

走进大西南

——
苏广元写生集

湖南美术出版社

走进大西南

江苏工业学院图书馆
藏书章

苏厂元写生集

湖南美术出版社

《走进大西南》苏厂元写生集

出版、发行者：湖南美术出版社（长沙市人民中路 103 号）

责任编辑：刘 昕 封面设计：川 峡

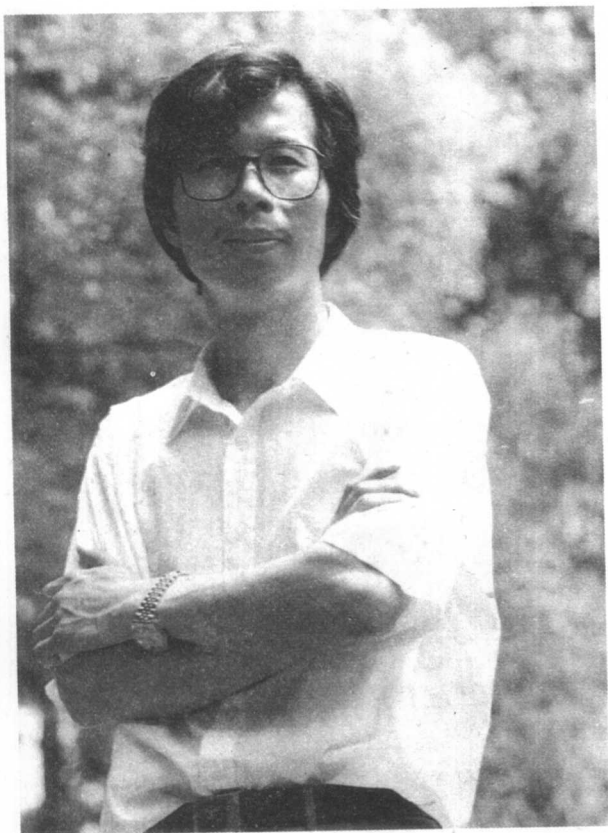
湖南省新华书店经销 湖南省化工地质印刷厂印刷

开本：787 × 1092 1/20 印张：6

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数：1——1000 册

ISBN7-5356-1390-X/J·1307 定价：20.00 元



苏厂元

移山斋主，号移山人。
1957年7月出生，湖南省株洲三门人。毕业于湖南师范大学艺术学院，进修于湖南师大艺术学院美术系在职研究生班，主攻山水画。现任湖南省株洲师专艺术系副主任，湖南省美术家协会会员，株洲画院画家。1996年举办个人画展，株洲电视台两次作专题报导。1997年获湖南省十佳青年画家称号。

序

移山斋主苏厂元今年四十有三，而在绘画上已辛勤耕耘了二十六个头。从一个工厂子弟中学的美术教师，尔后登上大学的讲坛，1997年并获得湖南省十佳青年画家称号。在各种美术大赛中，拿回一个一个个的奖项，他的成绩是有目共睹的，他的师长、朋友，以及学生，无不为其的长足进步而高兴。

苏厂元是专攻山水画的，并耐得住寂寞，不为蝇头小利所缚，在现代都市的生存空间里，抗拒着种种诱惑，独拜服于艺术之神，这是极为可贵的。在闭门狠学中国画传统的同时，又走出去，深入到僻远山寨，走山访水叩问民情，从一派未被现代文明沾染的山光水色中，体悟古朴、宁静、平和的氛围，寄托自己的性灵，构置属于“我”的山形水势，表述一种对于人类生存环境的关注和思考。在这种写生的磨砺中，既陶冶了他吃苦的韧性，开阔了眼界，同时又获得了大量的鲜活的素材，为创作作好了十分扎实的前期准备。他的山水画能入乎传统，又出乎传统，戛戛独造，令人耳目一新。

二十多年来，他画了多少写生稿，用了多少速写本，这只有他知道。这种笨工夫，使他受益匪浅。他创作上的丰收，绝对与此有关。

在开发大西南的热潮中，苏厂元又随同仁奔赴贵州一带，深入少数民族的村寨，触山抚水，以熟练的笔“速写”自己的感受和心迹，记录着这些即将发生变化的原生态场景，读后令我怦然心动。他的这些速写，融山水传统技法勾、皴、点、染于其中，线条流畅有力；同时又吸取西法，体现明暗、凹凸、阴阳的细微变化，不仅有传统的程式化符号，而且拥有一些新的绘画语言，比如他画的老房子，各种古树奇木，皆出自心境，耐得住咀嚼。这本写生集，便是从他西南之行的画囊中，选取的一部分精华之作。

希望大家青睐于这一些美丽的画图。
是为序。

聂鑫森

2000年4月30日于株洲

貴州

岜沙 高增 肇兴



