



丛书主编 陈东旭

2007

同步辅导用书

高一 上册

学习的艺术

语文



吉林文史出版社

学习的艺术

语文

江西金太阳教育研究所

主 编:蓝英焱

副主编:周 红 刘金华 刘保国

编 委:(按姓氏笔划排列)

王培彦	王清华	刘万春	刘和生
刘金华	刘保国	刘艳娥	匡兴洪
吴凌锋	张 容	张培培	李灵宣
杨 瑞	周 红	宫纪仁	倪丽萍
徐 捷	黄晓英	傅志新	蓝英焱

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

书 名 学习的艺术(高一)

丛书主编 陈东旭

责任编辑 周海英

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 130021

印 刷 南昌市印刷三厂

规 格 787 mm×1092 mm

开 本 16 开本

印 张 95 印张

字 数 3021 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80702-394-5

定 价 115.00 元



成功者说:“学而有道。”那么,何为学之“道”?“道”在何方?让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《学习的艺术》一书吧!书中的讲解深入浅出,翔实高效;练习新颖别致,难易适中,这就是问题的答案。

古人常说,授人以鱼,不如授人以渔。《学习的艺术》这套丛书,经过长期、广泛、细致的调研,集合全国一大批教学一线的名师,将他们的教学心得、复习方法和应试技巧融于书中,让大家在学习中学习更艺术,考试更轻松。

本丛书以课时为编写单元,与实际教学保持良好同步,教师与学生使用很方便。在内容上既有知识的辅导、技巧和方法的指导,又有生动活泼的相关情景,体现实用性与趣味性的紧密结合。

《学习的艺术》高一(上)语文栏目设置及特点如下:

课前导航 选取配有适量文字的图片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、诗词、小故事等与课本知识联系紧密的趣味性材料,并有巧妙的设问,能激发学习兴趣和探究学习的欲望。

内容精要 设有“题意诠释”、“课文探究”、“重点难点”等栏目。或精要介绍,或以“问”与“答”的形式,深入挖掘课文,突破重点、难点,开阔视野,提高认知水平和鉴赏能力。

随堂检测 每篇课后都设置了一篇课内文段的阅读和一篇课外文章的阅读,内外结合,相互关联,互为补充,既巩固课内所学知识,又作了有益的拓展。相信通过练习会大受裨益。

素材锦囊 精选报刊网络上的新颖的事例和名人名言以及优美的时文语段,每则 200 字左右,在学习紧张、没有更多的时间用来课外阅读的情况下,为提高学生作文能力提供了一个便捷的通道。

同步达标 通过解答试题实现对所学知识的运用和迁移能力的训练。题目切合本课实际,注重知识点的横向、纵向联系,典型新颖,难易适度,检测性强,答案详细。

单元小结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”三个板块。“方法指导”对本单元的文体知识进行归纳总结,意在提升阅读类似文章的能力,并传授相关解题技巧。“高考链接”让学生知道单元知识在高考中的表现形式,尽早熟悉高考题型,了解高考命题思路和动向。“单元练习”编选一至两篇类似文章设置考题,运用“小结”中所提供的阅读方法和技巧解决实际问题。

一位名师能引领你走进科学的殿堂,一本好书能改变你一生的命运。拥有她吧,研读她吧,你会领略到学习的艺术,她会成为你的良师益友。

当然,由于水平有限和时间仓促,该书可能有不尽如人意之处,恳请广大读者朋友批评指正。联系方式见书后。

编者

金太阳系列丛书

特别鸣谢以下学校的大力协助:

江西省:	南昌二中 南昌十七中 新余四中 临川二中 赣县中学 贵溪一中	江西师大附中 临川一中 瑞昌一中 赣州一中 修水一中 鹰潭一中	南昌一中 吉安一中 新建二中 江西南大附中 安福中学 赣州市三中	南昌三中 白鹭洲中学 上高二中 玉山一中 上饶一中 安义中学	南昌十中 新余一中 宜春中学 南康中学 萍乡中学 峡江中学
北京市:	北京四中 首都师大附中	北京景山学校 北师大附中	清华大学附中 北京二中	北师大附属实验中学 北京二十中	
天津市:	南开中学	耀华中学	天津实验中学	大港一中	静海县一中
河北省:	邯郸一中	唐山市一中	衡水中学	正定中学	遵化一中
内蒙古:	内蒙古师大附中	呼和浩特市二中	赤峰市二中		
山西省:	太原五中	临汾一中	平遥中学	运城中学	大同一中
辽宁省:	沈阳市二中	东北育才中学	大连市八中	庄河高中	
吉林省:	东北师大附中 松原前郭五中	省实验中学 松原市第二中学	长春市实验中学	吉林市一中	延边市二中
黑龙江:	哈尔滨市六中	哈尔滨市九中	鸡西市一中	齐齐哈尔市实验中学	
江苏省:	南京师大附中 姜堰中学	南京外国语学校 盐城中学	南京一中 徐州一中	南通中学 张家港高中	启东中学
浙江省:	杭州高级中学 浙师大附中	浙江大学附中 东阳中学	宁波效实中学 衢州二中	诸暨学勉中学 绍兴柯桥中学	金华市一中 温州中学
山东省:	省实验中学 滨州市北镇中学	济南市一中 烟台市二中	青岛市二中 济宁市实验中学	曲阜师大附中 牟平一中	潍坊市一中
安徽省:	合肥市一中	马鞍山市二中	安庆市一中	濉溪中学	
福建省:	福建师大附中	南平高级中学	福州三中	龙岩二中	龙岩一中
河南省:	河南大学附中	开封市高中	濮川一中	新乡市一中	南平一中
湖北省:	华中师大一附中 水果湖中学	黄冈中学 武汉二中	荆州中学 荆门市一中	武汉中学 仙桃中学	平舆二高 天门中学
湖南省:	湖南师大附中 沅江市三中	长沙市一中 岳阳市一中	郴州市一中 岳阳县一中	株洲市二中 桑植一中	衡阳市八中 株洲市南方中学
广东省:	华南师大附中 深圳教育学院附中	广东省实验中学 顺德市一中	汕头金山中学 高州中学	惠州市一中	
广西:	广西师大附中	南宁市二中	北海市教科所	桂林市临桂中学	
四川省:	成都市七中 彭州中学	成都石室中学 南充高级中学	成都市十二中 攀枝花市三中	四川师大附中	新都一中
重庆市:	西南师大附中	重庆市一中	重庆市十一中	重庆市三中	重庆市八中
贵州省:	凯里市一中	贵阳都大附中	兴义市一中		
云南省:	昆明一中	昆明三中	宣威一中	大理一中	曲靖一中
西藏:	拉萨中学				
陕四省:	陕西师大附中 咸阳中学	西安中学 韩城象山中学	安康中学 绥德中学	延安中学 榆林市第一中学	渭南市瑞泉中学 榆林中学
甘肃省:	西北师大附中	兰州市一中	天水一中		
宁夏:	宁夏大学附中	银川市一中	银川市唐徕回民中学		
新疆:	新疆实验中学	乌鲁木齐市一中	库尔勒华山中学兵团二中		乌鲁木齐铁路三中

(限于篇幅仅列部分学校,敬请谅解)

CONTENTS



第一单元

第一课	毛泽东词二首	(1)
第二课	中国现代诗三首	(5)
第三课	中国当代诗三首	(9)
第四课	外国诗三首	(13)
单元小结		(17)

第二单元

第五课	荷塘月色	(22)
第六课	我的空中楼阁	(26)
第七课	我与地坛(节选)	(31)
第八课	花未眠	(35)
单元小结		(39)

第三单元

第九课	在马克思墓前的讲话	(44)
第十课	我有一个梦想	(48)
第十一课	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(52)
第十二课	我的呼吁	(56)
单元小结		(60)

CONTENTS

第四单元

- 第十三课 《呐喊》自序 (65)
- 第十四课 胡同文化 (69)
- 第十五课 《宽容》序言 (74)
- 第十六课 《名人传》序 (79)

单元小结 (83)

第五单元

- 第十七课 烛之武退秦师 (88)
- 第十八课 勾践灭吴(节选) (91)
- 第十九课 邹忌讽齐王纳谏 (95)
- 第二十课 触龙说赵太后 (99)

单元小结 (103)

第六单元

- 第二十一课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (108)
- 第二十二课 寡人之于国也 (111)
- 第二十三课 劝学 (115)
- 第二十四课 秋水(节选) (118)

单元小结 (121)

参考答案 (126)

第一单元

第一课

毛泽东词二首



趣味阅读

诗人领袖

任先青

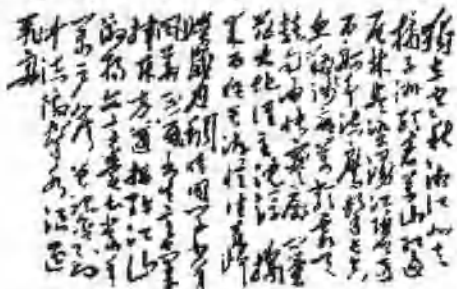
你用平平仄仄的枪声/写诗/二万五千里是最长一行
常于马背上构思/便具有了战略家的目光/战地黄花
如血残阳/成了最美的意象

有时潇洒地抽烟/抬头望断南飞雁/宽阔的脑际却有
大江流淌/雪天更善畅想/神思飞扬起来/飘成梅花漫天的
北国风光/相信你是最严肃的诗人/屈指数算/一首气势磅礴
的诗/调动了半个世纪的酝酿

轻易不朗诵/天安门城楼上只那一句/便成了世界的
诗眼/嘹亮了东方!

这首诗原题为《诗人毛泽东》，是山东诗人任先青在毛泽东诞辰100周年时创作的。

毛泽东是诗人，更是领袖。如果要记述领袖缔造共和国的丰功伟绩，写出的将是浩繁的史册；而《诗人领袖》却巧妙地得创业开国比做诗人酝酿诗作，于是有了一连串恰切的比喻：枪声是平仄的诗韵，战地是壮美的意象，战略谋划是构思创作，“中国人民从此站起来了”的宣言则是诗人最嘹亮的吟唱。短短诗行便刻画了毛泽东的神韵，以全新的角度恰切而巧妙地刻画了领袖形象，赞颂了他的丰功伟绩。为了表现毛泽东的诗人形象，诗中还化用了毛泽东的许多诗句，如“战地黄花”“残阳如血”“北国风光”等，丰富了诗作的内涵。



毛泽东手书《沁园春·长沙》



(一) 题意诠释

首先我们来了解一下词。词，兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。词牌，就是词的格式的名称，又叫词调。一种词牌有一定的格律，不同的词牌其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。作者按照这种规格去填做，叫做“填词”。词分小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（90字以上）。《沁园春》属于长调，分上下两阙，也叫双调。词牌起初一般是题目，后来仅仅表示一定的格式，与内容无关，于是作者常另标题目。

“沁园春”是词牌名，相传东汉明帝女儿沁水公主，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。“长沙”是题目。

阅读《采桑子·重阳》，要了解一下重阳节。重阳节是我国的一个传统节日。因为在我国古代，六为阴数，九是阳数，农历九月初九，两阳相重，故叫“重阳”。重阳节有如下一些习俗：

登高。九月重阳，天高云淡，金风送爽，正是登高远眺的好季节。登高的目的——登高望远，思念家乡和亲人，希望自己生活顺利，步步高升，锻炼身体。

插茱萸。茱萸，是一种常绿小乔木，气味辛烈，可以防止恶浊气味。人常插茱萸辟邪，祝福全家平安。

赏菊。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊及饮菊花酒之俗。

今天的重阳节，被赋予了新的含义。1989年，我国把每年的农历九月九日定为老人节，传统与现代巧妙

地结合,成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。

(二)课文探究

《沁园春·长沙》这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动,在韶山等地先后建立了20多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了《沁园春·长沙》,表现了青年时代的革命精神和远大理想。

词的上阕主要写景,描绘了湘麓深秋绚丽景色,突出“万类霜天竞自由”的精神。即景言事,自然地提出苍茫大地由谁来主宰的问题。词的下阕主要抒情,回忆少年峥嵘岁月,形象地表现了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和远大抱负。

上下阕的联系:上阕写景,下阕抒情,即景抒情,景情合一。上阕,诗人面对生机勃勃的大地,发出谁主沉浮的问题;下阕,通过豪情的抒发,艺术地回答上面的问题,即由革命青年以及人民来主宰这个世界。

词的中心思想是通过长沙深秋景色的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写革命青年以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的壮志豪情。

《采桑子·重阳》这首词作于1929年秋。这一年秋,毛泽东和朱德利用蒋桂军阀混战之机,率领红军第四军转战赣、闽、粤三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭了土著军阀,攻克了上杭,发展了红军,扩大了革命根据地,所以词中说“战地黄花分外香”。随着革命形势的不断发展,红军内部一度排斥毛泽东的正确领导,特别是当年7月,在红四军第七次代表大会上,形成了错误的军事指导思想,迫使红军冒进粤东和闽中,红军遭受很大损失。当时,毛泽东率领部分红军停留在闽西。10月上旬,红军决定在上杭召开党的第八次代表大会,通知毛泽东去参加。毛泽东拖着虚弱的身子,骑马穿越几个乡镇,前往上杭县城。当时正是重阳节,当他看到仲秋时节闽西山区层林尽染,山坡上的黄色野菊花竞相开放时,词人叹韶光之飞逝,感人生之短促,借景抒怀,写下了《采桑子·重阳》,表现了高昂的革命乐观主义精神。

词的上阕将“易老”的“人生”融合于“天难老”那绵绵不尽的宇宙之中,融入人类不断进步的伟大革命事业之中,把有限的生命投入到对客观世界的改造上。诗中的“黄花”,既扣题指重阳节的菊花,同时又暗指四

周被白色政权包围的红色根据地之花,是伟大的中国革命战争之花。她之所以“分外香”,是因为她是在国民党反动派和党内“左”“右”倾机会主义路线斗争中成长、开花的。这是诗人生活的一个侧影,只有亲身经历过那种生与死的战争和斗争的人,才能感到她的“分外香”。

词的下阕彻底战胜了“人生易老天难老”以及“重阳”的浓厚秋云。“一年一度秋风劲,不似春光。”这里的秋光实际上是如火如荼的红色革命即将到来的象征,而对傲霜秋菊的赞美也就是对浴血奋战的根据地军民的赞美,它寄寓着毛泽东作为一个革命家的乐观和豁达,以及对革命胜利的信心。

(三)重点难点

《沁园春·长沙》

1. 开头三句的语序有何特殊之处?有什么特殊的表达效果?

明确:寒秋,指有寒意的深秋。这三句点明了时间、地点和特定的环境。大意是:在深秋时节,我独自一人站在橘子洲头,望着江水日夜不息地向北奔流。三句的正常语序应该是:寒秋,(诗人)独立于橘子洲头,(望)湘江北去。诗歌语言因表意、格律(声韵)的需要,常变换语序,这里将“独立”置前,增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸显出抒情主人公卓立的形象。

2. 湘江秋景图突出了什么特点?诗人是怎样突出这一特点的?

明确:这首词描绘了作者独立橘子洲头所见到的了一幅色彩绚丽的秋景图,突出了湘江秋色充满活力、生机盎然、蓬勃向上的特点。诗人一扫古来文人骚客悲秋的情绪,流露出开朗昂扬、积极进取的思想感情,对革命前途充满必胜的信心,这几句,“看”是领字,统领以下七句,从山上、江中、天空、水底四个方面分别进行描绘。远望,“万山红遍,层林尽染”。山上一层层的树林经过多次霜打,呈现出一片片火红的景象,犹如灿烂云霞,色彩格外绚丽,境界无比开阔。近观,“漫江碧透,百舸争流”。“漫”字突出了湘江水满的特征,“碧透”二字描绘出了湘江水澄碧的特征,一个“争”字表现了万事万物积极向上的情怀。仰望有雄鹰飞翔,“击”字显示出一种生命的力量;俯视有鱼翔浅底,“翔”字突出了鱼的自由自在。这远处的、近处的、天上的、水里的,天底下的万物都在秋光中争着过自由自在的生活,展示出了旺盛的生命活力,让生命迸射出夺目的光彩。这景象正是诗人伟大思想的闪光和宽广胸怀的真实袒露;因此,词中的写景,决不仅仅是对湘江秋景的赞美,

而是通过这热烈的礼赞，讴歌了神州大地一派生机勃勃的革命景象。这是诗人战斗激情的喷发，革命乐章的高奏！充分体现了诗人的宽广胸襟和非凡胆识。

3. 上阙煞尾三句与前边写景有什么关系？由赞美秋景到提出问题，其中的内在联系是什么？

明确：面对秋景和迷茫的大地，诗人不问“秋光正好，何日再游”，也不说“秋光虽美，隆冬将至”，一下子问出“谁是大地的主宰”这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事，其相通之点是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命，更何况有思想有灵魂的人们呢？主宰大地，就是拼搏争取，就是改天换地，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年革命家毛泽东“以天下为己任”的博大心胸与高远志向。

4. 诗人对“峥嵘岁月稠”的回忆说明了什么？

明确：一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们激情澎湃，坚忍不拔，才华出众。他们为着革命理想，讥时弊，褒先进，评论国事，宣传真理，与军阀官僚、帝国主义展开了英勇斗争。

5. 结尾句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”的含义是什么？

明确：这几句有力地表现了诗人和战友们搏击风浪的豪情壮志。那时，为了磨砺意志，毛泽东同志和战友们一道击水湘江，奋力竞渡。那波翻浪涌的气势，使行驶在江中的船只都被迫停止了前进，这是何等的气魄！结束句的含义远远不止这些。这里用了“祖述北伐”这个典故，为我们展现了一个立誓复兴国家的民族英雄的形象。想到这，再来体会一下“中流击水”，其深刻含义就更加明白了。毛泽东同志和他的战友们在那个时代的大江大河里，激流勇进，搏击风浪，做革命的中流砥柱，立誓为祖国的复兴、民族的解放贡献一切，同时也预示着，期盼着在即将到来的革命洪流中，掀起更大的革命浪潮。历史证明，正是千百万无产阶级革命战士这种自觉的献身精神，才战胜了革命征途上的无数艰难险阻，迎来了灿烂的新中国。

《采桑子·重阳》

6. 毛泽东为何用“战地黄花分外香”这种形象来抒情？

明确：黄花就是菊花，因为秋天，众花凋零，只有菊花傲霜独立，表现出顽强的精神，作者选择菊花入诗，与战地相连，便于抒发革命的豪情。

7. “人生易老天难老”的哲学意味是什么？

明确：“人生易老天难老”，正是站在宇宙与自然发

展规律的高度，审视人生，现出胸襟，给人以警示。“天难老”，即宇宙与自然永恒，有它自然运行的法则，是不以人的主观意志为转移的，是自然之永恒的确证。“人生易老”，是说人生也有涯，人生比之于宇宙、自然是短暂的，是“弹指一挥间”。人在社会发展的历史长河中，要珍惜、要顺应自然与社会发展的规律，去开创人生一个又一个“黄花分外香”的美好境界。

随堂检测

(一) 基础知识

1. 下列加点的字注音或解释不正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 上阙(jué) | 携来(xié) |
| 百舸争流(kě) | 惆怅(chóu) |
| B. 漫江(满江) | 橘子(jú) |
| 挥斥方遒(qiú) | 苍茫(cāng) |
| C. 激扬(激浊扬清) | 峥嵘(zhēng) |
| 浪遏飞舟(è) | 百侣(lǚ) |
| D. 粪土(视……如粪土) | 寥廓(kuò) |
| 沁园春(qìn) | 分外(fèn) |

2. 下列词句朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A. 独立/寒秋，湘江/北去，橘子/洲头。
B. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯。
C. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠。
D. 曾/记否，到中流/击水，浪遏/飞舟？

3. 下列对加点词语的分析不恰当的一项是 ()

- A. 万山红遍、层林尽染
“红遍”“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。
- B. 鹰击长空，鱼翔浅底
一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象；移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。
- C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了词人的博大胸怀。
- D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，把行船都挡住了。

4. 下列加点的熟语使用恰当的一句是 ()

- A. “十六大”召开后，全国上下激浊扬清，形成了弘

扬正气的政治局面。

B. 王阿姨一生默默地耕耘在幼儿园,为祖国培养了无数个风华正茂的少年儿童。

C. 他虽然在监狱里度过了三年的峥嵘岁月,但出狱后仍然恶习不改,继续作恶乡里。

D. 这位名演员穿上唐装后,立即成了追星族们心中的风云人物,人们纷纷效仿起来。

5. 毛泽东曾经写过两首《沁园春》,除本词外,另一首是《_____》,其中“沁园春”是_____名,_____是题目。

(二)阅读《采桑子》,完成6~9题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老,

岁岁重阳。

今又重阳,

战地黄花分外香。

一年一度秋风动,

不似春光。

胜似春光,

寥廓江天万里霜。

6. 本词的词牌是_____,词的题目是_____。上阙点明的时间是_____,地点是_____,并调动视觉和嗅觉写所见景物是_____,所嗅之气是_____,表现了战斗者的_____心情。

7. “寥廓”一词在《沁园春·长沙》中指_____,而在此处指_____。

8. 下面对本词的理解分析不恰当的一项是 ()

A. 本词寓情于景,情景交融。

B. 本词表现了词人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。

C. 本词表现了词人在革命初期虽屡次遭受挫折,但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利的喜悦心情和革命的乐观主义精神。

D. 本词最突出的写作特点是以“易老”“难老”和“不似”“胜似”两组矛盾事物对比抒发感情、表现主题的。

9. 用简要的语言分析《采桑子·重阳》中“胜似春光,寥廓江天万里霜”两句的深层意蕴。

答:_____



委曲和委屈

林琳刚进公司,凡事小心翼翼,生怕做错了什么。一群女生爱聚在一起吃零食,她从不参加。

有一次,领导突然进来,虽然是午休时间,但自知不妥,正唧唧喳喳聚在一起嗑瓜子聊天的女同事迅速作鸟兽散。看到一片狼藉,领导只好就近找了林琳当靶子,随口大声质问。以前的林琳不会在乎打扫战场这种节外生枝的麻烦,但肯定会解释清楚自己被误解了。不过今天,她脸上浮现出“多大事哦”的神情,面容平静,迅速收拾干净。她想,只要不关系到原则,不关系到生死成败,在回避不了的时候,主动委曲一下,就能顺畅地走过去,何乐而不为呢。

惹出是非的同事面面相觑,感激之情自然不用多说。领导也由此看到了这个女孩开朗的性格和对待事情的态度,很快,客服部主管一职空缺的时候,领导毫不犹豫地就把林琳安排过去。

林琳已经琢磨进了委屈与委曲的本质区别——委屈是一种心情,而且仅只是自己的心情;而委曲是一种态度,一种聪明的策略。委曲是一个圈,但不是磨去了棱角,磨去了个性,只是为了走过去,并在下一个合适的时间弹开,恢复到本来面貌。

第二课

中国现代诗三首



课前导航

趣味阅读

当我们沉浸在古典诗歌千姿百态、绵绵意趣中时，又怎能错过现代诗歌那撩人心弦的独特魅力？这里有说不尽的志摩，说不尽的康桥！这里有火一般炽热的战士——闻一多！这里有“丰富的痛苦”的穆旦和他的“九叶诗”！真是一人一世界，一诗一精灵。

1919年，“五四”新文化运动揭开了中国文学史的新篇章。新思想新观念的出现，必然呼唤着表达形式的革新，于是新诗应运而生了。此时的中国诗人如雨后天春笋般成长起来，用新的诗歌样式抒写心中的灵性并产生了众多的诗歌流派。活跃于20年代中后期诗坛的新月诗派便是其中之一。

新月诗派是活跃在20世纪20年代后期的一个诗歌流派，分为前后期。前期以1926年4月创刊的《晨报》为阵地，诗人有闻一多、徐志摩、朱湘等。后期以1928年3月创刊的《新月》月刊和1931年创刊的《诗刊》为阵地，增加了陈梦家、方玮德等。这是一个在以胡适为代表的写实派和以郭沫若为代表的浪漫派自由诗创作处于衰退停滞状态下，涌现出来的致力于提高诗歌艺术，潜心于探索新格律的诗歌流派。

“九叶”诗派是抗战后期和解放战争时期出现的一个重要诗歌流派，主要诗人有辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐湜、袁可嘉、穆旦等九人；他们强调反映现实与挖掘内心的统一，诗作视野开阔，具有强烈的时代感、历史感和现实精神；在艺术上，他们自觉追求现实主义与现代派的结合，注重在诗歌里营造新颖奇特的意象和境界，善于用动作较大跨度的跳跃性来形成“陌生化”的独特的艺术效果。诗人穆旦是《九叶集》中成就最高的。



康桥一角

内容精要

(一) 题意诠释

康桥，现通译为“剑桥”，是英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩1920年9月离开美国到达英国，在剑桥大学皇家学院做旁听人学习政治。康桥时期是诗人一生的转折点，正如诗人在《猛虎集·序文》中所说的：“我的眼睛是康桥教我睁的。我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”他于1922年8月下旬离英返国，在这期间和稍后，他写了不少有关康桥的诗文。1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，诗人咏成了《再别康桥》这首传世之作。

《死水》写于1926年春天，是作者的诗歌创作主张“音乐美”“绘画美”和“建筑美”的典型范例。留美期间，诗人饱尝民族歧视之苦，备感离群孤雁的寂寞与酸楚，思乡思国之情愈加浓烈。然而，展现在诗人面前的是军阀统治下哀鸿遍野的苍凉现实。美丽的希望与黑暗的现实发生猛烈的情感碰撞，顿时，诗人“坠入了一个可怕的深渊”，于是发出了对“死水”的诅咒。

《赞美》写于1941年。作者穆旦1935年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后，随清华、北大、南开三

校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1940年毕业后留校。长沙至昆明的艰苦之旅,在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实,使他产生对民族生存现状的痛苦记忆。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。《赞美》充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。诗歌运用大跨度的比喻、奇特的想象、含蓄的意境表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声。

(二)课文探究

《再别康桥》抒写了诗人徐志摩作为久违的学子告别母校时的万千感慨,表达了对母校无比秀丽的自然风光的热爱。

1928年7月的一天,徐志摩在英国哲学家伯特兰·罗素家里逗留了一夜之后,事先谁也没通知,就在翌日那个晴朗的下午,独自一人怀着砰砰直跳的激动心情,悄悄地到康桥去找他的朋友。遗憾的是,因他事先没有联系好,他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待着他。于是,他一个人就在自己七八年前曾经生活过的每一块地方、每一个角落,静静地散起步来,那过去的一幕幕生活图景,又重现在他的眼前……之后不久,他便写下了这首脍炙人口的《再别康桥》。

《死水》是闻一多的重要代表作之一。1928年1月,他结集出版的第二部诗集(也是最后一部诗集)即以《死水》命名,足见闻一多对这首诗的珍爱。诗歌大约写于1926年4月,抒写了他归国初期愤懑的思想感情。关于“死水”的象征意义,有三种不同的看法。

第一种是从《死水》的创作时间看,认为“死水”是美国社会的象征。《死水》一诗的主题思想应作如是分析:诗人把外表繁华、内里腐朽的美国社会比做“死水”,揭示了帝国主义的没落与腐败,从而抒发了诗人反帝反国的思想感情。

第二种是从《死水》的发表时间看,认为“死水”象征的是北洋政府。诗人从美国回来,看到的是军阀统治下如一潭“死水”般的祖国,因而感到无比痛心,发为歌吟,表达了对北洋政府的深恶痛绝。但是诗人的认识有欠全面,其时南方的国共合作及北伐正如火如荼,南方一片中兴之象。

第三种是从《死水》诗集出版时间看,认为“死水”象征的是黑暗的中国现实。《死水》一诗表达了诗人对这种现实激愤而又失望的情绪,也表现了他与反动统治者不合作的态度。

《赞美》写于抗战最艰苦的敌我“相持阶段”,当时的中华民族既背负着历史积淀的沉重、贫穷和苦难,又

已在抗日烽火中走向觉醒;人民虽然衣衫褴褛,血污浸身,但已在血与火中为摆脱屈辱而战。作为年轻的诗人,穆旦在深刻感受到时代苦难的同时,也看到了人民的奋起,并由此看到了民族的希望,他抓住了这个时代的特点,并为之歌唱,显示了诗人对现实的关注,对祖国和人民的热爱。关注社会现实,关心劳苦大众,热爱苦难的祖国,热情赞美英勇抗争的人民,这就是《赞美》的思想主旨,解读诗歌各节,必须紧扣这一主旨。

(三)重点难点

《再别康桥》

1.《再别康桥》一诗的思路是什么?

明确:第一节,诗人三次连用“轻轻的”实写只身悄悄来到和离开的情景,将离别时的依恋之情表现得含蓄委婉,给全诗定下了浓郁的抒情基调。

第二节至第五节,诗人描绘了康桥迷人的景色。河畔的金柳,软泥上的青荇……这些美妙的景物,幻化出记忆中的康桥的斑斓的色彩和梦一般的情景。

第六节,诗人回到了现实。诗人将笙箫、夏虫和整个康桥都赋予了灵性。情景高度融合,表达出诗人浓厚的离情别绪。

第七节,跟开头呼应。连用两次“悄悄的”,既透露出诗人对康桥的深深眷恋,不得不离去的哀愁,又使人窥见其潇洒飘逸的风采,韵味无穷。

全诗以离别康桥时的感情为线索,抒发了对康桥的依依惜别之情。

2.诗人写道“在星辉斑斓里放歌”,又为什么“但我不能放歌”?这种感情反差是怎么造成的?又说明了什么?

明确:表现了诗人情感的起伏。诗人想象撑篙泛舟,在星辉里欢快放歌,但只是幻想,当诗人回到现实,想到今晚要和康桥离别,兴奋而热烈的感情顿时低落了,消失了的梦无法追回,他已经不能放歌,只好轻思默想,在沉歌中体味别离的情绪。

《死水》

3.如何理解《死水》一诗的反讽手法?

明确:反讽手法即从反面或用反语来讽刺事物。诗中加速“死水”的腐烂后出现了一些“奇怪”景象,铜锈成了“翡翠”,铁锈出了“几瓣桃花”,“油腻”织出“罗绮”,“霉菌”蒸出“云霞”,“死水”酿出“绿酒”,“白沫”成了“珍珠”,“青蛙”“叫出了歌声”……这些怪异现象,正是作者对死水一样的现实社会的无情嘲笑和讽刺。好像一个丑人却戴着美丽的花,涂脂抹粉,扭捏作态,嗟声叹气,人不像人,鬼不像鬼,不如死了做个“鬼”再生。同时暗含了作者对反动统治者粉饰太平种种伎俩的揭

露。

这是诗人借鉴了西方现代派始祖之一的法国诗人波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围,揭露批判丑恶和肮脏。

4. 如何理解《死水》的三美?

明确:这首诗歌音韵和谐,节奏鲜明;双行押韵,每节一韵;从内在的韵律看,每句四顿(如“我是/一沟/绝望的/死水//清风/吹不起/半点/漪沦”),富有音乐美。诗人选择了许多色彩感非常浓烈的词语(如“翡翠”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”等)来表现社会的丑恶现实,给人以视觉的绘画美。从诗歌的外形看,每句九字,每节四句,排列整齐,富有建筑美。

《赞美》

5. 如何理解诗歌《赞美》中每节都以“一个民族已经站起来了”作结的意味?

明确:诗人以沉郁的笔调,赞美了生活在苦难大地上的中国人民。他们勤劳、善良、坚忍、刚毅,他们的存在,昭示着中华民族的觉醒和抗争,也预示着中华民族前途的光明和宽广。每节诗都以“一个民族已经站起来了”作结,在结构上给人以一气呵成的整体效果,在内容上则更加突出了以农夫为代表的中国人民的形象,表达了“一个民族已经站起来了”的豪迈,同时又强烈地表现了诗人对自己的苦难民族摆脱屈辱、由苦难走向新生的焦盼之情,强化了诗歌主题。

6. 如何把握《赞美》一诗的意象?

明确:在“九叶派”诗人中,穆旦是最具有现代诗风的“一叶”。他极少受中国古典诗词的浸染,却从外国诗歌中受益匪浅。他善于吸收外国诗歌尤其是西方现代诗歌的长处,用自己生命的酵素去消化融汇,于是从他的笔端流出富有中国特色的现代新诗来。在他的诗中,内容和形式成为不可截然分割的整体,透过不甚和谐的声音,却以思想的深邃耐人寻味。粗读穆旦的诗,似乎不太容易现解,但不知为什么却能震动读者的心灵深处。他使人在沉重得喘不过气来的时候会产生一种知性的升华,他引人在冷观宇宙人生的同时却触到阵阵生命的搏动。《赞美》一诗出现的“荒凉的沙漠”、“坎坷的小路”、“阴雨的天气”、“黑暗的茅屋”、“倾圮的屋檐”实际上是满目凄凉的旧中国的缩影。农夫在田野辛勤翻耕,老妇和孩子在“饥饿里忍耐”……诗人却从这些生活图景中,看出了我们民族的希望之所在,他以深沉而热烈的感情歌唱道:“我要以荒凉的沙漠,坎坷的小路,骡子车,/我要以槽子船,漫山的野花,阴雨的天气,/我要以一切拥抱你,你,/我到处看见的人民啊,/在耻辱里生活的人民,佝偻的人民,/我要以带血

的手和你们一一拥抱。/因为一个民族已经起来。”在这些诗行的感染下,我们怎能不产生共鸣呢?

随堂检测

(一) 基础知识

1. 下列词语中,加点的字注音有错误的一组是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 残羹(gēng) | 长篙(hāo) |
| 漫溯(shuò) | 斑斓(lán) |
| B. 诅咒(zǔ) | 倾圮(pǐ) |
| 踟蹰(chí) | 佝偻(gōu) |
| C. 装载(zài) | 莠草(yǒu) |
| 渣滓(zǐ) | 沉淀(diàn) |
| D. 猝然(cù) | 漪沦(yī) |
| 发酵(jiào) | 香菌(jūn) |

2. 依次填入下列句子横线上的词语与句意最贴切的一项是 ()

- ①如果青蛙耐不住_____,又算死水叫出了歌声。
 ②阴恶的天气_____起来吧,激荡起来吧。
 ③波光里的_____,在我的心头荡漾。
 ④满载一船星辉,在星辉_____里放歌。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 冷清 | 沸腾 | 彩影 | 烂漫 |
| B. 寂寞 | 喧腾 | 艳影 | 斑斓 |
| C. 寂寞 | 沸腾 | 艳影 | 烂漫 |
| D. 冷清 | 飘来 | 彩影 | 斑斓 |

3. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 翔实 | 词不达意 | 冷漠 | 一筹莫展 |
| B. 痉挛 | 不经之谈 | 偏僻 | 励精图治 |
| C. 风靡 | 民生凋敝 | 罗绮 | 始作俑者 |
| D. 倾轧 | 气冲霄汉 | 弘扬 | 扑朔迷离 |

4. 对《再别康桥》一诗的赏析不正确的一项是 ()

- A. “康桥”现在译作“剑桥”,徐志摩年轻时在此读书生活过,结识了许多英国朋友,故对那里有一种特殊的感情。
 B. 第二节作者运用比喻的手法,将岸边柳树倒映在河里的情景写得甜蜜而美丽,浸透诗人无限的欢喜、眷恋。
 C. 第三节用了拟人手法,写出了康桥对他的热情欢迎,同时用“甘心做一条水草”表达作者对康桥的眷恋。
 D. 这首诗歌笼罩着一种寂静的氛围,绘幽静之景,状宁静之心境,但“放歌”和“沉默”又展示了诗人强烈的感情冲突。

5. 对下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()

- A. 清风吹不起半点漪沦 水上的波纹。
B. 再让油腻织一层罗绮——有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩。
C. 在耻辱里生活的人民，佝偻的人民——脊背向前弯曲，指累弯的腰。
D. 油油的在水底招摇——故意张大声势，引人注意。

(二) 阅读下面两段文字，回答 6~9 题。

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花。
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

6. 第一节中的“不如”“爽性”表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

7. 第一节中的“破铜烂铁”比喻什么？

答：_____

8. “死水”本是充满臭味的脏水，作者为什么要用“罗绮”“云霞”等具有艳丽色彩的词语来形容？

答：_____

9. “死水”象征着什么？

答：_____

(三) 阅读下面这首诗，完成 10~11 题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里
我想起无数个疲倦的母亲
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸
收获日的满月在高耸的树颠上
暮色里，远山
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是

脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿
将成为人类的一个思想

10. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

11. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。



给别人一次机会

这天，戴尔公司的总裁迈克尔·戴尔和日本索尼公司的人员谈判，讨论了有关索尼公司已经开发出来的显示屏、光学磁盘及 CD-ROM 等多媒体技术。谈判结束后，一位日本青年走过来拦住他说：“戴尔先生，我是索尼公司能源部门的人，我想和您谈一谈。”

刚才的谈判已经使戴尔很疲倦了，便拒绝日本青年半说：“对不起，改天吧！”日本青年却不肯走，他说：“戴尔先生，请您给我一次机会，我不会耽误您很多时间的。”戴尔看到青年那诚恳的目光和神情，终于说道：“好吧，我只能给你一分钟时间！”

日本青年拿出一张表格给他看，上面满满写着关

于一种新电池的功能,这种电池称为“锂电池”。戴尔这时才明白了日本青年的目的,他是想把锂电池卖给戴尔公司,供戴尔公司生产的笔记本电脑使用。

戴尔不禁露出了笑容。接下来,戴尔与日本青年进行了半个多小时的亲切交谈。

后来,戴尔公司把锂电池配各于最新型笔记本电脑,从而使其电池使用时间超过了以往所有记录,满足

了广大客户的要求。很快,戴尔公司的笔记本电脑销售量大增,销售收入很快上升了12个百分点。

在后来的会议上,戴尔对部属们这样说道:生活是平等的,我们不要害怕付出,不要吝于付出,不要以各种理由拒绝愿意与我们谈话的人。我们给别人一次机会,同时也就给了自己一次机会,在别人取得成功的时候,我们自己也能从中受益。

第三课

中国当代诗三首



趣味阅读

我国的新诗,开创于五四新文化运动,它挣脱了旧诗格律的束缚,在民歌和古典诗歌的基础上发展起来,别开生面地实现了诗体大解放,以郭沫若为代表的浪漫主义诗派和以戴克家为代表的现实主义诗派在诗坛上举足轻重,贡献很大。新月派的闻一多(《死水》)、穆志摩(《再别康桥》)等文学研究会诸诗人在诗坛上也有不小的影响。以李金发为代表的象征诗派及以戴望舒(《雨巷》)为代表的现代诗派也别具特色。

如展从时间上界定中国当代诗歌,应该说1949年是起点,如果从诗歌本身来说,我们无法断然地划分诗歌界限,因为在诗歌的海洋里,你不可能分得清哪一朵浪花是从大海深处游弋而来,哪一个精灵是从海面上划过。但是,中国当代诗歌却从建国后一路走来,如流水,如薄云,如海雾,如大山,风格多样,精彩迭出,在这个古老的诗歌的国度里,谱写出了又一个又一个美丽的传说。有自我的展示,有民族的情怀,有浓浓的乡土,有要雅的象牙之塔。本单元的三首诗,足以让你流连,让你惊愕,让你面对美丽而无语。

80年代涌现的朦胧诗,虽然未能成为主流诗,但其影响和价值也不容低估。而且这些诗歌虽不如“战鼓”“号角”式的佳作在历史上产生过重大影响,但随着人们审美心理结构的变化,对这类具有含蓄美的诗作,兴趣越来越浓。



(一)题意诠释

《错误》作者郑愁予,本名郑文韬,祖籍河北,1933年出生于山东济南。童年随父亲辗转大江南北。抗战胜利后到北京,曾就读于崇德中学。1949年随家人去台湾。1958年大学毕业后,曾在基隆港务局任职多年。1968年赴美,在爱荷华大学国际写作班进修研究,获艺术硕士学位。现旅居美国,任耶鲁大学东亚文学系教授。他有着极深的文学修养,他身为现代派的主要干将,但他的诗却处处流淌着古典韵味。诗歌里中国传统意识和西方现代派表现技巧浑然一体。

《致橡树》是一首爱情诗。作者舒婷,原名龚佩瑜,当代女诗人。1952年生,福建省泉州人。1971年开始写诗,1979年开始发表诗歌。“朦胧诗”的领军人物,影响颇广。主要作品有诗集《双桅船》,她的《祖国啊,我亲爱的祖国》获“1979~1980年全国中青年优秀诗作奖”。《致橡树》是诗人在正式刊物上发表的第一首诗。她的诗歌可以分为两类,一类是《致橡树》、《祖国啊,我亲爱的祖国》等激越、奔放的诗歌,表现一代诗人对历史、对祖国、对理想、对爱情的崭新理解与观念,多以感人的激情和深邃的思想以及精巧的意象取胜;另一类则是像《春夜》、《落叶》等深情、细腻、婉约的诗歌,以描写自己内在的情思和对亲友的祝愿为主,感情真挚、委婉。

海子,原名查海生,1964年生。1979年考入北大法律系。1989年于河北山海关自杀,年仅25岁。作品有长诗《土地》、短诗选集《海子,骆一水作品集》。海子

的生前好友、诗人西川回忆说：“海子没有幸福地找到他在生活中的一席之地，这或许是由于他的偏颇。在他的房间里，你找不到电视机、录音机甚至收音机。海子在贫穷、单调与孤独之中写作，他既不会跳舞、游泳，也不会骑自行车。”从中我们可以体会到海子献身诗歌事业，是以牺牲尘世生活为代价的。他诗风自由率真，语言简约，铿锵有力，表达出对生命的热爱和痛惜。

(二)课文探究

郑愁予比较有名的诗作，比如《错误》、《水手刀》等，大多都是以旅人为抒情主人公的，因此他被称为“浪子诗人”。对此，郑愁予不以为然，他说：“因为我从小是在抗战中长大的，所以我接触到中国的苦难、人民流浪不安的生活，我把这些写进诗里，有些人便叫我‘浪子’。其实影响我童年和青年时代的，更多的是传统的仁侠精神。”仁侠也好，浪子也罢，总而言之，“不是常常回家的那种人”。也许正是仁侠精神和浪子情怀的结合，才使郑愁予的诗有如此动人的艺术魅力。

《错误》一诗继承了我国古代诗词传统。“闺怨”是我国古代诗词中经常出现的主题，也有许多著名的篇章，如李清照的“帘卷西风，人比黄花瘦”，温庭筠的“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”，刘禹锡的“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁”，从前人所创造的意境里都可找到这首短诗的影子。中国闺怨诗一向含蓄不露，不违温柔敦厚之旨，这首诗的风格也是明快而不直露，含蓄而不晦涩，委婉地抒写了离愁别绪，表达了一种缠绵悱恻的情怀。诗中所出现的意象也都是传统的、中国的，“莲花”、“柳絮”、“青石的街道”，甚至以象声词“达达”形容马蹄声，都以独有的东方风味唤起了中国读者心中亲切的联想。作者从中国诗歌的浓厚传统中吸取丰富的养料，形成浓厚的民族风格，是其创作特色之一。

《致橡树》发表在1979年第4期《诗刊》上，它是诗人的成名作，也是她爱情诗的代表作。在诗中，千百年来那种男欢女爱的程式描写不见了，女性对男性的温顺依附关系也被彻底否定，代之以平等、独立、相互尊重的新型爱情关系。作者以橡树和木棉树两种高大壮美的乔木象征男性美和女性美，用它们比邻而居、并肩站立的形象来象征男女之间的理想爱情。诗人通过“木棉树”的自白，表达了一种独立平等、互依互助、坚贞热烈，既尊重对方存在，又珍视自身价值的崭新的爱情观。

《面朝大海，春暖花开》这首诗海子写于死前的两个月。海子是一个沉湎于心灵孤独之旅的诗人，也是一个理想主义诗人。他以创作长诗（诗剧）为目标，也

写了大量的抒情短诗。《面朝大海，春暖花开》表达的“在尘世获得幸福”的憧憬，反映的是海子面临的生命中两难的心境。

(三)重点难点

《错误》

1.《错误》在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”，“愁予风”之所以能长盛不衰，与这首诗有很大的关系。郑愁予在《错误》这首诗里是怎么抒情的？

明确：先倒叙事情的结局，“我”曾打江南走过而不人家门，使情人失望；再通过想象叙述女子相思与等待“我”的情态；最后叙述这是一个“美丽的错误”，交代“我”不是归人，仅仅是一个过客。诗作借鉴古代“闺怨”诗风，情意缠绵，格调凄婉，含蓄蕴藉，韵味悠长。

《致橡树》

2.舒婷在《致橡树》之中，是怎样否定传统的旧式的爱情观的？

明确：诗歌开始通过两种意象摒弃两种传统的爱情观，一是“凌霄花”式的依附别人的爱情，一是“鸟儿”式的丧失女性尊严的爱情。然后叠加四个意象，对世俗认可的爱情方式进行了批评，不管是“泉源”式的不求回报的“慰藉”，还是“险峰”式的只是“衬托”，都缺乏人格的独立。

3.《致橡树》一诗可以分为几层？表现了怎样的意韵？

明确：可以分为两层。第一层：由开头至“不，这些都还不够”，通过六个意象历数自己所否定的爱情模式。第二层：“我必须是你近旁的一株木棉”到最后，表达作者对心目中理想爱情的渴望、憧憬。

第一层：用“绝不学”“绝不像”昭示诗人对下面两种爱情模式的否定和摒弃：一种是“凌霄花”式的，需借助橡树的高枝证明自身价值的女性对男生依附式的爱情；一种是“鸟儿”式的对橡树一厢情愿式的频频示爱，遭橡树冷遇可仍要死缠着不放，撞了南墙也不回头的幼稚可笑、丧失了女性尊严的爱情。

在诗人眼中，这些爱情是不具备爱情的应有之义的。那么，诗人心目中理想的爱情模式是什么呢？假如男人是一棵橡树，我如果爱你，我怎么爱才算是理想的爱情呢？

第二层有破就有立，是诗人对自己心中爱情观的确立。诗人以阴柔的木棉自喻，对阳刚的橡树倾诉内心的幻想：“根，紧握在地下/叶，相触在云里。每一阵风过/我们都互相致意，但没有人/听懂我们的言语”，“仿佛永远分离，却又终身相依”。在相互平等、相互独立的基础上，共建新型的现代的爱情观念。诗人对爱