

名家书法
基础教程丛书

柳公权玄秘塔碑

【楷书入门】

■ 施志伟 编著

柳



上海科学技术文献出版社



柳

名家书法基础教程丛书

柳公权玄秘塔碑

楷书入门

■ 施志伟 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑. 楷书入门/施志伟编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2007. 1

(名家书法基础教程丛书)

ISBN 978-7-5439-2998-2

I. 柳... II. 施... III. 楷书-书法-教材

IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146398 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

柳公权玄秘塔碑

楷书入门

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 978-7-5439-2998-2

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

《名家书法基础教程》丛书是为广大书法初学者和中小学生精心编写的一套通俗、实用、由浅入深的入门级丛书。它从内容和形式上都很适合于中小學生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。

书法基础的学习一般都要经过两个阶段。第一阶段是字的基本笔画和偏旁部首的练习，第二阶段是字的间架结构与布势的练习。在编排结构上，本书遵从循序渐进的原则，分别对各名家书体的基本笔画、偏旁部首、结字规律通过大量的例字作了较为详细的临习指导，同时对作品的章法布局、落款方法及铃印位置做了简明的指导。

临摹是每一个学书者的主要学习方法。历代书法家都有代表作，这些经典的作品最能代表书法家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。本丛书的范字选自唐代大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，元代大书法家赵孟頫的《三门记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》，书圣王羲之的《兰亭序》、《圣教序》，汉隶《史晨前后碑》。

为了配合教学，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《名家书法基础教程》丛书分为（楷书入门欧阳询《九成宫》）、（楷书入门颜真卿《多宝塔碑》）、（楷书入门柳公权《玄秘塔碑》）、（楷书入门赵孟頫《妙严寺记》《胆巴碑》）、（行书入门王羲之《兰亭序》《圣教序》）、（隶书入门《史晨碑》）6分册。让中小学生、初学中小学生、初学书法者能选择自己喜欢的书体，并得到比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

一、柳公权及其作品简介·····	1
二、毛笔、执笔与运笔·····	2
三、基本笔画与技法·····	3
斜点、竖点、挑点·····	3
撇点、长横、短横·····	4
垂露竖、悬针竖、短撇·····	5
长撇、竖撇、回锋撇·····	6
反捺、平捺、斜捺·····	7
挑、横钩、竖钩·····	8
斜钩、卧钩、竖提·····	9
竖弯钩、横折、竖折·····	10
斜折点、撇折、横折撇·····	11
横折竖钩、横折斜钩、横折弯钩·····	12
四、基本偏旁与部首·····	13
亻部、丨部、人部·····	13
讠部、右卩部、左卩部·····	14
扌部、口部、巾部·····	15
彳部、彳部、山部·····	16
广部、亻部、彳部·····	17
宀部、乚部、尸部·····	18
弓部、女部、小部·····	19
土部、子部、王部·····	20
木部、歹部、戈部·····	21
日部、牛部、女部·····	22
月部、欠部、攴部·····	23
方部、火部、灬部·····	24
衤部、心部、水部·····	25
母部、示部、石部·····	26

日部、田部、皿部·····	27
貝部、見部、車部·····	28
矢部、禾部、白部·····	29
立部、竹部、舟部·····	30
羊部、米部、糸部·····	31
糸部、足部、言部·····	32
佳部、青部、頁部·····	33
金部、雨部、食部·····	34
湍部、單部、每部·····	35
堯部、軍部、票部·····	36
五、间架结构与布势·····	37
横平、竖正、弯正·····	37
斜正、间隔匀称、左右对称·····	38
左右穿插、左右相背、左右等高·····	39
左窄右宽、左宽右窄、左短右长·····	40
左长右短、左合右分、左分右合·····	41
上宽下窄、上窄下宽、上下相等·····	42
上覆盖下、承上盖下、上短下长·····	43
上长下短、上分下合、上合下分·····	44
左中右相等、中窄而长、中短靠上·····	45
上下大者中小、中大者独雄、左上包围·····	46
左下包围、三面包围、四面包围·····	47
疏、密、小、大、长、短·····	48
偏、斜、重、并、向、背·····	49
六、集名言佳句成语·····	50
七、作品的形式与格式·····	58
八、柳公权《玄秘塔碑》(局部)·····	60

一、柳公权及其作品简介

柳公权（公元778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，一生历唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝，享年88岁。他自幼好学，12岁即能吟诗作赋，被誉为神童。且为人秉性刚直，不畏权贵，官至太子少师，是晚唐时期的大书法家。曾以“用笔在心，心正则笔正”的谏言兼为书诀而广被引用。

柳公权书法初学王羲之，后以颜真卿为主，并融入初唐欧阳询等字的特点，形成既圆润厚重、开阔舒展又刚劲挺拔、法度森严的特点，用笔方圆兼备，富于变化。他的独到之处就是建造了挺拔的骨架，其体势劲媚，自成一家。“颜筋柳骨”并称于世，各有千秋，不能舍此亦不能去彼。柳公权与欧阳询、颜真卿及元代的赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。柳公权的传世作品有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等，其中大字楷书《玄秘塔碑》和《神策军碑》为其代表作品。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫金鱼袋大达法师玄秘塔碑铭并序》，又称《大达法师玄秘塔碑》，简称《玄秘塔碑》。唐会昌元年（公元841年）12月刻立。裴休撰文，柳公权楷书并篆额。28行，每行54字，共1200百余字。原碑现存西安碑林。此碑字体端正峻丽，挺拔刚劲，结字中心收紧，四向舒展，充分体现了柳体以方取势，方圆并用，引筋入骨的特点，历来被选为初学楷书的范本。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，《玄秘塔碑》书后两年，即唐会昌三年（公元843



柳公权楷书《神策军碑》（局部）



柳公权楷书《玄秘塔碑》（局部）

年），崔铉撰文，柳公权65岁时书。此碑记述唐武宗李炎巡幸左神策军事。神策军在唐代原为戍边的军队，后为皇帝的卫

队，分为左右神策两军。《神策军碑》原石早已不知所在，仅宋拓孤本存世，今藏北京图书馆（下册已失）。此碑立在神策左军的驻地，因是禁地，不易拓，因而拓本很少流传。此本字已有残损，已非初立时所拓，但笔画圆劲、饱满，毫发毕现，一如毛笔所书，是临习柳书的绝佳范本。

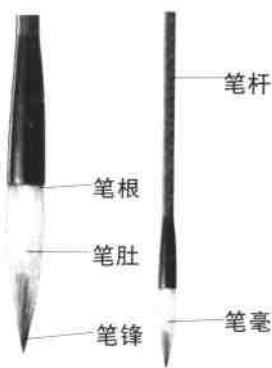
二、毛笔、执笔与运笔

1、毛笔

毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别，笔毛的种类可分为软毫（羊毫）、硬毫（狼毫）、兼毫（狼、羊混合）三大类。初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔竿要直，粗细适中，笔毫聚拢时笔锋尖锐；笔锋发开后笔毫长短整齐；笔肚坚实，周围均匀饱满；笔锋劲健，弹性适度。

使用毛笔还应注意正确保养。使用前要用清水浸润，使笔毫全部发开，除去散毛。用后要清洗干净，然后用手顺笔根至笔锋排出水分。放置毛笔最好悬挂，以免笔锋受损。

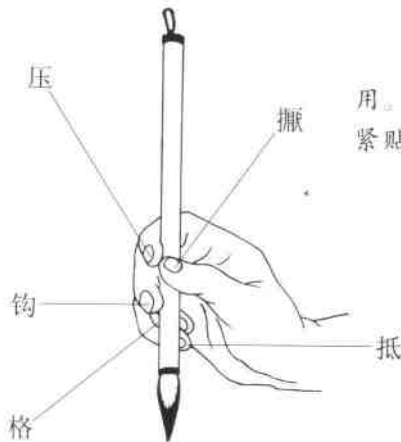


2、执笔

“压”，是说明食指的作用。用食指第一节斜而俯地出力，贴住笔管外方，力由外向内，和拇指内外相当，配合起来，把笔管约束住。

“钩”，是说明中指的作用。拇指、食指已经捉住了笔管，再用中指的第一节，弯曲如钩地勾着笔管的外方，以加强食指的力量。

“格”，是说明无名指的作用。就是用无名指（第四指）背甲肉相连处从内向外顶住笔管。



“撮”，是说明拇指的作用。执笔时，拇指要斜而仰地紧贴笔管，力由内向外。

“抵”，是说明小指的作用。小指要紧贴无名指，助一把劲，顶住中指向内的压力，但小指不要碰着笔管和掌心。

3、运笔

即用手腕运转毛笔，要学会运笔，就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及相互关系。一般说来，指的作用主要在于执笔，腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时，点画、间距较小，动作细微，就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字，由于运笔范围扩大，而以用腕为主，指则辅之。再大些的字，仅用腕也无济于事，就必须用臂来配合腕共同完成书写。

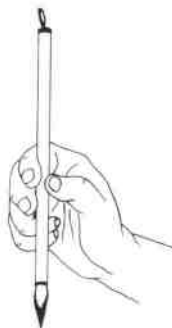
(1) 枕腕

枕腕能使腕部有依托，因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字，而不适用书写大字。



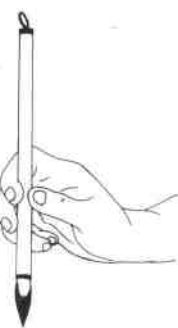
(2) 悬腕

悬腕比枕腕扩大了运笔范围，能较轻松地运动手腕，所以适宜书写较大的字。但悬腕难度较大，经过训练才能得心应手。



(3) 悬臂

悬臂能全方位顾及字的点画和笔势，能使指、腕、臂各部自如地调节摆动，因此多数书法家喜用此法。



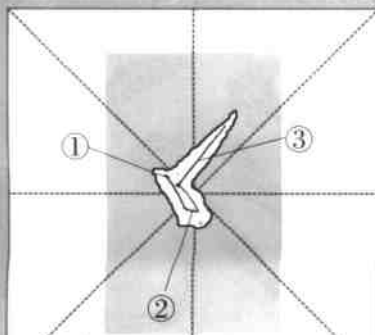
三、基本笔画与技法

汉字由点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八种基本笔画组成，其中横、捺、挑笔画从左至右书写，为横向笔画；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折画由横与竖组合而成，为合成笔画；钩画的钩部皆附于其他笔画的末端，不能独立存在，为附属笔画；点画为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。

练习好基本笔画是很重要的。书写时要注意每一种笔画起笔、行笔和收笔的整个过程，笔画的形态与走向、长短、粗细、曲直的变化也应顾及。

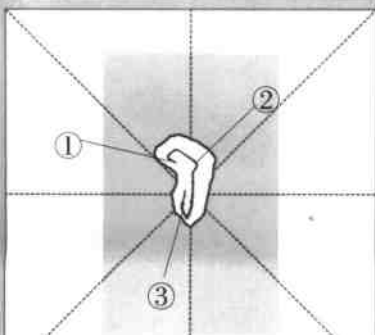
(3) 挑点

①尖锋轻落笔；②顺势向右下按；③回锋向左上蓄势转锋右上挑出，挑锋不宜过长。



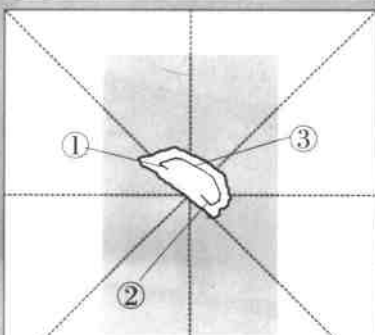
(2) 竖点

①逆锋或折锋起笔；②折笔向右下稍行即转锋向下；③竖直向下稍行，即回锋收笔。



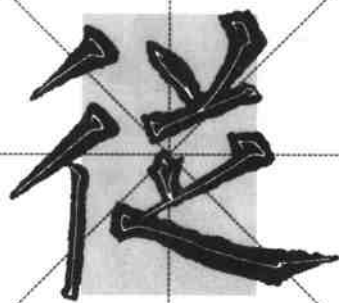
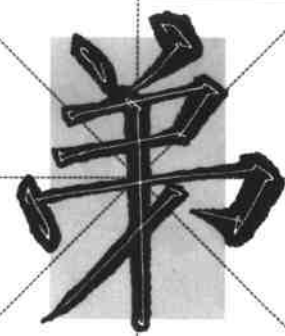
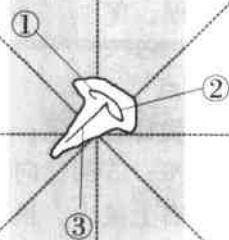
(1) 斜点

①轻锋逆入起笔；②折笔向右下按顿；③转锋向左上略回锋。



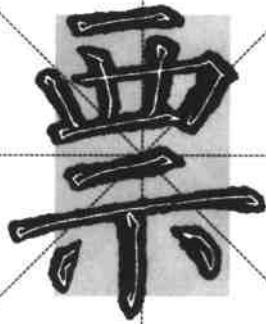
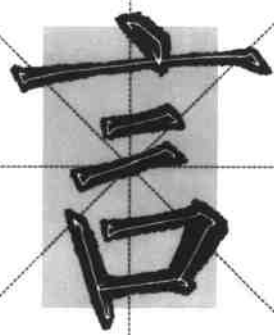
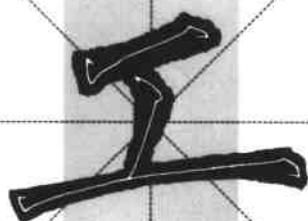
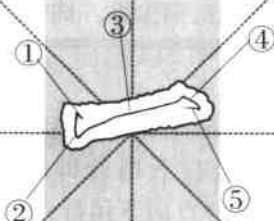
(4) 撇点

①藏锋起笔，撇头较大；②折笔向右下稍按；③转锋向左下提锋撇出，撇锋短劲。



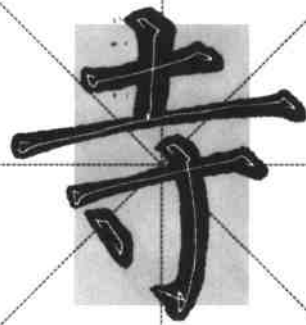
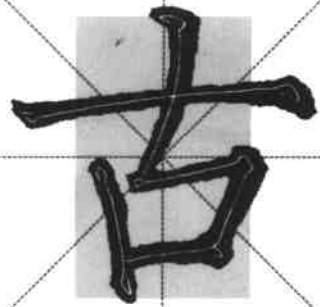
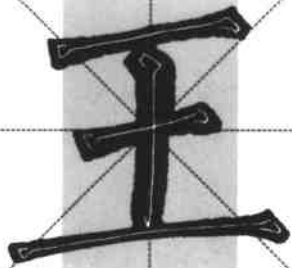
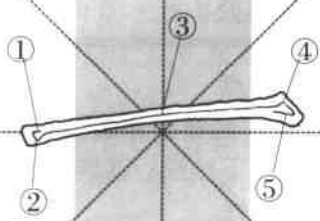
(5) 短横

①折锋或逆锋起笔；②折笔向右下按；③提笔转中锋向右稍行即转锋上昂；④折笔向下作顿笔；⑤向左回锋收笔。



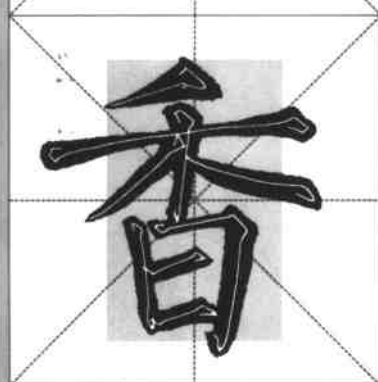
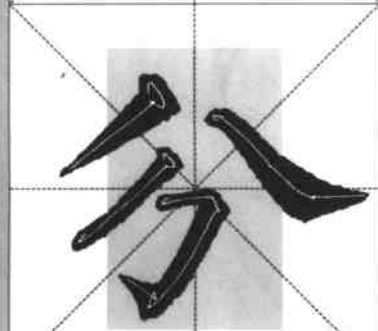
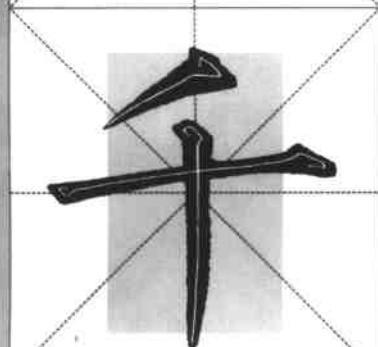
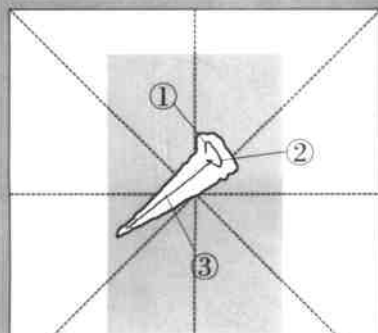
(6) 长横

①藏锋起笔；②折向右下顿笔按；③提转中锋向右行笔；④至末端转锋上昂稍驻向下作顿笔；⑤向左上回锋再提锋收笔。



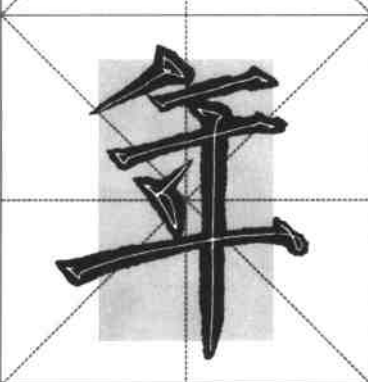
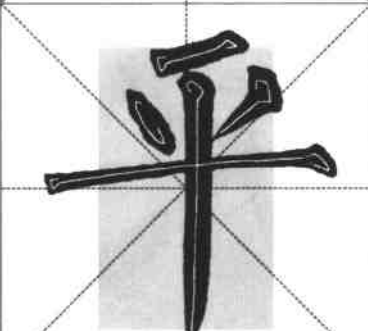
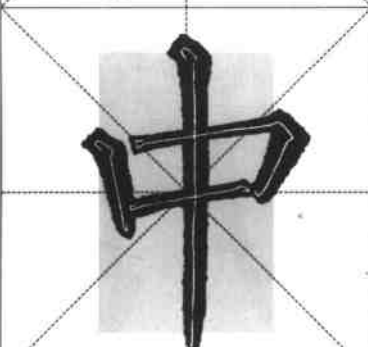
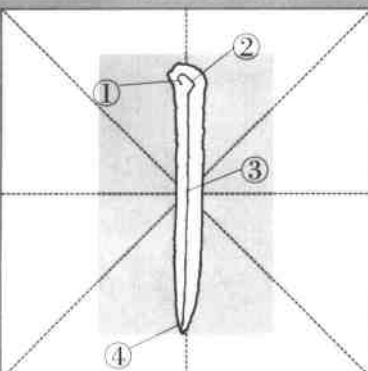
(9) 短撇

①逆锋起笔，撇头较大；②折笔向右下稍驻；③转锋向左下边行边提锋撇出，撇锋短劲。



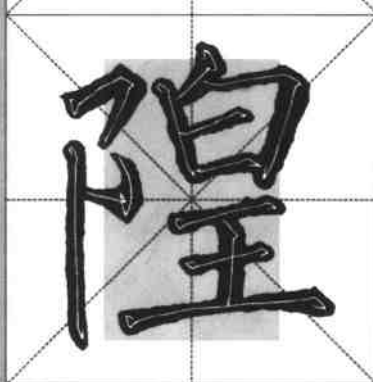
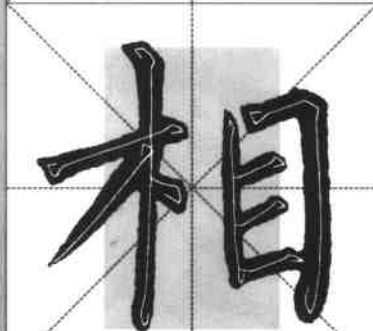
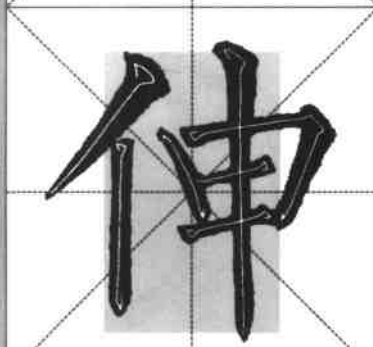
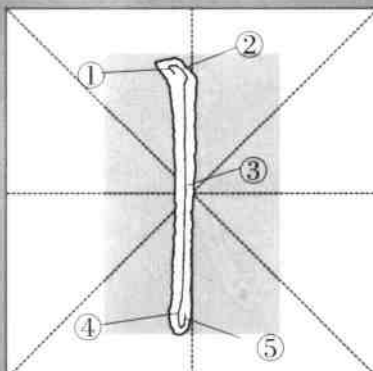
(8) 悬针竖

①藏锋起笔；②折笔向右上按；③转笔中锋向下行笔；④行至近竖画末端，边提笔边出锋收笔。



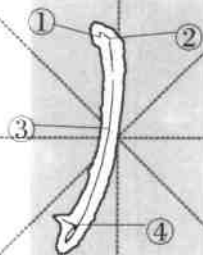
(7) 垂露竖

①藏锋起笔；②折笔向右上按；③提转中锋向下行笔；④至竖画末端稍驻再向下作顿笔；⑤向左上(或右上)回锋收笔。



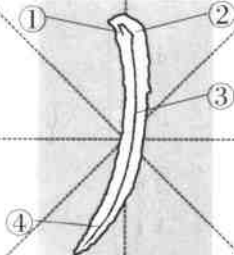
(12) 回锋撇

①逆锋起笔,撇头较大;
②折笔向右下顿;③转锋向
下行笔时略向左弯;④至
末端回锋蓄势,向左上出锋
收笔,钩锋要短。



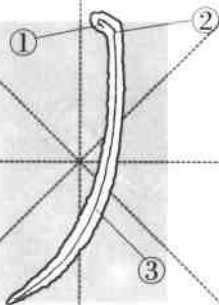
(11) 竖撇

①逆锋起笔,撇头较大;
②折笔向右下顿稍驻;③转
锋向下行笔时微向左弯;
④边行边提快笔撇出,撇画
长,笔锋送到撇尾。



(10) 长撇

①藏锋起笔或尖锋
落笔,顺势向右下稍顿;②
转锋向下行笔时微弯;③边
行边提快笔左下撇出,撇画
长,笔锋送到撇尾。



凡

月

犬

風

尺

夫

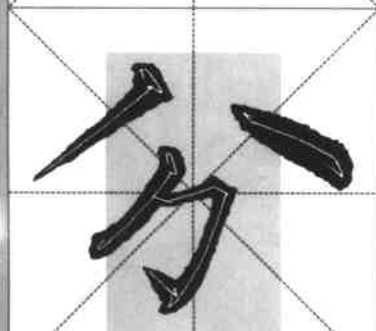
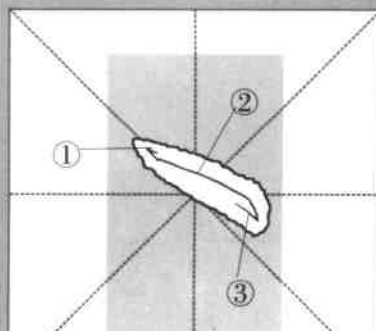
成

屈

春

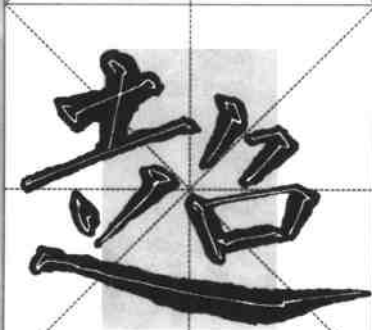
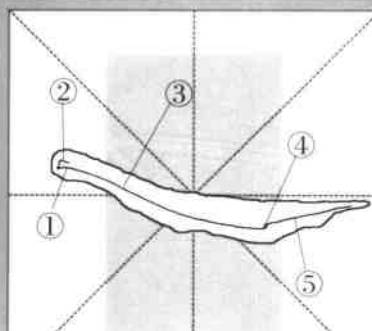
(15) 反捺

①顺锋或逆锋起笔；②顺势向右下行笔，边行边按顿；③转锋向左上回锋收笔，捺脚呈圆形。



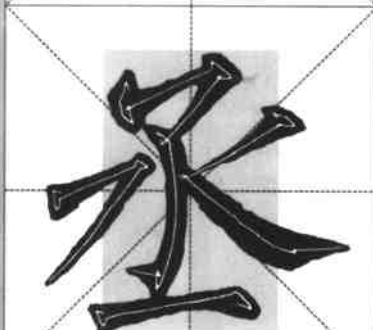
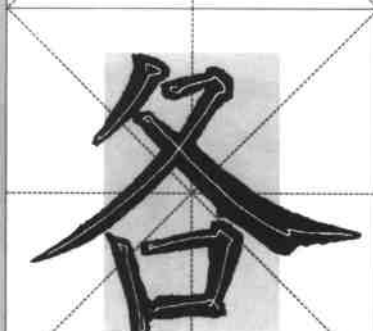
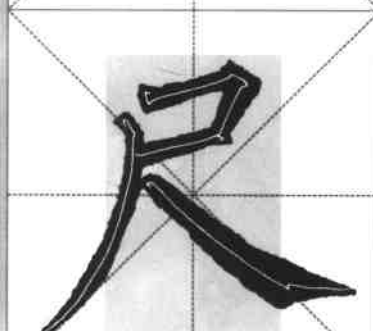
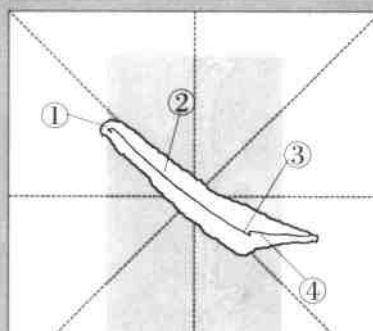
(14) 平捺

①逆锋起笔；②折笔向右上稍顿；③转锋提笔向右下徐徐行笔，取势平坦；④至捺脚稍驻蓄势；⑤提笔向右捺出，捺脚较大。



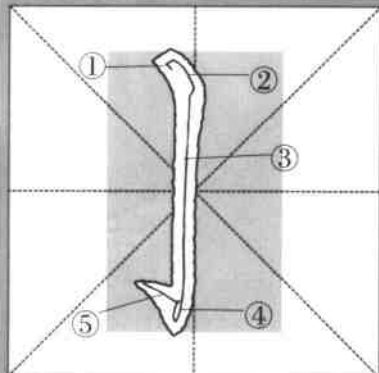
(13) 斜捺

①逆锋或顺锋轻落起笔；②翻锋向右上边行边按，或直或微弯；③将至尽处稍顿蓄势；④提笔向右捺出，捺脚较大。



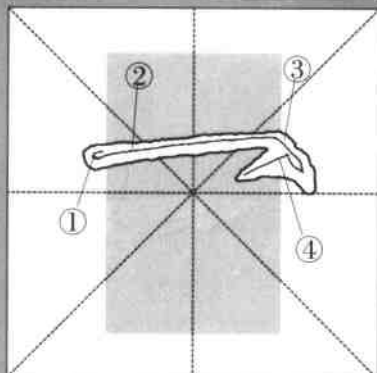
(18) 竖钩

①藏锋向左上起笔；②折笔转锋向右按；③提笔转中锋向下直行；④至竖画末端稍驻顿；⑤向上回锋蓄势，向左上钩出。



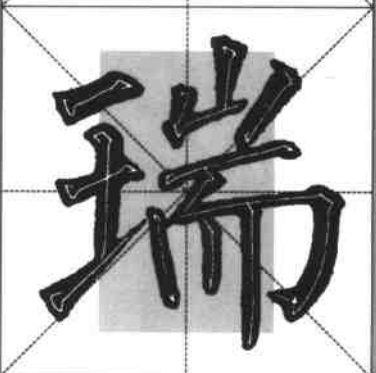
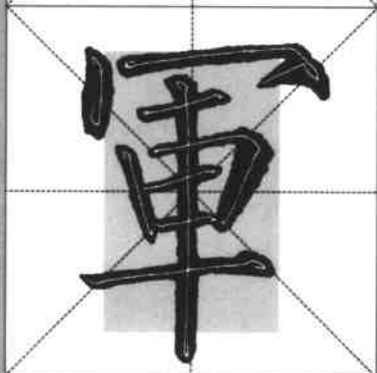
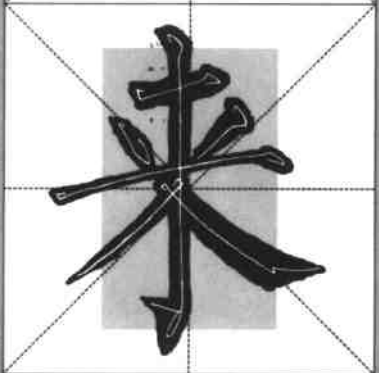
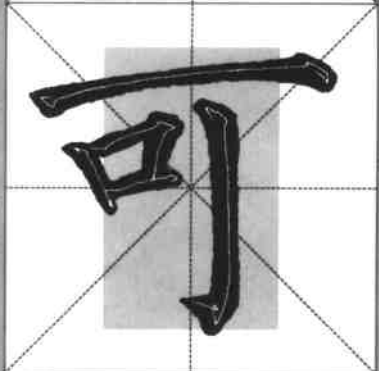
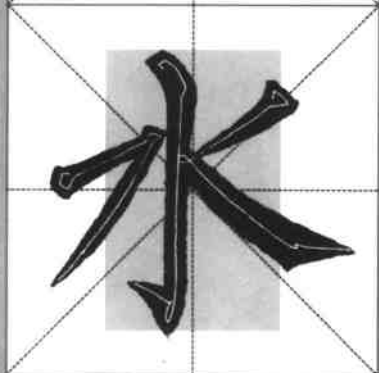
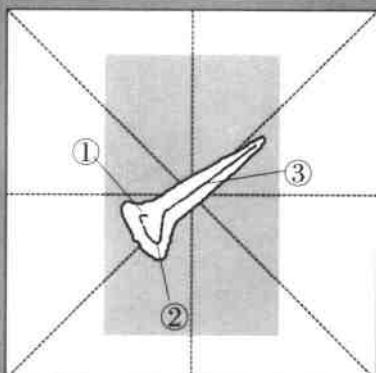
(17) 横钩

①轻锋向右下落笔；②折笔提转中锋向右行笔；③至钩处提笔微昂向右下顿；④折笔回锋蓄势，向左下钩出。



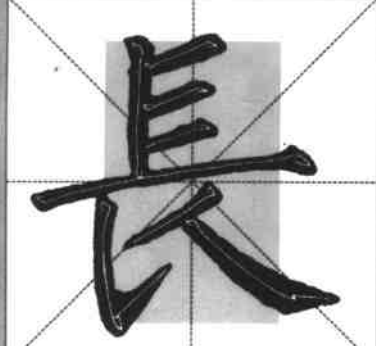
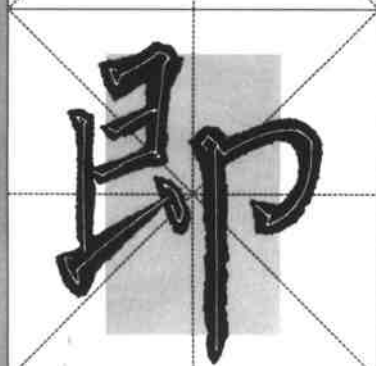
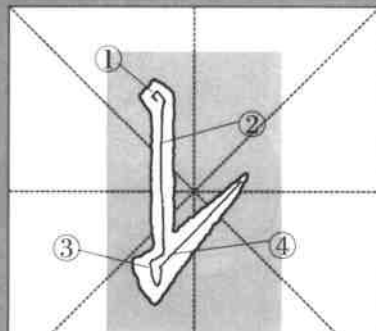
(16) 挑

①藏锋或折锋起笔；②转中锋蓄势，挑头或方或圆；③提笔向右上角挑出。



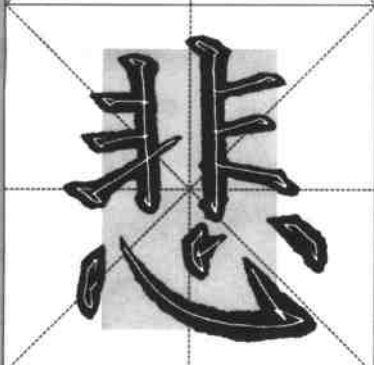
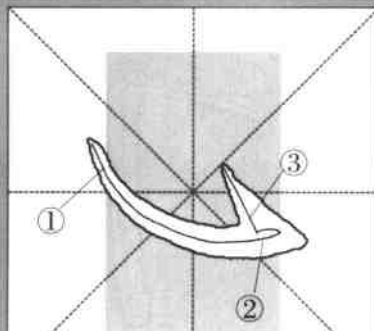
(21) 竖提

①藏锋起笔，折笔转锋向
右下略按；②提转中锋向下
直行笔；③至竖画末端向左
再向下折笔作角；④向上回
锋蓄势，向右钩出，钩锋稍长。



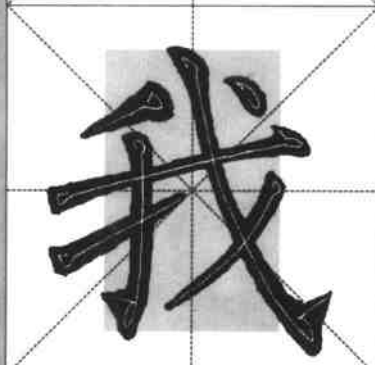
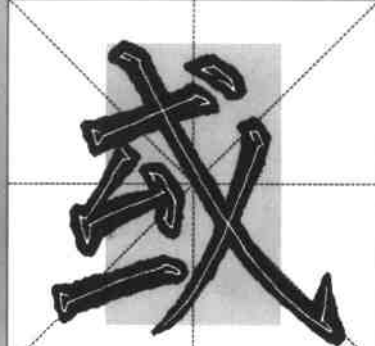
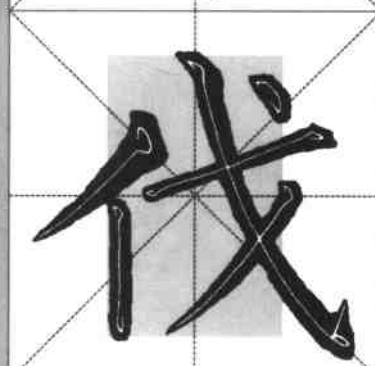
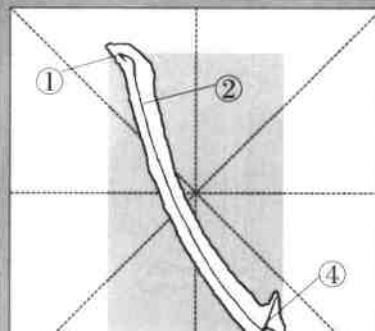
(20) 卧钩

①尖锋轻落起笔，顺势
向右下边行边按作横弯势行
笔；②至钩处轻顿，向左回
锋；③稍驻蓄势，用力钩出。



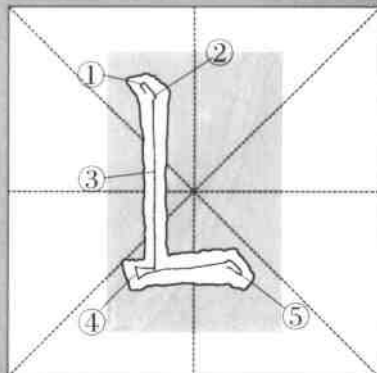
(19) 斜钩

①尖锋轻落笔，顺势向
右下顿；②转锋向右下作微
弯行笔；③至钩处轻顿，回
锋稍驻蓄势；④用力向上钩
出，钩锋稍短。



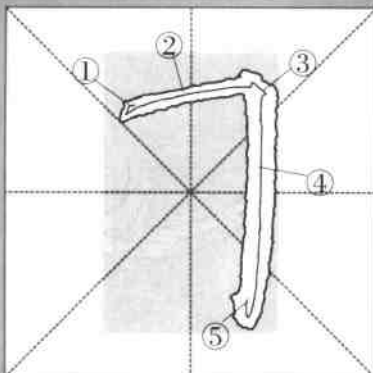
(24) 竖折

①藏锋起笔；②折笔向右按；③转锋向下中锋行笔；④至折提笔向左微折，再折笔转锋向右行笔；⑤至末端回锋收笔。



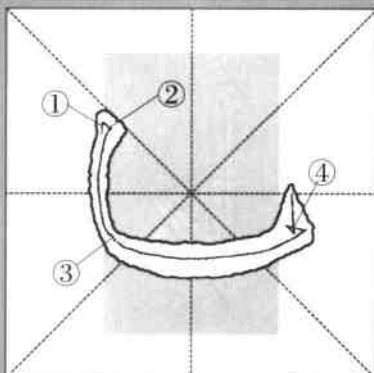
(23) 横折

①逆锋起笔或搭锋轻落；②顺势向右上行笔；③至折处向右下顿；④转锋向下直行，折笔要写得粗重；⑤驻笔回锋收笔或略向左露锋。



(22) 竖弯钩

①逆锋起笔；②折笔转锋向下中锋行笔；③至弯处向右圆折，边行边按向右行笔；④至钩处驻笔蓄势，向上略偏左钩出，钩锋稍大。



比

日

元

世

右

見

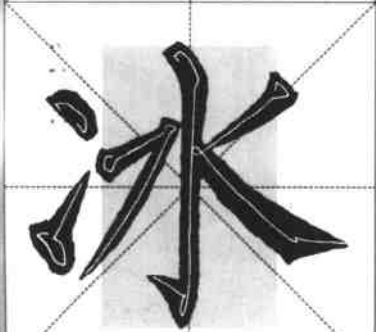
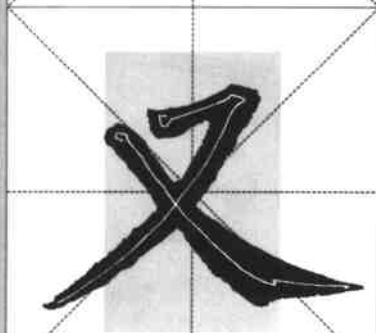
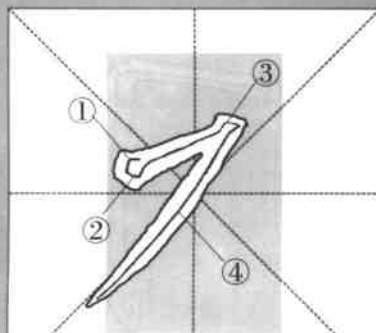
岳

唱

光

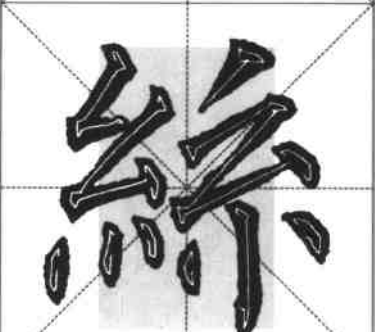
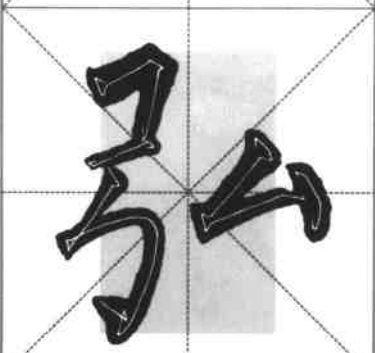
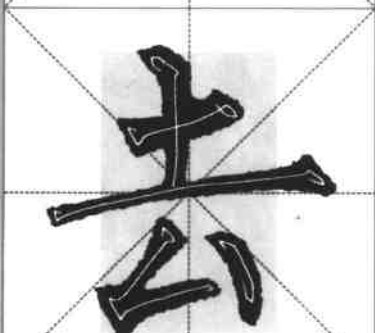
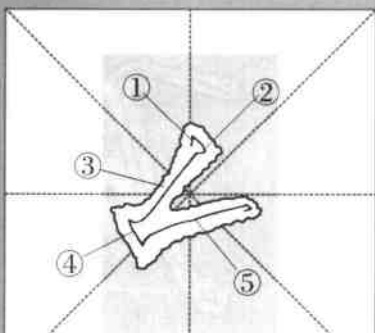
(27) 横折撇

①藏锋起笔；②折笔向下顿；③提笔中锋向右上行笔，至折处稍驻，向右上微昂即折笔向右下顿；④转笔向左下作撇画。



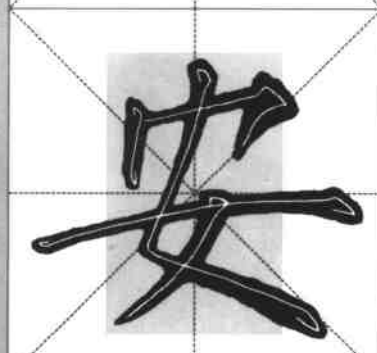
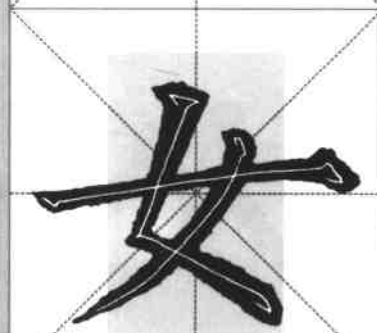
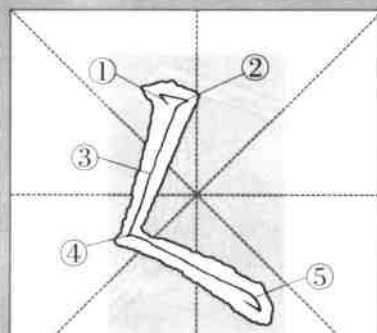
(26) 撇折

①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向左下行笔；④至折处稍驻作折角；⑤转笔向右或右上，边行边提笔。



(25) 斜折点

①逆锋或顺锋起笔；②折笔向右下稍按；③转锋向左下行笔，边行边提；④至折处转笔向右下行，边行边按；⑤至尽处稍顿后回锋收笔。



(30) 横折弯钩

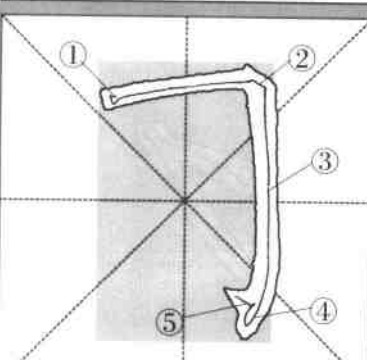
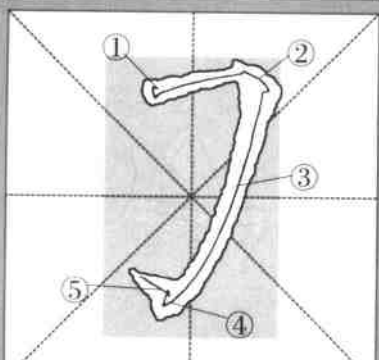
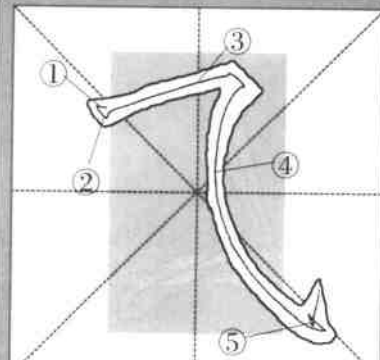
①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向右上行笔，至折处稍驻作折角；④转笔向下圆转作弯势行笔，或大或小；⑤回锋蓄势向上钩出。

(29) 横折斜钩

①藏锋起笔；②折按提转中锋右行到末端，微昂向右下顿；③转锋向左下斜行，要写得粗重些；④驻笔回锋蓄势；⑤向左上钩出。

(28) 横折竖钩

①藏锋起笔，折笔向右上行笔；②至折处提笔微昂向右下顿；③转锋向下直行，折笔要写得粗重；④按笔作围，回锋蓄势；⑤向左上钩出。



九

匆

同

風

别

周

飛

初

胡