特別是階級關係）和自然環境而生活；誰都要同某些人某些地方發生關係。這些同他發生關係的人和地方，就是他的環境。

人要行動、要說話。在一定的環境下，由於人與人的關係，人與地方的關係，就要發生很多事情：大的、小的；簡單的、複雜的……。這些事情一般叫做生活事件。

在文學作品里，構成作品直接內容的一系列的首尾聯繫的生活事件，叫做情節。

一方面，情節是展示人物性格的手段。如提起武松，我們就想起他景陽岡打虎；提起關公，我們就想起他過五關斬六將；提起孫悟空，我們就想起他大鬧天宮……等。通過這樣一些一連串的生動的情節把人物性格活靈活現地表現出來了。所以高爾基說情節是“各種不同性格、典型的成長和構成的歷史”。另一方面，情節又必須服從人物性格的發展。如“田寡婦看瓜”中刻劃了一個自私小氣的中農婦女形象，她最怕人家偷瓜，“每年夏秋兩季總要到園里去看守”。秋生“偷瓜”被她發覺，哀求她給個小南瓜孩子們吃，她說了一些刻薄話，才“摘了拳頭大的一個”給秋生。土地改革後，她看不到農村經濟情況的變化，“仍然每天到地里看守”；直到事實證明一直沒有人偷瓜，她才“無心再

去看她的南瓜”。这些情节显然都是以田寡妇的性格发展为依据的。如果作者不这样写，說田寡妇給了秋生很大的一个南瓜，一經过土地改革她就立刻不看瓜了，这样的事情固然不能說沒有，但用它来刻划一个中农妇女自私小气的性格，那就不合情理了。

生活中是充滿着矛盾斗争的，情节就是生活中的矛盾斗争在文学作品中的反映。我們无论办一件什么事，往往要遇到各种困难（主观和客观的矛盾）；要做好这件事，就要和困难斗争（解决矛盾）。这种矛盾斗争就构成作品的情节。比如“黄泥崗”一課中，楊志要护送生辰綱，八条好汉要夺取生辰綱，这是一个矛盾。要解决这一矛盾，就要进行斗争，于是产生了双方斗智的情节。

07 結構

建筑房屋，一定要有磚、瓦、木、石等等材料。有了材料，还須經過工人的加工——按照建筑房屋的目的和要求，把各种材料加以适当地組織、結合、配置；如果把所有的材料堆在一起，那是无论如何也不能建筑成一座房屋的。

写文章也一样。搜集了大量的材料之后，还得根据主题思想很好地材料加以选择、取舍、提炼，并考虑如何安排这些材料：什么先写，什么后写；什么詳細地写，什么簡略地写；以及怎样开头，怎样結尾，怎样前后呼应，上下銜接……等。这些，都属于文章的組織或构造。我們把文章的这种复杂的組織或构造叫做結構。作者注意安排結構，是为了把作品写好；讀者分析結構，是为了把作品懂透。

分析一篇文章的結構，主要是說明这篇文章各部分的特点和各部分彼此之間的联系。每一篇作品都有自己的独特的具体的內容，因此就有自己的独特的結構。如“蚕妇”（高三册）一