

琴棋書畫

蕭荒◎主編

《國學經典——琴棋書畫鑑賞》

棋

內蒙古人民出版社

萧荒●主编

《国学经典——
琴棋书画鉴赏》

黑白妙趣

——
围棋卷上

内蒙古人民出版社

目 录

上 卷

第一章 围棋的起源与发展	(1)
第一节 众说纷纭的围棋起源	(1)
第二节 考古发现的围棋棋具	(5)
第三节 春秋、战国时期的围棋	(7)
第四节 两汉三国时期的围棋发展	(10)
第五节 晋朝时期的围棋状况	(18)
第六节 南北朝时期的围棋发展	(21)
第七节 唐、五代时期的围棋状况	(30)
第八节 宋、金、元时期的围棋发展	(42)
第九节 明朝时期的围棋发展	(55)
第十节 清朝时期的围棋状况	(69)
附：历代围棋大事记	(93)
第二章 棋坛名家	(114)
弈 秋	(114)
马 朗	(114)
王积薪	(114)
顾师言	(115)
刘仲甫	(115)
晏天章	(116)

严德甫	(116)
黄龙士	(116)
徐星友	(117)
周嫩予	(118)
施定庵	(118)
过百龄	(119)
梁魏今	(121)
程兰如	(121)

下 卷

第四章 弈林妙趣	(123)
-----------------------	--------------

第一节 众妙之门	(126)
----------------	-------

第二节 春深博弈家	(132)
-----------------	-------

第五章 玄经异诀	(161)
-----------------------	--------------

弈 旨(班固)	(161)
---------------	-------

机 论(黄宪)	(163)
---------------	-------

围棋赋(马融)	(165)
---------------	-------

博弈论(韦曜)	(167)
---------------	-------

围棋赋(曹摅)	(169)
---------------	-------

围棋赋(蔡洪)	(170)
---------------	-------

敦煌棋经	(172)
------------	-------

原 弈(皮日休)	(179)
----------------	-------

棋 赋(吴大江)	(180)
----------------	-------

观棋大吟(邵雍)	(181)
----------------	-------

棋经十三篇	(185)
-------------	-------

棋 诀(刘仲甫)	(213)
----------------	-------

棋经论(洪迈)	(215)
---------------	-------

棋玄经序(虞集)	(216)
悟棋歌(吕公)	(218)
弈 旨(王世贞)	(219)
弈 问(王世贞)	(222)
凡遇要处总诀(施襄夏)	(225)
三十字母(钱长泽)	(227)
第六章 弈趣逸闻	(230)
荀息累棋谏国事	(230)
王乔观棋烂柯山	(231)
成语故事话围棋	(233)
颜延之因弈免官	(236)
刻烛计时以弈棋	(237)
王积薪“十诀”传世	(238)
巧用对弈绝反间	(240)
郭赞弈棋走好运	(243)
刘伯温弈棋救驾	(244)
范西屏借赌显身手	(245)



第一章 围棋的起源与发展

琴棋书画四艺中的“棋”，一般是指围棋。围棋的历史同样古远悠久。

第一节 众说纷纭的围棋起源

中华民族是一个特别擅长于棋类思维活动的民族，琴棋书画历来被举为四大高雅艺术而在炎黄子孙的文化生活中占有十分突出的位置。中国的典籍记载了人类最早的棋类活动，对围棋的起源作出了种种有趣的推想，若依时代排列，大致有以下几种传闻：

（1）尧舜发明说

早在战国史官撰写的《世本·作篇》中，就有了“尧造围棋，丹朱善之”的记载。这部著作最早提到了围棋的发明者，但并未涉及到发明的动机。尧发明说由于提出时间最早，遂为后人普遍接受，并与舜连及，附益出许多想象成分，如东晋张华《博物志》云：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”宋叶廷珪《海录碎事·博弈门》“文桑局”条云：“尧教丹朱棋，以文桑为局，犀象为子。”宋人罗泌在《路史·后纪》中渲染出更多的细节内容：



帝尧陶唐氏，初娶富宜氏，曰女皇，生朱，鸷很娼克，兄弟为阅骂婉讼，嫚游而朋淫。帝悲之，为制弈棋，以闲其情。

明末清初冯元仲《弈旦评》遂根据历代传说，以游戏笔墨，“追尊陶唐氏、有虞氏为弈帝，……丹朱抚军，商均监国，其为弈王”。

说围棋由尧舜发明，日本弈士也深信不疑。享保十二年（1727）正月二十九日，日本围棋四大门派掌门人——本因坊道知，井上因硕，安井仙角，林门入签了一张承诺书：“围棋创自尧舜，由吉备公传来。”

尧舜发明围棋说源远流长，广为人知，迄今仍有学者为之发挥论证。

（2）乌曹创始说

乌曹相传是夏桀的臣子，《世本·作篇》有“乌曹作博”的记载，明清人误“博”为“弈”，故《潜确类书》、《广博物志》、《渊鉴类函》有“乌曹作赌博、围棋”之类的附会，不可凭信。

（3）战国纵横家、兵家发明说

唐皮日休在《原弈》一文中断言：“弈之始作，必起自战国，有害诈争伪之道，当纵横者流之作矣。”皮日休坚决否认尧发明围棋的历史传闻，认为“尧之有仁、义、礼、智、信，……岂区区出其纤谋少智以著其作，用争胜负哉”，尧，这位儒家心目中至尊至上的圣人怎么能发明这种“有害诈争伪之道”的围棋呢？



《玄玄棋经》中伪托皮日休《原弈》则又认为：“棋之为用，……造端托始于战国之时，若鬼谷，孙武，孙臆，庞涓，苏秦，张仪辈，各因战斗之法显名当时，是其模范想象，而托兴于棋以敷其义。”

围棋的“战国起源说”抹掉了春秋时期的一般历史，大大推迟了围棋的发明时间，其谬误是显而易见的。

今人根据文化艺术发生的一般规律，试图揭开围棋起源之谜，提出了一系列新的构想。

马掙认为：从围棋自身的特点看，它一开始就要考虑如何布局，接着就是在攻守过程中如何诱敌深入或出奇制胜，如何围攻或突破，如何舍弃或拼杀，它应是远古军事生活的反映。那时，某些较典型的军事行动之前的部署，有可能抽象成为用不同颜色的天然石子随宜布置的棋类游戏，这可能就是围棋产生的早期形式。围棋子仅分黑白而不分等级，似乎带有原始社会的民主精神。围棋很有可能产生于原始社会末期（正值尧舜时代），那时生产力水平相对提高，一部分人已脱离了生产劳动，从事各种艺术活动，围棋游戏正是适应脑体分离时代社会需求的产物。用考古发现来印证，甘肃永昌鸳鸯池遗址出土的原始社会末期的彩陶罐上绘有纵横各十至十三道的棋盘纹图案，这与尧造围棋的传说当不会出于偶然的巧合。

袁曦认为：尧舜时社会生产力低下，创造出具有高度智慧的围棋令人难以置信。甲骨文中也没有发现有关围棋的记载，这间接地告诉我们，围棋的产生应晚于殷商时期。围棋跟周易有着密切的联系，当诞生于西周巫师们之手。围棋可以说是周易的孪生兄弟，他们俩都是在阴阳思想这



同一个基础上发生出来的。围棋最初并不是游戏，它和易一样，原本是用来卜课天命祸福的工具。围棋主要是被用于战争，黑白棋子扮演着双方的兵士，虽然它们象征着天象地文，但棋盘上的行为却是一场人民（棋子）和领上（空）的争夺战。统治者用它来排演军阵，决定战争。大致在公元前七世纪前后，随着战争的高度复杂化，围棋逐渐失去了军事方面的作用，开始从圣技走向了游戏，才成为上层人士的娱乐品。

杨晓国的探索更富有系统性和创见性，他认为：八卦与九宫理论是围棋文化本源的核心理论，均产生于旋式正棋，旋式正棋是殷商箕子在傥方观测天象与创制历法活动中使用的主要器物，也是中国传统文化中许多基本观念赖以产生的母本。围棋与八卦同出一胞，它的起源与形成依据于甲骨文的“三”（气）字。九宫原始占方则是围棋起源之初的原始形态，从殷商星野型原始占方发展到现制棋枰，经历了九宫四路占方，九宫七路占方，九宫十三路奕棋，无宫十五路弈棋，无宫十七路围棋和九宫十九路围棋等六个阶段。从历史地理的角度考察，太行之极与淇水之滨的山西陵川棋子山正是后商用以观测天象的傥方，陵川棋子山上布满了黑白分明的天然棋石了，后来的人工棋石在颜色和形制方面均仿借了原始的陵川棋子山天然棋石的特征。

关于围棋的起源之谜，还有许多新奇的说法。我们仅选择数家最具代表性的观点，作了比较客观的介绍，是是非非，相信读者自有评说。

世界上公认中国是围棋的故乡，可惜关于围棋起源的研究，至今未能得出令人信服的结论。但是学者们一致认



为，围棋的最初功用，或者充当天文仪器，或者用于祭祀、占卜，或者用作儿童玩具，或者用来演示战争，总之并非纯粹的棋戏。后来围棋在演进过程中，逐渐淡化甚至丧失了这种特殊的职能，蜕变为游戏的工具。直至春秋中叶，围棋活动终于迈进了信史时代。

第二节 考古发现的围棋棋具

在甘肃水昌县鸳鸯池出土的原始社会末期的陶罐，不少绘有黑色、红色甚至彩色的条纹图案，线条均匀。纵横交错，格子齐整，形状很像现在的围棋盘，但纵横线条只有十至十二道，而不像现在是十九道。考古学家称之为棋盘纹图案。

1971年湖南省湘阴县一座唐代古墓的随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古汉旗丰收公社白塔子大队发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。

在新疆吐鲁番阿斯塔那村古鞋群中，有一部份为初唐当地豪族张氏的墓葬，保存了不少初唐文物，其中有一幅仕女图，描绘了十一个妇女形象，其中有两个对弈的贵妇，用的是十七道的棋盘。

马鞍山位于柳江南岸的市中心，高达海拔270米，是柳州八景之一。相传古代八仙中铁拐李和吕洞宾两位仙人曾



在马鞍山上上下棋，至今山上留有一尺多长的仙人足迹和“棋盘石”、“仙人洞”等。柳宗元游览此山后。在《柳州山水近治可游者记》文中说：“始登者得石坪于上，黑肌而赤脉，十有八道，可弈。”有人据此认为唐代流行十八道的围棋。然按文理，“可弈”的棋盘大概不等于常规的棋盘。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，围棋在原始社会时，已具雏形。纵横交错的棋盘图形已经基本形成。其次，从出土棋盘的十、十三、十五、十七直至今天通用的十九道线的发展过程看，围棋不可能是某一个人某一天里突然创造出的奇迹，而是经过了由简单到复杂，棋子由少到多，着法由单一到多样的发展变化过程。

棋子方面，考古学家从安徽亳县元宝坑一号东汉墓中找到石质围棋子 117 粒，11.5 毫米见方，厚 3 毫米，颜色有粉绿和墨绿两种，可见汉魏时期的围棋子仍是方形的。大约到了唐宋时期，棋子才从方形变为圆形。由唐代以后，圆形的玉石棋子屡有出土，如江苏丹阳出土的黑白棋子 83 枚；淮安宋代杨公佐墓出土黑白棋子 50 枚等。

现代人说弈，包括围棋、象棋、军棋等一切棋类。最早的时候，弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说：

“弈，围棋也。从廾、亦声。”

廾的古文字为两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋，还可以在《论语》。《左传》中发现，《孟子》中也提到过。

“围棋”一名也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》



中说：

“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”

可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称。仍然称弈的。只有北方部分地区。

到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”，还有“许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为”坐隐和“手谈”。不过到最后，还是这概括了围棋着法的“围”字保存了下来。

第三节 春秋、战国时期的围棋

“棋祖”弈秋

围棋见于我国史籍最早的记载，是春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。

弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”。关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。

弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为国棋“鼻祖”。

由于弈秋棋术高明，当时就有很多年青人想拜他力师。弈秋收下了两个学生。一个学生诚心学艺，听先生讲课从



不敢怠慢，十分专心。另一个学生大概只图弈秋的名气，虽拜在门下，并不下功夫。弈秋讲棋时，他心不在焉，探头探脑地朝窗外看，想着鸿鹄什么时候才能飞来。飞来了好张弓搭箭射两下试试。两个学生同在学棋，同拜一个师，前者学有所成，后者未能领悟棋艺。

学棋要专心，下棋也得如此，即使是弈秋这样的大师，偶然分心也不行。有一日，弈秋正在下棋，一位吹笙的人从旁边路过。悠悠的笙乐，飘飘忽忽的，如从云中撒下。弈秋一时走了神，侧着身子倾心聆听。此时，正是棋下到决定胜负的时候，笙突然不响了，吹笙人探身向弈秋请教围棋之道，弈秋竟不知如何对答。不是弈秋不明围棋奥秘，而是他的注意力此刻不在棋上。

这两则小故事都记载在史书上。人们把它记下来，大概是想告诫后人，专心致志是下好围棋的先决条件。

出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及，可以肯定，象弈秋这样的国手不只一人。弈秋是幸运的，春秋战国延续五百年，他是留下名字的唯一的一位棋手，也是我们所知的第一位棋手。

围棋理论的发展

围棋在春秋战国时代，不仅出现了许多下棋高手，而且引起诸子百家的注意。春秋战国正值我国奴隶社会解体、封建社会确立之时，诸子百家各执己见，到处游说，出现百家争鸣的局面。已经十分风行的围棋开始在诸子百家的言论中出现，或褒，或贬，或以围棋为例，或直接论述围



棋。其中有不少有价值的论点，围棋的理论开始形成。这对围棋的发展，起了重要作用。

士大夫阶层最初是瞧不起围棋的。孔夫子在《论语》里说，下围棋的都是些饱食终日，无所用心的人，是成不了贤人达士的。他把围棋看做无聊消遣的东西了。他的这一观点影响深远，以后有人攻击围棋时，常说些类似的话。

孟子师承孔子，在这方面持同样见解。他曾说：“下围棋的人嗜好饮酒，甚至能够不顾父母养育之恩，不尽孝敬之义。”他把下围棋算作五不孝之一。和孔子不同的是，他不认为下棋可以“无所用心”。《孟子》里有这么一段话：

“学习围棋如果不专心于自己立足的一方并致力于攻克对方，就不能领会围棋的精髓。”

这里，孟子不仅承认围棋是门深奥的艺术，必须专心致志才能学会，同时又指出这种奥秘是可以通过学习掌握的。当时提出这种观点是很有意义的。

以后，围棋的地位逐渐提高。《关尹子》里指出：“射箭，驾车，操琴，学棋，没有一件事是能够轻而易举学会的。”显然，围棋这时已提高到与射箭，驾车、操琴同样的地位了。

围棋地位提高了，下棋的某些规律也慢慢被总结出来。《尹文子》一书中写道：“象围棋这样以智力取胜的游戏，进与退，取与舍，攻与守，纵与收，主动权都在我。”

在当时的历史条件下，尹文子能够提出主动权问题是很难得的。主动权在围棋实战中作用重大。到今天，始终掌握棋局的主动权依然是每一个围棋爱好者必须牢记的。

“举棋不定”是我们现在常用的成语，形容一个人犹豫



不定，不能决断的状态。这个成语是和围棋联系在一起的。最早提出这一说法的，是《左传》上太叔文子的一段话：

“下围棋而举棋不定，不能战胜对方。”

太叔文子总结出一条着棋的重要经验，这就是，思考要周密，落棋要果断，犹犹豫豫者必输。“举棋不定”四字，简洁，生动，形象而且准确，它和围棋一起流传下来，并超越了围棋本身，成为人们的常用语。

太叔文子的观点影响深远。汉代马融的《围棋赋》和应瑒的《弈势》，宋代张拟（一说张靖）的《棋经十三篇》，都论述和发挥了这一观点。

春秋战国时，出现这么精粹的围棋理论，出现如弈秋那样的“通国之善弈者”，这在围棋发展史上，有着极其重要的意义，它标志着围棋发展到了新的阶段。

第四节 两汉三国时期的围棋发展

“天下第一名手”

汉朝时，围棋发展还较缓慢。目前见于史籍的棋手，都是西汉时期的。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手”。他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花功夫浪费时间，谁知道他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔夫子之不足。”一个封建大大夫，竟敢说这样的话，可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典



之下的学问来研究的。而且，杜夫子看来还是位有胆气的汉子。

西汉时，以棋扬名的还有刘去和陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。

汉代宫中盛行围棋。据《西京杂记》记载，每年八月四日这一天，戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起，八月四日下围棋成了汉宫中的风俗，晋人干宝在其《搜神记》中说，这天下棋，赢家可以终年有福，输家可能遭疾病之灾，要免除灾难，只能取一缕发丝，面朝北辰星，乞求它赐予长命百岁，给这一风俗涂上了神秘色彩。但不管怎么说，汉代朝野皆下围棋是有据可查的事实。

从总体上看，西汉时期的围棋活动似不广泛。因为到了东汉初年，班固在《弈旨》一书中还说：“博行于世而弈独绝”。六博流行，却不见围棋。

大致到东汉末年和三国时期，围棋活动才又兴盛起来。1984年在安徽马鞍山发现的三国时期东吴大将朱然墓中，有一幅两人对坐下围棋的生动画面。

魏国棋家

围棋到了三国时，出现一个大发展的局面，涌现出大批优秀棋手。

曹操是三国时众所周知的政治家、军事家，计谋多端。据《三国志·太祖纪》记载，曹操的棋力也不弱。他与当时魏国的著名棋手山子道、王九真、郭凯都交过手，棋术



即使不在其上，也堪称对手，旗鼓相当。

《三国志》中还提道，孔桂棋力也很强，他被推荐给曹操，曹操见他通晓围棋之道，很是喜爱。以后孔桂常伴在曹操左右，随从出入。

魏国还有一位大棋家，是“建安七子”之一王粲。一次，王粲看人下棋，棋局乱了，王粲凭着记忆，重新摆出了原来的棋局。下棋人目瞪口呆，不敢相信自己的眼睛。他们用布把复盘的棋局盖起来，请王粲再重摆一遍。王粲胸有成竹，第二次摆出了打乱前的棋局。下棋者揭开罩布，两下一对，不错一子。王粲因此为《弈旦评》誉为“弈中神人”。

西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手。”他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花功夫浪费时间，谁知道他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔夫子之不足。”一个封建士大夫，竟敢说这样的话，看来还是位有胆气的汉子。

蜀国棋家

三国之中，蜀国下围棋的人相对少些，但也不无名家。《宝庆府志》记载说：“宝庆府（今湖南邵阳）城南五里有‘棋盘崖’，相传是诸葛亮与客对弈之处。”侍中黄文伟和大将军蒋琬，都是诸葛亮所称道的高手。关云长是个围棋迷，他被乱箭射中，箭头贯穿左臂，后来虽然伤口愈合，但每逢阴雨天气，臂骨常常疼痛。华佗说必需剖开臂剖的伤口，刮去箭毒才能治好，刮骨十分疼痛，要把他左臂捆绑在大