

古文明之光丛书

古埃及

——庙·人·神

[意] 阿尔贝托·西廖蒂 (Alberto Siliotti) 著
彭琦 陈甜 郑振清 等 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

北京市版权局著作权合同登记号：图字 01-2005-0310

图书在版编目 (CIP) 数据

古埃及：庙·人·神 / (意) 西廖蒂 (Siliotti, A.)
著；彭琦等译. —北京：中国水利水电出版社，2005
(古文明之光丛书)
书名原文：Egypt: Temples, Men and Gods
ISBN 7-5084-2648-7

I. 古... II. ①西...②彭... III. 埃及—古代史
IV. K411.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003488 号

World copyright©1994 Edizioni White Star S.p.A—Vercelli, Italy
Egitto: Templi Uomini e Dei

书 名	古文明之光丛书 古埃及——庙·人·神
著、译 者	[意] 阿尔贝托·西廖蒂 (Alberto Siliotti) 著 彭琦 陈甜 郑振清 等 译
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京蓝色正点图文制作有限公司
印 刷	北京华联印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 16 开本 18 印张 470 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001 — 3500 册
定 价	198.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

古埃及

——庙·人·神

本书通过精美的图片与精炼的语言，浅易、明晰、生动地展现了古埃及文明全景。书中首先概述埃及地理和历史，然后逐步深入描述各处考古发现和重大遗址的来龙去脉，讲述它们在19世纪被重新探索的故事。读者就这样踏上了环游埃及遗址的旅程，甚至涉足三角洲(the Delta)、法尤姆(the Faiyum)、绿洲(the oases)、西奈山(Sinai)和努比亚(Nubia)地区一些鲜为人知的遗迹。每处遗址都配有极富感染力的精彩照片作为向导，考古发现也都清楚地注明在何处遗址的何处方位发掘——这样就使得它们不再是博物馆陈列橱窗里与世隔绝的展览品，而是成为历史背景当中的古代器物。这种立体式重现有助于我们直接而迅速地理解埃及最重要的墓葬的结构、陈设与装饰，包括图坦哈蒙(Tutankhamun)、塞提一世(Seti I)、王后尼斐尔泰丽(Queen Nefertari)以及塔尼斯(Tanis)的法老们，他们的陪葬物品可谓是埃及艺术黄金时代和白银时代的最伟大的杰作。

阿尔贝托·西廖蒂于1950年出生于维罗纳。他是一位谙熟古文明的专业作家，研究古埃及已经多年。他写了很多这方面的专著和文章，制作过纪录片，组织过展览。他是古埃及文献研究中心法—埃及代表团和异域研究国家中心的成员。他是底比斯项目的主持人，致力于研究并完成底比斯墓穴电脑图绘。









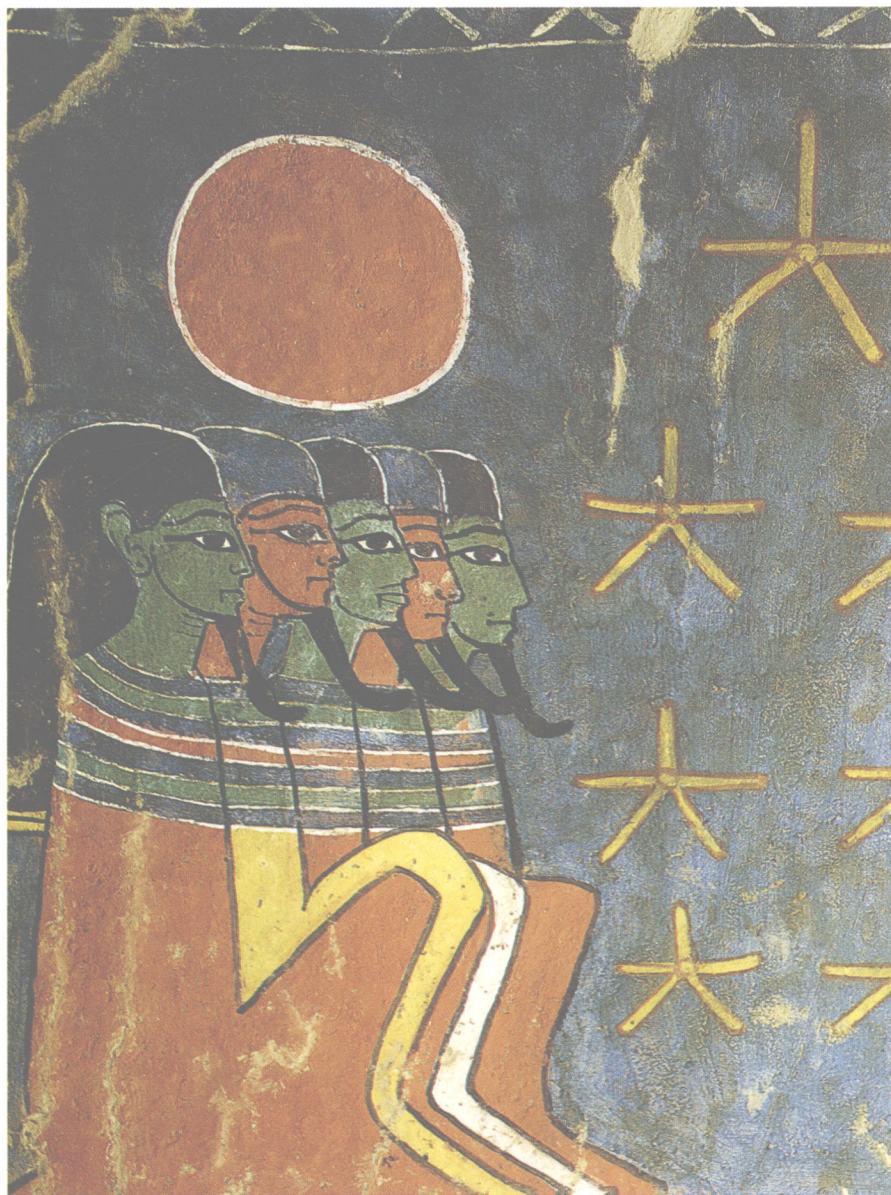
古文明之光丛书

古埃及

——庙·人·神

[意] 阿尔贝托·西廖蒂 (Alberto Siliotti) 著

彭琦 陈甜 郑振清 孙雪晶 仲亚东 徐志民 韩冰 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Four columns of hieroglyphs in the top left corner. The first column contains a lotus flower, a snake, and a bird. The second column contains a lotus flower, a snake, and a bird. The third column contains a lotus flower, a snake, and a bird. The fourth column contains a lotus flower, a snake, and a bird.



Three columns of hieroglyphs in the bottom right corner. The first column contains a lotus flower, a snake, and a bird. The second column contains a lotus flower, a snake, and a bird. The third column contains a lotus flower, a snake, and a bird.











目录

前言	10
Kemet —— 黑土地	16
五千年历史	36
旅行与旅行者	66
法老土地上的神庙与陵寝	110
术语表	281

作者
Alberto Siliotti

编辑
Valeria Manfredi

设计
Patrizia Balocco

彩图
Luca Rossi

黑白图
Monica Falcone
Cristina Franco

致谢:
Yvonne Marzoni,
Fabio Bourbon,
Ahmed El Ebrashi
(Director of the
General Cairo Press
Centre), Ebtesam
Gamal El Den.



1 伊瑞尼斐尔 (Irinefer) 之墓顶部描绘的四位恒星之神,他们是“真理之地的仆人”。(TT no. 290, 王室工匠墓地, 底比斯西部)

2~3 王后海努特·泰福 (Henut-tawy) 之墓的淡金色箔板,她是法老普撒塞尼斯一世 (Psusennes I) 的母亲,约处于公元前1000年的第21王朝。在木乃伊制作过程当中,为从死者身上取出内脏要在腹部划开切口,像这样带有荷鲁斯神之眼的饰片就被置于涂抹香料的切口处以示护佑。(开罗博物馆)

4~5 金色与蓝色彩陶胸饰,发现于舍尚克二世 (Sheshonq II) 之墓,原本属于舍尚克一世,他们两人都是第22王朝法老。饰品中央描绘了载着太阳轮的太阳神舟横渡原始海洋。(开罗博物馆)

6~7 浮雕表现了宴会上的两位客人,取自拉莫斯 (Ramose) 之墓,他是阿蒙诺斐斯四世 (Amenophis IV) 统治时期的一位权贵 (TT no. 55 at Sheikh Abd el-Qurna, 底比斯西部)。这些喜气洋洋的图画是第18王朝最出色的艺术典范之一。

8 鹰王荷鲁斯的头部。这件古王国时期金匠艺术的杰作发现于希拉康坡里斯 (Hierakonpolis) ——前王朝时期上埃及第一个首都。(开罗博物馆)

9 普撒塞尼斯一世 (Psusennes I) 的纯金墓葬面具,1939年皮埃尔·蒙德 (Pierre Montet) 发现于塔尼斯,开罗博物馆最贵重的珍品之一,可与图坦哈蒙的面具媲美。

